

EKLER

İçindekiler

EK 1. TAM VE DERS SAATİ ÜCRETLİ ÖĞRETİM ELEMANLARININ ÖZGEÇMİŞ BİLGİLERİ

EK 2. MİMARLIK EĞİTİMİ YETERLİLİKLER ÇERÇEVESİ / Bilgi, Beceri ve Yetkinlikler

EK 3. DERSLER

EK 4. İSTATİSTİKSEL BİLGİLER

EK 5. ÖNCEKİ ZİYARETİN ZİYARET TAKIMI SONUÇ RAPORU

EK 6. ÖNCEKİ ZİYARET SONRASI YILLIK RAPORLAR ve MİAK DEĞERLENDİRMELERİ

EK 6.1 MİAK AKREDİTASYON YILLIK RAPORU-1 ARALIK 2020

EK 6.2 MİAK AKREDİTASYON YILLIK RAPORU-2 ARALIK 2021

EK 7. KURUMUN YILLIK KATALOĞU / FAKÜLTE KATALOĞU

EK 8. DİĞER EKLER

EK 1.

**TAM ZAMANLI VE DERS SAATİ ÜCRETLİ ÖĞRETİM ELEMANLARININ
ÖZGEÇMİŞ BİLGİLERİ**



1. Name Surname, Title: Aslı Varon, Assist. Prof. Dr.

2. Education Credentials:

Degree	University	Department	Year
B. Arch. / BSc	Yıldız Technical University	Architecture	2006
M. Arch. / MSc	Yıldız Technical University	History and Theory of Architecture	2010
PhD	Istanbul Technical University	History of Architecture	2017

3. Academic Experience:

Title	University	Faculty/Department	Year
Instructor	Yeditepe University	Faculty of Architecture / Architecture	2018-2019
Assist. Prof. Dr.	Yeditepe University	Faculty of Architecture / Architecture	2019-2022
Assoc. Prof. Dr.			

4. Areas of Expertise in Architecture:

Architectural History	Late Ottoman Period and Republican Period of Turkey	Dialogue between Architecture and Politics	Western Architecture after Modernity	Western Architectural Theories

5. Courses Taught: (Last Two Years)

Year	Semester	Code	Course name	Weekly Hours		Number of Students
				Theory	Application	
2020-21	Fall		History of Architecture I	3*2		104
			History of Turkish Republican Architecture	3		55
			Architectural Studio III	4	4	12
			Workshop II (MA)	2	2	5
	Spring		History of Architecture II	3*2		99
			Late Ottoman Architecture	3		67
			Philosophies and Trends in Modern Architecture (MA)	3		14
			Advanced Conceptual Readings (PhD)	3		2
2021-22	Fall		Research Seminar (MA)	2	2	12
			Architectural Studies (PhD)	3		2
	Spring		History and Theory of Architecture I	2*2		72
			Survey in Modern Turkish Architecture	2		30
			Design Studio II	4	4	12
			Culture, History and Theory II	3*2		108

6. Supervised Graduate Thesis: (max most recent 2)

6.1. Masters

Kayış, M. Y. "The Effect of Political and Economic Policies on the Urban Texture and Architecture of Istanbul and Galata Region: an Analysis of Galataport and IRHM in the Light of Neoliberal Policies, Yeditepe University, 2022.

6.2. PhD (max most recent 2)

7. Publications:

7.1. Articles published in international referred journals (SCI, SSCI, Arts and Humanities, Area Indexed) (max 2-3 most recent)

7.2. Articles published in other international refereed journals (max 2-3 most recent)

Varon, A. "Various Roles of Zeki Sayar in the Early Republican Architecture of Turkey," International Journal of Architecture and Urban Studies. 6 (1), 62-78 (2021). ISSN: 2147-9836.

Varon, A. "(Mimarlık Tarih(i)sel Semantik ya da Karatepe Saçakları'nın Neoliberal Kapitalizm Güdümlü Dönüşümü: The Museum Hotel Antakya," Tasarım+Kuram Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Dergisi. 17 (4), 111-122 (2021). ISSN: 1302-2623. E-ISSN: 2757-668X.

Varon, A. "Weissenhof ve Kochenhof Yerleşkelerinin Deutscher Werkbund'un Misyonu Özelinde Tarihsellik Bağlamında Okunması," Mimarlık ve Yaşam Dergisi. 6 (2), 637-658 (2021). ISSN: 2564-6109.

7.3. Papers presented in international conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

FULL TIME

Varon, A. "Internal and External Otherness of Hilton Hotel: Evaluation of the Building in the Context of Duality," Proc. LivenARCH 7th International Congress, Vol I, 246-261. Karadeniz Technical University, Trabzon, 2021. ISBN: 978-605-2271-42 1 (1.c), 978-605-2271-41 4 (Tk.).

Varon, A. "Changing Perceptions of Traditionalist Architecture of the Early XX. Century from the Post-war Years Until Today: The Case of Turkey," IOFAN 130 The Paths of Architecture of the 1920s-1940a. Ed. By Anna Vyazemtseva, 24-25. Moskow, 2021. ISBN: 978-5-907 174-65-3.

7.4. International books or chapters (max 2-3 most recent)

Varon, A. Paul Bonatz'ın Türkiye Yılları. Nobel Bilimsel Eserler, Ankara, 2021. ISBN: 978-625-7677-58-5, E-ISBN: 978-625-7677-59-2.

Varon, A. "Kavramsal Çerçeve," Sivrice'yi Yeniden Düşünmek Sivrice Araştırmaları, 29-71. Yeditepe Üniversitesi Yayınevi, İstanbul, 2021. ISBN: 978-975-307-114-7.

Varon, A. "Saraçoğlu Mahallesi," İnci Aslanoğlu için bir Mimarlık Tarihi Dizimi, 1-7. Kalkan Matbaacılık, Ankara, 2019. ISBN: 978-975-429-390-6.

7.5. Articles published in national refereed journals (max 2-3 most recent)

7.6. Papers presented in national conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

7.7. National books or chapters (max 2-3 most recent)

7.8. Other Publications (max 2-3 most recent)

Varon, A. "Karşıt İkiliklerin Çok Boyutlu Titreşimleri," Betonart, 69 (6), 42-48 (2021). ISSN: 130-4-494X.

Varon, A. "Bir Kültürel Bellek İnşası Olarak Ali Saim Ülgen Arşivi," G, 12 (6), 77-82 (2013). Güney Mimarlık

8. Scientific Research Projects (max 2-3 most recent, academic duties, administrative, committees)

Contribution to the Report written to T.C. Ministry of Environment, Urbanization and Climate Change for the Preservation of Saraçoğlu Settlement in Ankara designed by Paul Bonatz in 1946 as the Expert of the related do.co.mo.mo_tr committee.

9. Contribution to University (max 2-3 most recent, administrative duties, committees, coordinatorship)

Coordinator of Masters and Doctorate Programs (Yeditepe University).

10. Academic Contribution to Society (max 2-3 most recent, conference organization, exhibition, editorship, journal peer reviews etc.)

"Harbor" Exhibition held at İstanbul Modern (2016-2017), Curator.

"Çinici Archive" Conference Series held at SALT (2015), Conference Organization.

SALT Research, Architecture and Design Archive; Academic Executive (2008-2016).

11. Professional Studies and Awards (max 2-3 most recent, arch competitions, jury membership, building design, prof. experience etc.)

"Re-writing an Architectural History: Atatürk Cultural Center as a Part of Hayati Tabanlıoğlu Archive", European Union Prize for Cultural Heritage / Europa Nostra Awards, 2015, Jury's Special Mention Award.

12. Memberships/Fellowships (max 2-3 most significant)

do.co.mo.mo_tr (International Working Party for Documentation and Conservation of Building Sites and Neighborhoods of the Modern Movement, Turkey), 2021-still.



1. Name Surname, Title: Ayşe Eda Adıgüzel, Research Assistant

2. Education Credentials:

Degree	University	Department	Year
B. Arch. / BSc	İstanbul Technical University	Architecture	2014-2019
M. Arch. / MSc	İstanbul Technical University	Architectural Design	2019-
PhD			

3. Academic Experience:

Title	University	Faculty/Department	Year
Res. Assist.	Arel University	Engineering and Architecture Faculty/Architecture	2019-4 months
Res. Assist.	Bahçeşehir University	Architecture and Design Faculty/Architecture	2020-

4. Areas of Expertise in Architecture:

Theory	Design Process	Method in Architectural Design	Criticism

5. Courses Taught: (Last Two Years)

6. Supervised Graduate Thesis: (max most recent 2)

6.1. Masters

6.2. PhD (max most recent 2)

7. Publications:

7.1. Articles published in international referred journals (SCI, SSCI, Arts and Humanities, Area Indexed) (max 2-3 most recent)

7.2. Articles published in other international refereed journals (max 2-3 most recent)

7.3. Papers presented in international conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

Uğurlu, A. B. & Adıgüzel, A. E. (2022) Neoliberal Konut Politikalarının Rezidans Katalogları Üzerinden Okunması: Kartal Örneği. 7. Uluslararası Kent Araştırmaları Kongresi, 16-17-18 Mayıs 2022, Ankara.

7.4. International books or chapters (max 2-3 most recent)

7.5. Articles published in national refereed journals (max 2-3 most recent)

7.6. Papers presented in national conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

Uğurlu, A. B. & Adıgüzel, A. E. (2021). "Asri Han", DOCOMOMO Türkiye – Türkiye Mimarlığında Modernizmin Yerel Açılımları XVII 2021 Çevrimiçi, Türkiye, 12-13 Kasım 2021, s.73.
Adıgüzel, A. E. & Kıştın, S. A. (2021). "Antalya Yetiştirme Yurdu", DOCOMOMO Türkiye – Türkiye Mimarlığında Modernizmin Yerel Açılımları XVII 2021 Çevrimiçi, Türkiye, 12-13 Kasım 2021, s.87.

7.7. National books or chapters (max 2-3 most recent)

7.8. Other Publications (max 2-3 most recent)

8. Scientific Research Projects (max 2-3 most recent, academic duties, administrative, committees)

9. Contribution to University (max 2-3 most recent, administrative duties, committees, coordinatorship)

Workshop Coordination: Feldzer Şan, T.D., Roshanshomal, S., Ünsal Gülmez, N., Akyürek Altürk, G., Uluengin, B., Adıgüzel, A.E., Tunçer Yıldırım, C., (2022). Earth'n Design Workshop, Bahçeşehir University, Faculty of Architecture and Design, İstanbul, 14-15-21 May 2022.

Workshop Coordination: Adıgüzel, A.E., Atam, B., Tunçer Yıldırım, C., Alkan, S.N., Söhmen Tunay, Z.G., (2021). Recreating Representation II, Bahçeşehir University, Faculty of Architecture and Design, İstanbul, 5-7 July 2021.

Workshop Coordination: Adıgüzel, A.E., Atam, B., Tunçer Yıldırım, C., Alkan, S.N., Söhmen Tunay, Z.G., (2021). Recreating Representation II, Bahçeşehir University, Faculty of Architecture and Design, İstanbul, 5-7 July 2021.

10. Academic Contribution to Society (max 2-3 most recent, conference organization, exhibition, editorship, journal peer reviews etc.)

Workshop Coordination: Adıgüzel, A.E., Uğurlu, A.B., Kıştın, S.A., (2020). Muhayyel Kentler Atlası, İstanbul Mimarlık Festivali 2020, İstanbul, Türkiye, 5-11 December 2020.

Workshop Coordination: Adıgüzel, A.E., Uğurlu, A.B., Kıştın, S.A., (2022). Seyyal Kent Kartografyası, Ulusal Mimarlık Öğrencileri Buluşması 20,5, Denizli, Türkiye, 9-13 February 2022.

11. Professional Studies and Awards (max 2-3 most recent, arch competitions, jury membership, building design, prof. experience etc.)

12. Memberships/Fellowships (max 2-3 most significant)



1. Name Surname, Title: Belinda Torus, Assist. Prof. Dr.

2. Education Credentials:

Degree	University	Department	Year
B. Arch. / BSc	Mimar Sinan Fine Arts University	Architecture	1997-2004
M. Arch. / MSc	Computer-Aided	Computer Aided Architectural Design Program	2004-2008
PhD	Istanbul Technical University	Architectural Design Computing Program	2008-2016

3. Academic Experience:

Title	University	Faculty/Department	Year
Instructor	Bahçeşehir University	Architecture	2016
Assist. Prof. Dr.	Bahçeşehir University	Architecture	2017
Assoc. Prof. Dr.			

4. Areas of Expertise in Architecture:

Architectural design	Housing	Urban development	Technology and Architecture	Computation

5. Courses Taught: (Last Two Years)

Year	Semester	Code	Course name	Weekly Hours		Number of Students
				Theory	Application	
2020-21	Fall	ARC2001	Architectural Design 1	2	6	15
		ARC3927	Technology and Architecture	2	0	30
		HTC6403	Research on Design Technologies	3	0	4
	Spring	ARC2001	Architectural Design 1	2	6	17
		ARC2917	Innovations in Residential Design	2	0	35
		ARD6003	Advanced Specialization Course	3	0	4
2021-22	Fall	ARC2001	Architectural Design 1	2	6	15
		ARC1001	Basic Design	2	6	15
		ARC5407	New Technologies and Digital Approaches in Architecture	3	0	14
	Spring	ARC2002	Architectural Design 2	2	6	13
		ARC4904	Urban Housing (2 sections)	2	0	48
		ARC5434	Urban Issues in Architecture	3	0	5

6. Supervised Graduate Thesis: (max most recent 2)

6.1. Masters

Hilal Çınar (2021). Impact of technology in architectural competitions: Berlin after the reunification

Orkun Çelik (2020) Utilizing game engines for architecture: A visualization application using augmented reality

6.2. PhD (max most recent 2)

7. Publications:

7.1. Articles published in international referred journals (SCI, SSCI, Arts and Humanities, Area Indexed) (max 2-3 most recent)

7.2. Articles published in other international refereed journals (max 2-3 most recent)

Çelebi Çiğdem, Torus Belinda (2020). The Investigation of City Hospitals within the Scope of Urban Planning in Turkey. Intercultural Understanding (10), 7-12.

7.3. Papers presented in international conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

Torus B., Şen Bayram A. K., Doma O. O., Şener S. M. (2019). Generative Systems in Design: A Container Settlement Generator. iaSU 2019 "Archi-Cultural Interactions through the Silkroad" (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)

Totu H. G., Torus B. (2019). The Implementation Problems of Protection and Preservation Plans in Beykoz's Bosphorus Area. The Paradigmatic City (IV): Transforming Cities, 18 (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)

7.4. International books or chapters (max 2-3 most recent)

7.5. Articles published in national refereed journals (max 2-3 most recent)

- 7.6. Papers presented in national conferences and published as proceedings** (max 2-3 most recent)
- 7.7. National books or chapters** (max 2-3 most recent)
- 7.8. Other Publications** (max 2-3 most recent)
- 8. Scientific Research Projects** (max 2-3 most recent, academic duties, administrative, committees)
- 9. Contribution to University** (max 2-3 most recent, administrative duties, committees, coordinatorship)
Educational Committee representative
Architectural and design PhD program Coordinator
- 10. Academic Contribution to Society** (max 2-3 most recent, conference organization, exhibition, editorship, journal peer reviews etc.)
Eurasian BIM Forum 2021 – Chair Duty
International Graduate Research Symposium – IGRS 22 – Chair duty
- 11. Professional Studies and Awards** (max 2-3 most recent, arch competitions, jury membership, building design, prof. experience etc.)
- 12. Memberships/Fellowships** (max 2-3 most significant)



1. Name Surname, Title: Berna Yaylalı, PhD Architect

2. Education Credentials:

Degree	University	Department	Year
B. Arch. / BSc	ODTU	Architecture	2005
M. Arch. / MSc	ODTU	Architecture	2008
PhD	IYTE	Architecture	2014

3. Academic Experience:

Title	University	Faculty/Department	Year
Instructor	Izmir Ekonomi U	Architecture	2015
Instructor	Yasar University	Architecture	2019-2021
Assist. Prof. Dr.	Gediz University	Architecture	2015

4. Areas of Expertise in Architecture:

Public Space	Space Syntax	University Campuses

5. Courses Taught: (Last Two Years)

Year	Semester	Code	Course name	Weekly Hours		Number of Students
				Theory	Application	
2021-22	Fall	ARC2027	History of Art and Architecture	2	0	35
		ARC2001	Architectural Design I	2	6	15
	Spring	ARC2028	History and Theory of Architecture I	2	0	
		ARC2002	Architectural Design II	2	6	15

6. Supervised Graduate Thesis: (max most recent 2)

6.1. Masters

6.2. PhD (max most recent 2)

7. Publications:

7.1. Articles published in international referred journals (SCI, SSCI, Arts and Humanities, Area Indexed) (max 2-3 most recent)

Yaylalı-Yıldız, B., Spierings, B., Çil, E. (2022). "The Publicness of the University Campus: Interaction, Discovery and Display on De Uithof in Utrecht." *Urban Design International* 27, p.80-94 <https://doi.org/10.1057/s41289-020-00130-w>

Yaylalı-Yıldız, B., Çil, E., (2021) "Issues in the Planning and Design of University Campuses in Turkey." *ITU Journal of Faculty of Architecture*, 18(1), pp. 99-114

7.2. Articles published in other international refereed journals (max 2-3 most recent)

7.3. Papers presented in international conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

Can, I., Yaylalı-Yıldız, B., Ek, İ. (2016). "Plot by Plot Urban Transformation in Inner City Neighbourhoods of İzmir" International Symposium on Urban Design, October 2016, METU Ankara

7.4. International books or chapters (max 2-3 most recent)

7.5. Articles published in national refereed journals (max 2-3 most recent)

Ek, İ., Traunmüller, I., Yaylalı B. (2020) "Balcony as an Intermediate Space: Prosthetic Threshold in the Domestic Urban Life of İzmir." *Meltem İzmir Akdeniz Akademisi Dergisi* v. 7 Yaz 2020, p.6-30

7.6. Papers presented in national conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

Can, I., Yaylalı-Yıldız, B., Ek, İ., Polat, F. (2018). "Değişen Kır kent ilişkisi ve Bölgesel Kentleşme, Urla Örneği." *Türkiye Kentsel Morfoloji Araştırma Ağı*, II. Kentsel Morfoloji Sempozyumu, 2018, İTÜ İstanbul

7.7. National books or chapters (max 2-3 most recent)

7.8. Other Publications (max 2-3 most recent)

Yaylalı-Yıldız, B. (2020) "Bir Yaşam Alanı Olarak Üniversite Kampüsleri" *Arredamento Mimarlık*, Ekim 2020.

8. Scientific Research Projects (max 2-3 most recent, academic duties, administrative, committees)

"Cities in Transition: locality, identity and experience of place, issues for migrant and minority ethnic groups in rapidly emerging urban developments and typologies" Newton Fund Researcher Links in collaboration with University of East London (Gediz University)

Tübitak BİDEB Support for International Research Fellowship Programme (2214) - Utrecht University/the Netherlands, 2011-2012

- 9. Contribution to University** (max 2-3 most recent, administrative duties, committees, coordinatorship)
- 10. Academic Contribution to Society** (max 2-3 most recent, conference organization, exhibition, editorship, journal peer reviews etc.)
- 11. Professional Studies and Awards** (max 2-3 most recent, arch competitions, jury membership, building design, prof. experience etc.)
- 12. Memberships/Fellowships** (max 2-3 most significant)



1. Name Surname, Title: Büşra Atam, Research Assistant

2. Education Credentials:

Degree	University	Department	Year
B. Arch. / BSc	Mimar Sinan Fine Arts University	Architecture	2011-2015
M. Arch. / MSc	Istanbul Technical University	Architectural Design	2016-2019
PhD	Bahçeşehir University	Architecture & Design	2020-

3. Academic Experience:

Title	University	Faculty/Department	Year
Research Assistant	Bahçeşehir University	Faculty of Architecture & Design/Architecture	2019-

4. Areas of Expertise in Architecture:

5. Courses Taught: (Last Two Years)

6. Supervised Graduate Thesis: (max most recent 2)

6.1. Masters

6.2. PhD (max most recent 2)

7. Publications:

7.1. Articles published in international referred journals (SCI, SSCI, Arts and Humanities, Area Indexed) (max 2-3 most recent)

7.2. Articles published in other international refereed journals (max 2-3 most recent)

7.3. Papers presented in international conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

Atam, B. 2022. 'Redefining The Space Through Play: Interpreting Child's Experience in Primary Schools Through a Comparative Analysis of Interfacing Spaces', Proceedings of 13th International Space Syntax Symposium, 20-24 June 2022, Bergen, Norway.

Atam, B. 2020. 'Child's Spatial Experience Through Playing in the Interfacing Spaces of Primary Schools' Indoor and Outdoor Areas', IAPS 2020, 26th Conference International Association People-Environment Studies, 21-26 June 2020, monitored from Quebec, Canada.

7.4. International books or chapters (max 2-3 most recent)

Atam, B. (2022) 'From School to Home: Changing of Home-School Relation in Architecture and Design Students in Istanbul with The Pandemic'. In *Scales, Thresholds and Dilemmas of Housing Transformations in Istanbul*. (ed. Nilay Ünsal Gülmez and Ali Devrim Işıkkaya). Peter Lang.

7.5. Articles published in national refereed journals (max 2-3 most recent)

7.6. Papers presented in national conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

7.7. National books or chapters (max 2-3 most recent)

7.8. Other Publications (max 2-3 most recent)

8. Scientific Research Projects (max 2-3 most recent, academic duties, administrative, committees)

9. Contribution to University (max 2-3 most recent, administrative duties, committees, coordinatorship)

Workshop Coordination: Adıgüzel, A.E., Atam, B., Tunçer Yıldırım, C., Alkan, S.N., Söhmen Tunay, Z.G., (2021). Recreating Representation II, Bahçeşehir University, Faculty of Architecture and Design, İstanbul, 5-7 July 2021.

Workshop Coordination: Adıgüzel, A.E., Atam, B., Tunçer Yıldırım, C., Alkan, S.N., Söhmen Tunay, Z.G., (2021). Recreating Representation II, Bahçeşehir University, Faculty of Architecture and Design, İstanbul, 12-16 February 2021.

Workshop Coordination: Topçu, Ü., Taberna, J., Topçu, C., Fava, Nadia., Atam, B., Çalışkan, A., (2021). Online-Easter Workshop-Let's Get Some Fresh Air, Bahçeşehir University, Faculty of Architecture and Design, İstanbul, 29 March-5 April 2021.

10. Academic Contribution to Society (max 2-3 most recent, conference organization, exhibition, editorship, journal peer reviews etc.)

11. Professional Studies and Awards (max 2-3 most recent, arch competitions, jury membership, building design, prof. experience etc.)

12. Memberships/Fellowships (max 2-3 most significant)



1. Name Surname, Title: Canay Tunçer Yıldırım, Teaching Assistant

2. Education Credentials:

Degree	University	Department	Year
B. Arch. / BSc	Istanbul Technical University	Architecture	2008-2012
M. Arch. / MSc	Istanbul Technical University	Architectural Restoration Program	2013-2016
PhD	Istanbul Technical University	Architectural Design Program	2017- continuing

3. Academic Experience:

Title	University	Faculty/Department	Year
Research Assistant	Bahçeşehir University	Faculty of Architecture & Design/Architecture	2014-

4. Areas of Expertise in Architecture:

Architectural Restoration	Architectural History and Culture	Architectural Design

5. Courses Taught: (Last Two Years)

6. Supervised Graduate Thesis: (max most recent 2)

6.1. Masters

6.2. PhD (max most recent 2)

7. Publications:

7.1. Articles published in international referred journals (SCI, SSCI, Arts and Humanities, Area Indexed) (max 2-3 most recent): Tunçer Yıldırım, C. (2019). Seclusion boundaries as interface in contemporary Istanbul housing, *Archnet-IJAR*, 14(1), 31-44, DOI: 10.1108/ARCH-04-2019-0086.

7.2. Articles published in other international refereed journals (max 2-3 most recent)

7.3. Papers presented in international conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent): Tunçer Yıldırım, C. & Özsoy, A. (2019, November 29-December 1). *The Origins of Kitchen Office Space and Their Reflections on Modern Turkish Housing*, SPACE International Conference 2019 on Housing, London-UK; Tunçer Yıldırım, C. & Özsoy, A. (2019, June 24-26). *From Traditional Turkish House to Modern Dwelling: Examining The Transition Period Through 'Sofa' and 'Kitchen Office' Spaces*, 5th İaSU International Conference, Ulaanbaatar-Mongolia; Tunçer, C. (2018, November 22-23). *Seclusion Boundaries as Interface: Changing Relations between Housing and Urban Environment in Istanbul*, CAUMME-PAUMME 2018 International Symposium, İstanbul-Turkey.

7.4. International books or chapters (max 2-3 most recent): Tunçer Yıldırım, C. (2022). Suburban Neighborhoods in Transformation: Unveiling the Modern Architectural Heritage in Pendik. In Ünsal Gülmez, N. & Işıkkaya, A. D. (Eds.), *Scales, Thresholds and Dilemmas of Housing Transformations in Istanbul*, Peter Lang.

7.5. Articles published in national refereed journals (max 2-3 most recent)

7.6. Papers presented in national conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

7.7. National books or chapters (max 2-3 most recent)

7.8. Other Publications (max 2-3 most recent)

8. Scientific Research Projects (max 2-3 most recent, academic duties, administrative, committees)

9. Contribution to University (max 2-3 most recent, administrative duties, committees, coordinatorship): Organization team member of "Earth'n Design Workshop"; one of the instructors in "Recreating Representation Workshop"; member of ApplyBAU Committee.

10. Academic Contribution to Society (max 2-3 most recent, conference organization, exhibition, editorship, journal peer reviews etc.): Organizing Committee Member of CAUMME-PAUMME 2018 - An International Symposium and Architectural Projects Exhibition.

11. Professional Studies and Awards (max 2-3 most recent, arch competitions, jury membership, building design, prof. experience etc.): Aşıkli Höyük Archaeological Site Research Project (2011-2016); Mersin, Silifke and Ayatekla (Meryemlik) Archaeological Site Research Project – Surface Survey (2014); Architectural survey and report for a 6-storey masonry building at Karaköy Perşembe Pazarı (2013).

12. Memberships/Fellowships (max 2-3 most significant)

1. Name Surname, Title : Deniz Arslan Hindioğlu . Dr.

2. Education Credentials:



Degree	University	Department	Year
BSc	Uludag University	Argiculture Faculty	1999
MSc	Bahcesehir University	Dept. of Enviromental Planning, Faculty of Architecture	2005
PhD	Mimarsinan University	Department of Urban and Regional Planning	2013

3. Academic Experience:

Title	University	Faculty/Department	Year
Instructor. Dr.	Bahçeşehir University	Interior Architecture and Environmental Design	2015
Research Assist.	Bahçeşehir University	Interior Architecture and Environmental Design	2002-2012

4. Areas of Expertise in Architecture

Smart Growth	Open Public Areas	Landscape Architecture and Built Environment

5. Courses Taught: (Last two years undergraduate courses)

Year	Semester	Code	Name of Course	Weekly Hours		Number of Students
				Theory	Application	
2018-19	Fall	INT3090	Internship I	0	0	60
		INT4090	Internship II	0	0	38
		ARC3091	Internship I	0	0	150
		ARC4092	InternshipII	0	0	81
		GEP0211	City and Landscape	3	0	50
		INT3903	Landscape Design for Interior Architects	2	4	30
	Spring	ARC3906	Landscape Design	2	0	41
		INT3090	Internship I	0	0	82
		INT4090	Internship II	0	0	63
		ARC3091	Internship I	0	0	63
		ARC4092	InternshipII	0	0	65
		INT3903	Landscape Design for Interior Architects	2	4	29
2021-22	Fall	ARC3906	Landscape Design	2	0	31
		INT3090	Internship I	0	0	64
		INT4090	Internship II	0	0	52
		ARC3091	Internship I	0	0	66
		ARC4092	InternshipII	0	0	79
		GEP0211	City and Landscape	3	0	46
		GEP1211	Kent ve Peyzaj	3	0	33
		INT3903	Landscape Design for Interior Architects	2	4	28
		ARC3906	Landscape Design	2	0	31
	Spring	INT3090	Internship I	0	0	35
		INT4090	Internship II	0	0	34
		ARC3091	Internship I	0	0	132
		ARC4092	InternshipII	0	0	85
		GEP0211	City and Landscape	3	0	15
		MIM5999	Proje	0	0	1
		INT3903	Landscape Design for Interior Architects	2	4	35
		ARC3906	Landscape Design	2	0	38
2020-21	Fall	INT3090	Internship I	0	0	31
		INT4090	Internship II	0	0	68
		ARC3091	Internship I	0	0	31
		ARC4092	InternshipII	0	0	68

	INT3903	Landscape Design for Interior Architects	2	4	47
	ARC3906	Landscape Design	2	0	40
Spring	INT3090	Internship I	0	0	44
	INT4090	Internship II	0	0	43
	ARC3091	Internship I	0	0	65
	ARC4092	InternshipII	0	0	85
	GEP0211	City and Landscape	3	0	49
	INT3903	Landscape Design for Interior Architects	2	4	22
	ARC3906	Landscape Design	2	0	40

6. Supervised Graduate Theses

6.1. Masters: Narges Garakani (2018), " KAMUSAL AÇIK ALANLARDA EVRENSEL TASARIM İLKELERİNİN İRDELENMESİ ABBASAĞA PARKI", Architecture Design Program, Graduate School of Natural and Applied Sciences, Bahçeşehir University, İstanbul, Turkey.

7. Publications

7.1. Articles published in international refereed journals (SCI, SSCI, Arts and Humanities, Area Indexed)

7.2. Articles published in other international refereed journals

World Multidisciplinary Civil Engineering-Architecture-Urban Planning Symposium – WMCAUS 2018” . Transformation of Urban Open Spaces; İstanbul Kağıthane Hasbahçe and Sadabat Korusu Case.,E-book, dijital ortamda basılı.

7.3. Papers presented in international conferences and published as proceedings

IMWC, Uluslararası Multidisipliner Kadın Kongresi, 2009, Sy312-316 İzmir, Değişim ve Güçlenme, 13-16 Ekim, Sürdürülebilir Kente Kadının Katkısı

7.4. International books or chapters

7.5. Articles published in national refereed journals

7.6. Papers presented in national conferences and published as proceedings

Ulusal Kent Kültürü ve Kentlilik Bilinci Sempozyumu, 26-27 Mayıs 2016, 518 “Kentsel Açık Alanların Kent Kimliği Üzerine Etkisi; İstanbul Kağıthane Hasbahçe ve Sadabat Korusu Örneği” Poster Sunum

7.7. National books or chapters

“Atatürk Döneminden Günümüze Tarım Politikaları” Atatürk, Zaman ve Mekan, ISBN-987-625-7742-33-7 sy.105-126

7.8. Other publications

Üniversitelerde Öğretimden Eğitime Yeni Açılımlar,2003,İstanbul, Kalite ve Eğitimde Toplam Kalite

8. Scientific Research Projects (max 2-3 most recent, academic duties, administrative, committees)

9. Contribution to University (max 2-3 most recent, administrative duties, committees, coordinatorship)

Internship Committee, Alumni Commite

10. Academic Contribution to Society (max 2-3 most recent, conference organization, exhibition, editorship, journal peer reviews etc.)

11. Professional Studies and Awards (max 2-3 most recent, arch competitions, jury membership, building design, prof. experience etc.)

12. Memberships/Fellowships (max 2-3 most significant)



1. Name Surname, Title: Dürnev Atılğan Yağan, Assist. Prof. Dr.

2. Education Credentials:

Degree	University	Department	Year
B. Arch. / BSc	Middle East Technical University	Department of Architecture	1996
M. Arch. / MSc	Pratt Institute	Master of Architecture	1999
PhD	Dokuz Eylül University	Fen Bilimleri Enstitüsü/Bina Bilgisi	2006

3. Academic Experience:

Title	University	Faculty/Department	Year
Instructor			
Research Assistant	Dokuz Eylül University	Faculty of Architecture/ Department of Architecture	1999
Assist. Prof. Dr.	Dokuz Eylül University	Faculty of Architecture/ Department of Architecture	2011
Assist. Prof. Dr.	BAU	Faculty of Architecture/ Department of Interior Architecture	2006
Assoc. Prof. Dr.			

4. Areas of Expertise in Architecture:

Architectural Education	Architectural Design and Theory

5. Courses Taught:

Year	Semester	Code	Course name	Weekly Hours		Number of Students
				Theory	Application	
2020-21	Fall	ARC2001	Architectural Design I	2	6	14
		INT1002	Interior Design Studies	2	6	11
	Spring	ARC2002	Architectural Design II	2	6	15
		INT1002	Interior Design Studies	2	6	14
2021-22	Fall	ARC2001	Architectural Design I	2	6	15
		INT1002	Interior Design Studies	2	6	15
		ARC5401	Architectural Design Studio	3	0	24
	Spring	ARC2002	Architectural Design II	2	6	13
		INT1002	Interior Design Studies	2	6	13

6. Supervised Graduate Thesis:

6.1. Masters

Alaa Bairakdar The Enlarged Windows in Contemporary Domestic Culture in Riyadh, Saudi Arabia, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Mimarlık Anabilim Dalı (English- Thesis), 2021.

Ala' Shweiki. "Map as a Tool of Power and its Effect on Palestinians' Mental Maps in Jerusalem Old City, Al-Wad Street". Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Mimarlık Anabilim Dalı (English- Thesis), 2021. Tez no: 674713

6.2. PhD

7. Publications:

7.1. Articles published in international referred journals (SCI, SSCI, Arts and Humanities, Area Indexed)

Akyürek Altürk, G., Atılğan, D. "Satılık Ev İlanlarında İstanbul Konutları (1840-67)", Mimarist73, 70-76, 2022.

<http://www.mimarist.org/mimar-ist-sayi-73-kis-2022/>

Ünsal Gülmez, N., Atılğan Yağan, D., Ekenyazıcı Güney E., Şahin M, Staging Poe: A Narrative approach to atmosphere in a first-year design studio . Journal of Interior Design. 2020. DOI: 10.1111/joid.12180

Atılğan, D. "Mimarlık Eğitiminde Uluslararasılaşma: Formel Mimarlık Eğitiminde Uluslararasılaşma: Sınırları Aşmak", Yapı, 420, 72-77, 2016.

7.2. Articles published in other international refereed journals

7.3. Papers presented in international conferences and published as proceedings

Ünsal Gülmez, N., Atılğan Yagan, D., Şahin M., Ekenyazıcı Güney E., Tulum, H. Envisioning the atmospheric effect through (im)materiality. SHS Web of Conferences 64, (2019). <https://doi.org/10.1051/shsconf/20196402007>

Atılğan D., Akyürek Altürk G.. "Housing And Real Estate Market In Mid-Nineteenth Century Istanbul Through Newspaper Advertisements". Osmanli Araştırmaları Kongresi, Tiran, Arnavutluk, 2018.
(<https://books.google.com.tr/books?id=G8DLdWAAQBAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>)
(https://issuu.com/sururozturk/docs/ikinci_uluslararası_osmanlı_araştırma_r/99)

Akyürek Altürk, G., Atılğan, D. "On Dokuzuncu Yüzyıl İstanbulu'nun Kentsel Topoğrafyasında Konutun Ekonomik ve Mimari/Mekansal bir Birim Olarak Değerlendirilmesi (1840-1870). VI. Uluslararası Osmanlı İstanbul Sempozyumu, İstanbul, Turkey, 2018. (s 527-544), İstanbul 29 Mayıs Üniversitesi.
https://openaccess.29mayis.edu.tr/xmlui/bitstream/handle/20.500.12723/2360/OnDokuzuncuYuzyilIstanbul_GoksunAkyurek.pdf?sequence=1

7.4. International books or chapters

Atılğan Yağan, D. , Akyürek, G. Housing and Real Estate Market in Mid-Nineteenth Century Istanbul through Newspaper advertisements. in Hacer Kılıçaslan, Ömer Faruk Can, Burhan Çağlar eds. "Living in the Ottoman Lands, Identities, Administration and Warfare". İstanbul, Kronik Kitap. 2021. p173-186.

7.5. Articles published in national refereed journals

7.6. Papers presented in national conferences and published as proceedings

7.7. National books or chapters

Atılğan, D. "İnşa Halinde bir Mit: AKM İstanbul", Mit ve Mimarlık, ed. Eyüce, Ö., s.123-146, Bahçeşehir Üniversitesi Yayınları, İstanbul, 2018.

7.8. Other Publications

8. Scientific Research Projects

Contribution to University

Master of Architecture (En-Thesis) Program Coordinator, BAU Graduate School
ARC2001-2002, INT1002 studio coordinator
Spatial organization committee, Faculty of Architecture
University Promotion activities

9. Academic Contribution to Society

Journal Peer Review Megaron, Ege Mimarlık

10. Professional Studies and Awards

YARIŞMA JÜRİSİ/ Danışman Jüri Üyesi/

"19 Mayıs İzleği Kentsel Tasarım Yarışması" Samsun Büyükşehir Belediyesi 27 Ocak 2017- 16 Mayıs 2017,

4734 sayılı Kamu İhale Kanunu'nun 23. Maddesi ve Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kentsel Tasarım Projeleri, Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışmaları Yönetmeliği doğrultusunda açılan serbest ulusal, kentsel tasarım yarışması.

11. Memberships/Fellowships

Member of İzmir Chamber of Architects



1. **Name Surname, Title:** Emine Ümran TOPÇU, Professor Dr.
 2. **Education Credentials:**

Degree	University	Department	Year
M. Arch. / MSc	State Academy of Fine Arts	Department of Higher Architecture	1977
PhD	İstanbul Technical University	Urban & Regional Planning Dept.	2004

3. **Academic Experience:**

Title	University	Faculty/Department	Year
Assist. Prof. Dr.	BAU	Faculty of Architecture& Design/Architecture	2004-2017
Assoc. Prof. Dr.	BAU	Faculty of Architecture& Design/Architecture	2017-2021
Prof. Dr.	BAU	Faculty of Architecture& Design/Architecture	2021-2022

4. **Areas of Expertise in Architecture:**

Architectural Design	Architectural Education	Architecture and Environmental Psychology	Research Methods

5. **Courses Taught: (Last Two Years)**

Year	Semester	Code	Course name	Weekly Hours		Number of Students
				Theory	Application	
2020-21	Fall	ARC 3001	Design Studies	1	7	16
		INT 3921	People and Environment	2		47
		ARD 6001	Research Methods in Architecture and Ethics	3		6
	Spring	ARC 3002	Design Studies	1	7	
		ARC 2981	Urban Narratives:BCN	2		36
		ARD 6002		3		4
2021-22	Fall	ARC 3001	Design Studies	1	7	16
		ARD 6002	Advanced Research and Ethics	3		5
		INT 3921	People and Environment	2		45
	Spring	ARC 3002	Design Studies	1	7	15
		ARD 6003	Advanced Research	3		3
		ARC 2918	Urban Narratives:BCN	2		24

6. **Supervised Graduate Thesis:**

6.1. **Masters**

Hajar Hajji, "What is wrong with Social Housing in Morocco? Case Study: Carrières Centrales in Casablanca 1952", Bahçeşehir Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul, 2021

Ghazi Faisal Ghazi Kaadan, "Environmental factors acting upon healing in childhood cancer in hospital buildings in İstanbul", Bahçeşehir Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul, 2021

6.2. **PhD**

İrem TEKİN. "Evaluating the Image of the City: Kozyatağı and Ataşehir Cases", Bahcesehir University, Architecture English Program, 2018

7. **Publications:**

7.1. **Articles published in international referred journals (SCI, SSCI, Arts and Humanities, Area Indexed)**

Topçu, E. Ümran. "Learning and Environmental Design: Softer Learning Spaces", archNET-IJAR International Journal of Architectural Research, (2013) Volume 7, Issue 2, ss:311-317, July 2013, ISSN/EISSN: 1994 6961

Topçu, E. Ümran. "Urban Transformation: Effects of Large Housing Investments on nearby property values" Journal of Urban Regeneration and Renewal, (2015) Volume 8, Issue 1, ss:34-4

7.2. **Articles published in other international refereed journals (max 2-3 most recent)**

Topçu, E. Ümran. (2019) "Multicultural Education in Barcelona", İstanbul Aydın University A+Arch Design International Journal of Architecture and Design, Volume 5, Issue 1, ss:29-41, DergiPark Akademik ISSN: 2149-5904 (Fully refereed scholarly journal)

7.3. **Papers presented in international conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)**

Topçu, Ü. & Topçu C. (2019), "Multicultural education through multicultural sounds of İstanbul" ICERI 12.th International Conference of Education, Research and Innovation. 11-13 November 2019, Seville/Spain.

7.4. International Book Chapters

Topcu, E. U. & Kacar, S.C. (2019). *Perspectives on Community Well-Being*. Community Quality-of-Life and Well-Being Book series(CQLWB). "A Participatory Process: Creating Child Friendly Environments" edited by Kee, Y., Lee, S. & Phillips, R. (Eds.), Chapter 3. pp:47-61. Springer, Cham. Dordrecht, The Netherlands. Print ISBN 978-3-030-15114-0. Online ISBN 978-3-030-15115-7. DOI https://doi.org/10.007/978-3-030-15115-7_3,
Topcu, E. U.(2021). "Here Today Gone Tomorrow:The Invisible Boundaries of Periodic Markets". Edited by Girginkaya Akdağ, S., Dinçer, M.,Vatan, M., TOPÇU, U. & Maro, İ. (Eds.) The Dialectics of Urban and Architectural Boundaries in The Middle East and The Mediterranean Book. Chapter 10 pp: 195-209 Springer Nature Series ISBN 978-3-030-71806-0 Chapter DOI 10.1007/978-3-030-71807-7

7.5. Articles published in national refereed journals (max 2-3 most recent)

"Jujo! hakkında", Arredamento Mimarlık: Tasarım Kültürü Dergisi, 2021/01-02, 344, ss:104-110 ISSN 2536-4952
"Modernist Fonksiyonalizm ve Sembolizm Arasında:Santa Creu i Sant Pau Hastanesi, Barselona", Arredamento Mimarlık: Tasarım Kültürü Dergisi, 2021/11-12, 349, ss:98-105 ISSN 2536-4952

7.6. Papers presented in national conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

7.7. National books or chapters (max 2-3 most recent)

"Bir şehri düşünürken:İstanbul" başlıklı 13 yazarlı kitapta bölüm. "Açık kamusal alan olarak Mahalle Parkı" bölümü. ss:175-191.
"Barselona Şehir/Mimarlık Gaudi" başlıklı kitap. ISBN 978-605-2048-87-0 Birinci Basım, Haziran 2019.

7.8. Other Publications (max 2-3 most recent)

8. Scientific Research Projects (max 2-3 most recent, academic duties, administrative, committees)

Member of HORIZON-HLTH-2021-STAYHLTH-01 Project. 101057706 HORIZON-CSABeWell-Pall

9. Contribution to University (max 2-3 most recent, administrative duties, committees, coordinatorship)

Moderator for 2 Architalks 1. Jan GEHL from Denmark 2. Fernando RAMOS from Catalonia/Spain

10. Academic Contribution to Society (max 2-3 most recent, conference organization, exhibition, editorship, journal peer reviews etc.)

11. Professional Studies and Awards (max 2-3 most recent, arch competitions, jury membership, building design, prof. experience etc.)

12. Memberships/Fellowships (max 2-3 most significant)



1. Name Surname, Title: İhsan Sefa Özer, Research Assistant

2. Education Credentials:

Degree	University	Department	Year
B. Arch. / BSc	Yıldız Teknik Üniversitesi	Architecture	2014-2018
M. Arch. / MSc	İstanbul Teknik Üniversitesi	Architecture	2019- Ongoing
PhD			

3. Academic Experience:

Title	University	Faculty/Department	Year
Instructor			
Assist. Prof. Dr.			
Assoc. Prof. Dr.			

4. Areas of Expertise in Architecture:

5. Courses Taught: (Last Two Years)

6. Supervised Graduate Thesis: (max most recent 2)

6.1. Masters

6.2. PhD (max most recent 2)

7. Publications:

7.1. Articles published in international referred journals (SCI, SSCI, Arts and Humanities, Area Indexed) (max 2-3 most recent)

7.2. Articles published in other international refereed journals (max 2-3 most recent)

7.3. Papers presented in international conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

7.4. International books or chapters (max 2-3 most recent)

7.5. Articles published in national refereed journals (max 2-3 most recent)

7.6. Papers presented in national conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

7.7. National books or chapters (max 2-3 most recent)

7.8. Other Publications (max 2-3 most recent)

8. Scientific Research Projects (max 2-3 most recent, academic duties, administrative, committees)

9. Contribution to University (max 2-3 most recent, administrative duties, committees, coordinatorship)

10. Academic Contribution to Society (max 2-3 most recent, conference organization, exhibition, editorship, journal peer reviews etc.)

11. Professional Studies and Awards (max 2-3 most recent, arch competitions, jury membership, building design, prof. experience etc.)

12. Memberships/Fellowships (max 2-3 most significant)



1. Name Surname, Title: Melek Elif Somer, Assist. Prof.

2. Education Credentials:

Degree	University	Department	Year
B. Arch. / BSc	Vienna University of Technology	Architecture	1986
M. Arch. / MSc	Vienna University of Technology	Architecture	1998
PhD	Vienna University of Technology	Architecture	2008

3. Academic Experience:

Title	University	Faculty/Department	Year
Instructor	Yıldız Technical University	Architecture	2014
Instructor	Nuremberg Tech Georg Simon Ohm	Architecture	2016
Assist. Prof. Dr.	Istanbul Yeni Yüzyıl University	Architecture	2018
Assist. Prof. Dr.	Bahcesehir University	Architecture	2018
Assoc. Prof. Dr.			

4. Areas of Expertise in Architecture:

Building Materials and Technology in Architecture	Building and Construction Technologies	Settlements and Objects

5. Courses Taught: (Last Two Years)

Year	Semester	Code	Course name	Weekly Hours		Number of Students
				Theory	Application	
2020-21	Fall	ARC 4001	Arch Design V	2	6	16
		ARC 3031	Contemp. Struc. Systems	3	0	57
	Spring	ARC 4002	Thesis Project	0	12	15
		ARC 2054	Mat.&Meth.of Const. III	2	2	31
2021-22	Fall	ARC 4001	Arch Design V	2	6	14
		ARC 5504	Arch. Of Structures / Ti.	3	0	17
	Spring	ARC 4002	Thesis Project	0	12	14
		ARC 2935	Contemp. Timber	3	0	21

6. Supervised Graduate Thesis: (max most recent 2)

6.1. Masters

İ.Bahri, Research in Architecture, Engineering and Construction Sector / Collaboration: Architects and Civil Engineers, 20.08.2019.

6.2. PhD (max most recent 2)

7. Publications:

7.1. Articles published in international referred journals (SCI, SSCI, Arts and Humanities, Area Indexed) (max 2-3 most recent)

Somer, M.E., "Sürdürülebilir ve Ekolojik Yapı Elde Etmede Ahşap Kullanımı (Utilization of wood in Attaining Sustainable and Ecological Buildings)", Mimarlık, 354, 57-61 (2010) (Index: Avery Index, DAAI).

Somer, M.E., "A Case Study from Istanbul's Westernization Period: The Technical Documentation of Prinkipo Palace", International Journal of Architectural Heritage (2020) (Index: SCIE).

Ceylan, S., Şahin, P., Seçmen, S., Somer, M.E., Süher, K.H., "An evaluation of online architectural design studios during COVID-19 outbreak", Archnet-IJAR (2020) (Index: SCOPUS).

7.2. Articles published in other international refereed journals (max 2-3 most recent)

7.3. Papers presented in international conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

Şahin, P., Ceylan, S., Seçmen, S., Somer, M.E., "The Contribution of Online Platforms to Alternative Socialization Opportunities of Architecture Students", Proc. of the 5th International Virtual Conference on Human Interaction and Emerging Technologies and Future Systems V, IHET 2021, France 298-304, 2021

Somer, M.E., "Beyond Vernacular: Timber Constructions of Istanbul and Prinkipo Palace" World Conference of Timber Engineering WCTE 2016, Vienna, e-book 6301p, 2016 (Index: Scopus).

7.4. International books or chapters (max 2-3 most recent)

Somer, M.E., "Views on Sustainability in Built Environment Undergoing Fast Urbanisation Processes", Time, Space and Mobility,

Konstantinos D. Karatzas, 215 – 228. IRF Press, Warsaw, 2018.

Somer, M.E., “A New Approach for Sustainable Tourism in Turkey”, New Scenarios for the Touristic European Maritime Coast 2014, Nadia Fava and Marisa Garcia Vergara, 17 – 26. Documenta Universitaria Girona, Girona, 2014.

7.5. Articles published in national refereed journals (max 2-3 most recent)

7.6. Papers presented in national conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

7.7. National books or chapters (max 2-3 most recent)

Somer, M. E., “Tarihi Dokuya Müdahaleler”, Karaköy Atölyesi 2013, Ş. Öymen Gür, F. Evci, M.E. Somer, A. Dur, 55-70. İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi Yayınları, İstanbul, 2014.

7.8. Other Publications (max 2-3 most recent)

Somer, M.E., “Çelik, Cam ve Ahşabın Doğada Buluşması: Maçakızı Tesis Binası (Steel,Glass and Timber meeting in Nature)”, ST İnşaat & Malzeme, 64, 92-93 (2015).

Somer, M.E., “Kentsel Değişim ve Saydamlık, Bahnorama / Katılabilmek, Bakabilmek ve Görebilmek üzerine (Urban Change and Transparency: On Participating, Looking and Seeing Bahnorama)”, Yapı dergisi, 378, 78 - 83 (2013).

Somer, M.E., “E3 Örneği ile Alışılmışı Sorgulamak (Questioning the Familiar:The E3 Building)”, Yapı dergisi, 364, 118 - 122 (2012).

8. Scientific Research Projects (max 2-3 most recent, academic duties, administrative, committees)

9. Contribution to University (max 2-3 most recent, administrative duties, committees, coordinatorship)

Erasmus C./ Faculty of Eng. and Arch.	İstanbul Yeni Yüzyıl University	2013 – 2014
Erasmus C./ Faculty of Eng. and Arch.	İstanbul Yeni Yüzyıl University	2015 – 2018
Lectureship	Nuremberg Tech Georg Simon Ohm	2016 – 2017 Fall
Associate Director	IYYU Graduate School of natural and applied sciences	2015 – 2018
Vice Dean	Bahçeşehir University Faculty of Architecture and Design	2019 – ...

10. Academic Contribution to Society (max 2-3 most recent, conference organization, exhibition, editorship, journal peer reviews etc.)

Workshop, BAU Faculty of Architecture & Design - Department Of Architecture, Towards Application - Workshop for Application Drawings, BAU North Campus, 13.11.2021- 27.12.2021

Faculty Workshop-Competition / Organization, Bi'Soluk Cafe Design Workshop for BAU Future Campus, Kemerburgaz, 01-02.03. 2021 Information on Wood and Materials; 03-19.03.2021 Workshop process

Organisation and presentation of "Post Covid 19 Urban Places-Scenarios and Realities for Barcelona, Vienna and İstanbul" with Prof. Dr. Nadia Fava-Dr. and Techn. Dipl. Ing. Betül Bretschneider, BAU Faculty of Architecture and Design Post Covid 19 Online-Conference Series, İstanbul (29 May 2020)

11. Professional Studies and Awards (max 2-3 most recent, arch competitions, jury membership, building design, prof. experience etc.)

Promotion Award of the Austrian Steel Construction Association 2.nd prize, 1999

12. Memberships/Fellowships (max 2-3 most significant)



1. Name Surname, Title: Gökşun Akyürek Altürk, Assist. Prof. Dr.

2. Education Credentials:

Degree	University	Department	Year
B. Arch. / BSc	Middle East Technical University	Architecture	1997
M. Arch. / MSc	Middle East Technical University	Architectural History and Theory	2000
PhD	Yıldız Technical University	Architectural History and Theory	2008

3. Academic Experience:

Title	University	Faculty/Department	Year
Instructor	Gebze Technical University	Architecture / Architecture	2001-2012
Assist. Prof. Dr.	Bahçeşehir University	Architecture and Design / Architecture	2012-
Assoc. Prof. Dr.			

4. Areas of Expertise in Architecture:

History and Theory of Architecture	Urban History	Architectural Design (First Year)

5. Courses Taught: (Last Two Years)

Year	Semester	Code	Course name	Weekly Hours		Number of Students
				Theory	Application	
2020-21	Fall	ARC1001	Basic Design	2	6	15
		ARC4021	Contemporary Turkish Architecture	2	0	88
		ARC5403	Research Methods in Architecture	3	0	41
	Spring	ARC1002	Design Studies	2	6	16
		ARC1028	Architectural History and Theory I	2	0	92
2021-22	Fall	ARC1001	Basic Design	2	6	
		ARC4021	Contemporary Turkish Architecture	2	0	
		BUS5301	Research Methods and Ethics	3	0	51
	Spring	ARC1002	Design Studies	2	6	13
		ARC1028	Architectural History and Theory I	2	0	91

6. Supervised Graduate Thesis: (max most recent 2)

6.1. Masters

Wambai, Amina Mohammed, "Coping strategies through socio-spatial practices: A case study on slum dwellers in Mpape, Abuja", Architecture, Bahçeşehir University, 2021

Sultan, Asil, "Exploring the public space experience in Saudi Arabia: A case study on Salam Park in Riyadh", Architecture, Bahçeşehir University, 2019

6.2. PhD (max most recent 2)

7. Publications:

7.1. Articles published in international referred journals (SCI, SSCI, Arts and Humanities, Area Indexed)

Akyürek, G., Atılğan, D. (2022). Istanbul Houses in the Newspaper Advertisements (1840-67). *Mimar.ist* (73) 66-72

7.2. Articles published in other international refereed journals

Akyürek, G. (2022), "Architectural History of Mass Tourism in Turkey with the Lens of Mimarlık Journal (1963-1980)", *Journal of Architecture and Life*, 6(3) 929-46

7.3. Papers presented in international conferences and published as proceedings

7.4. International books or chapters

Akyürek, G. (2022). New history for old Istanbul: Late Ottoman encounters with Constantinople in the urban landscape. In Elizabeth Key Fowden, Suna Çağaptay, Edward Zychowicz-Coghill, & Louise Blanke (Eds.), *Cities as Palimpsests? Responses to Antiquity in Eastern Mediterranean Urbanism* (pp. 307-26). Cambridge:Oxbow Books.

Atılğan Yağan, D., Akyürek, G. (2021). Housing and Real Estate Market in Mid-Nineteenth Century Istanbul Through Newspaper Advertisements, In Hacer Kılınçarslan, Ömer Faruk Can, Burhan Çağlar (Eds.), *Living in the Ottoman lands: Identities, administration and warfare*, (pp.173-186). İstanbul: Kronik Kitap.

7.5. Articles published in national refereed journals**7.6. Papers presented in national conferences and published as proceedings**

Ünsal Gülmez, N., Akyürek G., Tulum, H. (2021). Distance(d) Basic Design Studio: Hybrid And Online Experiences In Basic Design Education. In Pelin Yıldız (Ed.), *Yüzeyler Arası Pandemi Sürecinde Güncel Gelişmeler ve Geleceğe Dönük Yaklaşımlar: Tasarım Eğitimi Ve Uygulamaları Ulusal Eğitim Sempozyumu*, Hacettepe University, Faculty of Fine Arts, Department of Interior Architecture and Environmental Design, Ankara.

7.7. National books or chapters

Akyürek, G. (2020). Tatilin mekansallaşması: Türkiye turizm tarihinden mimari anlatılar (1950-70). In N. Ü. Gülmez, H. S. Gökmen, & Ö. Eyüce (Eds.), *Prof. Dr. Ahmet T. Eyüce'ye Armağan: Mimarlık Eğitimi ve Düşüncesine Dair Anılar... Denemeler... Yazılar* (pp. 204–28). İstanbul: Verita Yayınları.

7.8. Other Publications

Akyürek, G. (2018). Yeni Bir Gerçeklik Düzlemi Olarak Sergiler: Sergi-i Umûmî-i Osmânî ve Sonrası. In E.B. Fındıklı, I. Uçman Altınışık (Eds), *Uğur Tanyeli'ye Armağan* (pp.155-82). İstanbul: Bi-Özet Yayınları.

8. Scientific Research Projects (max 2-3 most recent, academic duties, administrative, committees)**9. Contribution to University**

Member, Faculty Physical Environment, Design Committee (2020-Continuing)
Member, Apply BAU, Architecture Department, Evaluation Committee (2020-Continuing)
Coordinator of First Year Design Studios in Architecture (2020-Continuing)

10. Academic Contribution to Society

Peer review, New Perspectives on Turkey Journal
Peer review, Journal of Islamic Architecture
Peer review, Megaron Journal
Peer review, Yılık / Annual Studies on Istanbul Journal

11. Professional Studies and Awards

Designer of Gebze Technical University Faculty of Architecture Building (2012), also selected to Arkitera Yearly Project Selections

12. Memberships/Fellowships (max 2-3 most significant)

Member of Chamber of Architects



1. Name Surname, Title: İlhan Meltem Aydın, Instructor

2. Education Credentials:

Degree	University	Department	Year
B. Arch. / BSc	Yıldız Technical University	Architecture	2003
M. Arch. / MSc	Yıldız Technical University	Architecture	2010
PhD	Mimar Sinan Fine Art University	Architecture	Ongoing

3. Academic Experience:

Title	University	Faculty/Department	Year
Instructor	Bahçeşehir University	Architecture	2017
Assist. Prof. Dr.			
Assoc. Prof. Dr.			

4. Areas of Expertise in Architecture:

Architectural Design	Competitions	Memory Spaces	Ruins

5. Courses Taught: (Last Two Years)

Year	Semester	Code	Course name	Weekly Hours		Number of Students
				Theory	Application	
2020-21	Fall	ARC1041	Representational Techniques in Architecture	0	4	20
		ARC1001	Basic Design	2	6	15
	Spring	ARC2002	Architectural Design 2	2	6	15
2021-22	Fall	ARC2002	Architectural Design 2	2	6	15
		ARC2941	Architectural Presentation		4	30
	Spring	ARC2001	Architectural Design 1	2	6	15
		ARC1042	Digital Media in Architecture	0	4	20

6. Supervised Graduate Thesis: (max most recent 2)

6.1. Masters

6.2. PhD (max most recent 2)

7. Publications:

7.1. Articles published in international referred journals (SCI, SSCI, Arts and Humanities, Area Indexed) (max 2-3 most recent)

7.2. Articles published in other international refereed journals (max 2-3 most recent)

7.3. Papers presented in international conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

7.4. International books or chapters (max 2-3 most recent)

7.5. Articles published in national refereed journals (max 2-3 most recent)

7.6. Papers presented in national conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

COMPETITIONS AND ARCHITECTURE SYMPOSIUM BOOK 2013 – CHANGE OF THE EVALUATION CRITERIAS IN ARCHITECTURAL PROJECT COMPETITIONS ORGANIZED IN TURKEY BETWEEN 1930-2010

7.7. National books or chapters (max 2-3 most recent)

7.8. Other Publications (max 2-3 most recent)

8. Scientific Research Projects (max 2-3 most recent, academic duties, administrative, committees)

9. Contribution to University (max 2-3 most recent, administrative duties, committees, coordinatorship)

CAUMME PAUMME INTERNATIONAL SYMPOSIUM COMMITTEE ORGANISER, 2018

10. Academic Contribution to Society (max 2-3 most recent, conference organization, exhibition, editorship, journal peer reviews etc.)

KARABEY, H., GÜRSEL, E., AKAY, Z., KIRLANGIÇ. Ö., MELTEM, İ.A., (2017), 'Pera'da Denize Sıfır', İstanbul.

11. Professional Studies and Awards (max 2-3 most recent, arch competitions, jury membership, building design, prof. experience etc.)

12. Memberships/Fellowships (max 2-3 most significant)

TMMOB, İstanbul Department Member



1. Name Surname, Title: Ayşe İrem Maro Kırış, Prof. Dr.

2. Education Credentials:

Degree	University	Department	Year
B. Arch. / BSc	Istanbul Technical University	Architecture	1984
M. Arch. / MSc	Istanbul Technical University	Architecture	1987
PhD	Yıldız Technical University	Architecture	2007

3. Academic Experience:

Title	University	Faculty/Department	Year
Instructor	Beykent University	Architecture	2000-2004
Assist. Prof. Dr.	Bahçeşehir University	Architecture	2004-2007
Assist. Prof. Dr.	Bahçeşehir University	Architecture	2007-2013
Prof. Dr.	Bahçeşehir University	Architecture	2013-

4. Areas of Expertise in Architecture:

History of Architecture	Architectural Theory	Architectural Design	Urban Theory	Cultural Studies

5. Courses Taught: (Last Two Years)

Year	Semester	Code	Course name	Weekly Hours		Number of Students
				Theory	Application	
2020-21	Fall	ARC3001/3002	Architectural Design Studio	2	8	16
		ARC3907	Architecture and Cinema			40
		ARC6002	Specialization Course	3		4
	Spring	ARC3001/3002	Architectural Design Studio		8	16
		ARC2028	Architectural History and Theory III	2		100
2021-22	Fall	ARC3001/3002	Architectural Design Studio		8	16
		ARC3907	Architecture and Cinema	2		40
	Spring	ARC3001/3002	Architectural Design Studio		8	16
		ARC2028	Architectural History and Theory III	2		100

6. Supervised Graduate Thesis: (max most recent 2)

6.1. Masters

Leema Jamil Al Khwaja, 'A Critical Approach on Urban Development in the City of Amman. Rainbow Street as a Case Study, Mart 2021
 Ece Kırantay Gümüş, 'Architecture of Art-Related Buildings in Urban Environment of Turkey During 195-1970 Period', 2019

6.2. PhD (max most recent 2)

7. Publications:

7.1. Articles published in international referred journals (SCI, SSCI, Arts and Humanities, Area Indexed) (max 2-3 most recent)

Irem Maro Kırış, "Re-Exploring Late-Ottoman Buildings in Today's Istanbul", International Journal of Architectural Research (Archnet-IJAR), 318-329 pp., July 2013 ISSN: 2631-6862
 İrem Maro Kırış, "Biology and Architecture: Two Buildings Inspired by the Anatomy of the Visual System", Turkish Neurosurgery, May 2018.

7.2. Articles published in other international refereed journals (max 2-3 most recent)

Irem Maro Kırış, 'Selective Amnesia Exploring and Exploiting Istanbul's Past' Discussant at Annual Conference Making, Breaking The Politics of Heritage and Culture, October 12-14, 2016, Heidelberg University

7.3. Papers presented in international conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

S.Ceylan, Ayşe İrem Maro, A.Ergelen, Ö. Okan, S.N. Alkan. Exploring Complexity in Design: an Architectural Studio Experience, Education Design and Practice – Understanding Skills in A Complex World. AMPS, Architecture_MPS: Stevens Institute of Technology New Jersey, New York: 17-19 June, 2019.

Irem Maro Kırış, International Conference 'Domes in the World' bildiri kitabında "The 'Revival' of Dome in Secular Architecture of the Late-Ottoman Early-Republican Turkey", 1.2.041 cd pdf no., Floransa, İtalya, Mart 2012

7.4. International books or chapters (max 2-3 most recent)

Suzan Girginkaya Akdag, Mine Dincer, Meltem Vatan Kaptan, Umran Topcu, **Irem Maro Kırış**, The Dialectics of Urban and Architectural Boundaries in the Middle East and Mediterranean, The Urban Book Series, Springer Nature Switzerland AG 2021 ISBN 978-3-030-71806-0
Ayşe Irem Maro Kırış, On the "Borderline" of Postmodern and Global: Forms, Images, Metaphors in Architecture The Dialectics of Urban and Architectural Boundaries in the Middle East and Mediterranean, The Urban Book Series, Springer Nature Switzerland AG 2021 ISBN 978-3-030-71806-0

İrem Maro Kırış, M.Chibli, eds. N.Narlı, B.Torus, N.A.Yönet, The Paradigmatic City (IV): "Transforming Cities" Selected Papers Book, (Gridiron in Designing Space: Restriction and Flexibility) 123-134. İstanbul, 2020 ISBN: 978-605-69862-8-4

7.5. Articles published in national refereed journals (max 2-3 most recent)**7.6. Papers presented in national conferences and published as proceedings** (max 2-3 most recent)**7.7. National books or chapters** (max 2-3 most recent)

Maro, A.İ., Uzak Yakın Mimarlık, 256 pp., İstanbul, Tekin Yayınevi, 2012 ISBN: 978-9944-61-050-6

7.8. Other Publications (max 2-3 most recent)

Maro, A.İ., "Lacaton ve Vassal'ın Var olanı Dönüştürme Mimarlığı" Milliyet Sanat Dergisi, s:744, Nisan 2021, s.22-23

Maro, A.İ., "Heybeliada ikliminde bir Sağlık Yapısı: Sanatoryum" Milliyet Sanat Dergisi, s:743, Mart 2021, s.22-24

Maro, A.İ. , "Kolektif Bellek: İstanbul Radyoevi" Milliyet Sanat Dergisi, s:742, Şubat 2021, s.22-2

8. Scientific Research Projects (max 2-3 most recent, academic duties, administrative, committees)**9. Contribution to University** (max 2-3 most recent, administrative duties, committees, coordinatorship)**10. Academic Contribution to Society** (max 2-3 most recent, conference organization, exhibition, editorship, journal peer reviews etc.)**11. Professional Studies and Awards** (max 2-3 most recent, arch competitions, jury membership, building design, prof. experience etc.)**12. Memberships/Fellowships** (max 2-3 most significant)



1. Name Surname, Title: Assist. Prof. Dr. Maan CHIBLI

2. Education Credentials:

Degree	University	Department	Year
B. Arch. / BSc	University of Aleppo	Architecture	1984
M. Arch. / MSc	University of Paris XII – Val-de-Marne	Urban Planning	1989
PhD	University of Paris XII – Val-de-Marne	Urban Planning	1994

3. Academic Experience:

Title	University	Faculty/Department	Year
Instructor	University of Aleppo	Urban Planning & Environment	1995
Assist. Prof. Dr.	University of Aleppo	Urban Planning & Environment	2003
Assoc. Prof. Dr.	University of Aleppo	Urban Planning & Environment	2004

4. Areas of Expertise in Architecture:

5. Courses Taught: (Last Two Years)

Year	Semester	Code	Course name	Weekly Hours		Number of Students
				Theory	Application	
2020-21	Fall	ARC4001	Architectural Design V	2	6	10
		ARC4002	Architectural Design VI	2	6	6
		ARC3918	Architecture in Metropolitan Context	2	0	30
		ARC3925	Urban Space	2	0	29
		ARC5401	Architectural Design Studio	2	6	17
	Spring	ARC3008	Introduction to Urban Planning and Urban Design	3	2	66
		ARC4001	Architectural Design V	2	6	9
		ARC4002	Architectural Design VI	2	6	7
		ARC3925	Urban Space	2	0	35
2021-22	Fall	ARC4001	Architectural Design V	2	6	9
		ARC4002	Architectural Design VI	2	6	8
		ARC3918	Architecture in Metropolitan Context	2	0	38
		ARC3925	Urban Space	2	0	32
		ARC5401	Architectural Design Studio	3	0	25
	Spring	ARC3008	Introduction to Urban Planning and Urban Design	3	2	44
		ARC4001	Architectural Design V	2	6	8
		ARC4002	Architectural Design VI	2	6	8
		ARC3918	Architecture in Metropolitan Context	2	0	31

6. Supervised Graduate Thesis: (max most recent 2)

6.1. Masters

6.2. PhD (max most recent 2)

7. Publications:

7.1. Articles published in international referred journals (SCI, SSCI, Arts and Humanities, Area Indexed) (max 2-3 most recent)

7.2. Articles published in other international refereed journals (max 2-3 most recent)

7.3. Papers presented in international conferences and published as proceedings:

Local Authorities and Sustainable Development. Conference in Istanbul, Türkiye.

Old Aleppo Between Reconstruction & Urban Redevelopment Strategy. Online Conference, Frankfurt, Germany.

KEYNOTE SPEAKER: Towards Integrated Urban Management Framework, The Aleppo Case. Provision of Capacity Building: Urban Efficiency and Productivity in Saudi Arabia. Module 1: Urban Management.

7.4. International books or chapters:

Chibli, M., The Urban Book Series - The Dialectics of Urban and Architectural Boundaries in the Middle East and the Mediterranean. Chapter 11: "Future Sociability in Public Spaces" – Springer. (Scopus indexed).

The Urban Book Series - Cities, Heritage and Transformation. "Old Aleppo between Reconstruction or Redevelopment Strategy" – Springer (Under publishing process).

7.5. Articles published in national refereed journals (max 2-3 most recent)

7.6. Papers presented in national conferences and published as proceedings

GRIDIRON IN DESIGNING SPACE: RESTRICTION AND FLEXIBILITY

7.7. National books or chapters

Chibli, M., Local Governments in the MEWA (in English and Arabic) - Orta Doğu ve Batı Asya'da Yerel Yönetim Sistemleri (in Turkish).

Chibli, M., THE PARADIGMATIC CITY (IV): TRANSFORMING CITIES SELECTED PAPERS BOOK. **Chapter 13:** GRIDIRON IN DESIGNING SPACE: RESTRICTION AND FLEXIBILITY, ISBN: 978-605-69862-8-4 (e-book).

7.8. Other Publications (max 2-3 most recent)

8. Scientific Research Projects (max 2-3 most recent, academic duties, administrative, committees)

9. Contribution to University (max 2-3 most recent, administrative duties, committees, coordinatorship)

10. Academic Contribution to Society (max 2-3 most recent, conference organization, exhibition, editorship, journal peer reviews etc.)

11. Professional Studies and Awards (max 2-3 most recent, arch competitions, jury membership, building design, prof. experience etc.)

12. Memberships/Fellowships (max 2-3 most significant)



1. Name Surname, Title: Meltem Vatan, Assoc. Prof.

2. Education Credentials:

Degree	University	Department	Year
B. Arch. / BSc	Yıldız Technical University	Architecture	2002
M. Arch. / MSc	Yıldız Technical University	Architecture	2005
PhD	Yıldız Technical University	Architecture	2010

3. Academic Experience:

Title	University	Faculty/Department	Year
Instructor	Yıldız Technical University	Architecture	2003 - 2011
Assist. Prof. Dr.	IAU / BAU	Architecture	2011 - 2017
Assoc. Prof. Dr.	Bahçeşehir University	Architecture	2017- Ongoing

4. Areas of Expertise in Architecture:

Structural Systems	Conservation and Preservation	Earthquake Resistant Building Design

5. Courses Taught: (Last Two Years)

Year	Semester	Code	Course name	Weekly Hours		Number of Students
				Theory	Application	
2020-21	Fall	ARC3926	Preservation and Restoration	2	1	35
		ARC3031	Contemporary Structural Systems	3	0	70
		ARC3001-3002	Architectural Design III / IV	8	0	15
	Spring	ARC3926	Preservation and Restoration	2	1	30
		ARC3001	Architectural Design III	8	0	15
		ARC2054	Materials and Methods of Construction	2	2	68
2021-22	Fall	ARC3926	Preservation and Restoration	2	1	35
		ARC3031	Contemporary Structural Systems	3	0	66
		ARC3001-3002	Architectural Design III / IV	8	0	14
	Spring	ARC3926	Preservation and Restoration	2	1	28
		ARC3001	Architectural Design III	8	0	15
		ARC2054	Materials and Methods of Construction	2	2	65

6. Supervised Graduate Thesis: (max most recent 2)

6.1. Masters

Mohamad Omar, "Research on Management of International Construction Projects: the Case of Turkey and the USA", Bahçeşehir University, Graduate School of Natural and Applied Sciences, Architecture Program, İstanbul, 2022

Esin Bilge Çelik, "Retrofit of Risky Buildings in Accordance with Law No. 6306: A Study of Legislation and Architecture" (6306 Sayılı Kanun Uyarınca Riskli Yapıların Güçlendirilmesi: Mevzuat ve Mimari Yönden Bir İrdeleme – in Turkish), Master Thesis, Bahçeşehir University, Graduate School of Natural and Applied Sciences, Construction Management Program, İstanbul, 2021

6.2. PhD (max most recent 2)

7. Publications:

7.1. Articles published in international referred journals (SCI, SSCI, Arts and Humanities, Area Indexed) (max 2-3 most recent)

Vatan, M., "Climate-responsive design strategy for Erbil city", Archnet-IJAR: International Journal of Architectural Research - Emerald, May, 2019, DOI 10.1108/ARCH-04-2019-0089, INDEX: SCOPUS, AVERY, AHCI, Q1

Baghchesaraei, A., Vatan, M., Baghchesaraei, O. R., "Using Prefabrication Systems in Building Construction", International Journal of Applied Engineering Research ISSN 0973-4562 Volume 10, Number 24 (2015) pp 44258-44262, INDEX: SCOPUS, Q3

7.2. Articles published in other international refereed journals (max 2-3 most recent)

Vatan, M., Arun, G., "Anıtsal Yığma Binalarda Ön-Değerlendirme Yöntemine Dayalı Risk Tespiti Anıtsal Yığma Binalarda Ön-Değerlendirme Yöntemine Dayalı Risk Tespiti", MEGARON, 2012; 7-2; Sf. 79 – 9, INDEX: TR DİZİN, ULAKBİM

Vatan, M., Belcadi, M., "Building Resilience by Responding to Change: Case Study of Fes", A+ArchDesign, İstanbul Aydın University, International Journal of Architecture and Design, Year: 5 Issue 1 - 2019 June, Dergipark

7.3. Papers presented in international conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

Meltem Vatan, The Use of Wood for Resilient Cities, SET 2022 – the 19th International Conference on Sustainable Energy Technologies, 16. 18 August 2022, Istanbul

Ekim Z., Güney E. E., Vatan M., “Documenting the Intangible and The Use Of “Collective Memory” as a Tool For Risk Mitigation”, The International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, Volume XLII-2/W5, 2017 26th International CIPA Symposium 2017, 28 August–01 September 2017, Ottawa, Canada, pp: 201 – 207

Vatan, M., Abbasi, B. M., “Building Resilience by Adaptive Re-use Strategy: Case Study of Fez”, 8th International Conference on Building Resilience – ICBR Lisbon’2018 Risk and Resilience in Practice: Vulnerabilities, Displaced People, Local Communities and Heritages, 14-16 November 2018 – Lisbon, Portugal

7.4. International books or chapters (max 2-3 most recent)

Meltem Vatan, “Culture and Identity in the Global Context: Transformation of Locality”, The Dialectics of Urban and Architectural Boundaries in the Middle East and the Mediterranean, Akdağ, G., Dinçer, M., Vatan, M., Topçu, Ü., Maro Kırış, İ. (Eds.), © SPRINGER Nature International Publishing, 2021 INDEX: SCOPUS

Darko Babić, Meltem Vatan Kaptan and Clara Masriera Esquerra, Cultural Urban Heritage Development, Learning and Landscape Strategies, Chapter title: Heritage Literacy: A Model to Engage Citizens in Heritage Management, Editors: Mladen Obad Šćitaroci, Bojana Bojanić Obad Šćitaroci, Ana Mrđa, © SPRINGER Nature Switzerland AG 201, 2019, INDEX: SCOPUS

Meltem Vatan, Cultural Influences on Architecture, Chapter title: Evolution of Construction Systems: Cultural Effects On Traditional Structures and Their Reflection on Modern Building Construction (pp: 35-57), Editors: Gülşah Koç, Marie-Therese Claes, Bryan Christiansen, IGI GLOBAL Publications, ISBN 9781522517443 (hardcover) | ISBN 9781522517450 (ebook), 2017, INDEX: SCOPUS

7.5. Articles published in national refereed journals (max 2-3 most recent)

Vatan, M., “Kültür Mirasında Sismik Riskler: İstanbul İçin Nepal’den Dersler”, Mimar.ist Dergisi, 54. Sayı, Eylül 2015, sf: 53-59.

Vatan, M., “Nepal Depremi Sonrası Kültür Mirasının Korunması”, Mimarlık Dergisi, 385. Sayı, Ağustos 2015, sf: 30 – 33.

Ünal, Z. G., Vatan, M., “Doğal Afetlere Yatkın Bölgelerde Geleneksel Dokuyu ve Mekanın Ruhunu Korumak”, MİMARLIK, 2012, 365. Sayı, INDEX: DAAI - Design and Applied Arts Index, AVERY Index

7.6. Papers presented in national conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

7.7. National books or chapters (max 2-3 most recent)

Meltem Vatan, “Deprem ve Kültürel Miras Değerleri, pg: 397 – 443 (Earthquake and Cultural Heritage Values)”, İstanbul’un Deprem Gerçeği (The Reality of Istanbul’s Earthquake), Sevim Erdoğan (Editor), İstanbul Metropolitan Municipality, 2021, ISBN: 978-625-7288- 57-6 (397 – 443)

Risk Assessment of Monumental Structures (Anıtsal Yapılarda Risk Değerlendirmesi), TAK Publications, 2015, ISBN:978-3-639-67437-8 (In Turkish)

7.8. Other Publications (max 2-3 most recent)

Meltem Vatan, “Deprem ve Kültürel Miras Değerleri, pg: 397 – 443 (Earthquake and Cultural Heritage Values)”, İstanbul’un Deprem Gerçeği (The Reality of Istanbul’s Earthquake), Sevim Erdoğan (Editor), İstanbul Metropolitan Municipality, 2021, ISBN: 978-625-7288- 57-6 (397 – 443)

Meltem Vatan, “On The Edge of Protection: Motives for Migration”, Transcultural Diplomacy and International Law in Heritage Conservation - A Dialogue between Ethics, Law, and Culture, Niglio, Olimpia, Lee, Eric Yong Joong (Eds.), DOI 10.1007/978-981-16-0309-9, eBook ISBN 978-981-16-0309-9, Hardcover, © SPRINGER Singapore Publishing, 2021, ISBN 978-981-16-0308-2

Meltem Vatan, Architecture and Design: Breakthroughs in Research and Practice, Chapter 46: Evolution of Construction Systems: Cultural Effects on Traditional Structures and Their Reflection on Modern Building Construction (p: 1233 – 1251), IGI GLOBAL Publications

8. Scientific Research Projects (max 2-3 most recent, academic duties, administrative, committees)

JSPS Bilateral Program between Turkey and Japan – TÜBİTAK Project, “MH4DRR - Establishment of Local Community Engagement Based Mutual-Help System for Disaster Risk Reduction in Istanbul Historical District via Effective Use of IT Tools and Disaster Imagination Game Technique”, researcher, 2021 - 2023

9. Contribution to University (max 2-3 most recent, administrative duties, committees, coordinatorship)

Vice dean: 2015 – 2019 / Ethical committee of BAU: 2016 - ... / Member of accreditation committee of the Department of Architecture

10. Academic Contribution to Society (max 2-3 most recent, conference organization, exhibition, editorship, journal peer reviews etc.)

SET 2022 – the 19th International Conference on Sustainable Energy Technologies, 16 – 18 August 2022, Organizers: Nottingham University, UK / Haliç University, Turkey, Organizing Committee member, Scientific Committee member

Fachhochschule Dortmund, University of Applied Sciences and Arts, Online lecture: “Introduction to statics: Loads”, April 20, 2021, Dortmund, Germany, guest lecturer

11. Professional Studies and Awards (max 2-3 most recent, arch competitions, jury membership, building design, prof. experience etc.)

12. Memberships/Fellowships (max 2-3 most significant)

Expert Member of ICOMOS Turkey, ICOMOS Int ICORP and ISCARSAH expert member

Member of Turkish Constructional Steel Work Association



1. Name Surname, Title: Mine DİNCER, Assist. Prof. Dr.

2. Education Credentials:

Degree	University	Department	Year
B. Arch. / BSc	Istanbul Technical University	Architecture	2006
M. Arch. / MSc	Istanbul Technical University	Environmental Control and Building Technology	2009
PhD	Istanbul Technical University	Construction Sciences	2016

3. Academic Experience:

Title	University	Faculty/Department	Year
Research Assistant	Istanbul Technical University	Architecture / Architecture	2006-2015
Specialist	Istanbul Technical University	Architecture / Architecture	2015-2017
Assist. Prof. Dr.	Bahcesehir University	Architecture and Design / Architecture	2017- Ongoing

4. Areas of Expertise in Architecture:

Acoustics and Noise Control	Physical Environmental Control

5. Courses Taught: (Last Two Years)

Year	Semester	Code	Course name	Weekly Hours		Number of Students
				Theory	Application	
2020-21	Fall	ARC2053	Materials & Methods of Construction II	2	2	50+54
	Spring	ARC1052	Materials & Methods of Construction I	2	2	50+45
		ARC2082	Environmental Control Systems	2	2	48
2021-22	Fall	ARC2053	Materials & Methods of Construction II	2	2	22+27+30
	Spring	ARC1052	Materials & Methods of Construction I	2	2	38+39
		ARC2082	Environmental Control Systems	2	2	36

6. Supervised Graduate Thesis: (max most recent 2)

6.1. Masters

Nizam N. "İç Mekan Tasarımının Kişisel Ses Algısına Etkisinin Değerlendirilmesi", BAU Fen Bilimleri Enstitüsü, İç Mekan Tasarımı, 2021.

El Fakir M. "Evaluation of the indoor space experience through the soundscape perception approach: Case study architecture studios", BAU Institute of Science, Architecture, 2019.

6.2. PhD (max most recent 2)

7. Publications:

7.1. Articles published in international referred journals (SCI, SSCI, Arts and Humanities, Area Indexed) (max 2-3 most recent)

Yılmaz Y, Sansal KE, Ascigil Dincer M, Kultur S, Tanriover SH. "A methodology to determine appropriate façade aperture sizes considering comfort and performance criteria: A primary school classroom case", Indoor and Built Environment, 2022.

Ascigil Dincer M, Yılmaz Demirkale S. "Model development for traffic noise annoyance prediction", Applied Acoustics, 177, 2021.

Aşçigil Dincer M, Yılmaz Demirkale S. "Effect of sound environment on homework performance", A|Z ITU Journal of the Faculty of Architecture. 13(2), 79-86, 2016.

7.2. Articles published in other international refereed journals (max 2-3 most recent)

Ascigil Dincer M, Yılmaz Demirkale S. "Retrofitting masonry and cavity brick façades for different noise zones using laboratory measurements", Building Acoustics, 24(2), 77-100, 2017.

7.3. Papers presented in international conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

Aşçigil Dincer M, Yılmaz S. "Listening Tests on Road Traffic Noise Annoyance Inside Dwellings", 22nd International Congress on Sound and Vibration, Florence, Italy, 2015.

Badino A, Ascigil Dincer M, Schenone C, Yılmaz S. "Applicability of road traffic dose-effect relations to Turkish urban context", Internoise 2012, NewYork, USA, 2012.

Yılmaz S, Ascigil Dincer M, Manioglu G, Tanacan L. "Sound transmission through facade walls designed for sound, heat and moisture control using brick with attached gypsum board", Internoise 2012, NewYork, USA, 2012.

7.4. International books or chapters (max 2-3 most recent)

Book Chapter: Dincer M. "The Border Between Perceptual and Physical Urban Space: An Aural Encounter" (In Book: The Dialectics

of Urban and Architectural Boundaries in the Middle East and the Mediterranean), Springer, 2021.

Book Editor: Girginkaya Akdağ S, Dincer M, Vatan M, Topçu U, Maro Kırış I. "The Dialectics of Urban and Architectural Boundaries in the Middle East and the Mediterranean", Springer, 2021.

7.5. Articles published in national refereed journals (max 2-3 most recent)

Yılmaz Demirkale S, Aşçıgil Dincer M. "Çevresel Gürültünün Değerlendirilmesi ve Yönetimi Yönetmeliğinin Mimarlara Getirdiği Sorumluluklar" "Responsibilities for Architects on Environmental Noise Directive", Mimarist, Vol. Güz/Spring 2010, No. 37, 09/2010 (2010).

Yılmaz Demirkale S, Ateş EG, Aşçıgil Dincer M. "Kültürel Mirasımız Yerebatan Sarnıcı'nın Bilgisayar Yardımı ile Akustik Analizi" "A study on the computer aided acoustic analysis of Basilica Cistern in İstanbul", TTMD Dergisi, Vol. Eylül-Ekim 2009, No. 63, 09/2009 (2009).

7.6. Papers presented in national conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

El Fakir M, Aşçıgil Dincer M. "Mimarlık Stüdyolarındaki Mekan Deneyiminin İşitsel Algı Üzerinden Değerlendirilmesi", 13. Ulusal Akustik Kongresi, 2019.

Aşçıgil Dincer M, Yılmaz S. "Konutlarda Karayolu Gürültüsü Rahatsızlığı Üzerine Dinleme Testleri", 11. Ulusal Akustik Kongresi, 2015.

Yılmaz S, Aşçıgil Dincer M, Manioğlu G, Tanacan L. "Isı, Nem Ve Ses Kontrolü Açısından Tasarlanan Hava Tabakalı Çift Tuğla Duvarlarda Ses Geçişinin Laboratuvar Ortamında İncelenmesi Ve Değerlendirilmesi", 1. Ulusal Yapı Fiziği ve Çevre Kontrolü Kongresi, 2014.

7.7. National books or chapters (max 2-3 most recent)

Aşçıgil Dincer M. 2. Ulusal Yapı Fiziği ve Çevre Kontrolü Kongresi Bildiri Kitabı. Editör, B2B Medya, İstanbul, 2016.

7.8. Other Publications (max 2-3 most recent)

8. Scientific Research Projects (max 2-3 most recent, academic duties, administrative, committees)

Construction Laboratory in Architecture and Design Faculty, BAU Research Fund, Coordinator, 2018.

Basic Assessment Guide for Certification of Sustainable Green Buildings and Sustainable Settlements and Preparation of Data Management Plan in Preparation for National Green Building Information System Software; Protocol between ITU and Ministry of Environment and Urbanization, Researcher, 2016-2017.

A Method to Develop Noise Indicator To Evaluate Road Noise Annoyance, ITU Research Fund for Supporting Graduate Thesis, Researcher, 2011-2016.

9. Contribution to University (max 2-3 most recent, administrative duties, committees, coordinatorship)

Vice Dean, 2019-2022

Architecture Accreditation Committee Member, 2017- continuing.

Architecture Course Adjustment Committee Member, 2018- continuing.

10. Academic Contribution to Society (max 2-3 most recent, conference organization, exhibition, editorship, journal peer reviews etc.)

Journal peer reviewer: Noise Mapping Journal, De Gruyter, ISSN: 2084-879.

Conference Organization: 12th National Acoustic Congress, 14-15 September 2017, İYTE, Urla, İzmir.

Conference Organization: 2nd National Building Physics and Environmental Control Congress, 4-6 May 2016, İTÜ Taşkışla, İstanbul.

11. Professional Studies and Awards (max 2-3 most recent, arch competitions, jury membership, building design, prof. experience etc.)

İstanbul Metropolitan Municipality Beyoğlu Stage Architectural Project Competition, 4th honorable mention award, 2008.

Acoustical Project and Report of Denizli Müftü Ahmet Hulusi Efendi Mosque, ITU Circulating Capital, Prof.Dr. Sevtap Yılmaz, Res.Ass. Mine Aşçıgil Dincer, 2016.

Field sound insulation measurements and reports of 4 floors for Sinpas GYO A.Ş., ITU Circulating Capital, Prof.Dr. Sevtap Yılmaz, Res.Ass. Mine Aşçıgil Dincer, 2012.

12. Memberships/Fellowships (max 2-3 most significant)

2009-Cont. Building Physics Society (Turkey) (Founding Member) (2009-2011 General Secretariat)

2007-Cont. Turkish Acoustical Society (Member) (2014-2018 Board of Directors)



1. Name Surname, Title: Murat Dünder, Prof. Dr.

2. Education Credentials:

Degree	University	Department	Year
B. Arch. / BSc	Yıldız Teknik Üniversitesi	Mimarlık	1999
M. Arch. / MSc	Yıldız Teknik Üniversitesi	Bina Planlama ve Araştırma YL	2001
PhD	Kyoto Üniversitesi-Japonya	Mimari Tasarım ve Teori	2006

3. Academic Experience:

Title	University	Faculty/Department	Year
Instructor	Bahçeşehir Üniversitesi	Mimarlık F. / Mimarlık Bölümü	2007
Assist. Prof. Dr.	Bahçeşehir Üniversitesi	Mimarlık F. / Mimarlık Bölümü	2008
Assoc. Prof. Dr.	Bahçeşehir Üniversitesi	Mimarlık ve Tasarım F. / Mimarlık B.	2012
Prof. Dr.	Bahçeşehir Üniversitesi	Mimarlık ve Tasarım F. / Mimarlık B.	2019

4. Areas of Expertise in Architecture:

Bruno Taut Architecture	Japanese Architecture	Modern Turkish Architecture	Architectural Education

5. Courses Taught: (Last Two Years)

Year	Semester	Code	Course name	Weekly Hours		Number of Students
				Theory	Application	
2020-21	Fall	ARC4001-ARC4002	Architectural Design V-VI	2	6	15
		ARC5888-2	Yüksek Lisans Tezi			1
		ARD6900-4	Doktora Tezi			1
	Spring	ARC4001-ARC4002	Architectural Design V-VI	2	6	18
		ARC5887	Seminer			1
		ARC5888-1	Yüksek Lisans Tezi			1
2021-22	Fall	ARC4001-ARC4002	Architectural Design V-VI	2	6	16
		ARC5888-2	Yüksek Lisans Tezi			1
		ARD6900-4	Doktora Tezi			1
	Spring	ARC4001-ARC4002	Architectural Design V-VI	2	6	16
		ARC5887	Seminer			1
		ARC5888-1	Yüksek Lisans Tezi			1
		ARD6900-4	Doktora Tezi			1

6. Supervised Graduate Thesis: (max most recent 2)

6.1. Masters

KOYUNCU, D. "THE ROLE OF TECHNOLOGICALLY ADVANCED WOOD MATERIALS IN THE CONTEXT OF SUSTAINABILITY EXAMINATION OF THE FACTORS THAT AFFECT WOODEN BUILDING APPLICATION PREFERENCES IN ISTANBUL," Bahçeşehir University, Master of Architecture, 2019

ATAR, M. "THE EFFECTS OF SOCIAL MEDIA ON ARCHITECTURE STUDENTS IN TERMS OF CREATIVITY AND INSPIRATION," Bahçeşehir University, Master of Architecture, 2021

6.2. PhD (max most recent 2)

7. Publications:

7.1. Articles published in international referred journals (SCI, SSCI, Arts and Humanities, Area Indexed) (max 2-3 most recent)

ÇELEBİ Ç, DUNDAR M., "Investigation of Circulation Areas Depending on Spatial Planning Criteria in Healthcare Facilities," Scientific Researches in Health Sciences II, Peter Lang, Berlin 2021, ISBN 978-3-631-84377-2.

TAHER T. R. M, DUNDAR M., "A Comparative Analytical Study of the Conversion Form of Minaret in Contemporary Mosque Architecture," Intercultural Understanding, 2017, volume 7, pages 23-30, Publisher: Mukogawa Women's University, Printed in

Japan, 2017. ISSN 2186-2559.

DUNDAR M. "A Comparative Study on Conceptual Similarity and Differences between Traditional Houses of Japan and Turkey". Intercultural Understanding, 2011, volume 1, pages 17-23. Publisher: Mukogawa Women's University, Printed in Japan. March 31, 2011. ISSN 2186-2559.

7.2. Articles published in other international refereed journals (max 2-3 most recent)

7.3. Papers presented in international conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

DUNDAR, M., "POST-OCCUPANCY EVALUATIONS IN ARCHITECTURAL PROGRAMMING PROCESS: A CASE STUDY OF EDUCATIONAL BUILDINGS," Archi-Cultural Interactions through the Silk Road 4th International Conference, Mukogawa Women's Univ., Nishinomiya, Japan, July 16-18, 2016 Proceedings.

"ARCHITECTURAL PROGRAMMING APPROACHES FOR EDUCATIONAL BUILDINGS, —A CASE STUDY OF NURSERY SCHOOLS—" 2016 International Conference on Design Principles and Practices - A Common Ground Conference, Common Ground Publishing, Rio de Janeiro, Brazil, 25th to 27th February 2016.

7.4. International books or chapters (max 2-3 most recent)

M. Dündar, (Editör: M. Dündar), Japonya'da Mimarlık Kültür Şehir (Şehirler ve Gözlemler), 75-144 pp., İstanbul, Bahçeşehir Üniversitesi Yayınları, 2011, ISBN 978-605-5461-14-0

DUNDAR, M., "POST-OCCUPANCY EVALUATIONS IN ARCHITECTURAL PROGRAMMING PROCESS: A CASE STUDY OF EDUCATIONAL BUILDINGS," Archi-Cultural Interactions through the Silk Road 4th International Conference, Mukogawa Women's Univ., Nishinomiya, Japan, July 16-18, 2016 Selected Papers, pages 219-225.

7.5. Articles published in national refereed journals (max 2-3 most recent)

7.6. Papers presented in national conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

M.Dündar, "Fiziki ve Mimari Güvenliği Etkileyen Sorunlar ve Çözüm Önerileri," CSG Güvenli Okul Projesi çerçevesinde gerçekleştirilen Güvenli Okul Çalıştayı, Bahçeşehir Üniversitesi, 28.09.2016.

7.7. National books or chapters (max 2-3 most recent)

7.8. Other Publications (max 2-3 most recent)

8. Scientific Research Projects (max 2-3 most recent, academic duties, administrative, committees)

9. Contribution to University (max 2-3 most recent, administrative duties, committees, coordinatorship)

Dekan (2019-) / Dekan Yrd. (2008-2019) / Erasmus Koord. (2007-2011)...

10. Academic Contribution to Society (max 2-3 most recent, conference organization, exhibition, editorship, journal peer reviews etc.)

S.Kültür, M. Dündar, Archi-Cultural Interactions through the Silkroad/ Post-Conference Book, İstanbul, BAU Publications, 2021, ISBN 978-605-71038-0-2

Archi-Cultural Interactions through the Silkroad Conference Series (Konferans Yürütücüsü)

11. Professional Studies and Awards (max 2-3 most recent, arch competitions, jury membership, building design, prof. experience etc.)

Bahçeşehir Koleji, Aspendos Kampüsü Mimari Müellifi

Kıbrıs Bahçeşehir Üniversitesi Mimari Müellifi

BAU Diş Hastanesi

Ulusal Mimari Proje Yarışmasında Eşdeğer Ödül

"Kayseri İç Kalesi'nin Korunarak Kültür ve Sanat Ortamına Dönüştürülmesi için İki Kademeli Ulusal Mimarlık Yarışması." 1.Kademe, EŞDEĞER ÖDÜL, Nisan 2008.

Ulusal Mimari Proje Yarışmasında Mansiyon Ödülü

"Kayseri İç Kalesi'nin Korunarak Kültür ve Sanat Ortamına Dönüştürülmesi için İki Kademeli Ulusal Mimarlık Yarışması." 2.Kademe, MANSİYON ÖDÜLÜ, Ekim 2008.

12. Memberships/Fellowships (max 2-3 most significant)

Member of the Research Team at Institute of Turkish Culture Studies, Mukogawa Women's University, Japan

Member of Scientific Committee, "Intercultural Understanding," edited by the Institute of Turkish Culture Studies (ITCS) is an international, multidisciplinary, annual publication, which comprises refereed articles.

İstanbul Mimarlar Odası Üyeliği, 1999'dan beri. (Üye no: 26913)



1. Name Surname, Title: Neslihan Aydın Yönet, PhD Architect

2. Education Credentials:

Degree	University	Department	Year
B. Arch. / BSc	Istanbul Technical University (ITU)	Urban and Regional Planning	2000
M. Arch. / MSc	Istanbul Technical University (ITU)	Urban Design Program	2005
PhD	Istanbul Technical University (ITU)	Urban and Regional Planning	2012

3. Academic Experience:

Title	University	Faculty/Department	Year
Research Assistan	Bahcesehir University (BAU)	Architecture	2002-2012
Instructor			
Assist. Prof. Dr.	Bahcesehir University (BAU)	Architecture and Design	2012- Ongoing
Assoc. Prof. Dr.			

4. Areas of Expertise in Architecture: Urban design, gated communities, public space

Urban Design	Gated Communities	Public Space

5. Courses Taught: (Last Two Years)

Year	Semester	Code	Course name	Weekly Hours		Number of Students
				Theory	Application	
2020-21	Fall	ARC3967	Urban Design Theory	2	0	30
		GEP0201	Şehir ve Kültür	3	0	58
		ARC5434	Urban Issues in Architecture	3	0	33
	Spring	ARC3008	Introduction to City Planning and Urban Design			99
		GEP0201	Şehir ve Kültür	3	0	48
		MIM5233	Kent ve Mimarlık	3	0	14
2021-22	Fall	ARC3008	Introduction to City Planning and Urban Design			11
		ARC3967	Urban Design Theory	2	0	34
		GEP0201	Şehir ve Kültür	3	0	50
		ARC5434	Urban Issues in Architecture	3	0	23
		ARC5887	Seminar			1
		ARC5888-1	Master Thesis			1
		ARC5888-2	Master Thesis			2
		IMT5887	Seminer			1
		IMT5888-1	Yüksek Lisans Tezi			1
	Spring	ARC3008	Introduction to City Planning and Urban Design			80
		GEP0201	Şehir ve Kültür	3		51
		MIM5233	Kent ve Mimarlık	3		17
		ARC5888-2	Master Thesis			2
		IMT5888-2	Yüksek Lisans Tezi			1

6. Supervised Graduate Thesis: (max most recent 2)

6.1. Masters

Salleemah Abd Alraheem (2022), "The Correlation Between Urban Green Space and Women's Health Related Quality of Life: Case Study Al-beyda, Libya", Graduate School of Natural and Applied Sciences, Bahcesehir University, Istanbul, Turkey.

Emre Kaya (2019), " Bir Havalimanı Şehri Projesinin Gayrimenkul Piyasası Üzerinden Değerlendirilmesi: İstanbul Havalimanı", Kentsel Sistemler ve Ulaştırma Yönetimi Yüksek Lisans Programı, Bahçeşehir Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul, Türkiye.

6.2. PhD (max most recent 2)**7. Publications:****7.1. Articles published in international referred journals (SCI, SSCI, Arts and Humanities, Area Indexed) (max 2-3 most recent)****7.2. Articles published in other international refereed journals (max 2-3 most recent)**

Aydın Yönet, N., Yirmibeşoğlu, F. (2018). "Why People Prefer to Live in Gated Communities in Istanbul?", *Current Urban Studies*, 6(1), pp:180-195, ISSN Online: 2328-4919, ISSN Print: 2328-4900 DOI: [10.4236/cus.2018.61010](https://doi.org/10.4236/cus.2018.61010)
<http://www.scirp.org/Journal/PaperInformation.aspx?PaperID=83303>

Yirmibeşoğlu, F., Eyüboğlu, E., Ertekin, Ö., Genli Yiğiter, R., Aydın Yönet, N. (2015). "Life in Kilis with Its Traditional Urban Fabric and Houses", *Current Urban Studies*, 3(4), pp:313-330, ISSN: 2328-4900, DOI:10.4236/cus.2015.34026.
<http://www.scirp.org/journal/PaperInformation.aspx?PaperID=61309>

7.3. Papers presented in international conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

Gündeş, H., Eren A.Y. ve Aydın Yönet, N., (2022). Dönüşümün Sesi: Fikirtepe Örneği. 6. Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi, Temmuz 16 – 17. Proceeding Book, Issued: 01.08. 2022, s. 60-77, Konya, Türkiye. ISBN: 978-605-71767-1-4 (online).
Özkan, B., Yıldırım, M. and Aydın Yönet, N. (2021). Reviewing the Impacts of Covid-19 Pandemic on Beşiktaş Square. Paper Presented at International Symposium on Global Pandemics and Multidisciplinary Covid-19 Studies, March 19-20, 2021, Ankara, Turkey (online).

7.4. International books or chapters (max 2-3 most recent)

Book Chapter: Eyüboğlu, E., Ertekin, O., Yirmibeşoğlu, F., Genli Yiğiter, R., **Aydın Yönet, N.**, (December, 2020), "An Overview of Traditional Urban Fabric and Houses in Kilis/Turkey ", Book Chapter, Book Publisher International, International Research in Environment, Geography and Earth Science Vol. 7, Dr. Mustafa Turkmen, (Editor) <https://bp.bookpi.org/index.php/bpi/catalog/book/358> Print ISBN: 978-93-90516-28-5, eBook ISBN: 978-93-90516-29-2, DOI: 10.9734/bpi/ireges/v7, pp: 158- (1-26)

7.5. Articles published in national refereed journals (max 2-3 most recent)

Aydın Yönet, N. and Yirmibeşoğlu, F. (2022). Ecotourism as a Rural Development Model: As a Women Led Ecotourism Process of Piraziz Şeyhli Village (the Black Sea Region of Turkey), *Planlama*, DOI: [10.14744/planlama.2021.44227](https://doi.org/10.14744/planlama.2021.44227)

7.6. Papers presented in national conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

Aydın -Yönet, N. ve Yirmibeşoğlu, F., (2019). Kırsal Kalkınma Modeli Olarak Ekoturizm: Şeyhli Ekoturizm Köyü (Giresun - Piraziz), Paper presented at 6th International Multidisciplinary Studies Congress, 26-27April, 2019, Gaziantep, Turkey. Abstract Book (Architecture Planning and Design, Ed. Meriç Eraslan), pg. 64. ISBN: 978-605-7602-47-3.

7.7. National books or chapters (max 2-3 most recent)

Book Chapter: Aydın-Yönet, N. (Eylül 2021), "Cumhuriyet Döneminde Köy Ortaokullarının Kırsal Gelişime Etkisi: Piraziz Şeyhli Köyü Örneği", içinde Atatürk: Zaman, Mekan, Yaşam, s.83-104, Atayurt Yayınevi, Ankara. ISBN: 978-625-7742-33-7
Book Chapter: Aydın-Yönet, N. (Ekim 2018), "Kamusal Alan'dan Özel Alan'a", içinde Bir Şehri Düşünürken: İstanbul, s.192-211, Ceres Yayınları, Araştırma-İstanbul Kitapları, İstanbul. ISBN: 978-605-2048-58-0

7.8. Other Publications (max 2-3 most recent)**8. Scientific Research Projects (max 2-3 most recent, academic duties, administrative, committees)****9. Contribution to University (max 2-3 most recent, administrative duties, committees, coordinatorship)**

ApplyBAU Commission (Member)

Quality Commission (Member)

MIAK Comission (-2022) (Member)

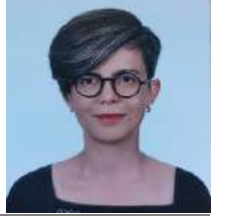
10. Academic Contribution to Society (max 2-3 most recent, conference organization, exhibition, editorship, journal peer reviews etc.)

Moderatörlük: Yerel Yönetimler Akademisi 22 (15-19 Haziran 2022): Doğru Şehir Planlama ve Ulaşım Sistemlerinin Verimli Kullanılması ile ilgili olarak Sultangazi Belediye Başkanı Abdurrahman DURSUN ile söyleşi.
(<https://bau.edu.tr/blog/tr/17033-yerel-yonetimler-akademisi-22-sertifika-programi-basvurulari-basladi>)

11. Professional Studies and Awards (max 2-3 most recent, arch competitions, jury membership, building design, prof. experience etc.)**12. Memberships/Fellowships (max 2-3 most significant)**

Chamber of Urban Planners

ITU Housing Application and Research Center (İTÜ Konut Uygulama ve Araştırma Merkezi) (Collaborator)



1. Name Surname, Title: Nilay Ünsal Gülmez, Assoc. Prof. Dr.

2. Education Credentials:

Degree	University	Department	Year
B. Arch. / BSc	Middle East Technical University	Architecture	1997
M. Arch. / MSc	Istanbul Technical University	Building Sciences	2000
PhD	Istanbul Technical University	Architectural Design	2009

3. Academic Experience:

Title	University	Faculty/Department	Year
Instructor	Bahçeşehir University	Arch. and Design /Int. Arch & Envr. Des	2009-2009
Assist. Prof. Dr.	Bahçeşehir University	Arch. and Design /Int. Arch & Envr. Des	2009-2018
Assoc. Prof. Dr.	Bahçeşehir University	Arch. and Design /Architecture	2018-Ongoing

4. Areas of Expertise in Architecture:

Architectural Design Theory	Criticism	Methodology in Architecture	Planning and Design	Architecture and Environmental Psychology

5. Courses Taught: (Last Two Years)

Year	Semester	Code	Course name	Weekly Hours		Number of Students
				Theory	Application	
2020-21	Fall	ARC 1001	Basic Design	2	6	17
		ARC 5432	Urban Housing	3	0	8
	Spring	ARC 1002	Design Studies	2	6	13
2021-22	Fall	ARC 1001	Basic Design	2	6	16
		ARC 5432	Urban Housing	3	0	22
	Spring	ARC 1002	Design Studies	2	6	14
		ARC 5432	Urban Housing	3	0	3

6. Supervised Graduate Thesis: (max most recent 2)

6.1. Masters

Zaina Qadamani. June 2021. "The Cognition of Ramallah in the Eyes of Physically Disabled Children through the Analysis of their Visual Narratives", Architecture Master Program with thesis, BAU Graduate School.

Abdulaziz Almansor. August 2019. "The Prospects for Social Housing in Northern Syria: An Interactive Social Housing Matrix", Architecture Master Program with thesis, BAU Graduate School.

6.2. PhD (max most recent 2)

Softaoglu, H. "Reading Emergent Modern Metropolis through the Spatial and Social Production of Regent Street", Bahcesehir University, Architecture and Design Architecture PhD Program, 2018.

7. Publications:

7.1. Articles published in international referred journals (SCI, SSCI, Arts and Humanities, Area Indexed) (max 2-3 most recent)

- Erdal, H., Ünsal Gülmez, N. 2020. 'Home,' The Negotiated Place: Narratives of Transnational Home-Making Practices of Turkish-Germans in Schleswig-Holstein, *Home Cultures*, DOI: 10.1080/17406315.2020.1827362
- Ünsal Gülmez, N., Atılğan Yağan, D., Ekenyazıcı Güney, E., Şahin, M. 2020. Staging Poe: A Narrative Approach to Atmosphere in a First-Year Design Studio, *Journal of Interior Design*. (record online 11 August), <https://doi.org/10.1111/joid.12180>.
- Ünsal Gülmez N. (2015). "Ege Taşrasında 'modern'in Mitleşmesi: Kemer (Bozdoğan) ve Demirköprü (Salihli Manisa) Baraj Siteleri ve Lojmanları", *ODTÜ METU Journal of Faculty of Architecture* 32 (2), 19-43, ISSN: 0258531-6 DOI:10.4305/metu.jfa.2015.2.2.

7.2. Articles published in other international refereed journals (max 2-3 most recent)

- Gülmez, Ü. N., Ayyıldız Potur, A., Sevinç Kayıhan, K. (2016). "Mimarlık Eğitiminde Seçmeli Dersler: Çeşitlilik, Esneklik, Kısıtlar ve Olanaklar Üzerine", *Mimarlık* (338), p. 49-53, ISSN 1300-4212. (AVERY Index to Architectural Periodicals AIAP; Arthistoricum.net; Design and Applied Arts Index-DAAI; EBSCO-Host; Ulrichs Periodical Directory).
- Ünsal Gülmez N., Ulusu Uraz, T. (2015). "An Offbeat Spatiality of the New Generation Small Housing Units in Istanbul" *Megaron* YTU Architecture Faculty e-journal. 10/3, pp. 294-304, DOI: 10.5505/MEGARON.2015.42204. (AVERY Index (AIAP); Tubitak Ulakbim; EBSCOHost; Artsource; DOAJ; ASOS; DRJI; Index Copernicus; Ulrichs Web).

7.3. Papers presented in international conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

Ünsal Gülmez N., Atılğan Yağan, D., Şahin M., Ekenyazıcı Güney, E, Tulum, H. (2019). "Envisioning Architecture through (Im)materiality", 14th European Architectural Envisioning Conference, 3-6 Eylül, Nantes, Fransa.

Erdal Baran, Hazel ve Ünsal Gülmez, Nilay (2018). "Place-making Itineraries of German-Turks in Schleswig-Holstein", 2nd Global Conference Migration and Diasporas, 01-02 December 2018, Vianna Avusturya.

7.4. International books or chapters (max 2-3 most recent)

Sezgin, A. ve Ünsal Gülmez, N. (2022) 'From Infrastructural Developmentalism to Mega-Projects: 'The Istanbul Canal'. In *Scales, Thresholds and Dilemmas of Housing Transformations in Istanbul*. (ed. Nilay Ünsal Gülmez ve Ali Devrim Işıkkaya). Peter Lang. Pp. 129-144.

Qadamani, Z., Ünsal Gülmez N. (2021). 'Ramallah City in the Eyes of Physically Disabled Children'. In *Contemporary Approaches in Urbanism and Heritage Studies*. (ed.) Rokhsaneh Rahbarianyazd. Istanbul: Cinius Yayınları, pp. 83-94. eISBN: 978-625-7472-38-8

Görgül E., Ünsal Gülmez N ve Özgen, A.İ (2018). 'Developing Patient Oriented Design Criteria for CMHCs in Turkey' in *The Patient-Doctor Dynamics. Examining Current Trends in the Global Healthcare Sector* 8ed.) Jyette Holmqvist, Brill Publishing, p. 129-142. 978-90-04-38655-6 DOI: <https://doi.org/10.1163/9789004386563>.

7.5. Articles published in national refereed journals (max 2-3 most recent)

Pınarcı, T. Işıl ve Ünsal Gülmez N. (2018) . "Kadınların İç Mimarlık Mesleğine Yönelimi Üzerine Bir Araştırma", *Tasarım ve Kuram Dergisi*, Cilt 14, issue: 26, pp. 36-52.

Ünsal Gülmez. N., (2007). "Çengelköy'de Alternatif Bir Yaşam Çevresi", *Mimarlık* 337, p. 38-44, ISSN:1300-4212.

7.6. Papers presented in national conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

Ünsal Gülmez, N., Akyürek Altürk, G., Tulum, H. (2021). 'Temel Tasarım Stüdyosun(d)a Mesafelenmek: Birinci Sınıf Temel Tasarım Eğitiminde Hibrit ve Çevrim İçi Deneyimler'. Pandemi Sürecinde Güncel Gelişmeler ve Geleceğe Dönük Yaklaşımlar: Tasarım Eğitimi ve Uygulamaları. 29-30 March 2021, Hacettepe University Fine Arts Faculty, Ankara.

Özgen A. İ., Görgül, E, Ünsal Gülmez, N. (2016). "TC. Sağlık Bakanlığı TRSM – Toplum Ruh Sağlığı Merkezileri'nin Mekânsal Açından Değerlendirilmesi ve TRSM Tasarım Rehberi Önerisi", İÇLİS İç Mimarlık Lisansüstü Çalışmaları Sempozyumu-I, İTÜ Taşkılla, İstanbul, 16-17 June 2016.

7.7. National books or chapters (max 2-3 most recent)

Uluş Uraz, T. ve Ünsal Gülmez, N (2021) 'Ev-Ofis Mekansallığı, Bir Okuma ve Sorunsallaştırma Denemesi' *Mekan ve Karşıtlıklar* içinde (ed. Dilek Yıldız Özkan ve Yasemin Alkışer Bregger). İstanbul: İTÜ Vakfı Yayınları, pp. 163-174. ISBN: 978-605-9581-21-9.

Ünsal Gülmez N., Sivri Gökmen, H, Eyüce, Ö. (eds) (2020). *Prof. Dr. Ahmet Tuncay Eyüce'ye Armağan . Mimarlık Eğitimi ve Düşüncesine Dair. Anılar...Denemeler...Yazılar*. "Ahmet Eyüce, Logos ve Bir Eğitim Atmosferinin İnşası", pp.140-149. İstanbul: Verita Yayınları.

7.8. Other Publications (max 2-3 most recent)

Hande Tulum, Efsun Ekenyazıcı Güney, Nilay Ünsal Gülmez (2019). 'İhmal Edilmiş Bir Figür: Mimar Melih Koray ve Delikli Beton Blok (Breeze Block) Uygulamaları', *Betonart* 60th issue, pp. 78-83. ISSN: 1304-494X.

Yayla, B., Ünsal Gülmez, N. (2016). 'Cephe Hikayeleri ile Bağdat Caddesi'nde Kentsel Dönüşüm'. *Konsept Projeler*. KP52, pp.58-66, ISSN:1309-5951.

8. Scientific Research Projects (max 2-3 most recent, academic duties, administrative, committees)

"TC. Sağlık Bakanlığı 2011 Yönergesi'nin Ardından, Toplum Ruh Sağlığı Merkezlerinin (TRSM) Mekân Örgütlenmesinin Analizi ve TRSM Tasarım Kriterleri'nin Geliştirilmesi" Ulusal Araştırma Projesi. Researcher. Project Beginning / End: 15 April 2015-15 April 2016 (completed)

9. Contribution to University (max 2-3 most recent, administrative duties, committees, coordinatorship)

Architecture Department Head (2019-continues)

Faculty board member (2011-continues)

BAUMUS Center of Migration and Urban Studies Executive Board member

10. Academic Contribution to Society (max 2-3 most recent, conference organization, exhibition, editorship, journal peer reviews etc.)

Ünsal Gülmez, N. Ve Işıkkaya, A. D. (Editors) (2022) 'From Infrastructural Developmentalism to Mega-Projects: 'The Istanbul Canal'. In *Scales, Thresholds and Dilemmas of Housing Transformations in Istanbul*. (ed. Nilay Ünsal Gülmez ve Ali Devrim Işıkkaya). Peter Lang.

METU JFA. ID-2740. Adaptation of Residential Interiors for Syrian Refugees Living in Turkey. 12.07.2021 (peer review)

11. Professional Studies and Awards (max 2-3 most recent, arch competitions, jury membership, building design, prof. experience etc)

MIG Construction and Development. Architect (2000-2003)

BENART Architecture. Architect. (1997-2003)

12. Memberships/Fellowships (max 2-3 most significant)

TMMOB Chamber of Architects

Architecture_MPS / Housing_Critical Features_Research Team



1. Name Surname, Title: Pınar Şahin Assistant Prof. Dr.

2. Education Credentials:

Degree	University	Department	Year
B. Arch. / BSc	Yıldız Technical University	Architecture	2006
M. Arch. / MSc	Yıldız Technical University	Building Research and Programming	2008
PhD	Istanbul Technical University	Architectural Design	2018

3. Academic Experience:

Title	University	Faculty/Department	Year
Instructor	Bahçeşehir University	Arch. and Design /Architecture	2017-2019
Assistant Prof. Dr.	Doğuş University	Art and Design /Int.Architecture	2018-2019
Assistant Prof. Dr.	Bahçeşehir University	Arch. and Design /Architecture	2019- Ongoing

4. Areas of Expertise in Architecture:

Architectural Design	Architecture and Media	Housing Researches	Early Republican Architecture	Modernity and Cultural Theories

5. Courses Taught: (Last Two Years)

Year	Semester	Code	Course name	Weekly Hours		Number of Students
				Theory	Application	
2020-21	Fall	ARC 1002	Design Studies	2	6	21
		ARC 1041	Representation Techniques in Arch.	0	4	16
		ARC 4928	Survey in Modern Turkish Architecture	2	0	29
		MIM 5001	Tasarım Stüdyosu	3	0	5
	Spring	ARC 1002	Design Studies	2	6	13
		ARC 1042	Digital Media in Arch.	0	4	49
		MIM 5409	Mimari Eleştiri	3	0	10
2021-22	Fall	ARC 1001	Basic Design	2	6	16
		ARC 1041	Representation Techniques in Arch.	0	4	17
		MIM 5001	Tasarım Stüdyosu	3	0	8
	Spring	ARC 1001	Basic Design	2	6	22
		ARC 1042	Digital Media in Arch.	0	4	39
		MIM 5409	Mimari Eleştiri	3	0	21

6. Supervised Graduate Thesis: (max most recent 2)

6.1. Masters

İdil Göknül İnce. August 2022. "Pandemi Sonrası Sürdürülebilir Konut Tasarımı İçin Kırsaldan Çıkarımlar: Yalova Elmalı Köyü Örneği". Institute for Graduate Studies, Bahçeşehir University.

Hiwa Ahmed. Evaluation of Residential Sustainable Construction in Iraq – Erbil. Architecture Master Program with thesis, Institute for Graduate Studies, Bahçeşehir University. (ongoing)

6.2. PhD (max most recent 2)

13. Publications:

13.1. Articles published in international referred journals (SCI, SSCI, Arts and Humanities, Area Indexed) (max 2-3 most recent)

Ceylan Salih, Şahin Pınar, Somer Melek Elif, Seçmen Serengül, Suher Hasan Kemal (2021). An evaluation of online architectural design studios during COVID-19 outbreak. Archnet IJAR: International Journal of Architectural Research, 15(1), 203-218., Doi: 10.1108/ARCH-10-2020-0230.

Şahin, Pınar, Şener, Sinan Mert (2021). A review on changing housing approaches and media contents in Turkey: 1930-1980 Period. A|Z ITU Journal of the Faculty of Architecture, 18(2), 429-441. DOI 10.5505/itujfa.2021.38243.

13.2. Articles published in other international refereed journals (max 2-3 most recent)

13.3. Papers presented in international conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

Şahin, P. (2022). New Urban Focuses in Global Istanbul: Housing Development on Hakkı Yeten Street and Its Immediate Surroundings. In P. Çobanyılmaz, O. Özkan (Eds.), Institute of Urban Studies, Proceedings of the 7th Conference on Urban Studies: Sustainable, Decent, Affordable Housing and Living Environments, 16-17-18 May 2022, Ankara. (pp. 1207–1216). Adamor.

Şahin P., Seçmen S., Ceylan S., Somer M.E. (2022). The Contribution of Online Platforms to Alternative Socialization Opportunities of Architecture Students. In: Ahram T., Taiar R. (Eds.) Human Interaction, Emerging Technologies and Future Systems V. IHiet 2021. Lecture Notes in Networks and Systems, Vol 319 (pp. 298–305). Springer, Cham. DOI: 10.1007/978-3-030-85540-6_38

Şahin, P. (2019). An Investigation on Housing Projects Developed in Istanbul in the Context of Multiculturalism. International Journal of Social and Humanities Sciences (IJSHS), III. International Social Sciences and Humanities Berlin Conference. 3(3), 115–130.

13.4. International books or chapters (max 2-3 most recent)

Şahin, P. (2022). Urban Development Processes and the Changing Housing Patterns in Istanbul: The Case of Fulya Neighborhood. In N.Ü. Gülmez, A.D. Işıkkaya (Eds.), Scales, Thresholds and Dilemmas of Housing Transformations in Istanbul (pp. 167-186). Peter Lang.

Seçmen S., Ceylan, S., Şahin, P. (2022). Re-interpreting Sustainable Development Goals Under the Effect of Covid-19: A Study on Past and Future Research, PURSUING RESEARCH ITEMS: PURE.it: Changing the ways, principles, and methods of scientific research future. Cities, Design and Sustainability, Ed. Dimitra Diana Babalis, The New Series, No: 8, Altralinea Edizioni, Florence.

7.5 Articles published in national refereed journals (max 2-3 most recent)

Şahin, P., Şener, S. M. (2018). Türkiye’de Konut Söylemlerinde Yaşanan Değişimin Reklamlar Üzerinden Analizi - İstanbul Örneği. IdealKent Journal of Urban Studies, 23(9), 258–291. DOI: 10.31198/idealkent.416803

7.6 Papers presented in national conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)**7.7 National books or chapters (max 2-3 most recent)****7.8 Other Publications (max 2-3 most recent)**

Şahin, P. (2016). Çocuk Hastanelerinde Mimari Tasarım ve Psikolojik Etkileri. Pozitif Sağlık Dergisi - Positive Health Journal, 20, 32–35.

8. Scientific Research Projects (max 2-3 most recent, academic duties, administrative, committees)

“Following the Traces of Sedat Hakkı Eldem / İstanbul’da Sedat Hakkı Eldem’in İzinde” BAUBAP Scientific Research Project. Project Beginning / End: February 2021 - July 2022.

9. Contribution to University (max 2-3 most recent, administrative duties, committees, coordinatorship)

ARC1042 Digital Media in Arch. course coordinator (2021-continues)

Member of student transfer committee (2020-continues)

Member of MIAK accreditation committee (2022-continues)

10. Academic Contribution to Society (max 2-3 most recent, conference organization, exhibition, editorship, journal peer reviews etc.)

Business Camp: Portfolio Workshop (12.05.2022)-Bahçeşehir University, Instructor of the workshop

Journal of Mosaic Research (JMR), Uludağ University. Design Proposal for a Protective Shelter to be Used in the Archaeological Excavation and Exhibition Phases of Housing Settlement and Mosaics of Myrleia. 31.03.2022 (peer review)

Neslican Tay Memorial Design Workshop (15.02.2020- 27.02.2020)- Bahçeşehir University, Instructor of the workshop

11. Professional Studies and Awards (max 2-3 most recent, arch competitions, jury membership, building design, prof. experience etc)

Freelance Architect. (2016-2018)

Polimeks Holding. Project Specialist (2012-2016)

İnanlar Construction. Project Specialist (2010-2012)

12. Memberships/Fellowships (max 2-3 most significant)

TMMOB Chamber of Architects

Eindhoven University of Technology, Netherlands /Thesis Student at Architecture, Building and Planning /2nd year of MA. (08.2007/07.2008)

Dissertation title: “The Effects of the Branding on the Formation of Office Buildings in Rotterdam”. Advisor: ir. M.H.P.M. (Maarten) WILLEMS.



1. Name Surname, Title: Salih Ceylan Assistant Prof. Dr.

2. Education Credentials:

Degree	University	Department	Year
B. Arch. / BSc	Yıldız Technical University	Architecture	2004
M. Arch. / MSc	Istanbul Technical University	Architectural Design	2007
PhD	Yıldız Technical University	Architectural Design	2016

3. Academic Experience:

Title	University	Faculty/Department	Year
Lecturer	Istanbul Aydın University	Architecture and Engineering / Architecture	2009-2012
Instructor	Bahçeşehir University	Arch. and Design /Architecture	2014-2018
Assistant Prof. Dr.	Bahçeşehir University	Arch. and Design /Architecture	2018-....

4. Areas of Expertise in Architecture:

Architectural Design Representation	Architectural Education	Virtual Reality in Architecture	Technologies in Architecture	Sustainability in Architecture

5. Courses Taught: (Last Two Years)

Year	Semester	Code	Course name	Weekly Hours		Number of Students
				Theory	Application	
2020-21	Fall	ARC 1001	Basic Design	2	6	18
		ARC 3001	Architectural Design III	2	6	14
	Spring	ARC 1002	Design Studies	2	6	17
		ARC 3002	Architectural Design IV	2	6	15
2021-22	Fall	ARC 1002	Design Studies	2	6	16
		ARC 3001	Architectural Design III	2	6	16
	Spring	ARC 1002	Design Studies	2	6	15
		ARC 3002	Architectural Design IV	2	6	14

6. Supervised Graduate Thesis: (max most recent 2)

6.1. Masters

Forrat Enad Alomari September 2020. "The sensory cues in retail design: The impact of architectural details on user's experience". Institute for Graduate Studies, Bahçeşehir University.

Ahmed A.M. Khanfer 2021. "Universal design for social inclusivity and sustainability: A case study in Cyrene, Libya". Institute for Graduate Studies, Bahçeşehir University.

7. Publications:

7.1. Articles published in international referred journals (SCI, SSCI, Arts and Humanities, Area Indexed) (max 2-3 most recent)

Ceylan Salih, Soygeniş Sema. (2022). Improving Architecture Students' Design Skills: A Studio Experience, *International Journal of Art and Design Education*, DOI: 10.1111/jade.12401.

Ceylan Salih, Şahin Pinar, Somer Melek Elif, Seçmen Serengül, Suher Hasan Kemal (2021). An evaluation of online architectural design studios during COVID-19 outbreak. *Archnet IJAR: International Journal of Architectural Research*, 15(1), 203-218., Doi: 10.1108/ARCH-10-2020-0230.

Ceylan Salih (2021). A Classroom Experience on the Use of Virtual Reality as a Tool for Representation in Architectural Education. *Design Principles and Practices: An International Journal – Annual Review*, 15(1), 1-17, Doi: 10.18848/1833-1874/CGP/v15i01/1-17.

7.2. Articles published in other international refereed journals (max 2-3 most recent)

Ceylan Salih, Jablonska Joanna (2021). Sustainable architecture in education. *World Transactions on Engineering and Technology Education*, 19(1), 96-101.

Ceylan Salih (2020). A Conceptual Model Proposal for the Architecture of Space Settlements in Earth Orbit. *The International Journal of Architectonic, Spatial, and Environmental Design*, 14(4), 43-58., Doi: 10.18848/2325-1662/CGP/v14i04/43-58.

Ceylan Salih (2019). An Overview and a Future Projection on the Architectural Design of Artificial Environments. *The International Journal of Architectonic, Spatial, and Environmental Design*, 13(3), 31-49., Doi: 10.18848/2325-1662/CGP/v13i03/31-49.

7.3. Papers presented in international conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

Ceylan Salih (2021). Adapting sustainability and energy efficiency principles to architectural education: A conceptual model proposal for the design studio sequence. International Conference on Green Energy and Sustainable Development, E3S Web of Conferences 329, 01070, 1-6, Doi: 10.1051/e3sconf/202132901070.

Ceylan Salih (2021). The Effects of the Physical Environment on Employee Wellbeing and Performance: A Case Study on Healthy Architecture in Call Center Interiors. AHFE 2021 Virtual Conferences on Physical Ergonomics and Human Factors, Social & Occupational Ergonomics, and Cross-Cultural Decision Making, 62-69, Doi: 10.1007/978-3-030-80713-9_9.

Ceylan Salih (2020). Students' Approach to Recycling and Sustainability: A Design Study on Affordable Container Houses. AHFE 2020 Virtual Conference on Human Factors in Architecture, Sustainable Urban Planning and Infrastructure, 1214(1), 175-181., Doi: 10.1007/978-3-030-51566-9_24.

7.4. International books or chapters (max 2-3 most recent)

Ceylan Salih (2021). Strategies for the Utilization of Virtual Reality Technologies in the First Year of Architectural Education. In Communications in Computer and Information Science 1473, Computer Supported Education Revised Selected Papers, Chad Lane, Susan Zvacek, James Uhomoibhi (Eds.), pp. 1-20.

8. Scientific Research Projects (max 2-3 most recent, academic duties, administrative, committees)

"Following the Traces of Sedat Hakkı Eldem / İstanbul'da Sedat Hakkı Eldem'in İzinde" BAUBAP Scientific Research Project. Coordinator. Project Beginning / End: February 2021 - July 2022.

9. Contribution to University (max 2-3 most recent, administrative duties, committees, coordinatorship)

Vice Dean, Faculty of Architecture and Design (March 2022-continues)

Faculty of Architecture and Design VR Lab Coordinator, Virtual Exhibition Coordinator (2020-continues)

Coordinator of International Cooperation between BAU and Berlin International University of Applied Sciences (2018-continues)

10. Academic Contribution to Society (max 2-3 most recent, conference organization, exhibition, editorship, journal peer reviews etc.)

Ceylan Salih, Jablonska Joanna (2021). Sustainable architecture in education. World Transactions on Engineering and Technology Education, 19(1), 96-101.

Ceylan Salih, Arslan Mehmet Emre (2021). Living Lab approach to community training for recycling. A workshop experience. Architectus, 2(66), 77-88, Doi: 10.37190/arc210208.

Regular reviewer of the international indexed journal *Budownictwo i Architektura* (Arianta, BASE, BazTech, CEEOL, Dimensions, DOAJ, ERIH Plus, Index Copernicus, Infona, Norwegian Register, PBN, Publons, Sherpa Romeo)

11. Professional Studies and Awards (max 2-3 most recent, arch competitions, jury membership, building design, prof. experience etc)

Hedron Architecture. Architect (2004-2007)

BİR Architecture. Architect. (2007-2009)

MOZ Retail Design Team. Project Coordinator. (2012-2017)

12. Memberships/Fellowships (max 2-3 most significant)

TMMOB Chamber of Architects

Scientific Council Member of *Architectus*, international indexed Journal (Index Copernicus, POL-index, BazTech, CEJSH, Arianta).



1. Name Surname, Title: Seda Nur Alkan, Research Assistant

2. Education Credentials:

Degree	University	Department	Year
B. Arch. / BSc	Bahçeşehir University	Architecture	2012
M. Arch. / MSc	Bahçeşehir University	Architecture	2015
PhD	Istanbul Technical University	Architecture	Continuing

3. Academic Experience:

Title	University	Faculty/Department	Year
Instructor			
Assist. Prof. Dr.			
Assoc. Prof. Dr.			

4. Areas of Expertise in Architecture:

5. Courses Taught: (Last Two Years)

6. Supervised Graduate Thesis: (max most recent 2)

6.1. Masters

6.2. PhD (max most recent 2)

7. Publications:

7.1. Articles published in international referred journals (SCI, SSCI, Arts and Humanities, Area Indexed) (max 2-3 most recent)

Alkan, S. N., Yazıcıoğlu, F. (2020). Hygrothermal Performance Analysis of Traditional Timber- Framed Houses in Turkey, *WIT Transactions on The Built Environment - Eco-Architecture VIII*, 195, 125-135.

Alkan, S. N., Yazıcıoğlu, F. (2021). Hygrothermal Performance Assessments of Traditional Timber-Framed Houses In Turkey By Numerical Analysis, *International Journal of Energy Production and Management*, 6 (2), 143–156.

7.2. Articles published in other international refereed journals (max 2-3 most recent)

Alkan, S. N. ve Yazıcıoğlu F. (2017). City Center and Coastline Relations in Terms of Public Spaces through Black sea Highway: Rize, *Intercultural Understanding*, 7, 7-12.

7.3. Papers presented in international conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

Alkan, S. N. ve Yazıcıoğlu, F., (2019). A Comparative Thermal Performance Analysis of Traditional Timber Framed Buildings in Turkey. İaSU2019, Ulanbator, Moğolistan : Haziran 24-26.

Alkan, S. N., Yazıcıoğlu, F. (2020). Hygrothermal Performance Analysis of Traditional Timber Framed House in Turkey, *Eco-Architecture 2020 8 th International Conference on Harmonisation between Architecture and Nature*, Online : Eylül 7–9.

Alkan, S. N., Yazıcıoğlu, F. (2020). Hygrothermal Performance Analysis of Traditional Timber-framed Adobe Infill Houses in Turkey, *Kerpic'20 – Healthy Buildings: The Role of Earthen Materials on Providing Healthy and Sustainable Indoor Environment 8 th International Conference İstanbul Turkey*, Online : Kasım 26-27.

7.4. International books or chapters (max 2-3 most recent)

7.5. Articles published in national refereed journals (max 2-3 most recent)

7.6. Papers presented in national conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

7.7. National books or chapters (max 2-3 most recent)

7.8. Other Publications (max 2-3 most recent)

8. Scientific Research Projects (max 2-3 most recent, academic duties, administrative, committees):

9. Contribution to University (max 2-3 most recent, administrative duties, committees, coordinatorship):

APPLY BAU

10. Academic Contribution to Society (max 2-3 most recent, conference organization, exhibition, editorship, journal peer reviews etc.)

11. Professional Studies and Awards (max 2-3 most recent, arch competitions, jury membership, building design, prof. experience etc.)

12. Memberships/Fellowships (max 2-3 most significant)



1. Name Surname, Title: Sema Soygeniş, Prof. Dr.

2. Education Credentials:

Degree	University	Department	Year
B. Arch. / BSc	İstanbul Teknik Üniversitesi	Mimarlık	1982
M. Arch. / MSc	İstanbul Teknik Üniversitesi	Restorasyon Mimarlık	1984
M. Arch. / MSc	University at Buffalo-SUNY	İleri Yapım Teknolojileri	1986
PhD	İstanbul Teknik Üniversitesi	Bina Bilgisi	1995

3. Academic Experience:

Title	University	Faculty/Department	Year
Instructor	Beykent Üniversitesi	Mimarlık	1996
Assist. Prof. Dr.	Beykent Üniversitesi	Mimarlık	1997
Assoc. Prof. Dr.	Beykent Üniversitesi	Mimarlık	2001

4. Areas of Expertise in Architecture:

5. Courses Taught: (Last Two Years)

Year	Semester	Code	Course name	Weekly Hours		Number of Students
				Theory	Application	
2020-21	Fall	ARC1021	Introduction to Architectural Culture	x		97
		ARC4001	Architectural Design 5		x	17
	Spring	ARC3912	Architectural Narratives I	x		36
		ARC4002	Degree Project Design		x	17
2021-22	Fall	ARC1023	Introduction to Architectural Culture	x		38
		ARC1021	Introduction to Architectural Culture	x		24
		ARC4001	Architectural Design 5		x	16
		HTC6106	Architecture in Written and Built Forms	x		5
	Spring	ARC3912	Architectural Narratives I	x		24
		ARC4002	Degree Project Design		x	15
ARC5410		Contemporary Architectural Theory	x		17	

6. Supervised Graduate Thesis:

6.1. Masters

Parastoo Cheraghi (2021) Transformation of Indoor-Outdoor Spaces in Traditional Persian Housing: Tehran Case, İstanbul: Bahçeşehir Üniversitesi

Basel Hajlawi (2019) A Study on the Collective Memory of Aleppo, İstanbul: Bahçeşehir Üniversitesi

6.2. PhD

Yasemin Burcu Baloglu (2020) Flexible Learning Spaces: Insights from Use Patterns in Prototype Primary Schools, İstanbul: Bahçeşehir Üniversitesi

7. Publications:

7.1. Articles published in international referred journals (SCI, SSCI, Arts and Humanities, Area Indexed) (max 2-3 most recent)

Ceylan, S., Soygeniş, S., Improving Architecture Students' Design Skills: A Studio Experience, International Journal of Art & Design Education (28 February 2022 (<https://doi.org/10.1111/jade.12401>) Arts & Humanities Citation Index, Social Sciences Citation Index.

Soygeniş, S., Borders, Interfaces, and Intersections in Architecture and Urbanism, International Journal of Architectural Research, IJAR, Vol.14, Issue1, March 2020. Scopus, Arts & Humanities Citation Index.

Soygeniş, S., Erkin, E., (2010). Juxtaposition of Architecture and Mathematics for Elementary School Students, International Journal of Technology and Design Education, Vol. 20 (4) pp.403-415. Science Citation Expanded

7.2. Articles published in other international refereed journals (max 2-3 most recent)

Erkin, E., Soygeniş, S. (2014) Learning by Experiencing the Space: Informal Learning Environments in Architecture Education, Boğaziçi University Journal of Education, Vol.31(1), pp. 81-92.

Soygeniş, S., Maro Kırış, I., (2013) Constructing Space: Physical versus Immaterial? Coffeehouse in the Ottoman/Turkish Society, ICONARP, International Journal of Architecture and Planning, Vol.1, No2, pp. 215-229.

Erkin, E., Soygeniş, S., (2009). Elementary School Students' Math Skills, Spatial Perceptions and Evaluations of the Quality of the Built Environment, Umwelt und Gesundheit Online, 2, pp.28-35

7.3. Papers presented in international conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

Soygeniş, S., I. Maro Kırış (2011) Constructing Physical and Immaterial Boundries: A Case Study in Architectural Education, INTED2011 Proceedings, pp. 2573-2577.

Soygenis, S., (2009) 'Integration in Architecture Education- A Case Study: A Constructivist Approach to Teaching and Learning', **International Conference of Education, Research and Innovation** / Proceedings of ICERI 2009 Conference 16-18 Nov 2009, Madrid, pp.3638-3643.

Soygeniş, S., Maro Kırış, I., (2009) Reflection of Construction Technology on the Built Environment: Housing Fabric in Turkish Cities', K.E. Kurrer, W. Lorenz, V. Wetz (Eds) Proceedings of the Third International Congress for Construction History, Brandenburg University of Technology Cottbus, 20-24 May 2009, 3, Cottbus: Chair of Construction History and Structural Preservation of the Brandenburg University of Technology, pp. 1365-1369.

7.4. International books or chapters (max 2-3 most recent)

Soygenis, S. (2021) Epilogue: From 'either or' to 'both and'?, The Dialectics of Urban and Architectural Boundaries in the Middle East and the Mediterranean, S.Akdağ, M.Dinçer, M.Vatan, Ü.Topçu, İ. Maro Kırış (Eds.) Springer, pp.283-286. (Scopus)

Baloglu, Y., Soygenis S. (2021) 'Fading Boundaries: Insights on Learning 'in Between' the Classroom Spaces', The Dialectics of Urban and Architectural Boundaries in the Middle East and the Mediterranean, S.Akdağ, M.Dinçer, M.Vatan, Ü.Topçu, İ. Maro Kırış (Eds.) Springer, pp.177-194. (Scopus)

Soygeniş, S., Soygeniş M., (2019). İstanbul: Bir Kent Yorumu / An Urban Commentary, Rome: Aracne Editrice. (ISBN 978-88-225-2432-1) 2nd edition Kitap

7.5. Articles published in national refereed journals (max 2-3 most recent)

Soygeniş, S., (2021). 'Portre: Zaha Hadid'in Hatırlattıkları', Kent, Sayı: 005, Nis-Haz, s.62-68.

Soygeniş, S., Soygeniş, M., (2019) 'Mimarlıkla Hocalığı Birlikte Gerçekleştirdi', Mimarlık, Sayı 409, s. 409-10.

7.6. Papers presented in national conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

Erktin, E., Soygeniş, S., (1998) 'Sekiz Yıllık Eğitimde, Çok İşlevli Tek ve Tek İşlevli Farklı Eğitim Mekanlarının Birlikte Kullanımı, Mimar Sinan Üniversitesi, İlköğretim Binalarının Tasarım Açısından Değerlendirilmesi Sempozyumu, 17 Aralık, İstanbul, s.43-48.

Soygeniş, S., Soygeniş M., (2007) 'Sema Soygeniş-Murat Soygeniş, İstanbul-Türkiye (Proje sunumu)', Buluşmalar 06, İstanbul, s.144-163.

7.7. National books or chapters (max 2-3 most recent)

Soygeniş, S., (2020). *Frank O. Gehry'nin eskizleri*, Sinemada Mimarlık, H.T.Akarsu, N. Erdoğan, T. Özbursalı (Eds.), YEM Yayın, İstanbul, s. 50-54. (Kitap içinde bölüm)

Soygeniş, S., (2016). *Mimarlık Üzerine On Kitap-Vitruvius*, Edebiyat Mimarlık, B. Demirhan, H.T.Akarsu, N. Erdoğan, (Eds.), YEM Yayın, İstanbul, s. . (Kitap içinde bölüm)

Soygeniş, S., (2015). Mimarlık Düşünmek Düşlemek, İstanbul: YEM Yayın. (ISBN 975-8599-82-8) 8. Baskı (1. baskı 2006) Kitap

7.8. Other Publications (max 2-3 most recent)

Soygeniş, S., Soygeniş M., (2001) "Çeşitli İşlevli Yapılar (Proje sunumu: Brunico Ulaşım Merkezi)", Yıldız Buluşması 2001; Tasarım Tartışmaları (16-17-18 Mayıs), YTÜ Oditoryumu, İstanbul, 2001, s.45-67.

Soygeniş, S., Soygeniş M., (1999) "Bir Kimya Tesisi (Proje sunumu)", Yıldız Buluşması: Mimarlık Uygulamaları Tartışması ve Sergisi (Tartışma 2-3-4 Haz 99 / Sergi 2-11 Haz 99), YTÜ Oditoryumu, İstanbul, s.96-115.

8. Scientific Research Projects (max 2-3 most recent, academic duties, administrative, committees)

Mimarlık Doktora Pr. Koord.Bahçeşehir Üniversitesi Ekim.2013-19

Mimarlık ve Yapay Çevre Eğitiminin Orta Eğitim Programlarına Entegrasyonu- Doç.Dr. E. Erktin ile (Boğaziçi Üniversitesi) – 2001 - - TUBİTAK destekli Araştırma(SBB-6004)

9. Contribution to University (max 2-3 most recent, administrative duties, committees, coordinatorship)

Dekan BAU Mimarlık ve Tasarım Fakültesi 2013-19

ÜniversiteYönetim Kurul Ü.Bahçeşehir Üniversitesi Ekim.2013-19

Üniversite Senato Üyesi Bahçeşehir Üniversitesi 2011-19

10. Academic Contribution to Society (max 2-3 most recent, conference organization, exhibition, editorship, journal peer reviews etc.)

(Guest Ed.) Soygenis, S., International Journal of Architectural Research, IJAR, Vol.14, Issue1, March 2020. Scopus, Arts & Humanities I Onur Kurulu Üyesi/Organizasyon. CAUMME/PAUMME2018 Contemporary Architecture and Urbanism in the Mediterranean and the Middle East / Projects of Architecture and Urbanism in the Mediterranean and the Middle East / International Symposium and Projects Exhibition / Borders, Bahcesehir Üniversitesi, Kasım 2018, İstanbul
Bilimsel hakem (Reviewer) International Journal of Art and Design Education Aralık 2015.

11. Professional Studies and Awards (max 2-3 most recent, arch competitions, jury membership, building design, prof. experience etc.)

Girne / Kyrenia: Communicating Across CulturesAIA Europe International Conference and Chapter Meeting 29 September - 02 October 2016, Kyrenia, Northern Cyprus-Invited Workshop

Soygeniş, M., Soygeniş, S., Bursa Uluslararası Fuar Alanı Kongre ve Kültür Merkezi Yarışması (Mansiyon), 1997.

12. Memberships/Fellowships (max 2-3 most significant)

Mesleki üye, (UIA), Mimarlar Odası (TMMOB-MO), İstanbul, 1982-bugün

'Program Fellow', University at Buffalo, 1985-86



1. Name Surname, Title: Serengül Seçmen, Assist. Prof. Dr.

2. Education Credentials:

Degree	University	Department	Year
B. Arch. / BSc	Eastern Mediterranean University	Architecture	1999-2003
M. Arch. / MSc	Mimar Sinan Fine Arts University	Urban Design	2003-2005
PhD	Istanbul Technical University	City and Regional Planning	2014-2019

3. Academic Experience:

Title	University	Department	Year
Instructor	Istanbul Bilgi University	Architecture	2016-2019
	Istanbul Kültür University	Interior and Environmental Design	2017-2019
	Beykent University	Architecture	2017-2018
Assist. Prof. Dr.	Bahçeşehir University	Architecture	2019- Ongoing
Assoc. Prof. Dr.			

4. Areas of Expertise in Architecture:

Urban Design	Post- Industrial Urban Waterfronts	Public Space	Cultural Industries	Geographical Information Systems

5. Courses Taught: (Last Two Years)

Year	Semester	Code	Course name	Weekly Hours		Number of Students
				Theory	Application	
2020-21	Fall	ARC1041	Representation Techniques in Architecture	-	4+4	40
		ARC2001	Architectural Design Studio I	-	8	15
	Spring	ARC1042	Representation Techniques in Architecture		4	20
		ARC2002	Architectural Design Studio II		8	15
		ARC5411	Architectural Criticism	3	-	20
2022-21	Fall	ARC1041	Representation Techniques in Architecture (Section 3-Section 6)	-	4+4	40
		ARC2001	Architectural Design Studio I	-	8	15
	Spring	ARC1041	Representation Techniques in Architecture		4	25
		ARC2002	Architectural Design Studio II	-	4	15
		ARC5411	Architectural Criticism	3	-	26
		ARC5437	Research on Special Topics in Architecture	3	-	11

6. Supervised Graduate Thesis: (max most recent 2)

6.1. Masters

Fatma Mamdouh Ali Ahmed. Tectonics in Architecture: The Transformation process from Physics to Metaphysics. (ongoing)
 Nagham Ajinah. Public Accessibility on Urban Waterfronts: The Case of Jeddah City. (ongoing)
 Yasser Allaham. Healthy Cities and Commuting: The Case of Moda Neighborhood in Istanbul. (ongoing)

7. Publications:

7.1. Articles published in international referred journals (SCI, SSCI, Arts and Humanities, Area Indexed) (max 2-3 most recent)

Secmen, S., and Türkoğlu, H. 2022. "An Approach for the Evaluation of the Spatial Quality of Urban Waterfronts: The Case of Istanbul." The International Journal of Design in Society 16 (1): 91-111. doi:10.18848/2325-1328/CGP/v16i01/91-111.
 Ceylan, S., Şahin, P., Seçmen, S., Somer, M.E. and Suher, H.K. 2021. An evaluation of online architectural design studios during COVID-19 outbreak. ARCHNET-IJAR International Journal of Architectural Research, Volume 15, Issue 1.

7.2. Articles published in other international refereed journals (max 2-3 most recent)

Seçmen, S., and Süyük Makaklı, E. 2021. The Urban and Architectural Characteristics of Voyvoda Street from Past to Present, ICONARP International Journal of Architecture and Planning, 9(1), 01-24. https://doi.org/10.15320/ICONARP.2021.148.
 Seçmen, S., and Türkoğlu, H. (2021). Evaluation of Spatial Characteristics on Urban Waterfronts: The Historical Waterfronts in Istanbul, Ekistics and the new habitat: the problems and science of human settlements, Vol 80, Issue 01, Special Issue on Turkey, Urbanism and the New Habitat, DOI:10.13140/RG.2.2.30568.80646.

7.3. Papers presented in international conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

Seçmen, S., 2022. A New Approach for Sustainable Cities Site Selection for an Integrated Urban Farm Model in Istanbul, The Twelfth International Conference on The Constructed Environment, 2022 Special Focus—Design Reset: Constructing New Environments for Living, Work and Play, Common Ground Research Networks, Monterrey, Mexico, 28-29 April 2022.

Şahin, P., Ceylan, S., Seçmen, S. and Somer, M.E. 2021. The Contribution of Online Platforms to Alternative Socialization Opportunities of Architecture Students, IHET 2021 Virtual Conference, Paris, 27-29 August 2021.

7.4. International books or chapters (max 2-3 most recent)

Seçmen, S., Ceylan, S. and Şahin, P. 2022. Re-interpreting Sustainable Development Goals Under the Effect of Covid-19: A Study on Past and Future Research, PURSUING RESEARCH ITEMS: PURE.it: Changing the ways, principles, and methods of scientific research future. Cities, Design and Sustainability, Ed. Dimitra Diana Babalis, The New Series, No: 8, Altralinea Edizioni, Florence.

7.5. Articles published in national refereed journals (max 2-3 most recent)**7.6. Papers presented in national conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)**

Seçmen, S. and Türkoğlu, H. İstanbul Kıyılarının Kentsel Açık Alan Kullanımı Açısından Değerlendirilmesi, Prof. Dr. Nuran Zeren Gülersoy ile Planlama, Tasarım ve Koruma Üzerine Sempozyumu, İstanbul Teknik Üniversitesi, Taşkışla, 25 Kasım 2019, TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi tarafından basım aşamasında.

7.7. National books or chapters (max 2-3 most recent)**7.8. Other Publications (max 2-3 most recent)**

Seçmen, S. 2021. İstanbul Kıyılarında Yer Alan Kentsel Açık Alanlarda Suyla Etkileşim, İstanbul Kent Araştırmaları ve Düşünce Dergisi, No:3, İstanbul Planlama Ajansı.

8. Scientific Research Projects (max 2-3 most recent, academic duties, administrative, committees)**9. Contribution to University (max 2-3 most recent, administrative duties, committees, coordinatorship)**

ApplyBAU Coordinator, Member of Student Transfer Committee, ARC1041 Course Coordinator.

10. Academic Contribution to Society (max 2-3 most recent, conference organization, exhibition, editorship, journal peer reviews etc.)

INTEGRO UAD Scientific Community Annual Meetings in the Chair of Prof.Dimitra Diana Babalis, University of Florence.

11. Professional Studies and Awards (max 2-3 most recent, arch competitions, jury membership, building design, prof. experience etc.)

Jury membership for Urban Studies Prizes, Zeytinburnu Municipality, 10 Nisan-31 August 2021.

12. Memberships/Fellowships (max 2-3 most significant)

Member of INTEGRO UAD International Scientific Community since 2019.



1. Name Surname, Title: Sinem Kültür, Assist. Prof.

2. Education Credentials:

Degree	University	Department	Year
B. Arch. / BSc	Bahçeşehir University	Architecture	2003-2007
M. Arch. / MSc	Istanbul Technical University	Architecture	2007-2010
PhD	Istanbul Technical University	Architecture	2011-2019

3. Academic Experience:

Title	University	Faculty/Department	Year
Res. Assist.	Bahçeşehir University	Architecture	2007-2020
Assist. Prof. Dr.	Bahçeşehir University	Architecture	2020- Ongoing

4. Areas of Expertise in Architecture:

Façade Design	Evaluation of Building Elements	Passive Design Strategies	Educational Buildings	Architectural Design Education

5. Courses Taught: (Last Two Years)

Year	Semester	Code	Course name	Weekly Hours		Number of Students
				Theory	Application	
2020-21	Fall	ARC4001	Architectural Design V	2	6	16
		ARC3983	Integrated Building Systems	2	0	27
	Spring	ARC4001	Architectural Design V	2	6	9
		ARC4002	Architectural Design VI	2	6	6
		ARC2082	Environmental Control Systems	2	2	41
		ARC3916	Architectural Studio in Japan	2	0	10
2021-22	Fall	ARC4001	Architectural Design V	2	6	8
		ARC4002	Architectural Design VI	2	6	8
		ARC3983	Integrated Building Systems	2	0	32
	Spring	ARC4001	Architectural Design V	2	6	8
		ARC4002	Architectural Design VI	2	6	6
		ARC2082	Environmental Control Systems	2	2	30
		ARC3916	Architectural Studio in Japan	2	0	9

6. Supervised Graduate Thesis: (max most recent 2)

6.1. Masters

Lawwal, I. A. A Research on the Energy Efficiency of Buildings in Abuja, Nigeria: The Awareness of the Stakeholders and the Sufficiency of the Regulations (Ongoing since 2022).
 Halidu, I. Rethinking Building Envelope Designs of Public Offices for Passive Design Principles in Nigerian Tropical Dominated Climate (Ongoing since 2021).

7. Publications:

7.1. Articles published in international referred journals (SCI, SSCI, Arts and Humanities, Area Indexed) (max 2-3 most recent)

Kültür, S. and Türkeri, N. (2012). Assessment of Long Term Solar Reflectance Performance of Roof Coverings Measured in Laboratory and in Field. Building and Environment, 48: 164-172. (Cited by 42)
 Kultur, S., Turkeri, N., Knaack, U. (2019). A Holistic Decision Support Tool for Façade Design. Buildings, 9 (186): 1-20. (Cited by 8)
 Yılmaz, Y., Sansal, K. E., Ascigil-Dincer, M., Kültür, S., Tanrıöver, S. H. (2022). A Methodology to Determine Appropriate Façade Aperture Sizes Considering Comfort and Performance Criteria: A Primary School Classroom Case. Indoor and Built Environment. Article in Press.

7.2. Articles published in other international refereed journals (max 2-3 most recent)

Dündar, M. and Kültür, S. (2010). The Role of International Exchange Programs in Design Education: A Case Study of an Architectural Design Course in Japan. International Journal of Architectural Research, 4 (2-3): 449-457.
 Kültür, S. (2011). Spatial Analysis of Toyhane in Traditional Divriği Houses. Intercultural Understanding, 1: 39-47.

7.3. Papers presented in international conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

Kultur, S., Turkeri, N., and Knaack, U. 2018. A Holistic Decision Support Tool for Façade Design. 7th International Building Physics Conference 2018, New York, USA.
 Kultur, S., Knaack, U., and Turkeri, N. 2017. Performance Check Tool for Façade Design. Conference Proceedings: Interdisciplinary

Perspectives for Future Building Envelopes (Eds. Tavil, A. & Celik, O. C.), International Conference on Building Envelope Systems and Technologies, Istanbul, Turkey: Istanbul Technical University.

Kültür, S. (2016). International Exchange Programs in Architectural Education: Intercultural Study of Architecture (ICSA). Conference Book, Archi-Cultural Interactions through the Silk Road. Mukogawa Women's University, Japan.

7.4. International books or chapters (max 2-3 most recent)

7.5. Articles published in national refereed journals (max 2-3 most recent)

7.6. Papers presented in national conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

Kültür, S. and Türkeri, N. (2010). Çatı Kaplama Malzemesinin Uzun Dönem Işınım Yansıtma Performansının Laboratuvarında Deneysel Değerlendirilmesi. 5. Ulusal Çatı Cephe Sempozyumu, İzmir, Dokuz Eylül Üniversitesi.

7.7. National books or chapters (max 2-3 most recent)

Kotodama Istanbul, Bölüm adı: (BAU Mimarlık Fakültesi Japonya Yaz Okulu Programı) (2016)., Dündar Murat, Kültür Sinem, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, Editör: Esin Esen, Ikuko Suzuki, ISBN:978-605-396-367-7.

Japonya'da Mimarlık Kültürü Şehir, Bölüm adı: (Japonya'da Mimari Stüdyo Deneyimi) (2011)., Dündar Murat, Kültür Sinem, Bahçeşehir Üniversitesi Yayınları, Editör: Murat Dündar, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 150, ISBN:978-605-5461-14-0.

Japonya'da Mimarlık Kültürü Şehir, Bölüm adı: (Japonya'da Bir Ritüeldir Yaşamak) (2011)., Kültür Sinem, Bahçeşehir Üniversitesi Yayınları, Editör: Murat Dündar, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 150, ISBN:978-605-5461-14-0.

7.8. Other Publications (max 2-3 most recent)

Kültür, S. (2016). Halkalı Bahçeşehir College. Poster Submission. PAUMME I. Naples, Italy.

Kültür, S. and Türkeri, N. (2010). Çatı Kaplama Malzemesinin Uzun Dönem Işınım Yansıtma Performansının Laboratuvarında Deneysel Değerlendirilmesi. 5. Ulusal Çatı Cephe Sempozyumu, İzmir, Dokuz Eylül Üniversitesi.

8. Scientific Research Projects (max 2-3 most recent, academic duties, administrative, committees)

National Research Project (Funded by Bahçeşehir University TTO Unit), Researcher. BAU R&D Faculty of Architecture and Design Construction Laboratory, Continues since 3.8.2018.

National Research Project (Funded by Istanbul Technical University BAP Unit), Researcher, Assessment of Long Term Solar Reflectance Performance of Roof Coverings, Between 13.5.2009 and 13.9.2010 (Completed).

9. Contribution to University (max 2-3 most recent, administrative duties, committees, coordinatorship)

Vice Head of Architecture Department (2022-continues)

Erasmus Department Coordinator (2021-continues)

ICSA (InterCultural Study of Architecture) Exchange Program (Summer School in Japan, Fall School in Turkey) Coordinator (2009-continues)

Environmental Control Systems and Laboratory Development Team Member (2018-continues)

10. Academic Contribution to Society (max 2-3 most recent, conference organization, exhibition, editorship, journal peer reviews etc.)

iaSU (International Association of SilkRoad Universities) Conferences Steering Committee Member

Editorship of iaSU Post-Conference Books

iaSU 2019 Post-Conference Book, Archi-Cultural Interactions through the Silkroad, Bahçeşehir University Press. ISBN : 978-605-71038-0-2.

iaSU 2015 Post-Conference Book, Archi-Cultural Interactions through the Silkroad, Bahçeşehir University Press. ISBN 978-605-5461-86-7.

iaSU 2011 Post-Conference Book, Archi-Cultural Interactions through the Silkroad, Bahçeşehir University Press. ISBN 978-605-5461-13-3.

11. Professional Studies and Awards (max 2-3 most recent, arch competitions, jury membership, building design, prof. experience etc.)

National Architectural Project Competition, Equivalent Prize, April, 2008 Kayseri İç Kalesi'nin Korunarak Kültür ve Sanat Ortamına Dönüştürülmesi için İki Kademeli Ulusal Mimarlık Yarışması, 1. Stage

National Architectural Project Competition, Honorable Mention, October, 2008, Kayseri İç Kalesi'nin Korunarak Kültür ve Sanat Ortamına Dönüştürülmesi için İki Kademeli Ulusal Mimarlık Yarışması, 2. Stage

National Architectural Project Competition (Advisor), Honorable Mention, March, 2021, Karapınar GES SCADA Binası Mimari Proje Yarışması

12. Memberships/Fellowships (max 2-3 most significant)

TMMOB Chamber of Architects

TÜBİTAK Graduate Fellowship (2011-2019)

Bahçeşehir University 100% ÖSYM (2003-2007) and Success Scholarship (2004-2007)



1. Name Surname, Title: Yiğit Yılmaz, Assist. Prof. Dr.

2. Education Credentials:

Degree	University	Department	Year
B. Arch. / BSc	İstanbul Technical University	Architecture	2007
M. Arch. / MSc	İstanbul Technical University	Architecture	2009
PhD	İstanbul Technical University	Architecture	2017

3. Academic Experience:

Title	University	Faculty/Department	Year
Assist. Prof. Dr.	Bahçeşehir University	Faculty of Architecture and Design/Architecture Department	2017
Assist. Prof. Dr.	Gelişim University	Faculty of Engineering and Architecture/Architecture Department	2017

4. Areas of Expertise in Architecture:

5. Courses Taught: (Last Two Years)

Year	Semester	Code	Course name	Weekly Hours		Number of Students
				Theory	Application	
2020-21	Fall	ARC1041	Representational Techniques in Architecture	0	4	19+19
		ARC3001-2	Architectural Design III-IV	2	6	10+4
	Spring	ARC5405	Energy Efficient Building Design	3	0	23
		ARC2054	Materials and Methods of Construction III	2	2	33
		ARC3001-2	Architectural Design III-IV	2	6	5+9
2021-22	Fall	ARC1041	Representational Techniques in Architecture	0	4	16+14
		ARC3001-2	Architectural Design III-IV	2	6	9+5
	Spring	ARC5405	Energy Efficient Building Design	3	0	17
		ARC2054	Materials and Methods of Construction III	2	2	38
		ARC3002	Architectural Design IV	2	6	16

6. Supervised Graduate Thesis: (max most recent 2)

6.1. Masters

ATİK, G. "Energy-Efficient, Regional Building Design Approach: Lessons from Damascene Vernacular Architecture". (MSc. Thesis). Bahçeşehir University, Graduate School, İstanbul, 2022.

ABDELRAZEK, H. "A Methodology towards Cost-Optimal and Energy Efficient Retrofitting of Historic Buildings: A Case Study of Istanbul University". (MSc. Thesis). Bahçeşehir University, Graduate School, İstanbul, 2019.

7. Publications:

7.1. Articles published in international referred journals (SCI, SSCI, Arts and Humanities, Area Indexed) (max 2-3 most recent)

YILMAZ, Y., YILMAZ, B., "A weighted multi-objective optimisation approach to improve based facade aperture sizes in terms of energy, thermal comfort and daylight usage" Journal of Building Physics, Vol. 44 Issue 5, 435-460 (2021), (Index: SCI-E).

YILMAZ, Y., YILMAZ, B., "Life cycle cost optimization of building façade: a social housing case" Indoor and Built Environment, Vol. 30 Issue 2, 215-228 (2021), (Index: SCI-E).

YILMAZ, Y., KOÇLAR ORAL, G., "An Approach for an Educational Building Stock Energy Retrofits through Life Cycle Cost Optimization" Architectural Science Review, Vol. 61 Issue 3, 122-132 (2018), (Index: A&HCI).

7.2. Articles published in other international refereed journals (max 2-3 most recent)

7.3. Papers presented in international conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

YILMAZ, Y., YILMAZ, B., "An approach to improve energy and cost performance of a social housing archetype in cold climate region", CLIMA 2019, Bucharest, Romania, 26-29 May 2019, E3S Web Conf., 111 (2019) 03065.

YILMAZ, Y., ÇELİK, B., KOÇLAR ORAL, G., "Energy Efficiency Improvement and Life Cycle Cost Evaluation of a Detached House Through a Passive Solar Refurbishment Series", 11th REHVA World Congress & the 8th International Conference on IAQVEC, Prague- Czech Republic, Paper ID 784, 2013.

7.4. International books or chapters (max 2-3 most recent)

YILMAZ, Y., YILMAZ, B. (2021). "Rethinking the Paradigm of High-Performance Design: New Borders Between Vernacular and Contemporary Approaches". In: Girginkaya Akdağ, S., Dinçer, M., Vatan, M., Topçu, Ü., Maro Kırış, İ. (eds) The Dialectics of Urban and

Architectural Boundaries in the Middle East and the Mediterranean. The Urban Book Series. Springer, Cham.

7.5. Articles published in national refereed journals (max 2-3 most recent)

7.6. Papers presented in national conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

7.7. National books or chapters (max 2-3 most recent)

7.8. Other Publications (max 2-3 most recent)

YILMAZ, Y. "An Approach for Energy Efficient Retrofits Evaluation of Educational Buildings through Life-Cycle Cost Optimization in Turkey". (Ph.D. Thesis). İstanbul Technical University, Graduate School of Science Engineering and Technology, İstanbul, 2017.

YILMAZ, Y. "Farklı İklim Bölgelerinde Bir İlköğretim Tip Projesinin Enerji Etkin Geliştirilmesine Yönelik Uygulama Örneği". (MSc. Thesis). İstanbul Technical University, Graduate School of Science Engineering and Technology, İstanbul, 2009.

8. Scientific Research Projects (max 2-3 most recent, academic duties, administrative, committees)

Intelligent Solar Facade System, TGSD, Project number: 0802.TGSD.2015, R&D Project, 2015.

Development of Automated Building Façade Element, TGSD, Project number: 0900.TGSD.2015-2, R&D Project, 2015.

9. Contribution to University (max 2-3 most recent, administrative duties, committees, coordinatorship)

APPLYBAU Evaluation Committee.

Student Transfer Committee.

10. Academic Contribution to Society (max 2-3 most recent, conference organization, exhibition, editorship, journal peer reviews etc.)

11. Professional Studies and Awards (max 2-3 most recent, arch competitions, jury membership, building design, prof. experience etc.)

Asian Indoor and Martial Arts Games, Dormitories for Athletes – Second Part, Architectural project team leader, Norm Architects, Ashgabat, 2015.

Erzurum Technical University Faculty of Science and Literature, Architectural project team leader, Norm Architects, Erzurum, 2014.

Erzurum Technical University Faculty of Engineering and Architecture – LEED Silver, Architectural project team leader, Norm Architects, Erzurum, 2014.

12. Memberships/Fellowships (max 2-3 most significant)

Chamber of Architects of Turkey – Member no: 36712

Turkish Society of HVAC & Sanitary Engineers - Member no: 3486



1. Name Surname, Title: Zeynep Gül SÖHMEN TUNAY, PhD

2. Education Credentials:

Degree	University	Department	Year
B. Arch. / BSc	Yeditepe University	Architecture	2009
M. Arch. / MSc	İstanbul Technical University	Architecture	2011
PhD	İstanbul Technical University	Architecture	2022

3. Academic Experience:

Title	University	Faculty/Department	Year
Res. Assist.	Bahçeşehir University	Architecture / Architecture	2012-2022
Instructor	Bahçeşehir University	Architecture / Architecture	2022-Ongoing

4. Areas of Expertise in Architecture:

Theory and Discourse	Critical Thinking in Architecture	Twentieth Century Architecture	Architectural Media	Architectural Representational Techniques

5. Courses Taught: (Last Two Years)

6. Supervised Graduate Thesis: (max most recent 2)

6.1. Masters

6.2. PhD (max most recent 2)

7. Publications:

7.1. Articles published in international referred journals (SCI, SSCI, Arts and Humanities, Area Indexed) (max 2-3 most recent)

Söhmén Tunay, Z. G. & Uz, F. 2022 Deconstructing “original-copy” in architectural manifestos from 20th century to present, ITU A|Z, Vol 19 No 1, 197-210. Doi Number: doi: 10.5505/itujfa.2022.78889

7.2. Articles published in other international refereed journals (max 2-3 most recent)

Söhmén Tunay, Z. G. & Uz, F. 2021. “Orijinalkopya” Ve Mimarlıkta Yapısöken Manifestolarda Köken Olgusu Üzerine Bir Okuma . Turkish Online Journal of Design Art and Communication , 11 (3) , 1172-1189 . Retrieved from <https://dergipark.org.tr/tr/pub/tojdac/issue/62647/910009>

7.3. Papers presented in international conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

An approach to Anish Kapoor's works through Deleuze's Crystal Images - Zeynep Gül Söhmén- 7th international Deleuze Studies Conference - Models, Machines, Memories - İstanbul
 Mimesis in Architecture: Examples of Current Mosque Architecture in Turkey -Zeynep Gül Söhmén- IS IT REAL? International Semiotics Conference - Ankara
 “The Exhibited Design Objects Creates the Myth of Authenticity: Is it Original or Copy?” - 4T 2016 - Ethics of Re-production - İzmir
 The Function of the Ornament: Bird Palaces In Ottoman Architecture - Zeynep Gül Söhmén Tunay - iaSU 2016 Japan 4th International Conference on Archi-Cultural Interactions through the Silk Road - Osaka

7.4. International books or chapters (max 2-3 most recent)

7.5. Articles published in national refereed journals (max 2-3 most recent)

Cami ve Güncel Mimarlık: Bu konuyu Ne Kadar Tartışabiliyoruz? – Zeynep Gül Söhmén Tunay - Arredamento Mimarlık – 2018/05- s. 75-76

7.6. Papers presented in national conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

7.7. National books or chapters (max 2-3 most recent)

7.8. Other Publications (max 2-3 most recent)

8. Scientific Research Projects (max 2-3 most recent, academic duties, administrative, committees)

9. Contribution to University (max 2-3 most recent, administrative duties, committees, coordinatorship)

Member of ApplyBAU Evaluation Commission

Member of Bau Faculty of Architecture and Design Internship Commission.

10. Academic Contribution to Society (max 2-3 most recent, conference organization, exhibition, editorship, journal peer reviews etc.)

11. Professional Studies and Awards (max 2-3 most recent, arch competitions, jury membership, building design, prof. experience etc.)

12. Memberships/Fellowships (max 2-3 most significant)



1. Name Surname, Title: Sitki Ahmet Ergelen, Master Architect

2. Education Credentials:

Degree	University	Department	Year
B. Arch. / BSc	University of Stuttgart	Architecture	1983
M. Arch. / MSc	University of Stuttgart	Architecture	1986
PhD			

3. Academic Experience:

Title	University	Faculty/Department	Year
Instructor	Istanbul Commerce University	Interior and Environmental D.	2009-2012
	Yeditepe University	Engineering and Architecture	2012-2016
	Işık University	Architecture and Design	2016-2019
	MEF University	Arts, Design and Architecture	2018-
	Maltepe University	Architecture and Design	2019-2020
	Bahçeşehir University	Architecture and Design	2014- Ongoing

Assist. Prof. Dr.

Assoc. Prof. Dr.

4. Areas of Expertise in Architecture:

5. Courses Taught: (Last Two Years)

Year	Semester	Code	Course name	Weekly Hours		Number of Students
				Theory	Application	
2020-21	Fall	ARC 3001	Architectural Design III		8	15
	Spring	ARC 3002	Architectural Design IV		8	14
2021-22	Fall	ARC 4001	Architectural Design V		8	17
	Spring	ARC 4002	Architectural Design VI		8	14

6. Supervised Graduate Thesis: (max most recent 2)

6.1. Masters

6.2. PhD (max most recent 2)

7. Publications:

7.1. Articles published in international referred journals (SCI, SSCI, Arts and Humanities, Area Indexed) (max 2-3 most recent)

7.2. Articles published in other international refereed journals

Co-author: Exploring Complexity in Design: An Architectural Studio Experience. Stevens Institute of Technology-Amps Parade, 2019

7.3. Papers presented in international conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

7.4. International books or chapters (max 2-3 most recent)

7.5. Articles published in national refereed journals (max 2-3 most recent)

7.6. Papers presented in national conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

7.7. National books or chapters (max 2-3 most recent)

7.8. Other Publications (max 2-3 most recent)

8. Scientific Research Projects (max 2-3 most recent, academic duties, administrative, committees)

9. Contribution to University (max 2-3 most recent, administrative duties, committees, coordinatorship)

10. Academic Contribution to Society (max 2-3 most recent, conference organization, exhibition, editorship, journal peer reviews etc.)

11. Professional Studies and Awards (max 2-3 most recent, arch competitions, jury membership, building design, prof. experience etc.)

2018 – Self-employed consultant

1995 – 2018 Founding partner of Ark Limited – Architectural Design, Construction, Consulting, Istanbul, Turkey

12. Memberships/Fellowships (max 2-3 most significant)

Registered Architect: Istanbul, Turkey



1. Name Surname, Title: Ahmet Kaptan, MSc. Str. Eng. (Lecturer)

2. Education Credentials:

Degree	University	Department	Year
B. Arch. / BSc	İstanbul Technical University	Civil Engineering	1997
M. Arch. / MSc	İstanbul Technical University	Structural Engineering	1997
PhD	Bahçeşehir University	Engineering Management	2019-Ongoing

3. Academic Experience:

Title	University	Faculty/Department	Year
Instructor	Bahçeşehir University	Faculty of Architecture	2016-2022
Assist. Prof. Dr.			
Assoc. Prof. Dr.			

4. Areas of Expertise in Architecture:

5. Courses Taught: (Last Two Years)

Year	Semester	Code	Course name	Weekly Hours		Number of Students
				Theory	Application	
2020-21	Fall	ARC2031	Structural Systems in Architecture I	2	2	52+35=87
	Spring	ARC2032	Structural Systems in Architecture II	2	2	45+31=76
		ARC2934	Innovative Approaches in Earthquake Resistant Building Design	2	-	35
2021-22	Fall	ARC2031	Structural Systems in Architecture I	2	2	45+38=83
	Spring	ARC2032	Structural Systems in Architecture II	2	2	42+35=77
		ARC2934	Innovative Approaches in Earthquake Resistant Building Design	2	-	21

6. Supervised Graduate Thesis: (max most recent 2)

6.1. Masters

6.2. PhD (max most recent 2)

7. Publications:

7.1. Articles published in international referred journals (SCI, SSCI, Arts and Humanities, Area Indexed) (max 2-3 most recent)

7.2. Articles published in other international refereed journals (max 2-3 most recent)

7.3. Papers presented in international conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

Kaptan A. Çimen Ö. Konut Tasarımında Döşeme Tipi Seçiminin Ağırlıklandırılmış Uzman Yetkinlikleri, Duyarlılık Analizleri ve AHP Yöntemi ile Değerlendirilmesi, sayfa 141-152, ETMS 2019 International Engineering And Technology Management Summit Processing Book ISBN:978-975-561-509-7 İTÜ-BAU

Peker K. Taşkın K., Vatan Kaptan M., Kaptan A. Return Periods of Extreme Meteorological Events and Resilience Relations, sayfa 831-835, idRc2019 International Disaster & Resilience Congress "from Risk to Resilience" ISBN:978-605-031-286-7, Resilience Journal

7.4. International books or chapters (max 2-3 most recent)

7.5. Articles published in national refereed journals (max 2-3 most recent)

Meltem Vatan, Ahmet Kaptan, Yığma Kagir Tarihi Camilerde Deprem Yapısal Güvenlik Değerlendirmesi: Ampirik ve Sayısal Yöntemlerin Karşılaştırılması, 29-44, Cilt3 Sayı 23 A+ Arch Design International Journal of Architecture and Design 2017/11/1

7.6. Papers presented in national conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

7.7. National books or chapters (max 2-3 most recent)

7.8. Other Publications (max 2-3 most recent)

8. Scientific Research Projects (max 2-3 most recent, academic duties, administrative, committees)

9. Contribution to University (max 2-3 most recent, administrative duties, committees, coordinatorship)

10. Academic Contribution to Society (max 2-3 most recent, conference organization, exhibition, editorship, journal peer reviews etc.)

11. Professional Studies and Awards (max 2-3 most recent, arch competitions, jury membership, building design, prof. experience etc.)

12. Memberships/Fellowships (max 2-3 most significant)



1. Name Surname, Title: Aslı Tusavul, Master Architect

2. Education Credentials:

Degree	University	Department	Year
B. Arch. / BSc	Bahcesehir University	Architecture	2012
M. Arch. / MSc	Southern California Institute of Architecture	Architecture	2015
PhD	-		

3. Academic Experience:

Title	University	Faculty/Department	Year
Instructor	Bahcesehir University	Architecture	2022
Assist. Prof. Dr.			
Assoc. Prof. Dr.			

4. Areas of Expertise in Architecture:

5. Courses Taught: (Last Two Years)

Year	Semester	Code	Course name	Weekly Hours		Number of Students
				Theory	Application	
2020-21	Fall					
	Spring					
2021-22	Fall					
	Spring	ARC 4002	Architectural Design VI	2	6	15

6. Supervised Graduate Thesis: (max most recent 2)

6.1. Masters

6.2. PhD (max most recent 2)

7. Publications: N/A

7.1. Articles published in international referred journals (SCI, SSCI, Arts and Humanities, Area Indexed) (max 2-3 most recent)

7.2. Articles published in other international refereed journals (max 2-3 most recent)

7.3. Papers presented in international conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

7.4. International books or chapters (max 2-3 most recent)

7.5. Articles published in national refereed journals (max 2-3 most recent)

7.6. Papers presented in national conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

7.7. National books or chapters (max 2-3 most recent)

7.8. Other Publications (max 2-3 most recent)

8. Scientific Research Projects (max 2-3 most recent, academic duties, administrative, committees)

9. Contribution to University (max 2-3 most recent, administrative duties, committees, coordinatorship)

10. Academic Contribution to Society (max 2-3 most recent, conference organization, exhibition, editorship, journal peer reviews etc.)

City Memory Cards, Istanbul Architecture Festival 2020

Better as a Color, A Night in Broadway, 2018

11. Professional Studies and Awards (max 2-3 most recent, arch competitions, jury membership, building design, prof. experience etc.)

Honorable Mention Prize, SCADA Architectural Project Competition, 2021

12. Memberships/Fellowships (max 2-3 most significant)

LEED AP Building Design + Construction

Licensed Architect, The Union of Chambers of Turkish Engineers and Architects



1. Name Surname, Title: Başak Özden, Instructor (M. Arch.)

2. Education Credentials:

Degree	University	Department	Year
B. Arch. / BSc	Middle East Technical University	Architecture	2008
M. Arch. / MSc	Middle East Technical University	Architecture (M. Arch.)	2011
PhD	(ongoing) Istanbul Technical University	Architecture (Architectural Design)	-

3. Academic Experience:

Title	University	Faculty/Department	Year
Instructor	Bahçeşehir University	Architecture	2021- Ongoing
	Maltepe University	Architecture	2012-2020

Assist. Prof. Dr.

Assoc. Prof. Dr.

4. Areas of Expertise in Architecture:

Architectural Representation	Archive	Monument Relations	Exhibition design	Memory

5. Courses Taught: (Last Two Years)

Year	Semester	Code	Course name	Weekly Hours		Number of Students
				Theory	Application	
2021-22	Fall	ARC 1001	Basic Design	2	6	13
		ARC 1041	Representation Techniques in Arch.	0	4	16
	Spring	ARC 1002	Design Studies	2	6	16
		ARC 1041	Representation Techniques in Arch.	0	4	18

6. Supervised Graduate Thesis: (max most recent 2)

6.1. Masters

6.1. PhD (max most recent 2)

7. Publications:

7.1. Articles published in international referred journals (SCI, SSCI, Arts and Humanities, Area Indexed) (max 2-3 most recent)

7.2. Articles published in other international refereed journals (max 2-3 most recent)

7.3. Papers presented in international conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

7.4. International books or chapters (max 2-3 most recent)

7.5. Articles published in national refereed journals (max 2-3 most recent)

7.6. Papers presented in national conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

7.7. National books or chapters (max 2-3 most recent)

7.8. Other Publications (max 2-3 most recent)

"Genç Mimarların Ünye'de Betonla Deneyimi" (part in article), *BETONART*, 49/2016, pp. 76-77.

"Kent Estetiği: Şehre ve Yaşama Ait İpuçları", *Bülten*, no.71 (June 2009), pp. 39-42.

8. Scientific Research Projects (max 2-3 most recent, academic duties, administrative, committees)

METU- Dept. of Architecture- Turkish Red Crescent Museum Design Project (Assoc. Prof. Dr. Ayşen Savaş, Dr. Onur Yüncü, Başak Özden, Res. Assist. Seray Türkay), 2010-2011

9. Contribution to University (max 2-3 most recent, administrative duties, committees, coordinatorship)

Academic Board/President. *MUISC'17* Maltepe University Dept. of Architecture International Student Congress , 2017

Erasmus- Departmental Coordinator. Maltepe University Dept. of Architecture, 2017-2018

Internship Committee member. Maltepe University Dept. of Architecture, 2014-2018

10. Academic Contribution to Society (max 2-3 most recent, conference organization, exhibition, editorship, journal peer reviews etc.)

"ScreenSpace" (with Hande Ceylan and İrem Uslu), Nesin Art Village Architecture Summer School, 23 July- 5 August 2018

"Fragment and Whole: Time, Scale, View" (with İrem Uslu and Sinem Serap Duran), Nesin Art Village Architecture Summer School, 3-9 July 2017

Moderator. *BETONART Summer School*, 2016

11. Professional Studies and Awards (max 2-3 most recent, arch competitions, jury membership, building design, prof. experience etc.)

DAAD Language Course Scholarship, Hamburg, 2016

Honor Prize, *Photography Competition on Architecture (Mimarlar Derneği- Mimariye Bakış Fotoğraf Yarışması)*, 2011

12. Memberships/Fellowships (max 2-3 most significant)



1. Name Surname, Title: Bengisu ILKSOY, Instructor MSc.

2. Education Credentials:

Degree	University	Department	Year
B. Arch. / BSc	Istanbul Technical University	Architecture	2012
M. Arch. / MSc	Istanbul Technical University	Architectural Design	2015
PhD			

3. Academic Experience:

Title	University	Faculty/Department	Year
Instructor	Bahcesehir University	Architecture and Design	2018-Ongoing

4. Areas of Expertise in Architecture:

Digital Tools	Housing	BIM (Building Information Modeling)	Generative Design

5. Courses Taught: (Last Two Years)

Year	Semester	Code	Course name	Weekly Hours		Number of Students
				Theory	Application	
2020-21	Fall	ARC4947	Building Information Modeling	-	4	25
	Spring	ARC1042	Digital Media in Architecture	-	4	36
2021-22	Spring	ARC1042	Digital Media in Architecture	-	4	24
	Spring	ARC1002	Design Studies	2	6	14

6. Supervised Graduate Thesis: (max most recent 2)

6.1. Masters

6.2. PhD (max most recent 2)

7. Publications:

7.1. Articles published in international referred journals (SCI, SSCI, Arts and Humanities, Area Indexed) (max 2-3 most recent)

7.2. Articles published in other international refereed journals (max 2-3 most recent)

7.3. Papers presented in international conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

7.4. International books or chapters (max 2-3 most recent)

7.5. Articles published in national refereed journals (max 2-3 most recent)

Projelendirme Sureclerinde BIM ve Sayisal Araclarin Etkin Kullanimi_ Kuveyt Havalimani ve Irak Merkez Bankasi Ornekleri, YAPI DERGISI

7.6. Papers presented in national conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

Effective Use of BIM and Digital Tools in Project Phases, A Case study for Kuwait International Airport and Central Bank of Iraq, XIII. Computational Design in Architecture National Symposium MSTAS, 2019, Kocaeli University, Faculty of Architecture & Design, Pages: 363-378

7.7. National books or chapters (max 2-3 most recent)

7.8. Other Publications (max 2-3 most recent)

8. Scientific Research Projects (max 2-3 most recent, academic duties, administrative, committees)

9. Contribution to University (max 2-3 most recent, administrative duties, committees, coordinatorship)

10. Academic Contribution to Society (max 2-3 most recent, conference organization, exhibition, editorship, journal peer reviews etc.)

11. Professional Studies and Awards (max 2-3 most recent, arch competitions, jury membership, building design, prof. experience etc.)

12. Memberships/Fellowships (max 2-3 most significant)



1. Name Surname, Title: Boğaçhan Dünderalp, Architect

2. Education Credentials:

Degree	University	Department	Year
B. Arch. / BSc	Dokuz Eylül University	Architecture	1997
M. Arch. / MSc			
PhD			

3. Academic Experience:

Title	University	Faculty/Department	Year
Instructor	Bahçeşehir University	Architecture	2012- Ongoing
	Özyeğin University	Architecture	2022- Ongoing
Assist. Prof. Dr.			
Assoc. Prof. Dr.			

4. Areas of Expertise in Architecture:

5. Courses Taught: (Last Two Years)

Year	Semester	Code	Course name	Weekly Hours		Number of Students
				Theory	Application	
2020-21	Fall	ARC3001	Design Studio		8	15
	Spring	ARC3002	Design Studio		8	15
2021-22	Fall	ARC3001	Design Studio		8	15
	Spring	ARC3002	Design Studio		8	15

6. Supervised Graduate Thesis: (max most recent 2)

6.1. Masters

Hülya Irmak, A Monography Experiment: Which is About Architect Bogachan Dundaralp and other Architectural Possibilities, Mardin Artuklu University.

6.2. PhD (max most recent 2)

7. Publications:

7.1. Articles published in international referred journals (SCI, SSCI, Arts and Humanities, Area Indexed) (max 2-3 most recent)

7.2. Articles published in other international refereed journals (max 2-3 most recent)

7.3. Papers presented in international conferences and published as proceedings

7.4. International books or chapters (max 2-3 most recent)

7.5. Articles published in national refereed journals

7.6. Papers presented in national conferences and published as proceedings

7.7. National books or chapters

7.8. Other Publications :

8. Scientific Research Projects (max 2-3 most recent, academic duties, administrative, committees)

9. Contribution to University

10. Academic Contribution to Society

2021/2022 Flora Istanbul Talks, Boğaçhan Dünderalp

11. Professional Studies and Awards

LYFA (Luleburgaz Stars Football Academy) / Aga Khan Awards for Architecture / Nomination 2019

LYFA (Luleburgaz Stars Football Academy) / Raci Bademli / Special Award / 2017

12. Memberships/Fellowships (max 2-3 most significant)



1. Name Surname, Title: Bülent Onur Turan, Assoc.Prof.Dr.

2. Education Credentials:

Degree	University	Department	Year
B. Arch. / BSc	Yildiz Technical University	Architecture	1999
M. Arch. / MSc	Yildiz Technical University	Architecture	2002
PhD	Yildiz Technical University	Architecture	2009

3. Academic Experience:

Title	University	Faculty/Department	Year
Instructor	Mimar Sinan Fine Arts University	Department of Informatics	2010
Assist. Prof. Dr.	Mimar Sinan Fine Arts University	Department of Informatics	2012
Assoc. Prof. Dr.	Mimar Sinan Fine Arts University	Department of Informatics	2017

4. Areas of Expertise in Architecture:

Design Thinking	Architectural Education	Computational Design	Design Informatics.

5. Courses Taught: (Last Two Years)

Year	Semester	Code	Course name	Weekly Hours		Number of Students
				Theory	Application	
2020-21	Fall	ARCH 4001	Architectural Design V	2	6	16
		BST 504	Research Topics	3	-	10
		BST 507	Design Informatics	3	-	10
	Spring	ARCH 4002	Degree Design Project	2	6	16
		BST 542	Parametric Design Applications	1	2	10
		MTS 598	Parametric Design and Modelling in Architecture	1	2	10
2021-22	Fall	ARCH 4001	Architectural Design V	2	6	16
		BST 504	Research Topics	3	-	10
		BST 507	Design Informatics	3	-	10
	Spring	ARCH 4002	Degree Design Project	2	6	16
		BST 542	Parametric Design Applications	1	2	10
		MTS 598	Parametric Design and Modelling in Architecture	1	2	10

6. Supervised Graduate Thesis: (max most recent 2)

6.1. Masters

Özden, S. (2022). Examination of Terrestrial Laser Scanning Technologies Through Adaptive Re-Use in Architecture Education, MSGSU.

Odabaş, N., (2022), The Effects of Computational Design on Transformation in Architectural Design Process: An Evaluation of Form Finding Architecture Through the Traditional Tent, MSGSU.

6.2. PhD (max most recent 2)

7. Publications:

7.1. Articles published in international referred journals (SCI, SSCI, Arts and Humanities, Area Indexed) (max 2-3 most recent)

Ozkan, S. & Turan, B.O., (2019). Interaction of Digital Design Process with Textile Print Trends. Online Journal of Art and Design, 7(3), 113-127.

Turan, B.O., Şahin, K., Işıkdag Ü., (2017). An Investigation on the Attitudes Towards Adopting the Design by Coding Paradigm. A/Z : ITU journal of Faculty of Architecture, 14(1), 1-11.

7.2. Articles published in other international refereed journals (max 2-3 most recent)

Özsoy, Ö. & Turan, B. O. (2021). Success and Failure Analysis Of Films Adapted From Video Games. Turkish Online Journal of Design Art and Communication, 11 (2), 635-658.

Kara, A., Çağdaş, V., Işıkdag, Ü., Turan, B.O. (2018). Towards harmonizing property measurement standards. Journal of Spatial Information Science, 17(17), 87-119.

7.3. Papers presented in international conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

Şahin, K., Turan, B.O. (2018). 3 Boyutlu Yazıcı Teknolojileri, Üretim Süreçleri ve Teknoloji Kullanımının Türkiye'deki Durumu. Uluslararası Stratejik ve Sosyal Araştırmalar Sempozyumu.

Kara, A., Çağdaş, V., Işıkdag, Ü., Turan, B.O. (2017). Towards Development of Ontologies of International Property Measurement Standards. Pre-conference Workshop of the 20th AGILE International Conference on Geographic Information Science 2017, Bridging space, time, and semantics in GIScience.

7.4. International books or chapters (max 2-3 most recent)

Eco Architecture 4: Harmonisation between Architecture and Nature, Bölüm adı:(Raising Awareness for Sustainability in Basic Design) (2013)., Güleç Özer Derya, Satıcı Burhan, Turan Bülent Onur, Soygeniş Murat, WIT Press, Editör:C.A. Brebbia, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı443, ISBN:978-1-84564-614-1.

7.5. Articles published in national refereed journals (max 2-3 most recent)

Şahin, K. & Turan, B.O. (2018). Üç Boyutlu Yazıcı Teknolojilerinin Karşılaştırmalı Analizi. Stratejik ve Sosyal Araştırmalar Dergisi, 2(2), 97-116.

Şahin, K. & Turan & B.O. (2017). Mimar Adaylarının Parametrik Tasarım Yaklaşım Tercihlerinin Proje Değerlendirmesine Etkisi. Acta Infologica, 1(1), 23-30.

7.6. Papers presented in national conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

Turan, B.O. & Şahin, K. (2011). Sosyal Medyada Mahremiyet ve Kişisel Hakların Yönetim. XVI. Türkiye'de İnternet Konferansı, in:tr'11.

Turan B. O. (2009). Dijital ve Geleneksel Arasında: Geleneksel Tasarım Stüdyosunda Dijital Tasarımın Etkilerinin karşılaştırmalı Analizi. Mimari Tasarım Eğitimi '09: Bütünleşme.

7.7. National books or chapters (max 2-3 most recent)

7.8. Other Publications (max 2-3 most recent)

8. Scientific Research Projects (max 2-3 most recent, academic duties, administrative, committees)

Mobil Ortamlarda Kullanılan 3 Boyutlu Eskiz Yazılımlarının Bilişsel Aktiviteye Etkisi, MSGSÜ Bilimsel Araştırma Projeleri, completed in 2021.

9. Contribution to University (max 2-3 most recent, administrative duties, committees, coordinatorship)

MSGSU, Department of Informatics, Vice President (2014-2021)

MSGSU, Department of Informatics, Computer-mediated Art and Design MSc Program Coordinator (2014-)

MSGSU, Distance Education Application and Research Center (UZEM), Vice President (2020-)

10. Academic Contribution to Society (max 2-3 most recent, conference organization, exhibition, editorship, journal peer reviews etc.)

Tasarım Enformatiği Dergisi, Editor. (2020-)

MEGARON Journal, Reviewer

International Journal of 3-D Information Modeling, Reviewer

Journal of Information Technologies, Reviewer

11. Professional Studies and Awards (max 2-3 most recent, arch competitions, jury membership, building design, prof. experience etc.)

Würth Otomotiv ve Montaj San. Ürünleri Mimari Proje Yarışması, Würth Sanayi Ürünleri Ticaret Limited Şirketi, 2005 (1st Prize)

Berlin'de Bir Osmanlı Çarşısı Tasarımı Yarışması, Yıldız Teknik Üniversitesi, 2003 (3rd Prize)

12. Memberships/Fellowships (max 2-3 most significant)

Chamber of Architects, 1999

ACADIA (Association For Computer Aided Design in Architecture), 2007



1. Name Surname, Title: Cemil Ceyhan Gönen , M.Arch

2. Education Credentials:

Degree	University	Department	Year
B. Arch. / BSc	Yıldız Technical University	Architecture	2011
M. Arch. / MSc	AA School of Architecture	Architecture&Urbanism	2013
PhD			

3. Academic Experience:

Title	University	Faculty/Department	Year
Instructor	Bahcesehir University	Architecture	2018-2022
Assist. Prof. Dr.			
Assoc. Prof. Dr.			

4. Areas of Expertise in Architecture:

5. Courses Taught: (Last Two Years)

Year	Semester	Code	Course name	Weekly Hours		Number of Students
				Theory	Application	
2020-21	Fall	INT 2001				13
		INT 2002			8	4
	Spring	ARC 2002			8	15
2021-22	Fall	ARC 4001			8	16
	Spring	ARC 4002			8	15

6. Supervised Graduate Thesis: (max most recent 2)

6.1. Masters

6.2. PhD (max most recent 2)

7. Publications:

7.1. Articles published in international referred journals (SCI, SSCI, Arts and Humanities, Area Indexed) (max 2-3 most recent)

7.2. Articles published in other international refereed journals (max 2-3 most recent)

7.3. Papers presented in international conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

7.4. International books or chapters (max 2-3 most recent)

7.5. Articles published in national refereed journals (max 2-3 most recent)

7.6. Papers presented in national conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

7.7. National books or chapters (max 2-3 most recent)

7.8. Other Publications (max 2-3 most recent)

8. Scientific Research Projects (max 2-3 most recent, academic duties, administrative, committees)

9. Contribution to University (max 2-3 most recent, administrative duties, committees, coordinatorship)

10. Academic Contribution to Society (max 2-3 most recent, conference organization, exhibition, editorship, journal peer reviews etc.)

11. Professional Studies and Awards (max 2-3 most recent, arch competitions, jury membership, building design, prof. experience etc.)

12. Memberships/Fellowships (max 2-3 most significant)



1. Name Surname, Title: Deniz Tümerdem, PhD Candidate

2. Education Credentials:

Degree	University	Department	Year
B. Arch. / BSc	Istanbul Technical University	Landscape Architecture &	2003-2010
M. Arch. / MSc	Institute for Advanced Architecture Of Catalonia	Advanced Architecture	2011-2012
PhD	Istanbul Technical University	Architectural Design Computational Program	2015-Ongoing

3. Academic Experience:

Title	University	Faculty/Department	Year
Instructor	Istanbul Bilgi University	Architecture / Interior Design	2013-2021
Instructor	Bahçeşehir University	Architecture and Design / Architecture	2021-2022

4. Areas of Expertise in Architecture:

Material	Based Design	Bio-based Materials	Computation

5. Courses Taught: (Last Two Years)

Year	Semester	Code	Course name	Weekly Hours		Number of Students
				Theory	Application	
2020-21	Fall	IND 211	Construction & Materials I	3	4	13
		IND201	Interior Design Studio		8	12
	Spring	IND212	Construction & Materials II	3	4	13
		ARC1001	Basic Design		8	15
	Spring	ARC1002	Design Studies		8	15
		IND402	Interior Design Graduation Project		8	12

6. Supervised Graduate Thesis: (max most recent 2)

6.1. Masters

6.2. PhD (max most recent 2) ongoing

7. Publications:

7.1. Articles published in international referred journals (SCI, SSCI, Arts and Humanities, Area Indexed) (max 2-3 most recent)

7.2. Articles published in other international refereed journals (max 2-3 most recent)

7.3. Papers presented in international conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

MATERIART Symposium, Lisbon, Portugal – 2019, “The CLOUD: an Introductory Exercise to a Material Based Design Studio”

7.4. International books or chapters (max 2-3 most recent)

7.5. Articles published in national refereed journals (max 2-3 most recent)

7.6. Papers presented in national conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

10th Computational Design in Architecture National Symposium. Istanbul Turkey, 27 June 2016, Paper Presentation “DataBlossom: Pattern Generation Investigation Project Responsive to Real-Time Data”

7.7. National books or chapters (max 2-3 most recent)

7.8. Other Publications (max 2-3 most recent)

8. Scientific Research Projects (max 2-3 most recent, academic duties, administrative, committees)

9. Contribution to University (max 2-3 most recent, administrative duties, committees, coordinatorship)

10. Academic Contribution to Society (max 2-3 most recent, conference organization, exhibition, editorship, journal peer reviews etc.)

ökoRAUSCH Festival, 2020, Köln, Germany, “Materiality & Interiority: Visiting Island of Bozcaada” – Istanbul Bilgi University, Interior Design Studio (IND 301- 401)

Design Week Turkey, 2019, “TAZE ‘19” – Istanbul Bilgi University, Furniture and Modular Systems (IND312)

11. Professional Studies and Awards (max 2-3 most recent, arch competitions, jury membership, building design, prof. experience etc.)

12. Memberships/Fellowships (max 2-3 most significant)



1. Name Surname, Title: Deren Uysal, Master Architect

2. Education Credentials:

Degree	University	Department	Year
B. Arch. / BSc	Dokuz Eylul University	Architecture	2011
M. Arch. / MSc	İstanbul Bilgi University	Architecture	2013
PhD	Dokuz Eylul University	Architecture	2014-

3. Academic Experience:

Title	University	Faculty/Department	Year
Instructor	Bahçeşehir University	Architecture	2021
Assist. Prof. Dr.			
Assoc. Prof. Dr.			

4. Areas of Expertise in Architecture:

5. Courses Taught: (Last Two Years)

Year	Semester	Code	Course name	Weekly Hours		Number of Students
				Theory	Application	
2020-21	Fall	ARC2001	Architectural Design	-	8	14
	Spring	ARC2002	Architectural Design	-	8	16

6. Supervised Graduate Thesis: (max most recent 2)

6.1. Masters

6.2. PhD (max most recent 2)

7. Publications:

7.1. Articles published in international referred journals (SCI, SSCI, Arts and Humanities, Area Indexed) (max 2-3 most recent)

7.2. Articles published in other international refereed journals (max 2-3 most recent)

7.3. Papers presented in international conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

7.4. International books or chapters (max 2-3 most recent)

7.5. Articles published in national refereed journals (max 2-3 most recent)

7.6. Papers presented in national conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

7.7. National books or chapters (max 2-3 most recent)

7.8. Other Publications (max 2-3 most recent)

Uysal, D. "YER İLE YALIN BİR İLİŞKİ: KAKTÜS APARTMANI", Ege Mimarlık Dergisi, İzmir Mimarlar Odası, 100, s. 34-39, 2018 Ekim.

Uysal, D. "SELİMİYE YERLEŞMESİNDE TURİZM EKSENLİ DÖNÜŞÜMÜN KIRSAL DOKU VE MİMARİ YAPIYA ETKİLERİ", Ege Mimarlık Dergisi, İzmir Mimarlar Odası, 98-99, s. 24-29, 2018 Nisan.

8. Scientific Research Projects (max 2-3 most recent, academic duties, administrative, committees)

9. Contribution to University (max 2-3 most recent, administrative duties, committees, coordinatorship)

10. Academic Contribution to Society (max 2-3 most recent, conference organization, exhibition, editorship, journal peer reviews etc.)

11. Professional Studies and Awards (max 2-3 most recent, arch competitions, jury membership, building design, prof. experience etc.)

- 3.Ödül: İstanbul Senin, Haliç Kıyıları Ön Seçimli Tasarım Yarışması, 4. Bölge, 2020.

- 5. Mansiyon, Kentsel Belleğin İzleri Üzerinden Akhisar Eski Belediye Meydanı ve Yakın Çevresi Ulusal Mimarlık ve Kentsel Tasarım Fikir Yarışması, 2019.

12. Memberships/Fellowships (max 2-3 most significant)



1. Name Surname, Title: Devrim Çimen, PhD Architect

2. Education Credentials:

Degree	University	Department	Year
B. Arch. / BSc	Middle Eastern Technical University	Architecture	1998
M. Arch. / MSc	Middle Eastern Technical University	Urban Planning	2001
PhD	Middle Eastern Technical University	Urban Planning	2010

3. Academic Experience:

Title	University	Faculty/Department	Year
Instructor	Bahçeşehir University	Architecture	2021
Assist. Prof. Dr.			
Assoc. Prof. Dr.			

4. Areas of Expertise in Architecture:

Urban Design	Architectural Design	Urban Renewal	Urban Design Competitions

5. Courses Taught: (Last Two Years)

Year	Semester	Code	Course name	Weekly Hours		Number of Students
				Theory	Application	
2020-21	Fall	ARC2001	Architectural Design	-	8	16
	Spring	ARC2002	Architectural Design	-	8	15

6. Supervised Graduate Thesis: (max most recent 2)

6.1. Masters

6.2. PhD (max most recent 2)

7. Publications:

7.1. Articles published in international referred journals (SCI, SSCI, Arts and Humanities, Area Indexed) (max 2-3 most recent)

7.2. Articles published in other international refereed journals (max 2-3 most recent)

7.3. Papers presented in international conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

7.4. International books or chapters (max 2-3 most recent)

7.5. Articles published in national refereed journals (max 2-3 most recent)

7.6. Papers presented in national conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

7.7. National books or chapters (max 2-3 most recent)

7.8. Other Publications (max 2-3 most recent)

Çimen D. (2014) "Bir Tür Seferberlik Hali: MEB Eğitim Kampüsleri Ön Seçimli Yarışmaları", Mimarlık, Sayı Mayıs Haziran 2014/377, Sayfa 22-23, TMMOB Mimarlar Odası Yayını, ISSN 1300-4212, Ankara.

Çimen D. & Erten S. (2011) "Kentsel Bağlayıcılar", 4 Proje 4 Çözüm, Sayfa 43-51, Mimarlar Odası Antalya Şubesi Yayınları, ISBN 978-605-01-0335-9, Antalya.

Erten S. & Çimen D. (2011) "Türkiye'de Kentsel Tasarım Yarışmalarının Proje Olarak Uygulanma(ma) Süreçleri", Planlama, Sayı 2011/1-2, Sayfa 41-48, TMMOB Şehir Plancıları Odası Yayını, ISSN 1300-7319, Ankara.

8. Scientific Research Projects (max 2-3 most recent, academic duties, administrative, committees)

9. Contribution to University (max 2-3 most recent, administrative duties, committees, coordinatorship)

10. Academic Contribution to Society (max 2-3 most recent, conference organization, exhibition, editorship, journal peer reviews etc.)

11. Professional Studies and Awards (max 2-3 most recent, arch competitions, jury membership, building design, prof. experience etc.)

Sakarya Gar Davetli Kentsel Tasarım Projesi Yarışması - 1. Ödül, 2017. Sakarya Büyükşehir Belediyesi, Sakarya.

Söke Belediyesi Kentsel Yenileme Eksenli Fikir Projesi Yarışması, Eşdeğer 1. Ödül, 2015. Söke Belediyesi, Aydın.

12. Memberships/Fellowships (max 2-3 most significant)



1. Name Surname, Title: Dicle Aslan, Architect

2. Education Credentials:

Degree	University	Department	Year
B. Arch. / BSc	İstanbul Technical University	Architecture	1998
M. Arch. / MSc	Politecnico di Milano	Product and Service Design	2018
PhD			

3. Academic Experience:

Title	University	Faculty/Department	Year
Instructor	Bahçeşehir University	Architecture	2020-2021
Assist. Prof. Dr.			
Assoc. Prof. Dr.			

4. Areas of Expertise in Architecture:

Urban Design	Architectural Design

5. Courses Taught: (Last Two Years)

Year	Semester	Code	Course name	Weekly Hours		Number of Students
				Theory	Application	
2020-21	Fall	ARC2001	Architectural Design	-	8	19
		ARC1041	Representational Techniques in Architecture	-	4	
	Spring	ARC2002	Architectural Design	-	8	11
		ARC1041	Representational Techniques in Architecture	-	4	

6. Supervised Graduate Thesis: (max most recent 2)

6.1. Masters

6.2. PhD (max most recent 2)

7. Publications:

- 7.1. Articles published in international referred journals (SCI, SSCI, Arts and Humanities, Area Indexed) (max 2-3 most recent)**
- 7.2. Articles published in other international refereed journals (max 2-3 most recent)**
- 7.3. Papers presented in international conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)**
- 7.4. International books or chapters (max 2-3 most recent)**
- 7.5. Articles published in national refereed journals (max 2-3 most recent)**
- 7.6. Papers presented in national conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)**
- 7.7. National books or chapters (max 2-3 most recent)**
- 7.8. Other Publications (max 2-3 most recent)**

8. Scientific Research Projects (max 2-3 most recent, academic duties, administrative, committees)

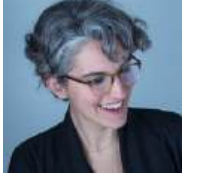
9. Contribution to University (max 2-3 most recent, administrative duties, committees, coordinatorship)

10. Academic Contribution to Society (max 2-3 most recent, conference organization, exhibition, editorship, journal peer reviews etc.)

11. Professional Studies and Awards (max 2-3 most recent, arch competitions, jury membership, building design, prof. experience etc.)

- Ahali Teşvikiye, 2017.
- Pizza Il Forno, 2015.

12. Memberships/Fellowships (max 2-3 most significant)



1. Name Surname, Title: Dilara Sezgin, PhD Architect

2. Education Credentials:

Degree	University	Department	Year
B. Arch. / BSc	Bahçeşehir University	Architecture	2010
M. Arch. / MSc	İstanbul Bilgi University	Architecture	2012
	Mimar Sinan Fine Arts University	Architecture	2021
PhD	Mimar Sinan Fine Arts University	Architecture	Ongoing

3. Academic Experience:

Title	University	Faculty/Department	Year
Instructor	Bahçeşehir University	Architecture	2021
Assist. Prof. Dr.			
Assoc. Prof. Dr.			

4. Areas of Expertise in Architecture:

5. Courses Taught: (Last Two Years)

Year	Semester	Code	Course name	Weekly Hours		Number of Students
				Theory	Application	
2021-22	Fall	ARC4936	Professional Skills and Documentation	1	2	30
	Spring	ARC4936	Professional Skills and Documentation	1	2	17

6. Supervised Graduate Thesis: (max most recent 2)

6.1. Masters

6.2. PhD (max most recent 2)

7. Publications:

7.1. Articles published in international referred journals (SCI, SSCI, Arts and Humanities, Area Indexed) (max 2-3 most recent)

7.2. Articles published in other international refereed journals (max 2-3 most recent)

7.3. Papers presented in international conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

7.4. International books or chapters (max 2-3 most recent)

7.5. Articles published in national refereed journals (max 2-3 most recent)

7.6. Papers presented in national conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

7.7. National books or chapters (max 2-3 most recent)

7.8. Other Publications (max 2-3 most recent)

8. Scientific Research Projects (max 2-3 most recent, academic duties, administrative, committees)

9. Contribution to University (max 2-3 most recent, administrative duties, committees, coordinatorship)

10. Academic Contribution to Society (max 2-3 most recent, conference organization, exhibition, editorship, journal peer reviews etc.)

11. Professional Studies and Awards (max 2-3 most recent, arch competitions, jury membership, building design, prof. experience etc.)

12. Memberships/Fellowships (max 2-3 most significant) Grafikerler Meslek Kuruluşu



1. Name Surname, Title: Eda Erkan, PhD Architect

2. Education Credentials:

Degree	University	Department	Year
B. Arch. / BSc	Yıldız Technical University	Architecture	1998-2003
M. Arch. / MSc	Yıldız Technical University	Architecture	2006-2009
PhD	Yıldız Technical University	Architecture	2017- Ongoing

3. Academic Experience:

Title	University	Faculty/Department	Year
Instructor	Bahçeşehir University	Architecture	2015-
Assist. Prof. Dr.			
Assoc. Prof. Dr.			

4. Areas of Expertise in Architecture:

Architectural Design	Renovation in Buildings	Restoration	Conservation	Design Tools and Technologies

5. Courses Taught: (Last Two Years)

Year	Semester	Code	Course name	Weekly Hours		Number of Students
				Theory	Application	
2020-2021	Fall	ARC3001	Architectural Design 3	2	6	14
	Spring	ARC3001	Architectural Design 3	2	6	5
		ARC3002	Architectural Design 4	2	6	10
	Summer	ARC2001	Architectural Design 1	2	6	4
		ARC2002	Architectural Design 2	2	6	13
2021-22	Fall	ARC3001	Architectural Design 3	2	6	14
	Spring	ARC3001	Architectural Design 3	2	6	14

6. Supervised Graduate Thesis: (max most recent 2)

6.1. Masters

6.2. PhD (max most recent 2)

7. Publications:

7.1. Articles published in international referred journals (SCI, SSCI, Arts and Humanities, Area Indexed) (max 2-3 most recent)

7.2. Articles published in other international refereed journals (max 2-3 most recent)

7.3. Papers presented in international conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

7.4. International books or chapters (max 2-3 most recent)

7.5. Articles published in national refereed journals (max 2-3 most recent)

7.6. Papers presented in national conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

7.7. National books or chapters (max 2-3 most recent)

7.8. Other Publications (max 2-3 most recent)

Erkan Altunbaş, E. / Soygeniş, M., (2010). Evrimsel Mimarlık, TOL, yıl:7, sayı:8, 14-25.

8. Scientific Research Projects

9. Contribution to University

10. (Academic Contribution to Society) (max 2-3 most recent, conference organization, exhibition, editorship, journal peer reviews etc.)

11. Professional Studies and Awards

K.B. Detached House / Sakarya.

Hotel Restoration Project / Rasimpaşa.

12. Memberships/Fellowships (max 2-3 most significant)



1. Name Surname, Title: Fatih YAZICIOĞLU, Assoc. Prof. Dr.

2. Education Credentials:

Degree	University	Department	Year
B. Arch. / BSc	Istanbul Technical University	Architecture	2004
M. Arch. / MSc	Istanbul Technical University	Construction Technologies	2007
PhD	Istanbul Technical University	Construction Sciences	2013

3. Academic Experience:

Title	University	Faculty/Department	Year
Instructor			
Assist. Prof. Dr.	Istanbul Technical University	Architecture	2013
Assoc. Prof. Dr.	Istanbul Technical University	Architecture	2020

4. Areas of Expertise in Architecture:

5. Courses Taught: (Last Two Years)

Year	Semester	Code	Course name	Weekly Hours		Number of Students
				Theory	Application	
2020-21	Fall	ARC1052	Materials and Methods of Construction 1	2	2	75
	Spring	ARC2053	Materials and Methods of Construction 2	2	2	75
2021-22	Fall	ARC1052	Materials and Methods of Construction 1	2	2	75
	Spring	ARC2053	Materials and Methods of Construction 2	2	2	75

6. Supervised Graduate Thesis: (max most recent 2)

6.1. Masters

The current state and evaluation of the facade systems with mechanical fixing in Turkey, Beliz Karanfil.
 Analyzing the sustainability of primary schools' external walls within the scope of life cycle assessment in Turkey and developing new details for improving, Çağla Keleş Yiğit.

6.2. PhD (max most recent 2)

7. Publications:

7.1. Articles published in international referred journals (SCI, SSCI, Arts and Humanities, Area Indexed) (max 2-3 most recent)

A research on straw bale and traditional external wall systems: Energy and cost-efficiency analysis YÖKSİS ITU Journal of Faculty of Architecture, Vol. 17, No. 1, Mart 2020, s. 95-103, ISSN: 2564-7474 DİKER BEGÜM, YAZICIOĞLU FATİH

An analysis on building elements of a wooden structured granary: "Serender" in Turkey's Eastern Black Sea Region YÖKSİS International Journal of Architectural Research, Vol. 14, No. 1, Mart 2020, s. 77-89, ISSN: 2631-6862 YAZICIOĞLU FATİH, ALKAN SEDA NUR

7.2. Articles published in other international refereed journals (max 2-3 most recent)

7.3. Papers presented in international conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

An Assessment of Thermal Performance in Adobe Structures YÖKSİS Kerpic'20 – Healthy Buildings: The Role of Earthen Materials on Providing Healthy and Sustainable Indoor Environment, İstanbul/TÜRKİYE, 26 Kasım 2020 DİKER BEGÜM, YAZICIOĞLU FATİH.

Analysis of Heating Related Energy Performance of Traditional Timber Framed Buildings: The Case Study of Rize, Turk YÖKSİS 8th International Conference on Building Resilience, 14 Kasım 2018 ALKAN SEDA NUR, YAZICIOĞLU FATİH, VATAN KAPTAN MELTEM.

7.4. International books or chapters (max 2-3 most recent)

Yapım Uygulamalarında Teknik Değerlendirmeye Başvurulması Gerekmiş 10 Vaka Üzerinden Mimarın Yapım Sürecindeki Sorumluluğu YÖKSİS Ankara/TÜRKİYE, 2020, Platanus Publishing YAZICIOĞLU FATİH
 Detail Design in Harsh Climates Part 3: Covid19 Times YÖKSİS İstanbul/TÜRKİYE, 2021, Duvar Yayınevi YAZICIOĞLU FATİH

7.5. Articles published in national refereed journals (max 2-3 most recent)

7.6. Papers presented in national conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

7.7. National books or chapters (max 2-3 most recent)

7.8. Other Publications (max 2-3 most recent)

8. Scientific Research Projects (max 2-3 most recent, academic duties, administrative, committees)

TÜRKİYE ANTARKTİKA ARAŞTIRMA ÜSSÜ ÖN ARAŞTIRMA RAPORU YÖKSİS Proje Tipi: 1 Ocak 2018, 2 Eylül 2018

9. **Contribution to University** (max 2-3 most recent, administrative duties, committees, coordinatorship)
10. **Academic Contribution to Society** (max 2-3 most recent, conference organization, exhibition, editorship, journal peer reviews etc.)
11. **Professional Studies and Awards** (max 2-3 most recent, arch competitions, jury membership, building design, prof. experience etc.)
12. **Memberships/Fellowships** (max 2-3 most significant)



1. Name Surname, Title: Gamze Konca, Master Architect

2. Education Credentials:

Degree	University	Department	Year
B. Arch. / BSc	Yeditepe University	Architecture	2006
M. Arch. / MSc	Istanbul Technical University	Architecture	2011
PhD			

3. Academic Experience:

Title	University	Faculty/Department	Year
Instructor	Istanbul Technical University	Architecture / Fine Art	2018-2020
Instructor	Bahçeşehir University	Architecture / Architecture	2019-2021
Assoc. Prof. Dr.			

4. Areas of Expertise in Architecture:

5. Courses Taught: (Last Two Years)

Year	Semester	Code	Course name	Weekly Hours		Number of Students
				Theory	Application	
2020-2021	Spring	Arc4907	Architectural Filmmaking	2	1	34

6. Supervised Graduate Thesis: (max most recent 2)

6.1. Masters

6.2. PhD (max most recent 2)

7. Publications:

7.1. Articles published in international referred journals (SCI, SSCI, Arts and Humanities, Area Indexed) (max 2-3 most recent)

7.2. Articles published in other international refereed journals (max 2-3 most recent)

7.3. Papers presented in international conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

Time Lapse, 2014, AVANCA International Film, Design Conference and Festival, Fifth Edition, 2014, Portugal.

7.4. International books or chapters (max 2-3 most recent)

7.5. Articles published in national refereed journals (max 2-3 most recent)

7.6. Papers presented in national conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

7.7. National books or chapters (max 2-3 most recent)

7.8. Other Publications (max 2-3 most recent)

'Sessiz Kaçış + Jeodezik Kubbe', 2015, Ed.: Işıl Baysan Serim. 3. Uluslararası Antalya Mimarlık Bienali, Sinetopya Gazetesi.

8. Scientific Research Projects (max 2-3 most recent, academic duties, administrative, committees)

9. Contribution to University (max 2-3 most recent, administrative duties, committees, coordinatorship)

10. Academic Contribution to Society (max 2-3 most recent, conference organization, exhibition, editorship, journal peer reviews etc.)

11. Professional Studies and Awards (max 2-3 most recent, arch competitions, jury membership, building design, prof. experience etc.)

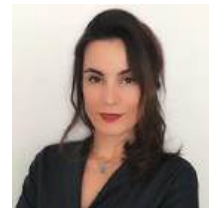
'The Bridges' for 'Connect' Residency & Exhibition, 2022, Chicago, IL, USA.

'Unrealized Artworks' for Women Made Gallery, 2020, Chicago, IL, USA.

'Yusuf' Bucharest Shortcut Cinefest International Film Festival, Script Contest Awards, 3rd Place, 2018

12. Memberships/Fellowships (max 2-3 most significant)

Membership of Chamber of Architects in Turkey, 2006, (TMMOB Mimarlar Odası Üyeliği).



1. Name Surname, Title: Gözde Kızılkın, Master Architect

2. Education Credentials:

Degree	University	Department	Year
B. Arch. / BSc	Bauhaus Universität Weimar	Architecture	2008
M. Arch. / MSc	Istanbul Technical University	Urban Planning	2017
PhD	Yıldız Technical University	Architectural Design	Ongoing

3. Academic Experience:

Title	University	Faculty/Department	Year
Instructor	Bahçeşehir University	Architecture & Design / Architecture	2018 – Ongoing
	Yıldız Technical University	Architecture / Architecture	2021

Assist. Prof. Dr.

Assoc. Prof. Dr.

4. Areas of Expertise in Architecture:

Architectural Design	Project Management and Supervision	Development and Consulting	Urban Design

5. Courses Taught: (Last Two Years)

Year	Semester	Code	Course name	Weekly Hours		Number of Students
				Theory	Application	
2020-21	Fall	ARC 2001	Architectural Design 2	2	6	15
	Spring	ARC 2001	Architectural Design 2	2	6	19
2021-22	Fall	ARC 2001	Architectural Design 2	2	6	16
	Spring	ARC 2002	Architectural Design 2	2	6	14

6. Supervised Graduate Thesis: (max most recent 2)

6.1. Masters

6.2. PhD (max most recent 2)

7. Publications:

7.1. Articles published in international referred journals (SCI, SSCI, Arts and Humanities, Area Indexed) (max 2-3 most recent)

7.2. Articles published in other international refereed journals (max 2-3 most recent)

7.3. Papers presented in international conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

7.4. International books or chapters (max 2-3 most recent)

7.5. Articles published in national refereed journals (max 2-3 most recent)

Kızılkın, G., Ocakçı, M. (2020). "A Survey about the Effects of the Commissioned Street Art on Physical and Social Spaces". *Journal of Urban Studies-Idealkent*, 11 (30), pp. 938-962.

Kızılkın, G., Canbay Türkyılmaz, Ç. (2021). "A Study on Examining the Concept of Ergonomics in Preschool Educational Buildings Designed with Sustainable Architectural Approach Through the Sample of Bahriye Üçok Ecological Kindergarten". *MEGARON*, 16 (1), pp. 53-67.

7.6. Papers presented in national conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

7.7. National books or chapters (max 2-3 most recent)

7.8. Other Publications (max 2-3 most recent)

8. Scientific Research Projects (max 2-3 most recent, academic duties, administrative, committees)

9. Contribution to University (max 2-3 most recent, administrative duties, committees, coordinatorship)

10. Academic Contribution to Society (max 2-3 most recent, conference organization, exhibition, editorship, journal peer reviews etc.)

11. Professional Studies and Awards (max 2-3 most recent, arch competitions, jury membership, building design, prof. experience etc.)

Turkmen Airlines Administrative Building and Temporary Terminal Building, Ashgabat – Turkmenistan. 2015.

Ashgabat International Airport, Ashgabat – Turkmenistan. 2016.

"Common" Co-Living Building in Little Havana, Miami (FL) – Unites States of America, 2021.

12. Memberships/Fellowships (max 2-3 most significant)



1. Name Surname, Title: Halit Yaşa Ersoy, Prof. Dr.

2. Education Credentials:

Degree	University	Department	Year
B. Arch. / BSc	Istanbul State Fine Arts Academy	Architecture	1977
M. Arch. / MSc	Istanbul State Fine Arts Academy	Architecture	1979
PhD	Istanbul Technical University	Architecture	1985

3. Academic Experience:

Title	University	Faculty/Department	Year
Instructor	Bahçeşehir University	Architecture	2007-
Assoc. Prof. Dr.	Mimar Sinan Fine Arts University	Architecture	1986
Prof. Dr.	Mimar Sinan Fine Arts University	Architecture	1996

4. Areas of Expertise in Architecture:

Architecture	Building Information	Structural elements

5. Courses Taught: (Last Two Years)

Year	Semester	Code	Course name	Weekly Hours		Number of Students
				Theory	Application	
2020-21	Fall	ARC3001	Architectural Design III	2	6	14
	Spring	ARC4002	Degree Project Design	2	6	15

6. Supervised Graduate Thesis: (max most recent 2)

6.1. Masters

6.2. PhD (max most recent 2)

7. Publications:

7.1. Articles published in international referred journals (SCI, SSCI, Arts and Humanities, Area Indexed) (max 2-3 most recent)

7.2. Articles published in other international refereed journals (max 2-3 most recent),

- Tanaçan, L., Ersoy, H. Y., & Arpacioğlu, Ü. (2009). Effect of high temperature and cooling conditions on aerated concrete properties. Construction and Building Materials, 23(3), 1240-1248.

- Kurugöl, S., Tanaçan, L., & Ersoy, H. Y. (2008). Young's modulus of fiber-reinforced and polymer-modified lightweight concrete composites. Construction and Building Materials, 22(6), 1019-1028.

7.3. Papers presented in international conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

7.4. International books or chapters (max 2-3 most recent)

7.5. Articles published in national refereed journals (max 2-3 most recent)

7.6. Papers presented in national conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

7.7. National books or chapters (max 2-3 most recent)

7.8. Other Publications (max 2-3 most recent)

8. Scientific Research Projects (max 2-3 most recent, academic duties, administrative, committees)

9. Contribution to University (max 2-3 most recent, administrative duties, committees, coordinatorship)

10. Academic Contribution to Society (max 2-3 most recent, conference organization, exhibition, editorship, journal peer reviews etc.)

11. Professional Studies and Awards (max 2-3 most recent, arch competitions, jury membership, building design, prof. experience etc.)

12. Memberships/Fellowships (max 2-3 most significant)



1. Name Surname, Title: Işıl Baysan Serim, Master Architect

2. Education Credentials:

Degree	University	Department	Year
B. Arch. / BSc	Mimar Sinan Fine Arts University	Architecture	1987
M. Arch. / MSc	Mimar Sinan Fine Arts University	Architecture	1989
PhD	İstanbul Technical University	Architecture	Ongoing

3. Academic Experience:

Title	University	Faculty/Department	Year
Instructor	Bahçeşehir University	Architecture	2019-
Assist. Prof. Dr.			
Assoc. Prof. Dr.			

4. Areas of Expertise in Architecture:

5. Courses Taught: (Last Two Years)

Year	Semester	Code	Course name	Weekly Hours		Number of Students
				Theory	Application	
2020-21	Fall	ARC2911	Building and Thinking Architecture	2	2	28
	Spring	ARC2911	Building and Thinking Architecture	2	2	29
2021-22	Fall	ARC2911	Building and Thinking Architecture	2	2	28
	Spring	ARC2911	Building and Thinking Architecture	2	2	25

6. Supervised Graduate Thesis: (max most recent 2)

6.1. Masters

6.2. PhD (max most recent 2)

7. Publications:

7.1. Articles published in international referred journals (SCI, SSCI, Arts and Humanities, Area Indexed) (max 2-3 most recent)

7.2. Articles published in other international refereed journals (max 2-3 most recent)

Baysan Serim, I. (2020). "Faces and Surfaces in the Landscape of Pasolini's Palestina" The Journal of SineFilozofi, 5 (10) , 620-636.
 DOI: 10.31122/sinefilozofi.797664

7.3. Papers presented in international conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

Serim, Baysan, I. "Capturing Urban Istanbul On Films: Changes, Transformations, Mutations", Carleton University, Art and Architectural History Program, 28 March 2022.t

Serim Baysan, I., "Habitable Cinema as a Dispositif of Other Architecture[s]", LIVENARCH VII: Livable Environments & Architecture : Other Architect/ure(s) 7th International Congress, Trabzon: KTU Printing Center, 2021, pp.1209 -1223. ISBN: 978-605-2271-42-1 (1.c) 978-605-2271-41-4 (Tk)

7.4. International books or chapters (max 2-3 most recent)

Serim Baysan, I., "Cinema", Becoming Istanbul, (B. Tanju, P. Derviş. Eds) Istanbul & Frankfurt: Garanti Galeri & Deutsches Architekturmuseum, 2008, pp. 63-74 ISBN-10: 9944731064 - ISBN-13: 978-9944731065

7.5. Articles published in national refereed journals (max 2-3 most recent)

Serim, Baysan, I., "1917 Ekim Devrimi'nin İki Dispozitif: Mimarlık ve Sinema", Arrademento Mimarlık Tasarım Kültürü, Kasım sayı 314, İstanbul: Boyut Yayıncılık, 2017, ss.51-60

Serim, Baysan, I., "Ayça Beygo ile Söyleşi: Si/No: Urban Think Thank Mimarlığı" Betonart Beton Mimarlık ve Tasarım: Editör: Ezgi-Tayfun Gürkaş, Nisan 2016

7.6. Papers presented in national conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

Serim, Baysan, I., "Sinema-Mimarlık Arakesitinde Tasarım", Bursa Uludağ Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi Seminer, 27 Nisan 2022
 Serim, Baysan, I., "NeuroCinema I NeuroArchitecture", Eskişehir Teknik Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Açık Okul Seminer Dizisi, 6 Temmuz 2021

7.7. National books or chapters (max 2-3 most recent)

7.8. Other Publications (max 2-3 most recent)

ÖZTÜRK, S., & SERİM, I. B. (2020). Türk Sinemasının Sorunları Üzerine Yönetmen Söyleşi. SineFilozofi, 5(9), 593-616.

Erk, G. K., & Serim, I. B. (2022). Everyday Practices and Lived Spaces of Refugee Children on Youtube. In The Everyday in Visual Culture (pp. 40-57). Routledge.

- 8. Scientific Research Projects** (max 2-3 most recent, academic duties, administrative, committees)
- 9. Contribution to University** (max 2-3 most recent, administrative duties, committees, coordinatorship)
- 10. Academic Contribution to Society** (max 2-3 most recent, conference organization, exhibition, editorship, journal peer reviews etc.)
- 11. Professional Studies and Awards** (max 2-3 most recent, arch competitions, jury membership, building design, prof. experience etc.)
- 12. Memberships/Fellowships** (max 2-3 most significant)



1. Name Surname, Title: Işıl Çokuğraş Bağdatlıoğlu, Assoc. Prof.

2. Education Credentials:

Degree	University	Department	Year
B. Arch. / BSc	İstanbul Technical University	Architecture	2005
M. Arch. / MSc	İstanbul Technical University	Architecture	2008
PhD	Yıldız Technical University	Architecture	2013

3. Academic Experience:

Title	University	Faculty/Department	Year
Instructor	Bahçeşehir University	Architecture	2014-2015
Assoc. Prof. Dr.			
Prof. Dr.			

4. Areas of Expertise in Architecture:

History of Architecture and Restoration

5. Courses Taught: (Last Two Years)

6. Supervised Graduate Thesis: (max most recent 2)

6.1. Masters

Kaya, A. (2021). Osmanlı Devleti'nde İlk Açılan Devlet Bankası ve Günümüzde Halen Banka Şubesi Olarak Kullanılan Tarihi Yapıları, Yıldız Teknik Üniversitesi.

6.2. PhD (max most recent 2)

7. Publications:

7.1. Articles published in international referred journals (SCI, SSCI, Arts and Humanities, Area Indexed) (max 2-3 most recent)

7.2. Articles published in other international refereed journals (max 2-3 most recent),

Gençer, C. İ., & Çokuğraş, I. (2022). Preservation of historical document or aesthetic value? Mualla Eyüboğlu's Topkapı Palace Harem restorations in the 1960s. Journal of Architectural Conservation, 1-21.

7.3. Papers presented in international conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

Gençer, C. İ., & Çokuğraş, I. (2018). Sophisticated Professional Life and Archive of Mualla Eyüboğlu-Anhegger. MOMOWO Symposium, Torino, Italy.

Çokuğraş, I. (2016). Urban Modernity and Public Anxiety in 20th Century Ottoman Caricatures. 13th International Conference on Urban History, Helsinki, Finland.

7.4. International books or chapters (max 2-3 most recent)

Çokuğraş, I., & Gençer, C. İ. (2017). The development of Ottoman urban regulations: Istanbul, 1700–1900. In Building Regulations and Urban Form, 1200–1900 (pp. 247-269). Routledge.

7.5. Articles published in national refereed journals (max 2-3 most recent)

Gençer, C. İ., & Çokuğraş, I. (2016). "Urban Regulations in 18th Century İstanbul: Natural Disasters and Public Dispute". A/Z ITU Journal of Faculty of Architecture, vol.13, no.1, pp.183-193.

Çokuğraş, I., Gençer, C. İ. (2018). "Çok Yönlü Bir Cumhuriyet Mimarı: Mualla Eyüboğlu-Anhegger", Mimarlık, no.453, pp.53-59.

7.6. Papers presented in national conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

7.7. National books or chapters (max 2-3 most recent)

7.8. Other Publications (max 2-3 most recent)

Çokuğraş, I. (2017). "Gündelik Hayata Müdahalenin Mimarisi: Kommunalka". Arredamento Mimarlık, no.315, pp.99-102.

8. Scientific Research Projects (max 2-3 most recent, academic duties, administrative, committees)

Gençer, C. İ., & Çokuğraş, I. Project Supported by Other Private Institutions, Mualla Eyüboğlu Arşivi Tasnifi ve Değerlendirmesi, 2016-2021.

9. Contribution to University (max 2-3 most recent, administrative duties, committees, coordinatorship)

10. Academic Contribution to Society (max 2-3 most recent, conference organization, exhibition, editorship, journal peer reviews etc.)

Assistant Editor, MEGARON Journal.

- 11. Professional Studies and Awards** (max 2-3 most recent, arch competitions, jury membership, building design, prof. experience etc.)
- 12. Memberships/Fellowships** (max 2-3 most significant)



1. Name Surname, Title: Burhan Kubilay Kaptan, Assist. Prof. Dr.

2. Education Credentials:

Degree	University	Department	Year
B. Arch. / BSc	Istanbul Technical University	Civil Engineering	1993
M. Arch. / MSc	Bogazici University	Civil Engineering	1995
PhD	Bogazici University	Civil Engineering	2004

3. Academic Experience:

Title	University	Faculty/Department	Year
Instructor	Bahcesehir University	Architecture	2020 -
Instructor	Medipol University	Architecture	2021 - 2022
Instructor	Bogazici University	Civil Engineering	2020 - 2022
Assist. Prof. Dr.	Istanbul Ticaret University	Civil Engineering	2019 - 2020
Assist. Prof. Dr.	Isik University	Civil Engineering	2019 - 2020
Assist. Prof. Dr.	Beykent University	Civil Eng. & Architecture	2015 - 2019
Assist. Prof. Dr.	Okan University	Civil Engineering	2014 - 2015
Assist. Prof. Dr.	Istanbul Aydin University	Civil Engineering	2009 - 2014
Assoc. Prof. Dr.	Yeditepe University	Architecture	2006 - 2007

4. Areas of Expertise in Architecture:

5. Courses Taught: (Last Two Years)

Year	Semester	Code	Course name	Weekly Hours		Number of Students
				Theory	Application	
2021-2022	Spring	ARC2031	Structural Systems in Architecture 1	2	2	46
		ARC2032	Structural Systems in Architecture 2	2	2	48
2021-22	Fall	ARC2031	Structural Systems in Architecture 1	2	2	42
		ARC2032	Structural Systems in Architecture 2	2	2	46

6. Supervised Graduate Thesis: (max most recent 2)

6.1. Masters

Bahattin Karaçelik, Investigation of RC Structures According to Turkish Earthquake Code within the Scope of Urban Transportation, Completion Date: December 2019, Beykent University

6.2. PhD (max most recent 2)

7. Publications:

7.1. Articles published in international referred journals (SCI, SSCI, Arts and Humanities, Area Indexed) (max 2-3 most recent)

A Djalali, A., Ingrassia, PL., Corte, FD., Foletti, M., Gallardo, AR., Ragazzoni, L., Kaptan, K., Lupescu, O., Arculeo, C., von Arnim, G., Friedl, T., Ashkenazi, M., Hesemann, D., Hreckovski, B., Khorram-Manesh, A., Komadina, R., Lechner, K., Patru, C., Burkle, FM., Fisher, P., (2014), "Identifying deficiencies in national and foreign medical team responses through expert opinion surveys: implications for education and training." Prehospital and Disaster Medicine, 29(4): 364-368.

A Djalali, A., Ingrassia, PL., Corte, FD., Foletti, M., Gallardo, AR., Ragazzoni, L., Kaptan, K., Lupescu, O., Arculeo, C., von Arnim, G., Friedl, T., Ashkenazi, M., Hesemann, D., Hreckovski, B., Khorram-Manesh, A., Komadina, R., Lechner, K., Patru, C., Burkle, FM., Fisher, P., (2014), "Education and training initiatives for crisis management in the European Union: a web-based analysis of available programs." Prehospital and Disaster Medicine, 29(02): 115-126.

7.2. Articles published in other international refereed journals (max 2-3 most recent)

Kaptan, K., (2013), "Seismic Base Isolation and Energy Absorbing Devices." European Scientific Journal, 9(18): 41-54.

Kaptan, K., (2012), "P25 Scoring Method for the Assessment of R/C Buildings." Journal of Civil Engineering and Architecture, 6(7): 834-843.

7.3. Papers presented in international conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

Kaptan, K., Vatan, M., (2012), "National level Strategies for Seismic Hazard and Risk Management in Turkey," SAHC 2012: 8th International Conference, 2012, Poland.

Kaptan K., Vatan M., (2011), "Risk Management and a Rapid Scoring Technique for R/C Buildings." Civil Engineering-Science and Practice 4. International Conference, Karadağ.

7.4. International books or chapters (max 2-3 most recent)

Skliarov, S., Kaptan, K., Manesh, A.K., (2017), "Public Health engineering, Sanitation, and Hygiene." Handbook of Disaster and Emergency Management, University of Gothenburg, Gothenburg, Sweden, ISBN 978-91-639-3200-7.

Kaptan, K., Manesh, A.K., "Ethical Aspects of Disasters." Handbook of Disaster and Emergency Management, University of Gothenburg, Gothenburg, Sweden, ISBN 978-91-639-3200-7.

7.5. Articles published in national refereed journals (max 2-3 most recent)

Kaptan, K., (2017), "Agriculture Development for Poverty Reduction." Selçuk Journal of Agriculture and Food Sciences, 30(2): 111-125.

Kaptan, K., (2017), "Integration of Science and Art." Anadolu Üniversitesi Sanat & Tasarım Dergisi, 7(2): 36-49, (in Turkish).

7.6. Papers presented in national conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

Kaptan K., (2012), "Economic Impact of Disasters and Solution Proposals." 14th Turkey's Disaster Risk Management Roundtable, ODTÜ, Ankara, Turkey, (in Turkish.)

Kaptan, K., (2013), "Preparation and Implementation of European Union Disaster and Crisis Management Training Curriculum." 15th Turkey's Disaster Risk Management Roundtable, ODTÜ, Ankara, Turkey, (in Turkish.)

7.7. National books or chapters (max 2-3 most recent)

7.8. Other Publications (max 2-3 most recent)

Tezcan, S.S., Kaptan, K., (2002), "Earthquake Education and Damage Compensation issues", Engineering Structures, Wien, Austria.

Tezcan, S.S., and Kaptan, K., Gürsoy, M., (2002), "Zero loss of life during a future earthquake", Engineering Structures, Wien, Austria.

Tezcan, S. S., and Kaptan, K., (2001), "Insurance Systems for Earthquake Damage Indemnity in Turkey", F.A.I.R. Federation of Afro-Asian Insurers and Reinsurers, Milli Reasurans Toplantı Salonu, Teşvikiye-İstanbul.

8. Scientific Research Projects (max 2-3 most recent, academic duties, administrative, committees)

EU project DITAC, "Disaster Training Curriculum".

EU project ESNET, "Black Sea Basin Joint Operation Program for Disaster Recovery".

Istanbul Development Agency founded Project, "Risk Maps for Kucukcekmece Region and Disaster Training".

9. Contribution to University (max 2-3 most recent, administrative duties, committees, coordinatorship)

Coordinator, Disaster Education, Application and Research Center (AFAM),

Head of Civil Engineering Department, Beykent University

10. Academic Contribution to Society (max 2-3 most recent, conference organization, exhibition, editorship, journal peer reviews etc.)

Forensic Engineering (Proceedings of the ICE)

Frontiers in Disaster and Emergency Medicine

11. Professional Studies and Awards (max 2-3 most recent, arch competitions, jury membership, building design, prof. experience etc.)

Excellent Educator Award, Department of Civil Engineering, Beykent University, Istanbul

Certificate of Appreciation for Disaster Education, Municipality of Istanbul

12. Memberships/Fellowships (max 2-3 most significant)

Member, Turkish Journalists Association.

Member, Alumni Association of Bogazici University, Istanbul.

Member, Turkish Higher Education Research Foundation.



1. Name Surname, Title: Kunter Manisa, Assoc. Prof.Dr.

2. Education Credentials:

Degree	University	Department	Year
B. Arch. / BSc	Yıldız Technical University	Architecture	1999
M. Arch. / MSc	Yıldız Technical University	Building Research and Planning	2001
PhD	Yıldız Technical University	Building Research and Planning	2007

3. Academic Experience:

Title	University	Faculty/Department	Year
Research Assistant	Yıldız Technical University	Architecture/Architecture	2000-2007
Assit. Prof. Dr.	Yıldız Technical University	Architecture/Architecture	2007-2013
Assoc. Prof.Dr.	Yıldız Technical University	Architecture/Architecture	2013-Ongoing

4. Areas of Expertise in Architecture

Architectural Design	Application	Industrial Design	Urban Theories

5. Courses Taught: (Last two years undergraduate courses)

Year	Semester	Code	Name of Course	Weekly Hours		Number of Students
				Theory	Application	
2017-18	Fall	ARC100	Basic Design	2	6	18
	Spring	ARC1002	Design Studies	2	6	18
2016-17	Fall	ARC1001	Basic Design	2	6	18
	Spring	ARC1002	Design Studies	2	6	18

6. Supervised Graduate Theses

6.1. Masters

A.,B., "Alışveriş merkezlerinin işlevini kaybetme nedenleri ve yeniden işlevlendirilen Alışveriş merkezleri", Y.T.Ü. Fen Bilimleri Enstitüsü, Mimarlık A.B.D., Bina Araştırma ve Planlama Yüksek Lisans Programı, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul, 2018 (Tez danışmanı: Doç. Dr. Kunter Manisa)

7. Publications

7.1. Articles published in international referred journals (SCI, SSCI, Arts and Humanities, Area Indexed)

K. Manisa, "An Urban Oriented and Multilayered Experience on Architectural Education in (the Global World)", Procedia – Social Behavioral Sciences, Volume 47, Pages 29-33, ISSN No: 1877-7058, 2012 (indexed in Elsevier, SciVerse, ScienceDirect, Scopus, Conference Proceeding Citation Index (Thomson Reuters -ISI Masrer List)

K. Manisa, "Endüstri Mirası olarak Eski Zeytinyağı İşlikleri", Mimarlar Odası, Mimarlık Dergisi, sayı: 369, sf:73-78, ISSN No: 1300-4212, Ankara, 2013, (Indexed in DAAI, EBSCO host, Avery Index to Architectural Periodicals AIAP, Ulrichs Periodical Directory Arthistoricum.net, Virtuelle Fachbibliothek Kunstgeschichte)

7.2. Articles published in other international refereed journals

K. Manisa, S. Ökem, B. Yerliyurt; "Urban Specks: Exploring Kaleiçi's Spatial Narratives", Batı Akdeniz Mimarlık Dergisi, ISSN: 1305-2578, sf: 77-78, Sayı:50, 2011, Antalya

T. Görgülü, K. Manisa, " Küreselleşen Dünya'da İkinci Konutun Türkiye'de Dönüşümü", Mimarist dergisi, ISSN: 1302-8219, sf. 31-35, Yıl:8, sayı:28, 2008, İstanbul

7.3. Papers presented in international conferences and published as proceedings

Sarıakçalı, A.B., Manisa, K., "REUSE STRATEGIES OF DEAD SHOPPING MALLS", Proceedings of INTCESS2018- 5th International Conference on Education and Social Sciences 5-7 February 2018- İstanbul, Turkey

Telli, D., Manisa, K., "Adaptive Reuse As a Design Approach-Industrial Structures", 4th International Conference on New Trends in Architecture and Interior Design, Proceedings Book, ISBN 978-605-66506-4-2, May 2018, St. Petersburg, Russia

7.4. International books or chapters

7.5. Articles published in national refereed journals

K. Manisa, S. Ökem, B. Yerliyurt; "Urban Specks: Exploring Kaleiçi's Spatial Narratives", Batı Akdeniz Mimarlık Dergisi, ISSN: 1305-2578, sf: 77-78, Sayı:50, 2011, Antalya

T. Görgülü, K. Manisa, “ Küreselleşen Dünya’da İkinci Konutun Türkiye’de Dönüşümü”, Mimarist dergisi, ISSN: 1302-8219, sf. 31-35, Yıl:8, sayı:28, 2008, İstanbul

7.6. Papers presented in national conferences and published as proceedings

K. Manisa, “An Urban Oriented and Multi-layered Experience on Architectural Education in(the Global World), CY-ICER - CYPRUS INTERNATIONAL CONFERENCE ON EDUCATIONAL RESEARCH, February 8-10, 2012, T.R.N.C.

T. Görgülü, E. Erdönmez, K. Manisa, B. Yerliyurt; “Demographic and social changes in İstanbul city center and peripheries in the scope of new housing architecture”, IAPS International Network Symposium, 10-14 October, 2011, Korea.

7.7. National books or chapters

K. Manisa, “Turizm ve Mimarlık Penceresinden Alanya Kent Kimliği”, Akdeniz Kültürleri Araştırma Derneği Yayını 4, ISBN: 975-97109-2-7, Mart 2002, İstanbul (kitap yazarlığı)

K. Manisa, B. Yerliyurt; "Türkiye'deki İkinci Konut Stokunun Turizm Sektörüne Entegrasyonu ve Turistik Mekanların Çevre ve Fizik Mekan Kalitesine Katkılarının İrdelenmesi", Uluslararası Turizm ve Mimarlık Sempozyumu '3 - Kent Kültüründe Turizm ve Mimarlık, Mimarlar Odası, Antalya Şubesi Yayınları 13/7, ISBN: 978-605-01-0075-4, sf:57-64, Mart 2011, Antalya (kitap bölüm yazarlığı)

7.8. Other publications

İ. Erkol, K. Manisa, B. Yerliyurt, “Temporary City-Dialogue between the European Capitals of Culture 2010”, İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Ajansı Yayınları, ISBN 978-605-88153-0- 8, İstanbul, 2010

8. Scientific Research Projects

K.Manisa, B. Yerliyurt, H. Gül, "Egedeki Turizm Bölgelerinde Bulunan Eski Yağhane (Zeytinyağı) Binalarının Tespiti, Sosyal, ekonomik ve kültürel perspektifte Turizm ve Üretime Yönelik olarak Değerlendirilmesi", 2010-03-01-GEP01 numaralı Araştırma Projesi, Yıldız Teknik Üniversitesi, Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinatörlüğü, 2010-2014 (Yürütücü)

9. Contribution to University

10. Academic Contribution to Society

11. Professional Studies and Awards

K. Manisa, H. Gül, B. Yerliyurt, “Mehmet Kemal Dedeman Araştırma ve Geliştirme Proje Yarışması Birincilik ödülü, 2013.

12. Memberships / Fellowships

Membership, Chamber of Architects, 1999



1. Name Surname, Title: Kutsan Özoral, Master Architect

2. Education Credentials:

Degree	University	Department	Year
B. Arch. / BSc	İstanbul Kültür University	Architecture	2010
M. Arch. / MSc	İstanbul Technical University	Architecture	2015
PhD	İstanbul Technical University	Architecture	2016-

3. Academic Experience:

Title	University	Faculty/Department	Year
Instructor	Bahçeşehir University	Architecture	2021
Assist. Prof. Dr.			
Assoc. Prof. Dr.			

4. Areas of Expertise in Architecture:

5. Courses Taught: (Last Two Years)

Year	Semester	Code	Course name	Weekly Hours		Number of Students
				Theory	Application	
2021-22	Spring	ARC2002	Architectural Design 2	2	6	14
	Fall	ARC2001	Architectural Design 1	2	6	16
	Summer	ARC2001	Architectural Design 1	2	6	
		ARC2002	Architectural Design 2	2	6	

6. Supervised Graduate Thesis: (max most recent 2)

6.1. Masters

6.2. PhD (max most recent 2)

7. Publications:

7.1. Articles published in international referred journals (SCI, SSCI, Arts and Humanities, Area Indexed) (max 2-3 most recent)

7.2. Articles published in other international refereed journals (max 2-3 most recent)

7.3. Papers presented in international conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

7.4. International books or chapters (max 2-3 most recent)

7.5. Articles published in national refereed journals (max 2-3 most recent)

7.6. Papers presented in national conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

7.7. National books or chapters (max 2-3 most recent)

7.8. Other Publications (max 2-3 most recent)

8. Scientific Research Projects (max 2-3 most recent, academic duties, administrative, committees)

9. Contribution to University (max 2-3 most recent, administrative duties, committees, coordinatorship)

10. Academic Contribution to Society (max 2-3 most recent, conference organization, exhibition, editorship, journal peer reviews etc.)

11. Professional Studies and Awards (max 2-3 most recent, arch competitions, jury membership, building design, prof. experience etc.)

12. Memberships/Fellowships (max 2-3 most significant)



1. Name Surname, Title: Mahmut Altuntaş, Master Interior Architect

2. Education Credentials:

Degree	University	Department	Year
B. Arch. / BSc	Bilkent University	Interior Architecture	1994
M. Arch. / MSc	Yeditepe University	Art Marketing	2001
PhD			

3. Academic Experience:

Title	University	Faculty/Department	Year
Instructor	Yeditepe Univ.	Fine Arts	1999-2001
	Işık Univ.	Architecture	2009-2010
	Bahçeşehir Univ.	Architecture	2009-2022

4. Areas of Expertise in Architecture:

5. Courses Taught: (Last Two Years)

Year	Semester	Code	Course name	Weekly Hours		Number of Students
				Theory	Application	
2020-21	Fall	INT2023	Digital Media in Architecture	6	6	102
		ARC1042	Digital Media in Architecture	2	2	22
	Spring	INT3945	Advanced Photo Realization Render of Interiors	2	2	26
		INT2945	Digital Visualisation in Architecture	2	2	20
		INT2033	Digital Media in Architecture	6	6	123
2021-22	Fall	INT2945	Digital Visualisation in Architecture	2	2	27
	Spring	ARC1042	Digital Media in Architecture.	2	2	20

6. Supervised Graduate Thesis: (max most recent 2)

6.1. Masters

6.2. PhD (max most recent 2)

7. Publications:

7.1. Articles published in international referred journals (SCI, SSCI, Arts and Humanities, Area Indexed) (max 2-3 most recent)

7.2. Articles published in other international refereed journals (max 2-3 most recent)

7.3. Papers presented in international conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

7.4. International books or chapters (max 2-3 most recent)

7.5. Articles published in national refereed journals (max 2-3 most recent)

7.6. Papers presented in national conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

7.7. National books or chapters (max 2-3 most recent)

7.8. Other Publications (max 2-3 most recent)

8. Scientific Research Projects (max 2-3 most recent, academic duties, administrative, committees)

9. Contribution to University (max 2-3 most recent, administrative duties, committees, coordinatorship)

10. Academic Contribution to Society (max 2-3 most recent, conference organization, exhibition, editorship, journal peer reviews etc.)

11. Professional Studies and Awards (max 2-3 most recent, arch competitions, jury membership, building design, prof. experience etc.)

12. Memberships/Fellowships (max 2-3 most significant)



1. Name Surname, Title: Mehmet Tansu ACIMERT, PhD Architect

2. Education Credentials:

Degree	University	Department	Year
B. Arch. / BSc	Yıldız Technical University	Architecture	2000
M. Arch. / MSc	Mimar Sinan University	Architecture/Building Science	2003
PhD	Yıldız Technical University	Architecture/Computer Aided Architectural Design	2017

3. Academic Experience:

Title	University	Faculty/Department	Year
Instructor (Part-Time)	BAU	Architecture and Design/Architecture	2014-Ongoing
Assist. Prof. Dr. (Full-Time)	İstanbul Gelişim University	Engineering, Architecture	2019-2021
Assoc. Prof. Dr.			

4. Areas of Expertise in Architecture:

Architectural Design	Transportation	Aided Architecture Design	Computer

5. Courses Taught: (Last Two Years)

Year	Semester	Code	Course name	Weekly Hours		Number of Students
				Theory	Application	
2020-21	Fall	ARC4001	Architectural Design 5	2	6	16
	Spring	ARC4002	Architectural Design 6	2	6	14
2021-22	Fall	ARC4001	Architectural Design 5	2	6	15
	Spring	ARC4002	Architectural Design 6	2	6	15

6. Supervised Graduate Thesis: (max most recent 2)

6.1. Masters

6.2. PhD (max most recent 2)

7. Publications:

7.1. Articles published in international referred journals (SCI, SSCI, Arts and Humanities, Area Indexed) (max 2-3 most recent)

ACIMERT T., "Bütünün İçinde Parça, Parçanın İçinde Bütün...", Mimarist, No:1, PP. 110-115, ISSN 1302-8219, 2001

7.2. Articles published in other international refereed journals (max 2-3 most recent)

7.3. Papers presented in international conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

7.4. International books or chapters (max 2-3 most recent)

7.5. Articles published in national refereed journals (max 2-3 most recent)

ACIMERT T., SOYGENİS M., "A Parametric Model Proposal For Kabatas Pier", A+ArchDesign, Issue 1, 2017

7.6. Papers presented in national conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

7.7. National books or chapters (max 2-3 most recent)

ACIMERT T., "Yıldız Buluşmaları 06 Eskişehir", Türkiye'de Mimarlık, pp. 57-58, ISBN 978-975- 93002-2-7, 2007

7.8. Other Publications (max 2-3 most recent)

ACIMERT T., "Kuştepe'yi Okumak", Arredamento Mimarlık, No: 100+19, pp. 95-99, Kasım 1999

8. Scientific Research Projects (max 2-3 most recent, academic duties, administrative, committees)

9. Contribution to University (max 2-3 most recent, administrative duties, committees, coordinatorship)

10. Academic Contribution to Society (max 2-3 most recent, conference organization, exhibition, editorship, journal peer reviews etc.)

11. Professional Studies and Awards (max 2-3 most recent, arch competitions, jury membership, building design, prof. experience etc.)

Sunglass Shop Interior Design Projects, İstanbul – Turkey / 2014-2015

Erenkoy Apartment Concept, İstanbul – Turkey / 2014

12. Memberships/Fellowships (max 2-3 most significant)

TMMOB, Chamber of Architects



1. Name Surname, Title: Meriç Üğdül Katmerci, Instructor

2. Education Credentials:

Degree	University	Department	Year
B. Arch. / BSc	Ecole Speciale d'Architecture	Architecture	2010
M. Arch. / MSc	Pratt Institute	Historic Preservation	2013
PhD	Istanbul Technical University	Urban and Regional Planning	Ongoing

3. Academic Experience:

Title	University	Faculty/Department	Year
Instructor	Bahcesehir University Altinbas University	Architecture and Interior Architecture	2020-Ongoing

Assist. Prof. Dr.

Assoc. Prof. Dr.

4. Areas of Expertise in Architecture:

Design	History	Theory of Architecture and Planning

5. Courses Taught: (Last Two Years)

Year	Semester	Code	Course name	Weekly Hours		Number of Students
				Theory	Application	
2020-21	Fall	ARC 2002	Architectural Design	-	8	14
		ARC 1021	Introduction to Architectural Design	3	-	47
	Spring	ARC 2002	Architectural Design	-	8	16
2021-22	Fall	ARC 2002	Architectural Design	-	8	15
	Spring	ARC 2002	Architectural Design	-	8	14

6. Supervised Graduate Thesis: (max most recent 2)

6.1. Masters :

6.2. PhD :

7. Publications:

7.1. Articles published in international referred journals (SCI, SSCI, Arts and Humanities, Area Indexed) (max 2-3 most recent)

7.2. Articles published in other international refereed journals (max 2-3 most recent)

7.3. Papers presented in international conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

7.4. International books or chapters (max 2-3 most recent)

7.5. Articles published in national refereed journals (max 2-3 most recent)

7.6. Papers presented in national conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

7.7. National books or chapters (max 2-3 most recent)

7.8. Other Publications (max 2-3 most recent)

8. Scientific Research Projects (max 2-3 most recent, academic duties, administrative, committees)

9. Contribution to University (max 2-3 most recent, administrative duties, committees, coordinatorship)

10. Academic Contribution to Society (max 2-3 most recent, conference organization, exhibition, editorship, journal peer reviews etc.)

11. Professional Studies and Awards (max 2-3 most recent, arch competitions, jury membership, building design, prof. experience etc.)

12. Memberships/Fellowships (max 2-3 most significant)



1. Name Surname, Title: Nazlı Ece Ünsal, Master Architect

2. Education Credentials:

Degree	University	Department	Year
B. Arch. / BSc	Istanbul Technical University	Architecture	2013
M. Arch. / MSc	Columbia University	GSAPP AAD	2016
PhD			

3. Academic Experience:

Title	University	Faculty/Department	Year
Instructor	Bahçeşehir University	Architecture	2018-2020
Assist. Prof. Dr.			
Assoc. Prof. Dr.			

4. Areas of Expertise in Architecture:

Advanced Architectural Design	Modelling

5. Courses Taught: (Last Two Years)

Year	Semester	Code	Course name	Weekly Hours		Number of Students
				Theory	Application	
2020-21	Fall	ARC3946	Advanced Modelling		4	27

6. Supervised Graduate Thesis: (max most recent 2)

6.1. Masters

6.2. PhD (max most recent 2)

7. Publications:

- 7.1. Articles published in international referred journals (SCI, SSCI, Arts and Humanities, Area Indexed)
- 7.2. Articles published in other international refereed journals
- 7.3. Papers presented in international conferences and published as proceedings
- 7.4. International books or chapters
- 7.5. Articles published in national refereed journals
- 7.6. Papers presented in national conferences and published as proceedings
- 7.7. National books or chapters
- 7.8. Other Publications

8. Scientific Research Projects

9. Contribution to University

10. Academic Contribution to Society

11. Professional Studies and Awards

Archiprix Turkey 2021, Guest Jury Member, 2022, archiprixturkey.org

Columbia GSAPP Abstract, Published Work 2016 "Immersive Theater" 2015, "Super-Fast Airport" 2015.

1927 Mimarlar Derneği Student Competition, 2014 "Mimarlıkta Kritik Edilen Kriz" md1927.org.tr

12. Memberships/Fellowships (max 2-3 most significant)

Columbia GSAPP William Kinne Fellows Traveling Prize, 2016 "Along the Border: Following Europe's Iron Curtain: " arch.columbia.edu/student-awards/2016



1. Name Surname, Title: Seda Civelek, Master Architect

2. Education Credentials:

Degree	University	Department	Year
B. Arch. / BSc	Yıldız Technical University	Architecture	2002
M. Arch. / MSc	University at Buffalo	Architecture	2010
PhD			

3. Academic Experience:

Title	University	Faculty/Department	Year
Instructor	Buffalo State College	Interior Design	2014-2016
Instructor	BAU	Architecture	2017-Ongoing
Assoc. Prof. Dr.			

4. Areas of Expertise in Architecture:

Residential and Commercial Design	Interior Design	Sustainable Design	Restoration and Renovation

5. Courses Taught: (Last Two Years)

Year	Semester	Code	Course name	Weekly Hours		Number of Students
				Theory	Application	
2020-21	Fall	INT4001	Interior Design Studio V	2	6	19
	Spring	INT4002	Graduation Project	2	6	13
		INT4001	Interior Design Studio V	2	3	3
2021-22	Fall	ARC 2001	Architecture Design Studio I	2	6	15
	Spring	ARC2001	Architecture Design Studio I	2	6	19

6. Supervised Graduate Thesis: (max most recent 2)

6.1. Masters

6.2. PhD (max most recent 2)

7. Publications:

7.1. Articles published in international referred journals (SCI, SSCI, Arts and Humanities, Area Indexed) (max 2-3 most recent)

7.2. Articles published in other international refereed journals (max 2-3 most recent)

7.3. Papers presented in international conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

7.4. International books or chapters (max 2-3 most recent)

7.5. Articles published in national refereed journals (max 2-3 most recent)

7.6. Papers presented in national conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

7.7. National books or chapters (max 2-3 most recent)

7.8. Other Publications (max 2-3 most recent)

8. Scientific Research Projects (max 2-3 most recent, academic duties, administrative, committees)

9. Contribution to University

10. Academic Contribution to Society (max 2-3 most recent, conference organization, exhibition, editorship, journal peer reviews etc.)

11. Professional Studies and Awards

12. Memberships/Fellowships (max 2-3 most significant)



1. Name Surname, Title: Selim Ökem, Assoc. Prof. Dr

2. Education Credentials:

Degree	University	Department	Year
B. Arch. / BSc	Istanbul Technical University	Architecture	1994
M. Arch. / MSc	Istanbul Technical University	Architecture	1998
PhD	Yıldız Technical University	Architecture	2005

3. Academic Experience:

Title	University	Faculty/Department	Year
Instructor	Bahçeşehir University	Architecture	
Assist. Prof. Dr.	Yıldız Technical University	Architecture	2009-2014
Assoc. Prof. Dr.	Yıldız Technical University	Architecture	2014-Ongoing

4. Areas of Expertise in Architecture:

5. Courses Taught: (Last Two Years)

Year	Semester	Code	Course name	Weekly Hours		Number of Students
				Theory	Application	
2020-21	Fall	ARC1001	Basic Design	2	6	20
	Spring	ARC1002	Design Studies	2	6	20
2021-22	Fall	ARC1001	Basic Design	2	6	20
	Spring	ARC5420	Architectural Discourse	3	-	20
		ARC1001	Basic Design	2	6	20

6. Supervised Graduate Thesis: (max most recent 2)

6.1. Masters

M. KALKAN (Thesis Author) , H. S. ÖKEM (Thesis Advisor) , Bilim Kurgu Sinemasının Kavramları Üzerinden Mekânsal Örneklemeler, BİNA ARAŞTIRMA VE PLANLAMA (YL) (TEZLİ), FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ, YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ, TÜRKİYE, 2019.

A.Ş. EKİCİOĞLU (Thesis Author) , H. S. ÖKEM (Thesis Advisor) , Kırşehir'de Bağ Evi Tasarımı Üzerinden Mimari Sürdürülebilirlik ve Üretim İlişkileri Tartışmaları, BİNA ARAŞTIRMA VE PLANLAMA (YL) (TEZLİ), FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ, YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ, TÜRKİYE, 2019.

6.2. PhD (max most recent 2)

H. C. ÖZKAN (Thesis Author) , H. S. ÖKEM (Thesis Advisor) , Kentlerin Sürdürülebilirliği İçin Birleşmiş Milletler Odaklı Gelişme Modeli Önerisi, BİNA ARAŞTIRMA VE PLANLAMA (DR), FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ, YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ, TÜRKİYE, 2018.

B. FAREGHI BAVİLYOLYAEI (Thesis Author) , H. S. ÖKEM (Thesis Advisor) , Kullanıcı Katılımı Yaklaşımlarının Mimari Tasarım ve Uygulama Süreçleri Üzerinden Değerlendirilmesi, BİNA ARAŞTIRMA VE PLANLAMA (DR), FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ, YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ, TÜRKİYE, 2018.

7. Publications:

7.1. Articles published in international referred journals (SCI, SSCI, Arts and Humanities, Area Indexed) (max 2-3 most recent)

7.2. Articles published in other international refereed journals (max 2-3 most recent)

H. S. ÖKEM, The Fictions of Modern Architectural Narrative: An Epistemological Construct of Oppositions and Discontinuities, MEGARON / Yıldız Technical University, Faculty of Architecture E-Journal, 2015, 13096915, 10, 130-138.

P. ÖKTEM ERKARTAL & H. S. ÖKEM, The Phenomenon Of Touch In Architectural Design And A Field Study For Haptic Mapping, MEGARON / Yıldız Technical University, Faculty of Architecture E-Journal, 2015, 13096915, 10, 92-111.

7.3. Papers presented in international conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

H. S. ÖKEM, Urban Myths as the Reliever of Social Anxieties, Sözlü Sunum, 2nd International Conference on New Trends in Architecture and Interior Design, 19 April 2016, 22 April 2016, 90 - 96.

H. S. ÖKEM, A Critical Review of the Modern Architectural Episteme: On Discontinuities and Oppositions, Sözlü Sunum, SGEM Conference on Arts, Performing Arts Architecture and Design, SGEM International Multidisciplinary Scientific Conferences on Social Sciences and Arts, 02 September 2014, 07 September 2014, 481 - 488.

7.4. International books or chapters (max 2-3 most recent)

7.5. Articles published in national refereed journals (max 2-3 most recent)

Ş. T. GÖRGÜLÜ, M. E. ERDÖNMEZ DİNÇER & H. S. ÖKEM, Su Kenti İstanbul?xxun Haliç Kıyısı:19.yy?xxa Ait Bir Endüstri Bölgesinin Kültür Limanı Olarak Yeniden İşlenmesi, Şehir ve Düşünce, 2016, 2147-849X, 9, 118-129.

H. S. ÖKEM, Yükseklik Korkusu, Mimarist, 2007, 1302-8219, 24, 73-77.

H. S. ÖKEM, Eisenman: Kuram mı Onu, O mu Kuramı Yuttu?, Mimarist, 2004, 1302-8219, 12, 55-58.

7.6. Papers presented in national conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

7.7. National books or chapters (max 2-3 most recent)

7.8. Other Publications (max 2-3 most recent)

8. Scientific Research Projects (max 2-3 most recent, academic duties, administrative, committees)

KURUMSAL (BAP V.B.), PROJE YÜRÜTÜCÜSÜ, KULLANICI KATILIMI YAKLAŞIMLARININ MİMARİ TASARIM VE UYGULAMA SÜREÇLERİ ÜZERİNDEN DEĞERLENDİRİLMESİ, Enforcing Institution: YTÜ (Sistemde kayıtlı olmayan kuruluş), Sponsor Institution: YTÜ (Sistemde kayıtlı olmayan kuruluş) (Yurtiçi) , 01 September 2015, 01 October 2018.

ÜNİVERSİTE, ARAŞTIRMACI, Girit Resmo ile Ayvalık Yerleşmelerinin Mekansal ve Çevresel Özelliklerinin İncelenmesi ve Değerlendirilmesi, Enforcing Institution: YTÜ (Sistemde kayıtlı olmayan kuruluş), 01 January 2003, 01 January 2006.

9. Contribution to University (max 2-3 most recent, administrative duties, committees, coordinatorship)

10. Academic Contribution to Society (max 2-3 most recent, conference organization, exhibition, editorship, journal peer reviews etc.)

Urban Specks temalı Atölye Çalışması Yürütücülüğü, DÜZENLENEN ÇALIŞTAY, Uluslararası, 26 October 2011.

Kayıtdışı02: Liminal, Tasarım Haftası Etkinlikleri Organizasyonu, DÜZENLENEN ÇALIŞTAY, Ulusal, 09 February 2009.

Kayıtdışı03: Doku(n), DÜZENLENEN ÇALIŞTAY, Ulusal, 08 February 2010.

11. Professional Studies and Awards (max 2-3 most recent, arch competitions, jury membership, building design, prof. experience etc.)

12. Memberships/Fellowships (max 2-3 most significant)



1. Name Surname, Title: Semra Aydın, Prof. Dr.

2. Education Credentials:

Degree	University	Department	Year
B. Arch. / BSc	İstanbul Technical University	Architecture	1974
M. Arch. / MSc	İstanbul Technical University	Architecture	1980
PhD	İstanbul Technical University	Architecture	1986

3. Academic Experience:

Title	University	Faculty/Department	Year
Instructor	Bahçeşehir University	Architecture	2021
Assist. Prof. Dr.	İstanbul Technical University	Architecture	1988
Prof. Dr.	İstanbul Technical University	Architecture	2004

4. Areas of Expertise in Architecture:

Architectural Phenomenology	Aesthetic Experience	Design	Education and Creativity

5. Courses Taught: (Last Two Years)

Year	Semester	Code	Course name	Weekly Hours		Number of Students
				Theory	Application	
2020-21	Fall	ARC3001	Architectural Design III	2	6	14

6. Supervised Graduate Thesis: (max most recent 2)

6.1. Masters

Pelin Seven (2014), "Bedenmekan: Asimetrik Bir Dialog", İstanbul Technical University, Architecture Department, Architectural Design.
 Ayşe Çağır Sergin (2014), "Bir Mimari Keşif Alanı: NDSM", İstanbul Technical University, Architecture Department, Architectural Design.

6.2. PhD (max most recent 2)

Yuvacan Atmaca (2017), "Mimarlıkta Biçimlenme Sorunsalı: Sinop Sur Duvarları Üzerinden Sorgulama", İstanbul Technical University, Architecture Department, Architectural Design.
 Demet Dinçer (2016), Demet Dinçer, "Inquiring Limits In Architecture", İstanbul Technical University, Architecture Department, Architectural Design.

7. Publications:

7.1. Articles published in international referred journals (SCI, SSCI, Arts and Humanities, Area Indexed) (max 2-3 most recent)

7.2. Articles published in other international refereed journals (max 2-3 most recent)

Aydın, S (2012) "Enmeshed Experience in Architecture: Understanding the Affordances of the Old Galata Bridge in Istanbul", A.-T. Tymieniecka (ed.), Phenomenology and the Human Positioning in the Cosmos, Analecta Husserliana 2013, pp. 141-151 Springer Science + Business Media Dordrecht
 Aydın, S (2007) "Creativity in Design Education: from problem-solving to puzzle solving", et.al.Pinar Yalçın Çelik, AZ ITU Journal of Faculty, V.4, No / Fall 2007, pp. 38-51.

7.3. Papers presented in international conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

Aydın, S (2015). "Discovering The Urban Identity As A Paradox Within The Context of Globalization" (et.al. Avşar Karababa) SPM Conference, San Diego, USA

7.4. International books or chapters (max 2-3 most recent)

Aydın, S (2011) "Dialogue As In-Between Reality-Istanbul And Its Reflection On Design Education", (with O. Cordan) ed. N. Martino, Dialogues on Education , pp.81-92

7.5. Articles published in national refereed journals (max 2-3 most recent)

7.6. Papers presented in national conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

7.7. National books or chapters (max 2-3 most recent)

Aydın, S. (2014). "Farklı Bir Bakışla Estetik", Mimari Güncellemeler, Derleyen: Ş.Ö.Gür, 81 -106 Nobel Yayınevi,
 Aydın, S. (2012). "Aylak-Muğlak Kent Deneyimleri" Arzu Mimarlığı: Mimarlığı Düşünmek ve Mimarlığı Düşlemek, İletişim Yayınları.

7.8. Other Publications (max 2-3 most recent)

Aydınlı, S. (2015). 'Tasarım Eğitiminde Yapılandırıcı Paradigma', Tasarım+Kuram 2015 Aralık, sayı 20, ss.1- 18

Aydınlı, S. (2015). 'Estetik Duyarlılık – Etik Sorumluluk' Mimarlık 384 ss. 25 – 29

8. Scientific Research Projects (max 2-3 most recent, academic duties, administrative, committees)

"Holistic Approach to Understand and Interpret the Spatial Configurations in Housing Settlements" Supported by: ITU Research Foundation.
Beginning date: April 1998, Submission Date: March 2003.

9. Contribution to University (max 2-3 most recent, administrative duties, committees, coordinatorship)

10. Academic Contribution to Society (max 2-3 most recent, conference organization, exhibition, editorship, journal peer reviews etc.)

11. Professional Studies and Awards (max 2-3 most recent, arch competitions, jury membership, building design, prof. experience etc.)

2005 Beşiktaş Deniz Müzesi, Mansiyon (Özlem Berber, Müge Belek, Nil Aynalı, Esra Kahveci)

12. Memberships/Fellowships (max 2-3 most significant)



1. Name Surname, Title: Semra Horuz, PhD Architect

2. Education Credentials:

Degree	University	Department	Year
B. Arch. / BSc	Bilkent University	Interior Architecture	2003-2008
M. Arch. / MSc	ODTU	Architecture	2008-2010
PhD	TU WIEN	Architecture	2013-2021

3. Academic Experience:

Title	University	Faculty/Department	Year
Instructor	Bahçeşehir University	Architecture	2020-2022
Assist. Prof. Dr.			
Assoc. Prof. Dr.			

4. Areas of Expertise in Architecture:

5. Courses Taught: (Last Two Years)

Year	Semester	Code	Course name	Weekly Hours		Number of Students
				Theory	Application	
2020-21	Fall	ARC 2027	History and Theory of Architecture II	2		110
		ARC 4021	Contemporary Turkish Architecture	2		52
	Spring	INT 3022	Theory of Architecture and Design	2		55
2021-22	Fall	ARC/INT/ID 1001	Basic Design	2	6	13
		ARC 4021	Contemporary Turkish Architecture	2		43
	Spring	INT 3022	Theory of Architecture and Design	2		67
		INT 1002	Interior Design I	2	6	15

6. Supervised Graduate Thesis: (max most recent 2)

6.1. Masters

6.2. PhD (max most recent 2)

7. Publications:

7.1. Articles published in international referred journals (SCI, SSCI, Arts and Humanities, Area Indexed) (max 2-3 most recent)

“Traveling Europe, Envisioning Homeland: Istanbul in Two Nineteenth-Century Ottoman Travelogues”, *YILLIK: Annual of Istanbul Studies* 3 (2021), (Istanbul: IAE Publications), 69–91. <https://doi.org/10.53979/yillik.2021.4>

7.2. Articles published in other international refereed journals (max 2-3 most recent)

7.3. Papers presented in international conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

“Empirical vs. Sensational: Urban Imagery in Late Ottoman Travelogues on Western Europe”, in *SAH 2021 Annual International Conference*, April 14–18, Montréal, Québec, Canada (converted to virtual conference).

“Ottoman Travelers’ Search for Europe with the Guidance of Baedeker Editions”, in Middle East History and Theory (MEHAT) Annual Conference at University of Chicago.

“Learning Architectural History from Travelers”, presented in AHRA Student Conference *Using History* in Aalto Uni. as a parallel event of EAHN (European Architectural History Network) 5th International Meeting in Tallinn.

“Flee to Exile: Melek and Zeyneb Hanım’s Impressions On Foreign Lands” presented in The London Arts and Humanities Partnership (LAHP) Conference *(Im)mobility: Dialectics of Movement, Power and Resistance*, London.

“Distant from Homeland: Architecture in Late Ottoman Travelogues”, in *Graduate Lightings Talks in SAH 70th Annual International Conference*, Glasgow.

7.4. International books or chapters (max 2-3 most recent)

“‘So, I’ve Become The Chief Birdman!’: Envisions Of Public Zoological Garden in Istanbul and Ebüzziya’s Field Trip” in *Spectacle, Entertainment, and Recreation in the Modernizing Ottoman Empire and Republican Turkey*, edited by Seda Kula and Nilay Özlü, Intellect Books. (Forthcoming scheduled to be published December 2022)

7.5. Articles published in national refereed journals (max 2-3 most recent)

7.6. Papers presented in national conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

7.7. National books or chapters (max 2-3 most recent)

7.8. Other Publications (max 2-3 most recent)

Alexis Şanal and Semra Horuz, 2018, *HEYİgi Imaginable Guidelines, Istanbul* (Urban Design Guidelines Vol. I: Istanbul) Card Deck. Introductory Essay, in ed. booklet and research project granted by Graham Foundation *The Pazar: The Urban and Tectonics Structures of Istanbul's Open- air Markets*, Istanbul: Studio-X Istanbul Printing. <http://pazarmaking.org/>
"Şehir Labirentinde Bir Çocuk ve Dinle(n)me" (A Kid in City Labyrinth and the Activities of Listening/Resting), *Bülten*, Vol. 71, (Ankara: Chamber of Architects Publications).

8. Scientific Research Projects (max 2-3 most recent, academic duties, administrative, committees)

9. Contribution to University (max 2-3 most recent, administrative duties, committees, coordinatorship)

10. Academic Contribution to Society (max 2-3 most recent, conference organization, exhibition, editorship, journal peer reviews etc.)

Planning and coordinating of summer camp "Panoramik Geç Dönem Osmanlı Mimarisi" ve "Mimari: Modernizmin Ardından" ("Panoramic Late Ottoman Architecture" and "Architecture After Modernity"), in Arkhé Project in Şirince İzmir. <https://archeprojesi.com/kamp/gonulluluk-basvurusu-mimarlik-kamplari>

Co-ordination of an Architectural History Workshop with Prof. Belgin Turan Özkaya at BIAA (British Institute at Ankara) in collaboration with METU. *Ottoman Cultural Mobilities: 19th Century Modes of Travel, Collecting and Display*. <https://biaa.ac.uk/event/online-workshop-ottoman-cultural-mobilities-19th-century-modes-of-travel-collecting-and-display>

INNES Vienna International Visiting Summer Programs 2015 *Austrian Architectural Culture and Building Istanbul: Then and Now*. (Planned and wrote the outline of summer program, give the lecture for the international group of bachelor's degree students in INNES.) <https://www.bilgi.edu.tr/en/news/741/innes-vienna-international-visiting-summer-program-2015/>

11. Professional Studies and Awards (max 2-3 most recent, arch competitions, jury membership, building design, prof. experience etc.)

12. Memberships/Fellowships (max 2-3 most significant)



1. Name Surname, Title: Sena Özfiliz, Master Architect

2. Education Credentials:

Degree	University	Department	Year
B. Arch. / BSc	Mimar Sinan Fine Arts University	Architecture	1998
M. Arch. / MSc	İstanbul Technical University	Architecture	2022
PhD	İstanbul Technical University	Architecture	Continue

3. Academic Experience:

Title	University	Faculty/Department	Year
Instructor	Bahçeşehir University	Architecture	2021
Assist. Prof. Dr.			
Assoc. Prof. Dr.			

4. Areas of Expertise in Architecture:

Architectural and Photography	Architecture and Sports	Spaces of Sports

5. Courses Taught: (Last Two Years)

Year	Semester	Code	Course name	Weekly Hours		Number of Students
				Theory	Application	
2020-21	Fall	ARC3904	Architectural Photography	2	2	
	Spring					
2021-22	Fall	ARC3904	Architectural Photography	2	2	
	Spring	ARC3904	Architectural Photography	2	2	

6. Supervised Graduate Thesis: (max most recent 2)

6.1. Masters

6.2. PhD (max most recent 2)

7. Publications:

7.1. Articles published in international referred journals (SCI, SSCI, Arts and Humanities, Area Indexed) (max 2-3 most recent)

7.2. Articles published in other international refereed journals (max 2-3 most recent)

7.3. Papers presented in international conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

7.4. International books or chapters (max 2-3 most recent)

7.5. Articles published in national refereed journals (max 2-3 most recent)

7.6. Papers presented in national conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

-Erten, S., & Özfiliz, S. (2006). Stadium Construction and Sustainability: The Review of Mega-event stadiums (1990–2012). In 1st International CIB Endorsed METU Postgraduate Conference, Ankara, Turkey (pp. 525-541).

7.7. National books or chapters (max 2-3 most recent)

7.8. Other Publications (max 2-3 most recent)

8. Scientific Research Projects (max 2-3 most recent, academic duties, administrative, committees)

9. Contribution to University (max 2-3 most recent, administrative duties, committees, coordinatorship)

10. Academic Contribution to Society (max 2-3 most recent, conference organization, exhibition, editorship, journal peer reviews etc.)

11. Professional Studies and Awards (max 2-3 most recent, arch competitions, jury membership, building design, prof. experience etc.)

12. Memberships/Fellowships (max 2-3 most significant)

- İstanbul Fotoğraf ve Sinema Amatörleri Derneği (İFSAK)

- Uluslararası Mimarlar Birliği Spor ve Serbest Zaman değerlendirme Çalışma Grubu (UIA Sport & Leisure)



1. Name Surname, Title: Senem Kaymaz, Assoc. Prof. Dr.

2. Education Credentials:

Degree	University	Department	Year
B. Arch. / BSc	İstanbul Technical University	Architecture	1996-2001
M. Arch. / MSc	İstanbul Technical university	Architectural Design	2003-2005
PhD	Yıldız Technical University	Architectural Design	2005-2012

3. Academic Experience:

Title	University	Faculty/Department	Year
Instructor	Yıldız Technical University	Architecture / Architecture	2012-2015
Assist. Prof. Dr.	Yıldız Technical University	Architecture / Architecture	2015-2019
Assoc. Prof. Dr.	Yıldız Technical University	Architecture / Architecture	2019-ongoing

4. Areas of Expertise in Architecture:

5. Courses Taught: (Last Two Years)

Year	Semester	Code	Course name	Weekly Hours		Number of Students
				Theory	Application	
2020-21	Spring	ARC1001	Design Studies	2	6	13
	Fall	ARC1002	Design Studies	2	6	13
2021-22	Fall	ARC1002	Design Studies	2	6	13

6. Supervised Graduate Thesis: (max most recent 2)

6.1 Masters

Keşer Yıldız, “Kendilik Olayının Bedensel Olasılığı: Mekansal Süreç”, Yıldız Technical University, Graduate School of Science, Building Research and Planning Graduate Program, 2022 (Completed.)

6.2. PhD

Özlem İkizler, “Evaluation of Reciprocity and Disjunction between Locus and Object in Contemporary Art in Embodied Cognitive Science”, Yıldız Technical University, Graduate School of Science, Architectural Design Graduate Program, 2020-ongoing.

7. Publications:

7.1. Articles published in international referred journals (SCI, SSCI, Arts and Humanities, Area Indexed) (max 2-3 most recent)

Kaymaz Koca, S., Hale, J. (2017). “‘Üçüncü/Oteki Yer’ Üzerine Bir Kavramsallaştırma Denemesi: Mekansal Bir Trilojinin İçinde Saklı Hikayelerin Keşfedilmesi” (eng. Conceptualizing “Thirdplace”: Exploring Embedded Narrations in Between a Spatial Trilogy), Megaron, 12(3), 488-496. (DOI: 10.5505/megaron.2017.93685) [Web of Science, Emerging Sources Citation Index (ESCI), Avery Index to Architectural Periodicals, TUBITAK ULAKBİM, EBSCO Host Art & Architecture Complete, DOAJ, Gale/Cengage Learning, ASOS Index, DRJI, and Ulrich’s]

Kaymaz Koca, S. (2015). “MoMA’nın Fenomenolojisi Üzerine Mekansal Bir Anlatı” (eng. A Spatial Narrative on the Phenomenology of MoMA), Yapı (eng. Yapı Journal), 407, October, 84-89. [Design and Applied Arts Index (DAAI)]

7.2. Articles published in other international refereed journals (max 2-3 most recent)

Kaymaz Koca, S., (2011). “Blokland ve Harvey’in Metinlerinin Yöntembilim Açısından Karşılaştırılması” (eng. Methodological Comparison of Blokland and Harvey’s Articles), İTUDERGİSİ/a (Seri A: Mimari, Planlama, Tasarım) (ITU Journal/a Serie A: Architecture, Planning, Design), 10(2), 3-14. [Academic Search Complete, Art & Architecture Complete, ULAKBİM]

7.2. Papers presented in international conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

Yıldız K., Kaymaz, S. (2020). “From Sense to Perception: Expectation”, online presented in ANFA Academy for Neuroscience for Architecture Fifth International Virtual Conference: Sensing Spaces, Perceiving Place, 17-19 September 2020, America; poster published in https://drive.google.com/file/d/1hgSKWmEeM9dzY_4euSNlvLM80KaRqXZN/view

Baştuğ, T.U., Kaymaz, S. (2020). “Rethinking Urban Archaeology in terms of Heterotopia And Heterochrony”, online presented in Conference of Connection: Exploring Heritage, Architecture, Cities, Art, Media, 29-30 June 2020, University of Kent, Canterbury; paper published in Rethinking Urban Archaeology in terms of Heterotopia and Heterochrony, AMPS Proceedings Series 20.1. (ISSN 2398-9467) (<http://architecturemps.com/wp-content/uploads/2021/03/Amps-Proceedings-Series-20.1.pdf>)

7.3. International books or chapters (max 2-3 most recent)

7.4. Articles published in national refereed journals (max 2-3 most recent)

PART TIME

Sarıkaya, G.K., Kaymaz, S. (2022). "Postmodern Düşüncenin Mekan Açılımı Üzerine Kavramsal Bir Deneme: Arada Mekan" (eng. An Essay on Unfold of Space in Postmodern Thinking: In-Between Space), *Bah Mimarlık ve Tasarım Dergisi* (eng. Bah Journal of Architecture and Design), 3(1), January, 124-133. (e-ISSN: 2717-7688) [Asos Index, Index Copernicus International, ESJI Eurasian Scientific Journal Index]

7.5. Papers presented in national conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

Öztürk, O., Kaymaz Koca, S. (2020). "Beden ve Mekanın Kavram-Bağlam İlişkisi" (eng. The Relation of Concept-Context to Body and Space), presented in 2nd International Ankara Conference On Scientific Research, 6-8 March 2020, Ankara, Turkey; abstract published in proceeding book: II International Ankara Conference on Scientific Research Proceeding Book (2020). (ISBN: 978-625-7914-23-9)

7.6. National books or chapters (max 2-3 most recent)

7.7. Other Publications (max 2-3 most recent)

8. Scientific Research Projects (max 2-3 most recent, academic duties, administrative, committees)

[Consultant in Ph.D. Thesis Research Project] "Mimarlık Düşüncesinin Arzu Kavramı Üzerinden Tarihsel Uğraklarına Bakış Mimarlığın Meşrulaşmamış Anları" (eng. A Look at the Historical Moments of Architectural Thinking Through the Concept of Desire: The Unlegitimized Moments of Architecture); Yıldız Technical University Faculty of Architecture; Working Period: 07'2021-ongoing.

[Researcher in International Scientific Project] "A Conceptualisation of 'Thirdplace': Exploring Embedded Expressions in between Spatial Trilogies" (financed by TÜBİTAK, DB-2219-Overseas Postdoctoral Research Fellowship Program); Coordinator of Project: Prof. Dr. Jonathan Hale; University of Nottingham, Faculty of Engineering Department of Architecture and Built Environment, Architecture, Culture and Tectonics Research Group; Working Period: 08'2015-08'2016 (12 monts) (completed.)

9. Contribution to University (max 2-3 most recent, administrative duties, committees, coordinatorship)

Department of Architecture Membership in CO-OP Education Commission, Apr 2021-ongoing.

10. Academic Contribution to Society (max 2-3 most recent, conference organization, exhibition, editorship, journal peer reviews etc.)

[Consultant] TÜBİTAK BİDEB-Bilim İnsanı Destek Programları (2219-Yurt Dışı Doktora Sonrası Araştırma Burs Programı, 2214/A Yurt Dışı Doktora Sırası Araştırma Burs Programı) (eng. TÜBİTAK BİDEB Fellowship Programs: DB-2219-Overseas Postdoctoral Research Fellowship Program, 2214-A International Research Fellowship Program for PhD Students), 2021.

11. Professional Studies and Awards (max 2-3 most recent, arch competitions, jury membership, building design, prof. experience etc.)

[Participation to National Architecture Competition] Sağlık Çalışanlarına Şükran ve Anma Mekanı Proje Yarışması (eng. Memorial Venue Project Competition for Healthcare Professionals), 2021.

12. Memberships/Fellowships (max 2-3 most significant)

TÜBİTAK, DB-2219-Overseas Postdoctoral Research Fellowship Program (The scholarship has been used in the 12-month research conducted under the consultancy of Prof. Jonathan Hale in University of Nottingham beginning 08'2015 on.)



1. Name Surname, Title: SÜHA KÜLTÜR, CIVIL ENGINEER, MSc

2. Education Credentials:

Degree	University	Department	Year
B. Arch. / BSc	Boğaziçi University	Civil Engineering	2010
M. Arch. / MSc	Boğaziçi University	Civil Engineering	2013

3. Academic Experience:

Title	University	Faculty/Department	Year
Instructor	Bahçeşehir University	Architecture	2020-Ongoing

4. Areas of Expertise in Architecture:

Design	Fabrication and erection of large scale structural steel structures.	Project Management

5. Courses Taught: (Last Two Years)

Year	Semester	Code	Course name	Weekly Hours		Number of Students
				Theory	Application	
2020-21	Fall	ARC 3932	Steel in Architecture	2 hours		30
2021-22	Spring	ARC 3932	Steel in Architecture	2 hours		29

6. Supervised Graduate Thesis: (max most recent 2)

6.1. Masters

6.2. PhD (max most recent 2)

7. Publications:

7.1. Articles published in international referred journals (SCI, SSCI, Arts and Humanities, Area Indexed) (max 2-3 most recent)

7.2. Articles published in other international refereed journals (max 2-3 most recent)

7.3. Papers presented in international conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

7.4. International books or chapters (max 2-3 most recent)

7.5. Articles published in national refereed journals (max 2-3 most recent)

7.6. Papers presented in national conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

7.7. National books or chapters (max 2-3 most recent)

7.8. Other Publications (max 2-3 most recent)

8. Scientific Research Projects (max 2-3 most recent, academic duties, administrative, committees)

9. Contribution to University (max 2-3 most recent, administrative duties, committees, coordinatorship)

Speaker at BAU Archi Design Talk Series No: VI

Speaker about Structural Steel for several courses at BAU.

10. Academic Contribution to Society (max 2-3 most recent, conference organization, exhibition, editorship, journal peer reviews etc.)

11. Professional Studies and Awards (max 2-3 most recent, arch competitions, jury membership, building design, prof. experience etc.)

Has been awarded the "National Steel Structure Award 2014" by Turkish Steel Construction Association (TUCSA), as one of the structural steel contractors of "İzmir Adnan Menderes Airport New Domestic Terminal Building"

Ford Automotive Factory Paint Hall Project / Kocaeli / Turkey

Vestel Dishwasher Factory Project / Manisa / Turkey

12. Memberships/Fellowships (max 2-3 most significant)

Bogazici University Alumni Association (BUMED)



1. Name Surname, Title: Suna Çağaptay, Assoc. Prof. Dr.

2. Education Credentials:

Degree	University	Department	Year
B.A.	İhsan Doğramacı Bilkent University	Archaeology and History of Art	1998
M.A.	İhsan Doğramacı Bilkent University	Archaeology and History of Art	2001
PhD	University of Illinois	Architecture/Architectural History and Theory	2007

3. Academic Experience:

Title	University	Faculty/Department	Year
Instructor	Arizona State University	Architecture	2008-2009
Assist. Prof. Dr.	Bahçeşehir University	Architecture	2009-2021
Assoc. Prof. Dr.	ÜAK	MEDAM	2022

4. Areas of Expertise in Architecture:

Architectural History and Theory	Sociologies of the Ruins	Archaeological Site Management	Afterlives of the Ancient Cities

5. Courses Taught: (Last Two Years)

Year	Semester	Code	Course name	Weekly Hours	Number of Students
				Theory	Application
2021-22	Fall	ARC 2027	History of Architecture	2	62
		ARC 4926	Survey in Ottoman Architecture	2	30

6. Supervised Graduate Thesis: (max most recent 2)

6.1. Masters

Nazlı Efe, "Circle in Architecture," Graduate School of Arts and Sciences, Faculty of Architecture and Design, Bahçeşehir University (Committee Member, May 2015).

Zeido Zeido, "Re-Establishing the Architectural Codes of Aleppo After War," Faculty of Architecture and Design, Graduate School of Arts and Sciences, Bahçeşehir University (Advisor, May 2015).

6.2. PhD (max most recent 2)

Hilal Aktur, "Manisa'da Beylikler ve Osmanlı Dönemi Yapılarında Devşirme Malzeme (*Spolia*) Kullanımı," Faculty of Architecture, Graduate School of Sciences, Istanbul Technical University (Committee Member, September 2021).

Hidayet Softaoğlu, "Designing the Spectacle: the Regent's Street, 1780-1840," Faculty of Architecture and Design, Graduate School of Arts and Sciences, Bahçeşehir University (Committee Member, May 2018).

7. Publications:

7.1. Articles published in international referred journals (SCI, SSCI, Arts and Humanities, Area Indexed) (max 2-3 most recent)

"Yeniden İnşa Edilen Geçmiş: Ayasoluk'taki Takip Kapısının Bizans Dönemindeki Tamiri," *Ege Mimarlık Dergisi*, 108 n.3, August 2020: 56–63.

"Bilecik," *Encyclopaedia of Islam* ("E13"), Kate Fleet, Gudrun Krämer; Denis Matringe; John Nawas; Everett Rowson (ed.) (Brill: Leiden, 2019): 8–9.

7.2. Articles published in other international refereed journals (max 2-3 most recent)

"Cambridge Cami'sinin Düşündürdükleri," *Mimarlık ve Yaşam Dergisi* 5.1 (2020): 193–214.

"Duvarın Dili: Bizans Kenti Ayasoluk'un Erken Rönesans Dönemi Floransa'sına Yansımaları," *Ortaçağ Araştırmaları Dergisi* 3.2 (2020): 283–294.

7.3. Papers presented in international conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

"Bursa Bey Sarayı: Erken Osmanlı Dönemi Sarayı Üzerine Mekânsal ve Kültürlerarası Bir İnceleme," *Osmanlı Devleti'nin Yönetim Merkezi: Bursa Bey Sarayı*, Serap T. Yurteser Yılmaz (der.) (Bursa Büyükşehir Belediyesi Yayınları: Bursa, 2021): 88–111.

"A Suspended Dialogue: An Overview of the Laskarid Nicaea," *Proceedings of Iznik/Nicaea on Its Way to Becoming a UNESCO World Heritage Site* (Bursa Metropolitan Municipality Publications, Bursa, 2020): 635–650. Also appeared in Turkish in the same volume: ["Ertelenmiş bir Diyalog: Laskaris Nicaea'sına Bir Bakış," 623–634].

7.4. International books or chapters (max 2-3 most recent)

Co-edited volume (With Elizabeth Key Fowden, Edward Z. Coghill and Louise Blanke), *Cities as Palimpsests?: Responses to Antiquity*

in Eastern Mediterranean Urbanism (Oxbow Books: Oxford, 2022).

The First Capital of the Ottoman Empire: The Religious, Architectural and Social History of Bursa (I.B. Tauris and Bloomsbury: London, 2020).

7.5. Articles published in national refereed journals (max 2-3 most recent) N.A.

7.6. Papers presented in national conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent) N.A.

7.7. National books or chapters (max 2-3 most recent)

"A Brief Survey of Byzantine Architecture and Urbanism in Anatolia," in *Anatolia in the Byzantine Period*, Engin Akyürek and Koray Durak (ed.) (Yapı Kredi Publications: Istanbul 2022): 258– 274.

"Devşirilen Başkent: Osmanlı'nın İlk Başkenti Bursa'ya Yeniden Bakmak," *Fetih Öncesi Osmanlı Sanatı ve Mimarisi* Ayşe Budak ve Yıldray Özbek (der.), (Literatürk Yayınları: Konya, 2020): 9–49.

7.8. Other Publications (max 2-3 most recent)

"Ashure: A Sometimes Rich Pudding with an Always Rich History," *Newlines Online Magazine*, September 7, 2021

"Istanbul's Most Beguiling Cocktail," *Newlines Online Magazine*, July 30, 2021.

8. Scientific Research Projects (max 2-3 most recent, academic duties, administrative, committees)

Postdoctoral Research Associate, the Impact of the Ancient City (H2020), European Research Council, Faculty of Classics at the University of Cambridge.

Junior Research Fellow, Art of the Crusades: A Re-Evaluation, International Research Seminar Program, led by SOAS, University of London and funded by Getty Foundation Connecting Art Histories Program.

9. Contribution to University (max 2-3 most recent, administrative duties, committees, coordinatorship)

Course Content Developer and Guest Instructor for architectural history and theory courses for summer and winter exchange programs conducted in the Faculty of Architecture and Design at Bahçeşehir University, including: USA (University of Hartford and NYU); France (Université Montpellier); Spain (ETSAB); Japan (Mukogawa Women's University) and Israel (Tel Aviv University).

Course Content Contributor, Teaching Staff and Mentor for architectural history and theory courses for the doctoral program (Arch/Core), Faculty of Architecture and Design and the Graduate School of Arts and Sciences at Bahçeşehir University.

10. Academic Contribution to Society (max 2-3 most recent, conference organization, exhibition, editorship, journal peer reviews etc.)

Co-organizer, "Late Byzantine Cities" Workshop, Aug 20-23, 2019, Bahçeşehir University, Istanbul.

Co-organizer, "Cities as Palimpsests (?): Impact of the Ancient City Istanbul" Conference, May 7-10, 2019, Bahçeşehir University, Istanbul.

11. Professional Studies and Awards (max 2-3 most recent, arch competitions, jury membership, building design, prof. experience etc.)

Advisory Board Member, Research Center for Anatolian Civilizations, Koç University, Istanbul.

Director, archaeological excavations and cultural heritage management project at Anaia (Kadıkalesi), Aydın.

12. Memberships/Fellowships (max 2-3 most significant)

Senior Fellow, Research Center for Anatolian Civilizations Institute (ANAMED), Koç University, Istanbul.

Junior Research Fellow, Art of the Crusades: A Re-Evaluation, International Research Seminar Program, led by SOAS, University of London and funded by Getty Foundation Connecting Art Histories Program, 2014-2016.

Founding Member, Theoretical Archaeology Group in Turkey (TAG).



1. Name Surname, Title: Tanem Köteşli Aydın, PhD Architect

2. Education Credentials:

Degree	University	Department	Year
B. Arch. / BSc	Bahcesehir University	Architect	2010
M. Arch. / MSc	Mimar Sinan Fine Arts University	Architect	2013
PhD	Mimar Sinan Fine Arts University	Architect	2020

3. Academic Experience:

Title	University	Faculty/Department	Year
Instructor	Bahcesehir Universtiy	Architect	2020
Assist. Prof. Dr.			
Assoc. Prof. Dr.			

4. Areas of Expertise in Architecture:

Construction Technics	Green Building	Design and Construction Coordination	Multidisciplinary Project Management	Building Materials and Physics

5. Courses Taught: (Last Two Years)

Year	Semester	Code	Course name	Weekly Hours		Number of Students
				Theory	Application	
2020-21	Spring	ARC2082	Environmental Control Systems	2	2	70
		ARC2054	Materials And Method III	2	2	30
	Summer	ARC2082	Environmental Control Systems	2	2	11
2021-22	Fall	ARC1041	Representational Techniques in Architecture	2	2	16
		ARC3031	Contemporary Structural Systems	3	0	81
	Spring	ARC2082	Environmental Control Systems	2	2	72
		ARC2054	Materials And Method III	2	2	33

6. Supervised Graduate Thesis: (max most recent 2)

6.1. Masters

6.2. PhD (max most recent 2)

7. Publications:

7.1. Articles published in international referred journals (SCI, SSCI, Arts and Humanities, Area Indexed) (max 2-3 most recent)

7.2. Articles published in other international refereed journals (max 2-3 most recent)

7.3. Papers presented in international conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

7.4. International books or chapters (max 2-3 most recent)

7.5. Articles published in national refereed journals (max 2-3 most recent)

7.6. Papers presented in national conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

4. International Symposium on Engineering Natural Sciences and Architecture (ISENSA KOCAELİ 2021) "Proposal Of A Model For Change Management On Projects Run With Building Information Modelling"

7.7. National books or chapters (max 2-3 most recent)

7.8. Other Publications (max 2-3 most recent)

8. Scientific Research Projects (max 2-3 most recent, academic duties, administrative, committees)

9. Contribution to University (max 2-3 most recent, administrative duties, committees, coordinatorship)

10. Academic Contribution to Society (max 2-3 most recent, conference organization, exhibition, editorship, journal peer reviews etc.)

11. Professional Studies and Awards (max 2-3 most recent, arch competitions, jury membership, building design, prof. experience etc.)

Milim Design Architect – Founder & Owner – 2018

Architectural Project Manager of Emaar İstanbul 2013 – 2018

12. Memberships/Fellowships (max 2-3 most significant)

Leed – Green Building Certification



1. Name Surname, Title: Tania Daphne Feldzer San, Master Architect

2. Education Credentials:

Degree	University	Department	Year
B. Arch. / BSc	School of Architecture of the City and Territories in Marne, la Vallée, Paris, France	Architecture	2002
M. Arch. / MSc	School of Architecture of the City and Territories in Marne, la Vallée, Paris, France	Architecture	2005
PhD	Universite Paris 1 Sorbonne	Geography Urban Planner	2009

3. Academic Experience:

Title	University	Faculty/Department	Year
Instructor	Kadir Has univeristy	Architecture	2021-Ongoing
	Bahçesehir university	Architecture	2018-2021
	Izmir Ekonomi	Architecture	2017-2018
Assist. Prof. Dr.			
Assoc. Prof. Dr.			

4. Areas of Expertise in Architecture:

5. Courses Taught: (Last Two Years)

Year	Semester	Code	Course name	Weekly Hours		Number of Students
				Theory	Application	
2020-21	Fall	ARC1001	Architectural Design		8	14
		ARC4936	Portfolio	4		22
	Spring	ARC1002	Architectural Design		8	23
		ARC1042	Digital Media	4	8	18

6. Supervised Graduate Thesis: (max most recent 2)

6.1. Masters

6.2. PhD (max most recent 2)

7. Publications:

7.1. Articles published in international referred journals (SCI, SSCI, Arts and Humanities, Area Indexed) (max 2-3 most recent)

7.2. Articles published in other international refereed journals (max 2-3 most recent)

7.3. Papers presented in international conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

7.4. International books or chapters (max 2-3 most recent)

7.5. Articles published in national refereed journals (max 2-3 most recent)

7.6. Papers presented in national conferences and published as proceedings

Article and conference speaker for the 2nd International Symposium of Design for Living with Water, "REINVENTING THE RIVER SEINE" AND NEW INNOVATIVE PROJECTS AROUND RIVER BOAT DESIGN.

7.7. National books or chapters (max 2-3 most recent)

7.8. Other Publications (max 2-3 most recent)

8. Scientific Research Projects (max 2-3 most recent, academic duties, administrative, committees)

9. Contribution to University (max 2-3 most recent, administrative duties, committees, coordinatorship)

10. Academic Contribution to Society

2018 Workshop «Beden Mimarlığı», Tiyatro Medresesi Matematik Köyü, Sirince, Turkey

2021 Workshop earthen architecture, Bahçesehir University and YBE (Building Biology & Ecology Institute Turkey)

11. Academic Contribution to University

12. Membership/Fellowships (max 2-3 most significant)



1. Name Surname, Title: Tuğçe Ercan Şimşekalp, PhD Architect

2. Education Credentials:

Degree	University	Department	Year
B. Arch. / BSc	Yıldız Technical University	Architecture	2004
M. Arch. / MSc	Yıldız Technical University	Architecture	2007
PhD	Yıldız Technical University	Architecture	2013

3. Academic Experience:

Title	University	Faculty/Department	Year
Instructor	Bahçeşehir University	Architecture	2021
Assist. Prof. Dr.	İstanbul Technical University	Architecture	1988
Prof. Dr.	İstanbul Technical University	Architecture	2004

4. Areas of Expertise in Architecture:

Architectural Phenomenology	Aesthetic Experience	Design	Education and Creativity

5. Courses Taught: (Last Two Years)

Year	Semester	Code	Course name	Weekly Hours		Number of Students
				Theory	Application	
2021-22	Fall	ARC4955	Cost & Management	2	2	

6. Supervised Graduate Thesis: (max most recent 2)

6.1. Masters

Ahsen Algül, Yapım Firmalarında Finansal Performans Göstergelerinin belirlenmesi Üzerine Bir Araştırma, Yıldız Technical University, Department of Architecture, 2016.

6.2. PhD (max most recent 2)

7. Publications:

7.1. Articles published in international referred journals (SCI, SSCI, Arts and Humanities, Area Indexed) (max 2-3 most recent)

Ercan Tuğçe ve Köksal A. (2015). Competitive Strategic Performance Benchmarking (CSPB) Model for International Construction Companies. KSCE Journal of Civil Engineering, 20(5).
 Ercan, Tuğçe (2019). New Three-Part Model of Innovation Activity in Construction Companies, Journal of Construction Engineering and Management, 145(5): 04019022.

7.2. Articles published in other international refereed journals (max 2-3 most recent)

İpin, S. and Ercan, T. (2020), "Financing hydroelectric power plants: a review and evaluation of financing channels", International Journal of Energy Sector Management, Vol. 15 No. 1, pp. 58- 80.

7.3. Papers presented in international conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

İpin, Selin ve Ercan, Tuğçe (2020), " Determining And Evaluating The Factors Complicating Hydroelectric Power Plant Financing", International Project and Construction Management Conference (IPCMC)-e IPCMC 2020, İTÜ

7.4. International books or chapters (max 2-3 most recent)

Ercan, Tuğçe, (2019) Building the Link between Technological Capacity Strategies and Innovation in Construction Companies, kitap adı:Sustainable Management Practices, Intechopen Publishing, Editörler: Muddassar Sarfraz, M. İbrahim Abdullal, Abdul Rauf ve Syed Shah, s.77-93, Londra, İngiltere. ISBN:978-1-78985-153-3.

7.5. Articles published in national refereed journals (max 2-3 most recent)

Ercan T., Arı K., (2020). "Yapım Firmalarının Kurumsal Risk Yönetimi Olgunluğunda Risk Yöneticisinin Rolü", Academic Platform Journal of Engineering and Science , cilt.8, ss.439-449.

7.6. Papers presented in national conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

Arıoğlu, Kübra ve Ercan, Tuğçe (2019). "Yapım Firmalarının Kurumsal Risk Yönetimi Olgunluğunda Risk Yöneticisinin Rolü", 1. Ulusal Şehircilik ve Mimarlık Yüksek Lisans Sempozyumu, 27-29 Mart, YTÜ Mimarlık Fakültesi, İstanbul, Türkiye.

7.7. National books or chapters (max 2-3 most recent)

7.8. Other Publications (max 2-3 most recent)

Scientific Research Projects (max 2-3 most recent, academic duties, administrative, committees)

- 8. Contribution to University** (max 2-3 most recent, administrative duties, committees, coordinatorship)
- 9. Academic Contribution to Society** (max 2-3 most recent, conference organization, exhibition, editorship, journal peer reviews etc.)
- 10. Professional Studies and Awards** (max 2-3 most recent, arch competitions, jury membership, building design, prof. experience etc.)
Güven Şener, Tuğçe Ercan ve Şirin Bayram, “Lüleburgaz Belediyesi Yıldızlar Yüzme Akademisi Mimari Proje Yarışması”, Equivalent Mention Award, Lüleburgaz, 2016.
- 11. Memberships/Fellowships** (max 2-3 most significant)



1. Name Surname, Title: Yiğitalp Behram, Architect

2. Education Credentials:

Degree	University	Department	Year
B. Arch. / BSc	Bahçeşehir University	Architecture	2010-2015
M. Arch. / MSc	IAAC	Master In Advanced Architecture	2018-2020
PhD			

3. Academic Experience:

Title	University	Faculty/Department	Year
Instructor	Istanbul Bilgi University	Architecture & Design	2021-Ongoing
	Bahçeşehir University	Architecture & Design	2021-Ongoing
Assist. Prof. Dr.			
Assoc. Prof. Dr.			

4. Areas of Expertise in Architecture:

Computational Design	Digital Fabrication	Physical Computing & Visualization

5. Courses Taught: (Last Two Years)

Year	Semester	Code	Course name	Weekly Hours		Number of Students
				Theory	Application	
	Spring	ARC2946	Computational Design		4	24
		ARC1042	Digital Media in Architecture		4	21

6. Supervised Graduate Thesis: (max most recent 2)

6.1. Masters

6.2. PhD (max most recent 2)

7. Publications:

7.1. Articles published in international referred journals (SCI, SSCI, Arts and Humanities, Area Indexed) (max 2-3 most recent)

7.2. Articles published in other international refereed journals (max 2-3 most recent)

7.3. Papers presented in international conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

7.4. International books or chapters (max 2-3 most recent)

7.5. Articles published in national refereed journals (max 2-3 most recent)

7.6. Papers presented in national conferences and published as proceedings (max 2-3 most recent)

7.7. National books or chapters (max 2-3 most recent)

7.8. Other Publications (max 2-3 most recent)

8. Scientific Research Projects (max 2-3 most recent, academic duties, administrative, committees)

9. Contribution to University (max 2-3 most recent, administrative duties, committees, coordinatorship)

10. Academic Contribution to Society (max 2-3 most recent, conference organization, exhibition, editorship, journal peer reviews etc.)

11. Professional Studies and Awards (max 2-3 most recent, arch competitions, jury membership, building design, prof. experience etc.)

Emerging Architects Selection & Exhibition (GEMSS) 2022

12. Memberships/Fellowships (max 2-3 most significant)

EK 2.

MİMARLIK EĞİTİMİ YETERLİLİKLER ÇERÇEVESİ /

Bilgi, Beceri ve Yetkinlikler

BAHÇEŞEHİR ÜNİVERSİTESİ																																
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ																																
MİMARLIK BÖLÜMÜ LİSANS PROGRAMI																																
Mezunun Kazanması Gereken Bilgi, Beceri ve Yetkinlikler A - anlama, B - beceri 1 (az) 5 (çok)		Must / Elective	I. Tasarım / Yaratıcı düşünme				II. Tarih / Kuram /		III. Çevre / Kent / Toplum		IV. Teknoloji						V. Meslek ortamı															
			Eleştirel düşünme	İletişim	Araştırma	Tasarlama	Dünya mimarlığı	Yerel mimarlık / Kültürel çeşitlilik	Kültürel miras ve konuma	Sürdürülebilirlik	Toplumsal sorumluluk	Doğa ve insan	Coğrafi konular	Yaşam güvenliği	Taşıyıcı sistemler	Yapı fizikliği ve çevresel sistemler	Bina kabuğu sistemleri	Bina servis sistemleri	Yapı malzemeleri ve uygulamaları	Bina sistemlerinin bütünlüğünün sağlanması	Program hazırlama ve değerlendirme	Geniş kapsamlı proje geliştirme	Bina maliyetinin gözetilmesi	Minar - iyyeren ilişkisi	Takım çalışması ve işbirliği	Proje yönetimi	Uygulama yönetimi	Liderlik	Yasal haklar ve sorumluluklar	Meslek pratiği	Meslek etiği	
1. Yarıyıl																																
ARC1001	Basic Design	M	B3	B1	B2	B2																										
ARC1021	Introduction to Architectural Culture	M			B1		A1				A1	A1																				
ARC1023	Introduction to Architectural Culture*	M			B1		A1				A1	A1																				
ARC1041	Representational Techniques in Architecture	M		B2																												
2.Yarıyıl																																
ARC1002	Design Studies	M	B3			B2				A1	A1							B1						B2								
ARC1028	History and Theory of Art and Architecture I	M			B1		A2	A2	A1																							
ARC1042	Digital Media in Architecture	M		B3																												
ARC1052	Materials and Methods of Construction I	M												A1		A1		A2														
3. Yarıyıl																																
ARC2001	Architectural Design I	M	B3		B3	B3				A2	A2								B2													
ARC2027	History and Theory of Art and Architecture II	M	B3		B2		A3	A3	A2																							
ARC2031	Structural Systems in Architecture I	M												A2																		
ARC2033	Structural Systems in Architecture I*	M												A2																		
ARC2053	Materials and Methods of Construction II	M												A2		A2		B2														
4. Yarıyıl																																
ARC2002	Architectural Design II	M	B3		B3	B3				A3	A2								B3													
ARC2028	History and Theory of Art and Architecture III	M	B3		B3		A3	A4	A3																							
ARC2032	Structural Systems in Architecture II	M												A3																		
ARC2034	Structural Systems in Architecture II*	M												A3																		
ARC2054	Materials and Methods of Construction III	M											A1		A1	A3	A2	B3	A1													
ARC2056	Construction Technology Project**	M		B3									A1		A1	A3	A2	B3						B2								
ARC2082	Environmental Control Systems	M							A2				A2		B2	A3	A2		A2													
5. Yarıyıl																																
ARC3001	Architectural Design III	M	B3		B3	B4			B3					B3					B3													
ARC3028	Principles of Conservation**	M			B3			A3		A3																			A3			
ARC3031	Contemporary Structural Systems	M			B3									A4		A4							B3									
ARC3091	Internship I	M																			A1	A3	B1	A1	A1	A2	A1	A2	A2	A2	A2	A2
ARC3094	Internship I*	M																			A1	A3	B1	A1	A1	A2	A1	A2	A1	A2	A2	A2
6. Yarıyıl																																
ARC3002	Architectural Design IV	M	B3		B4	B4		A3	B3										B3													
ARC3008	Intro. to City Planning and Urban Design	M	B3		B4	B3			B3		A3	A2												B4								
ARC3010	Intro. to City Planning and Urban Design*	M	B3		B4	B3			B3		A3	A2												B4								
7.Yarıyıl																																
ARC4001	Architectural Design V	M	B4		B4	B5													B4	B4	B4										A1	
ARC4021	Contemporary Turkish Architecture	M	B4		B4		A5	A4																								
8.Yarıyıl																																
ARC4002	Degree Project Design	M	B4		B4	B5												B4	B4												A2	
ARC4096	Professional Practice**	M																			A3	A4	B3	A3	A3		A3	A4	A4	A4	A4	A4
ARC4092	Internship II	M											A3					A3	A3		A2	A4	B2	A2	A2	A3	A2	A3	A3	A3	A3	A3
ARC4094	Internship II	M											A3					A3	A3		A2	A4	B2	A2	A2	A3	A2	A3	A2	A3	A3	A3
Seçmeli Dersler																																
ARC2911	Building and Thinking Architecture	E	B3	B3	B3																											
ARC2917	Innovative Approaches in Residential Design	E			B3						A3							A2														
ARC2918	Urban Narratives: Barcelona	E			B3		A3																									
ARC2934	Innov.Appr. in Arch. for EQ Resistant Build.Design	E											A3	A4														A3				
ARC2935	Contemporary Timber Buildings and Structural Systems	E												A4				A4					B4									
ARC2941	Architectural Presentation Techniques	E		B3	B2	B2						A2																				
ARC2946	Computational Design	E		B4		B3																										
ARC3904	Architectural Photography	E		B5																												
ARC3906	Landscape Design	E				B2			B3		A4	A4																				
ARC3907	Architecture and Cinema	E	B3		B3																											
ARC3912	Architectural Narratives 1	E	B3		B3		A4																									
ARC3916	Architectural Studio in Japan	E			B4	B2		A4																								
ARC3918	Architecture in a Metropolitan Context	E			B3		A4	A4																								
ARC3925	Urban Space	E								A4	A3	A3																				
ARC3926	Preservation and Restoration	E			B3		A3	A3		A3																						
ARC3927	Architecture and Technology	E	B3				A2		A3					A3				A3														
ARC3932	Steel in Architecture	E												A4			A4		A4													
ARC3934	Prefabrication Technologies	E							A3								A3		A4													
ARC3946	Advanced Digital Modeling & Visualization	E		B5																												
ARC3964	Issues in Sustainability	E			B4				A5			A4							A4													
ARC3965	Green Architecture	E			B4				A5			A4							A4													
ARC3967	Urban Design Theory	E	B2							A4	A4																					
ARC3983	Integrated Building Systems	E							B3						A3		A5		B5				B3				A2					
ARC4904	Urban Housing	E					A4	A4																								
ARC4907	Architectural-Film making	E		B5																												
ARC4926	Survey in Ottoman Architecture	E						A5	A3																							
ARC4928	Survey in Modern Turkish Architecture	E					A2	A4	A3																							
ARC4936	Portfolio Design	E		B5		B4																										
ARC4947	Building Information Modeling 1	E		B5																												
ARC4955	Cost and Management	E																			A3			A3	A3				A3			

EK 3.

DERSLER

ZORUNLU DERSLER					
1. Yarıyıl					
DERS KODU	ARC 1001	AMAÇ		İÇERİK	
DERS ADI	BASIC DESIGN	The objectives of this course are;		Materiality and spatiality are the main topics to study the relationships between 'material performance' and 'form', and between 'body' and 'scale' through experimental models & drawings produced in studio environment.	
ÖNKOŞUL DURUMU	YOK	To develop students' awareness and sensitivity to natural and man-made environment,			
ÖNKOŞUL OLDUĞU DERS	ARC 1002	To enhance the students' ability to approach design through understanding basic concepts, principles and elements of form and space,			
KREDİ	5 KREDİ (2T+6P=5 kredi)	To develop students' mental and manual skills to THINK and ACT and COMMUNICATE creatively.			
SAAT/HAFTA	8 Saat/Hafta				
AKTS	10 AKTS				
ÖĞRENİM ÇIKTILARI					
1	Recognize the basic definitions, tools and methods of design process.				
2	Develop abstract concepts and develop a critical, insightful thought process.				
3	Develop creative skills to design moods and atmospheres using basics of design such as natural/artificial light, color, texture and materials.				
4	Use various presentation skills and techniques to represent space in two-and-three- dimensional drawings.				
2020-2021 GÜZ	2020-2021 BAHAR	2020-2021 YAZ	2021-2022 GÜZ	2021-2022 BAHAR	2021-2022 YAZ
ARC 1001 SECTION-1 GÖKSUN AKYÜREK ALTÜRK	ARC 1001 SECTION-1 İLHAN AYDIN MELTEM		ARC 1001 SECTION-1 GÖKSUN AKYÜREK ALTÜRK	ARC 1001 SECTION-1 PINAR ŞAHİN	
ARC 1001 SECTION-2 SELİM ÖKEM	ARC 1001 SECTION-2 DİCLE ASLAN		ARC 1001 SECTION-2 PINAR ŞAHİN	ARC 1001 SECTION-2 SELİM ÖKEM	
ARC 1001 SECTION-3 TANIA FELDZER SAN	ARC 1001 SECTION-3 CANAN GANIÇ		ARC 1001 SECTION-3 BELİNDİ TORUS		
ARC 1001 SECTION-4 DİCLE ASLAN			ARC 1001 SECTION-4 NİLAY ÜNSAL GÜLMEZ		
ARC 1001 SECTION-5 NİLAY ÜNSAL GÜLMEZ			ARC 1001 SECTION-5 SELİM ÖKEM		
ARC 1001 SECTION-6 SALİH CEYLAN			ARC 1001 SECTION-6 CANAN GANIÇ		
ARC 1001 SECTION-7 İLHAN AYDIN MELTEM			ARC 1001 SECTION-7 DENİZ TÜMERDEM		
ARC 1001 SECTION-8 CANAN GANIÇ			ARC 1001 SECTION-8 BAŞAK ÖZDEN		
DERS KODU	ARC 1021	AMAÇ		İÇERİK	
DERS ADI	INTRODUCTION TO ARCHITECTURAL CULTURE	The objective is to develop an understanding of architectural culture; principles of architectural design, construction, materials and context. The emphasis is on space, form, technology and materials characterized by particular ways of thinking, embedded in human culture.		This course discusses architecture and architectural culture in the context of principles of architecture.	
ÖNKOŞUL DURUMU	YOK				
ÖNKOŞUL OLDUĞU DERS					
SAAT/HAFTA	3 KREDİ (3T)				
AKTS	3 Saat/Hafta 4 AKTS				
ÖĞRENİM ÇIKTILARI					
1	To define the principles of Architecture				
2	To explain the use of history and theory in architecture				
3	To differentiate various modes of drawing				
4	To discuss geometry, form and space in architecture.				
5	To debate use, function and aesthetics in architecture				
6	To understand significant components of architectural design such as context, light, movement, materiality and structure, and evaluate buildings accordingly.				
2020-2021 GÜZ	2020-2021 BAHAR	2020-2021 YAZ	2021-2022 GÜZ	2021-2022 BAHAR	2021-2022 YAZ
ARC 1021 SECTION-1 SEMA SOYGENİŞ			ARC 1021 SECTION-1 SEMA SOYGENİŞ		
ARC 1021 SECTION-2 SEMA SOYGENİŞ					
ARC 1021 SECTION-3 MERİÇ ÜĞDÜL					
ARC 1021 SECTION-4 AHMET ERGELEN					
DERS KODU	ARC 1023*	AMAÇ		İÇERİK	
DERS ADI	INTRODUCTION TO ARCHITECTURAL CULTURE	The objective is to develop an understanding of architectural culture; principles of architectural design, construction, materials and context. The emphasis is on space, form, technology and materials characterized by particular ways of thinking, embedded in human culture.		This course discusses architecture and architectural culture in the context of principles of architecture.	
ÖNKOŞUL DURUMU	YOK				
ÖNKOŞUL OLDUĞU DERS					
KREDİ	2 KREDİ (2T)				
SAAT/HAFTA	2 Saat/Hafta				
AKTS	4 AKTS				
ÖĞRENİM ÇIKTILARI					
1	To understand basic concepts of architectural design.				
2	To get ability to gather architectural terminology appropriately within architectural course.				
3	To understand the social and interdisciplinary context of architecture as profession.				

4	To understand the site characteristics such as soil, topography, vegetation, and watershed in a project design.					
5	To analyze an architectural work using the basic concepts of architectural design.					
2020-2021 GÜZ		2020-2021 BAHAR	2020-2021 YAZ	2021-2022 GÜZ	2021-2022 BAHAR	2021-2022 YAZ
				ARC 1023 SECTION-1 SEMA SOYGENİŞ		
				ARC 1023 SECTION-2 BERNA YAYLALI		
				ARC 1023 SECTION-3 BERNA YAYLALI		
DERS KODU		ARC 1041	AMAÇ		İÇERİK	
DERS ADI		REPRESENTATIONAL TECHNIQUES IN ARCHITECTURE	The aim of this course is to develop students' mental and manual skills to communicate through architectural drawings, to equip them with the necessary skills to understand, draw and perceive three-dimensional form and space.		All course-related work will be undertaken in studio. The course provides a maximum amount of student contact with instructors to facilitate learning-while-doing. Each class will typically begin with a short sketching session followed by a lecture introducing new material and intensive in-studio practice. Orthographic, isometric, axonometric projection drawings are studied in the first half of the semester. Subjects focusing on line-weights, scale and texturing etc. will be mentioned throughout the semester. In the second half of the course an architectural project is studied, focusing on the requirements and techniques of various drawing type and scale.	
ÖNKOŞUL DURUMU		ARC 1001				
ÖNKOŞUL OLDUĞU DERS		ARC 2001				
KREDİ		2 KREDİ (4P)				
SAAT/HAFTA AKTS		4 Saat/Hafta 8 AKTS				
ÖĞRENİM ÇIKTILARI						
1	Use appropriate representational media, such as traditional graphic and digital technology skills, to convey essential formal elements at each stage of the programming and design process.					
2020-2021 GÜZ		2020-2021 BAHAR	2020-2021 YAZ	2021-2022 GÜZ	2021-2022 BAHAR	2021-2022 YAZ
ARC 1041 SECTION-1 YİĞİT YILMAZ		ARC 1041 SECTION-1 SERENGÜL SEÇMEN		ARC 1041 SECTION-1 YİĞİT YILMAZ	ARC 1041 SECTION-1 SERENGÜL SEÇMEN	
ARC 1041 SECTION-2 YİĞİT YILMAZ		ARC 1041 SECTION-2 DİCLE ASLAN		ARC 1041 SECTION-2 PINAR ŞAHİN	ARC 1041 SECTION-2 BAŞAK ÖZDEN	
ARC 1041 SECTION-3 EDA ERKAN				ARC 1041 SECTION-3 SERENGÜL SEÇMEN		
ARC 1041 SECTION-4 SERENGÜL SEÇMEN				ARC 1041 SECTION-4 İLHAN AYDIN MELTEM		
ARC 1041 SECTION-5 SERENGÜL SEÇMEN				ARC 1041 SECTION-5 YİĞİT YILMAZ		
ARC 1041 SECTION-6 PINAR ŞAHİN				ARC 1041 SECTION-6 SRENGÜL SEÇMEN		
ARC 1041 SECTION-7 DİCLE ASLAN				ARC 1041 SECTION-7 TANEM KÖTEŞLİ		
ARC 1041 SECTION-8 İLHAN AYDIN MELTEM				ARC 1041 SECTION-8 BAŞAK ÖZDEN		
2. Yarıyıl						
DERS KODU		ARC 1002	AMAÇ		İÇERİK	
DERS ADI		DESIGN STUDIES	To develop mental and manual skills in creating space and spatial organizations and understanding spatial qualities. Assignments include spatial conditions articulated in horizontal, vertical and diagonal schemes. Moreover, it orients students to research on given problems in detail and make them familiar with the concept of architectural design. The course also aims to equip the students with necessary skills to understand, draw and perceive 3-dimensional forms and spaces.		The beginning design problem involves the phases of conceptual thinking, expressing it in varying verbal, textual and visual media and techniques, creating a spatial organization, functioning, material environment and atmosphere, and their overall presentation. The second and final problem is formed around themes such as sustainability, ecology, creating and supporting communities. The process includes the analysis of context, environmental features and relations within a rural site; creation of a spatial organization having multiple units and different inner relations; and development of this setting in various scales and presenting them.	
ÖNKOŞUL DURUMU		ARC 1001				
ÖNKOŞUL OLDUĞU DERS		ARC 2001				
KREDİ		5 KREDİ (2T+6P=5 kredi)				
SAAT/HAFTA AKTS		8 Saat/Hafta 10 AKTS				
ÖĞRENİM ÇIKTILARI						
1	Develop an understanding of relationship between environment and human activities.					
2	Interpret phenomena in built environment by forming architectural concept(s), context(s) program(s), and structure(s).					
3	Develop architectural thinking in space organization via architectural design tools in accordance with human dimensions.					
4	Represent the end-products of architectural thinking with verbal, written and visual presentations (drawings, 3D modeling, posters, photography, etc.).					
5	Making intuitional structural experiments with materials to understand their basic principles and potentials.					
6	Understanding of the architect's responsibility to work in the public interest and to improve the quality of life for local and global neighbours.					
2020-2021 GÜZ		2020-2021 BAHAR	2020-2021 YAZ	2021-2022 GÜZ	2021-2022 BAHAR	2021-2022 YAZ
ARC 1002 SECTION-1 PINAR ŞAHİN		ARC 1002 SECTION-1 GÖKSUN AKYÜREK ALTÜRK		ARC 1002 SECTION-1 SALİH CEYLAN	ARC 1002 SECTION-1 GÖKSUN AKYÜREK ALTÜRK	
		ARC 1002 SECTION-2 NİLAY ÜNSAL GÜLMEZ		ARC 1002 SECTION-2 SENEM KAYMAZ	ARC 1002 SECTION-2 SALİH CEYLAN	
		ARC 1002 SECTION-4 SALİH CEYLAN			ARC 1002 SECTION-3 NİLAY ÜNSAL GÜLMEZ	
		ARC 1002 SECTION-5 PINAR ŞAHİN			ARC 1002 SECTION-4 SENEM KAYMAZ	
		ARC 1002 SECTION-6 SENEM KAYMAZ			ARC 1002 SECTION-5 DENİZ TÜMERDEM	

	ARC 1002 SECTION-7 TANIA FELDZER SAN			ARC 1002 SECTION-6 BAŞAK ÖZDEN	
	ARC 1002 SECTION-8 SELİM ÖKEM			ARC 1002 SECTION-7 CANAN GANIÇ	
	ARC 1002 SECTION-9 BENGİSU İLKSOY				
DERS KODU	ARC 1028	AMAÇ		İÇERİK	
DERS ADI	HISTORY AND THEORY OF ARCHITECTURE I	The objective of the course is to develop students' understanding of the contemporary world architecture within its social, cultural and historical context. Movements, styles, and signposts in the course of architectural history, leading designers and their work are explored with an approach that places architectural examples on theoretical, chronological, cultural and socio-political grounds. The role of architecture in representation of culture and its contributions to societal problems, significance of conscious preservation of architecture and the built environment, are to be associatively discussed.		This course examines the character and context of the built environment and the key works in architecture from the ancient world to the 13th century. The content covers a long, yet significant portion of the history of the urban environment—its form, meaning, function, and representation—addressing cultural/economic/natural factors, settlement patterns, structure, elements, typologies, design, planning, and theories of urban forms.	
ÖNKOŞUL DURUMU	YOK				
ÖNKOŞUL OLDUĞU DERS					
KREDİ SAAT/HAFTA AKTS	2 KREDİ (2T) 2 Saat/Hafta 4 AKTS				
ÖĞRENİM ÇIKTILARI					
1	To recognize parallel and divergent canons and traditions of world architecture and urban design.				
2	To recognize the diverse needs, values, behavioral norms, physical abilities, and social and spatial patterns of different cultures in the defined time-period				
3	To develop consciousness on cultural heritage and conservation				
4	To make use of various media for analysis and research of built environment.				
2020-2021 GÜZ	2020-2021 BAHAR	2020-2021 YAZ	2021-2022 GÜZ	2021-2022 BAHAR	2021-2022 YAZ
	ARC 1028 SECTION-1 GÖKSUN AKYÜREK ALTÜRK			ARC 1028 SECTION-1 GÖKSUN AKYÜREK ALTÜRK	
	ARC 1028 SECTION-2 VELİKA IVKOVSKA			ARC 1028 SECTION-2 ASLI CAN VARON	
	ARC 1028 SECTION-3 GÖKSUN AKYÜREK ALTÜRK			ARC 1028 SECTION-3 GÖKSUN AKYÜREK ALTÜRK	
	ARC 1028 SECTION-4 VELİKA IVKOVSKA			ARC 1028 SECTION-4 ASLI CAN VARON	
DERS KODU	ARC 1042	AMAÇ		İÇERİK	
DERS ADI	DIGITAL MEDIA IN ARCHITECTURE	This course aims to provide students who start architectural education, with the ability to use image processing software and basic geometric modeling software in 2D and 3D computer-aided architectural drawing as an architectural representation tool.		In this course, two-dimensional architectural drawing, three-dimensional modeling and image processing software are provided for the needs of architecture students. Thus, students will be able to benefit from digital tools from the design stage to the presentation stage.	
ÖNKOŞUL DURUMU	YOK				
ÖNKOŞUL OLDUĞU DERS					
KREDİ SAAT/HAFTA AKTS	2 KREDİ (4P) 4 Saat/Hafta 4 AKTS				
ÖĞRENİM ÇIKTILARI					
1	Students who are successful in this course will gain: The Ability to use appropriate representational media, such as traditional graphic and digital technology skills, to convey essential formal elements at each stage of the programming and design process.				
2020-2021 GÜZ	2020-2021 BAHAR	2020-2021 YAZ	2021-2022 GÜZ	2021-2022 BAHAR	2021-2022 YAZ
ARC 1042 SECTION-1 BENGİSU İLKSOY	ARC 1042 SECTION-1 PINAR ŞAHİN		ARC 1042 SECTION-1 BENGİSU İLKSOY	ARC 1042 SECTION-1 PINAR ŞAHİN	
	ARC 1042 SECTION-2 İLHAN AYDIN MELTEM			ARC 1042 SECTION-2 İLHAN AYDIN MELTEM	
	ARC 1042 SECTION-3 TANIA FELDZER SAN			ARC 1042 SECTION-3 BENGİSU İLKSOY	
	ARC 1042 SECTION-4 PINAR ŞAHİN			ARC 1042 SECTION-4 MAHMUT ALTUNTAŞ	
	ARC 1042 SECTION-5 BENGİSU İLKSOY			ARC 1042 SECTION-5 PINAR ŞAHİN	
	ARC 1042 SECTION-6 MAHMUT ALTUNTAŞ			ARC 1042 SECTION-6 YİĞİTALP BEHRAM	
DERS KODU	ARC 1052	AMAÇ		İÇERİK	
DERS ADI	MATERIALS AND METHODS OF CONSTRUCTION I	The objective of this course is to acquaint students with building construction technology in terms of building performance concept. The course introduces the structures and building components such as; foundations, walls, floors, stairs etc. In order for the students to gain the ability of designing and solving the problems of building components and the stages of construction with an innovative perspective, new ways of architectural design and construction is discussed. In order to equip the students with information regarding the policies, all structural components according to their materials and selection criteria of building materials and construction systems are analyzed in detail throughout the course.		Introduction to building technology and construction methods. Building materials and uses. Introduction to structures and structural systems. Building components (foundations, floors, vertical circulation systems, external and internal walls, windows, doors and roofs) according to their materials and selection criteria of building materials and construction systems.	
ÖNKOŞUL DURUMU	YOK				
ÖNKOŞUL OLDUĞU DERS					
KREDİ SAAT/HAFTA AKTS	3 KREDİ (2T+2P=3 KREDİ) 4 Saat/Hafta 4 AKTS				
ÖĞRENİM ÇIKTILARI					

1	Understand the basic principles of structural behaviour in withstanding gravity and lateral forces and the evolution, range, and appropriate application of structural systems.							
2	Understand the basic principles involved in the appropriate application of building envelope systems and associated assemblies relative to fundamental performance and aesthetics.							
3	Understand the basic principles utilized in the appropriate selection of construction materials, products, and components, based on their inherent characteristics and performance.							
2020-2021 GÜZ		2020-2021 BAHAR	2020-2021 YAZ	2021-2022 GÜZ	2021-2022 BAHAR	2021-2022 YAZ		
		ARC 1052 SECTION-1 MİNE DİNÇER			ARC 1052 SECTION-1 MİNE DİNÇER			
		ARC 1052 SECTION-2 FATİH YAZICIOĞLU			ARC 1052 SECTION-2 FATİH YAZICIOĞLU			
		ARC 1052 SECTION-3 MİNE DİNÇER			ARC 1052 SECTION-3 MİNE DİNÇER			
		ARC 1052 SECTION-4 FATİH YAZICIOĞLU			ARC 1052 SECTION-4 FATİH YAZICIOĞLU			
3. Yarıyıl								
DERS KODU		ARC 2001	AMAÇ		İÇERİK			
DERS ADI		ARCHITECTURAL DESIGN I	ARC2001 aims to develop architectural interventions and proposals that are programmatically sustainable upon research and investigations of the community commons, environmental characteristics, and contextual relations of a neighborhood. The course challenges students to formulate architectural questions and responses in short and long-term thinking and reasoning.		The studio studies places, communities, and how contextual aspects inform architectural design. In the first part of the studio, students study and research extensively sites in low-density neighborhoods. Students observe, record, and raise questions about the site, places, community, and neighborhood commons. In the second part, students propose a program for selected sites and themes of commons. Architectural proposals are developed to be the infrastructure of selected neighborhood commons to rehabilitate, restore and/or envision new commons. A program and proposal requiring more than 500sqm would be off-limits to the studio.			
ÖNKOŞUL DURUMU		ARC 1002						
ÖNKOŞUL OLDUĞU DERS		ARC 2002						
KREDİ SAAT/HAFTA AKTS		5 KREDİ (2T+6P=5 kredi) 8 Saat/Hafta 10 AKTS						
ÖĞRENİM ÇIKTILARI								
1	To record and document sites/places and make observations on existing practices of social, physical, spatial, programmatic and cultural nature in neighborhoods and of							
2	To learn from places and profile characters (commoners) through their experiences, activities and practices.							
3	To develop programs/scenarios relating to the characters.							
4	To use appropriate representational media, such as traditional graphic and digital technology skills, to convey ideas compatible with the stages of design processes.							
2020-2021 GÜZ		2020-2021 BAHAR	2020-2021 YAZ	2021-2022 GÜZ	2021-2022 BAHAR	2021-2022 YAZ		
ARC 2001 SECTION-1 DÜRNEV ATILGAN YAĞAN		ARC 2001 SECTION-1 BELİNDİ TORUS	ARC 2001 SECTION-1 GÖZDE KIZILKAN	ARC 2001 SECTION-1 DÜRNEV ATILGAN YAĞAN	ARC 2001 SECTION-1 İLHAN AYDIN MELTEM	ARC 2001 SECTION-1 KUTSAN ÖZORAL		
ARC 2001 SECTION-2 BOĞAÇHAN DÜNDARALP		ARC 2001 SECTION-2 GÖZDE KIZILKAN	ARC 2001 SECTION-2 EDA ERKAN	ARC 2001 SECTION-2 SERENGÜL SEÇMEN	ARC 2001 SECTION-2 SEDA CİVELEK	ARC 2001 SECTION-2 SENEM KAYMAZ		
ARC 2001 SECTION-3 SENEM KAYMAZ				ARC 2001 SECTION-3 BELİNDİ TORUS	ARC 2001 SECTION-3 BERNA YAYLALI	ARC 2001 SECTION-3 BERNA YAYLALI		
ARC 2001 SECTION-4 SERENGÜL SEÇMEN				ARC 2001 SECTION-4 BERNA YAYLALI				
ARC 2001 SECTION-5 BELİNDİ TORUS				ARC 2001 SECTION-5 GÖZDE KIZILKAN				
ARC 2001 SECTION-6 GÖZDE KIZILKAN				ARC 2001 SECTION-6 SEDA CİVELEK				
ARC 2001 SECTION-8 DEVRİM ÇİMEN				ARC 2001 SECTION-7 KUTSAN ÖZORAL				
ARC 2001 SECTION-9 DEREN UYSAL								
DERS KODU		ARC 2027	AMAÇ		İÇERİK			
DERS ADI		HISTORY AND THEORY OF ARCHITECTURE II	This course aims to examine the character and context of the built environment and the key works in architecture from the middle ages till the contemporary period and show how architectural works are embedded in their physical and social contexts.		This course includes the introduction of history of the architectural and urban environment—its form, function, and representation—addressing cultural/economic/natural factors, settlement patterns, structure, design, planning, and theories of architectural and urban forms.			
ÖNKOŞUL DURUMU		YOK						
ÖNKOŞUL OLDUĞU DERS								
KREDİ SAAT/HAFTA AKTS		2 KREDİ (2T) 2 Saat/Hafta 4 AKTS						
ÖĞRENİM ÇIKTILARI								
1	Understanding of parallel and divergent canons and traditions of architecture, landscape and urban design including examples of indigenous, vernacular, local, regional, and national settings.							
2	Understanding of the diverse needs, values, behavioral norms, physical abilities, and social and spatial patterns that characterize different cultures and individuals; and the implication of this diversity on the societal roles and responsibilities of architects.							
3	Ability to trace and interpret the links, continuities and ruptures among the architectural and urban developments in distinct periods and cultures.							
4	The knowledge of basic architectural terminology, concepts and key figures in relation to the styles and periods, and the ability to demonstrate the knowledge and interpretation of architectural works.							
5	Ability to understand and recognize cultural values through architecture, with the aim of protecting cultural heritage.							
2020-2021 GÜZ		2020-2021 BAHAR	2020-2021 YAZ	2021-2022 GÜZ	2021-2022 BAHAR	2021-2022 YAZ		
ARC 2027 SECTION-1 VELİKA IVKOVSKA				ARC 2027 SECTION-1 BERNA YAYLALI				
ARC 2027 SECTION-2 VELİKA IVKOVSKA				ARC 2027 SECTION-2 SUNA CAĞAPTAY				

ARC 2027 SECTION-3 SEMRA HORUZ				ARC 2027 SECTION-3 BERNA YAYLALI			
				ARC 2027 SECTION-4 SUNA ÇAĞAPTAY			
DERS KODU		ARC 2031		AMAÇ		İÇERİK	
DERS ADI		STRUCTURAL SYSTEMS IN ARCHITECTURE I		To understand the significance, assumptions, applications, and limitations of the basic principles of Statics and Strength of Materials as they apply to the design and analysis of structural members and simple connections.		Definition of structures and forces, equilibrium equations of two dimensional structures, analysis of horizontal and vertical structural elements (beams, columns, trusses), moment of inertia, normal and shear stresses, deflection of beams.	
ÖNKOŞUL DURUMU		YOK					
ÖNKOŞUL OLDUĞU DERS							
KREDİ		3 KREDİ (2T+2P=3 KREDİ)					
SAAT/HAFTA		4 Saat/Hafta					
AKTS		4 AKTS					
ÖĞRENİM ÇIKTILARI							
1	Fundamental physical principles and structural behaviors of building structures in resisting gravity, lateral (especially seismic and wind), and other environmental forces.						
2	The underlying theories and appropriate application of contemporary structural systems.						
3	Structural characteristics of common construction materials, including wood, steel, reinforced concrete, masonry, and light gauge metal.						
4	Integration of structural elements into complete structural systems in modern building design and construction.						
2020-2021 GÜZ		2020-2021 BAHAR		2020-2021 YAZ		2021-2022 GÜZ	
ARC 2031 SECTION-1 AHMET KAPTAN						ARC 2031 SECTION-1 AHMET KAPTAN	
ARC 2031 SECTION-2 AHMET KAPTAN						ARC 2031 SECTION-2 KUBİLAY KAPTAN	
ARC 2031 SECTION-3 KUBİLAY KAPTAN						ARC 2031 SECTION-3 AHMET KAPTAN	
ARC 2031 SECTION-4 KUBİLAY KAPTAN						ARC 2031 SECTION-4 KUBİLAY KAPTAN	
DERS KODU		ARC 2033*		AMAÇ		İÇERİK	
DERS ADI		STRUCTURAL SYSTEMS IN ARCHITECTURE I		This course aims to teach students in a comprehensive understanding of designing and analysis of structural systems. Students will learn fundamental engineering principles of structural analysis and design. Students will learn role of engineers at structural systems.		Definition of structures and forces, equilibrium equations of two dimensional structures, analysis of horizontal and vertical structural elements (beams, columns, trusses), moment of inertia, normal and shear stresses, deflection of beams.	
ÖNKOŞUL DURUMU		YOK					
ÖNKOŞUL OLDUĞU DERS							
KREDİ		2 KREDİ (1T+2P=2 KREDİ)					
SAAT/HAFTA		3 Saat/Hafta					
AKTS		4 AKTS					
ÖĞRENİM ÇIKTILARI							
1	Fundamental physical principles and structural behaviors of building structures in resisting gravity, lateral (especially seismic and wind), and other environmental forces.						
2	The underlying theories and appropriate application of contemporary structural systems.						
3	Structural characteristics of common construction materials, including wood, steel, reinforced concrete, masonry, and light gauge metal.						
4	Integration of structural elements into complete structural systems in modern building design and construction.						
2020-2021 GÜZ		2020-2021 BAHAR		2020-2021 YAZ		2021-2022 GÜZ	
DERS KODU		ARC 2053		AMAÇ		İÇERİK	
DERS ADI		MATERIALS AND METHODS OF CONSTRUCTION II		The aim of this course is to determine the architectural problems and solution methods within basic knowledge and principles. Beside this aim, it is also intended to develop the awareness about the fact that design of building elements affects the design of the building and they must be considered in the building as the parts of a whole.		Introduction, analysis and categorization of the building systems Steel structural system The structure and the construction methods of building components (foundations, floors, vertical circulation systems, external and internal walls, windows, doors and roofs) Material technology and its place in building technology Organization of interacting building components	
ÖNKOŞUL DURUMU		YOK					
ÖNKOŞUL OLDUĞU DERS							
KREDİ		3 KREDİ (2T+2P=3 KREDİ)					
SAAT/HAFTA		4 Saat/Hafta					
AKTS		4 AKTS					
ÖĞRENİM ÇIKTILARI							
1	Understand the basic principles of structural behaviour in withstanding gravity and lateral forces and the evolution, range, and appropriate application of structural systems.						
2	Understand the basic principles involved in the appropriate application of building envelope systems and associated assemblies relative to fundamental performance and aesthetics.						
3	Gain the ability to apply basic principles utilized in the appropriate selection of construction materials, products, and components, based on their inherent characteristics and performance.						
2020-2021 GÜZ		2020-2021 BAHAR		2020-2021 YAZ		2021-2022 GÜZ	
ARC 2053 SECTION-1 MİNE DİNÇER						ARC 2053 SECTION-1 MİNE DİNÇER	
ARC 2053 SECTION-2 MİNE DİNÇER						ARC 2053 SECTION-2 FATİH YAZICIOĞLU	
ARC 2053 SECTION-3 FATİH YAZICIOĞLU						ARC 2053 SECTION-3 MİNE DİNÇER	

ARC 2053 SECTION-4 FATİH YAZICIOĞLU				ARC 2053 SECTION-4 FATİH YAZICIOĞLU		
				ARC 2053 SECTION-5 MİNE DİNÇER		
				ARC 2053 SECTION-6 FATİH YAZICIOĞLU		
4. Yarıyıl						
DERS KODU		ARC 2002	AMAÇ		İÇERİK	
DERS ADI		ARCHITECTURAL DESIGN II	ARC2002 is a research-based studio aiming to explore housing as the main theme within the context of a settlement focusing on emerging housing problems, social sustainability, and inclusivity, keeping groups with vulnerabilities and specific housing challenges in mind.		The theme of housing is studied to achieve social sustainability and inclusivity in the context of neighborhoods and cities. The right to appropriate housing and evolving needs of communities must be addressed. Students work on sites presenting a diversity of local mix in socio-economics and multiculturalism. Students administer the site and community survey, research, and analysis. Students define the theme, scenario, mix, weighting, and architectural program of the housing proposal for the characteristics of their selected sites. Other themes are related to the existing built environment, the configuration of spaces, structure, technology, and form.	
ÖNKOŞUL DURUMU		ARC 2001				
ÖNKOŞUL OLDUĞU DERS		ARC 3001				
KREDİ SAAT/HAFTA AKTS		5 KREDİ (2T+6P=5 kredi) 8 Saat/Hafta 10 AKTS				
ÖĞRENİM ÇIKTILARI						
1	Ability to raise clear and precise questions, use abstract ideas to interpret information, consider diverse points of view, reach well-reasoned conclusions, and test alternative outcomes against relevant criteria.					
2	Exploring a site and making a site survey of the place, trying to find the characteristics of the place based on various aspects, and using the site survey as a base and starting point for the process of design.					
3	Producing a comprehensive architectural project that demonstrates each student's capacity to make appropriate design decisions.					
4	Developing the scenario of users with various spatial requirements which will be the basis of the architectural program.					
5	Understanding architect's responsibility to work in the public interest and to improve the quality of life for local neighborhoods.					
6	Ability to respond to site characteristics such as topography, watershed, and climatic conditions in the development of a project design.					
2020-2021 GÜZ		2020-2021 BAHAR	2020-2021 YAZ	2021-2022 GÜZ	2021-2022 BAHAR	2021-2022 YAZ
ARC 2002 SECTION-1 İLHAN AYDIN MELTEM		ARC 2002 SECTION-1 DÜRNEV ATILGAN YAĞAN	ARC 2002 SECTION-1 GÖZDE KIZILKAN	ARC 2002 SECTION-1 İLHAN AYDIN MELTEM	ARC 2002 SECTION-1 DÜRNEV ATILGAN YAĞAN	ARC 2002 SECTION-1 KUTSAN ÖZORAL
ARC 2002 SECTION-3 MERİÇ ÜĞDÜL		ARC 2002 SECTION-3 SERENGÜL SEÇMEN	ARC 2002 SECTION-2 EDA ERKAN	ARC 2002 SECTION-2 MERİÇ ÜĞDÜL	ARC 2002 SECTION-2 BELİNDİ TORUS	ARC 2002 SECTION-2 SENEM KAYMAZ
ARC 2002 SECTION-4 SERENGÜL SEÇMEN		ARC 2002 SECTION-4 MERİÇ ÜĞDÜL			ARC 2002 SECTION-3 BERNA YAYLALI	ARC 2002 SECTION-3 BERNA YAYLALI
		ARC 2002 SECTION-5 DEVİRİM ÇİMEN			ARC 2002 SECTION-4 SERENGÜL SEÇMEN	
		ARC 2002 SECTION-6 CEYHUN CEYHAN GÖNEN			ARC 2002 SECTION-5 GÖZDE KIZILKAN	
		ARC 2002 SECTION-7 İLHAN AYDIN MELTEM			ARC 2002 SECTION-6 MERİÇ ÜĞDÜL	
		ARC 2002 SECTION-8 DEREN UYSAL			ARC 2002 SECTION-7 KUTSAN ÖZORAL	
DERS KODU		ARC 2032	AMAÇ		İÇERİK	
DERS ADI		STRUCTURAL SYSTEMS IN ARCHITECTURE II	This course aims to teach students in a comprehensive understanding of designing and analysis of structural systems. Students will learn advanced engineering principles of structural analysis and design. Students will learn role of engineers at structural systems.		The students who have succeeded in this course; Understanding of the basic principles of structural behavior in withstanding gravity and lateral forces and the evolution, range, and appropriate application of contemporary structural systems. Students will learn calculation methods of structurally indetermined systems	
ÖNKOŞUL DURUMU		ARC2031				
ÖNKOŞUL OLDUĞU DERS						
KREDİ SAAT/HAFTA AKTS		3 KREDİ (2T + 2P= 3 KREDİ) 4 Saat / Hafta 4 AKTS				
ÖĞRENİM ÇIKTILARI						
1	Basic principles of structural behavior in withstanding gravity and lateral forces and the evolution, range, and appropriate application of contemporary structural systems					
2	Quantitative analysis of structural systems and the forces they resist,					
3	Design loads associated with building through the reactions of particular structural elements,					
4	Overview of material strengths, and other properties of specific structural systems,					
5	Fundamental principles of trusses, beams, frames, arches and cables.					
2020-2021 GÜZ		2020-2021 BAHAR	2020-2021 YAZ	2021-2022 GÜZ	2021-2022 BAHAR	2021-2022 YAZ
		ARC 2032 SECTION-1 AHMET KAPTAN			ARC 2032 SECTION-1 AHMET KAPTAN	
		ARC 2032 SECTION-2 KUBİLAY KAPTAN			ARC 2032 SECTION-2 KUBİLAY KAPTAN	
		ARC 2032 SECTION-3 AHMET KAPTAN			ARC 2032 SECTION-3 AHMET KAPTAN	
		ARC 2032 SECTION-4 KUBİLAY KAPTAN			ARC 2032 SECTION-4 KUBİLAY KAPTAN	
DERS KODU		ARC 2034*	AMAÇ		İÇERİK	

DERS ADI		STRUCTURAL SYSTEMS IN ARCHITECTURE II		This course aims to recognize and classify the structural systems (structures) of buildings based on their functional features, to determine the application areas and application constraints and to enricharchitecture students' perceptions in this direction. Analyzes of different load bearing systems will be introduced and their applications will be made.To introduce the students; analysis of statically indeterminate systems and dispersion and superposition of the loads on the free body.		"Axial force", "shear force", "bending moment" diagrams of beams and frames. Location of maximum and minimum values. Evaluation of "elastic curve", "inflection point" and "support moments". Analysis of compression members, theory of buckling. Comparative examples of cable problems.					
ÖNKOŞUL DURUMU		ARC2033									
ÖNKOŞUL OLDUĞU DERS											
KREDİ SAAT/HAFTA AKTS		2 KREDİ (1T + 2P= 2 KREDİ) 3 Saat / Hafta 4 AKTS									
ÖĞRENİM ÇIKTILARI											
1	To be able to easily recognize the load bearing systems (structures), and absorb the architectural design constraints related to the dimensions of each of these systems.										
2	To have sufficient knowledge about the comparative economic analysis of load bearing structure systems.										
3	To recognize analysis methods of different building systems.										
4	To raise awareness about earthquake resistance of buildings.										
2020-2021 GÜZ		2020-2021 BAHAR		2020-2021 YAZ		2021-2022 GÜZ		2021-2022 BAHAR		2021-2022 YAZ	
DERS KODU		ARC 2054		AMAÇ				İÇERİK			
DERS ADI		MATERIALS AND METHODS OF CONSTRUCTION III		One of the main objectives of this course is to give information about design process as a whole with conceptual design, detail design, construction works and selection of the material that are integrated into the architectural design.				In this course; structural and non – structural elements, systems and their materials will be introduced by giving general design principles and detailing principles in accordance with the function of each one. By this course, students will gain ability of selection of materials and proper and applicable detail design in accordance with their architectural project.			
ÖNKOŞUL DURUMU		ARC 2053									
ÖNKOŞUL OLDUĞU DERS											
KREDİ SAAT/HAFTA AKTS		3 KREDİ (2T + 2P = 3 KREDİ) 4 Saat / Hafta 4 AKTS									
ÖĞRENİM ÇIKTILARI											
1	Understand the basic principles involved in the appropriate application of building envelope systems and associated assemblies regarding fundamental elements of a building.										
2	Recognize the basic principles and appropriate application and performance of building service systems such as plumbing, electrical, vertical transportation, security, and fire protection systems.										
3	Understand the basic principles of environmental systems' design in line with the components of a building such as the foundation, walls, Windows, doors, and roof.										
4	Recognize the basic principles of life-safety systems with an emphasis on egress.										
5	Be able to apply basic principles utilized in the appropriate selection of construction materials, products, components, and assemblies, based on their inherent characteristics and performance.										
6	Be able to integrate building systems through main elements of architectural, mechanical, electrical, and structural systems.										
2020-2021 GÜZ		2020-2021 BAHAR		2020-2021 YAZ		2021-2022 GÜZ		2021-2022 BAHAR		2021-2022 YAZ	
		ARC 2054 SECTION-1 MELTEM VATAN						ARC 2054 SECTION-1 YİĞİT YILMAZ			
		ARC 2054 SECTION-2 YİĞİT YILMAZ						ARC 2054 SECTION-2 MELTEM VATAN			
		ARC 2054 SECTION-3 MELTEM VATAN						ARC 2054 SECTION-3 MELTEM VATAN			
		ARC 2054 SECTION-4 TANEM KÖTEŞLİ						ARC 2054 SECTION-4 TANEM KÖTEŞLİ			
		ARC 2054 SECTION-5 MELEK ELİF SOMER						ARC 2054 SECTION-5 MELEK ELİF SOMER			
DERS KODU		ARC 2056**		AMAÇ				İÇERİK			
DERS ADI		CONSTRUCTION TECHNOLOGY PROJECT		The objectives of the Construction Technology course are; -To experience the concept of preliminary design, design development and construction project, -To learn and apply drawing techniques in the scale of design development and construction project, -To experience drawing a construction project, in which contemporary construction methods and materials are applied.				The content of the Construction Technology Project course is; - The architectural construction project set consisting of the drawings in different scales, is conducted within the semester - In the scope of the design development and construction project, structure system alternatives are investigated and applied to the project, - The project is matured in terms of construction materials, junctions, and methods, - Turkish construction regulations are investigated and applied to the project,			
ÖNKOŞUL DURUMU		ARC 2053									
ÖNKOŞUL OLDUĞU DERS											
KREDİ SAAT/HAFTA AKTS		3 KREDİ (1T + 4P = 3 KREDİ) 5 Saat / Hafta 4 AKTS									
ÖĞRENİM ÇIKTILARI											
1	Ability to represent the building elements and materials in different scales and prepare a construction project set by transferring among different stages of the design and the construction.										
2	Ability to apply the basic principles of life-safety systems with an emphasis on egress.										
3	Understanding of the basic principles involved in the appropriate application of building envelope systems and associated assemblies relative to fundamental performance, aesthetics, moisture transfer, durability, and energy and material resources.										
4	Understanding of the basic principles and appropriate application and performance of building service systems such as plumbing, electrical, vertical transportation, security, and fire protection systems.										

5	Understanding of the basic principles utilized in the appropriate selection of construction materials, products, components, and assemblies, based on their inherent characteristics and performance, including their environmental impact and reuse.				
6	Understanding the importance of working in collaboration with others and in multidisciplinary teams to successfully complete design projects.				
2020-2021 GÜZ	2020-2021 BAHAR	2020-2021 YAZ	2021-2022 GÜZ	2021-2022 BAHAR	2021-2022 YAZ
DERS KODU	ARC 2082	AMAÇ		İÇERİK	
DERS ADI	Environmental Control Systems	The main objective of the course is to introduce the physical environmental factors and to develop an understanding of the passive and active environmental control systems in buildings and the design principles applied in practice. Students' acquaintance with thermal, visual, and aural comfort conditions, sanitary installation, fire safety design, and the integration of systems are targeted. It is also aimed to provide innovative insights into energy efficiency and sustainability through passive and active system approaches.		Passive and active climatization Daylighting and artificial lighting Architectural acoustics: environmental acoustics, sound insulation, room acoustics Sanitary installation Fire protection Building automation and integration Green building certification	
ÖNKOŞUL DURUMU	YOK				
ÖNKOŞUL OLDUĞU DERS					
KREDİ SAAT/HAFTA AKTS	3 KREDİ (2T + 2P = 3 KREDİ) 4 AKTS				
ÖĞRENİM ÇIKTILARI					
1	Be able to apply the basic principles of life-safety systems with an emphasis on fire saety.				
2	Understand the principles of environmental systems’ design such as embodied energy, active and passive heating and cooling, indoor air quality, solar orientation, day lighting and artificial illumination, and acoustics.				
3	Recognize design projects that optimize, conserve, or reuse natural and built resources, provide healthful environments for occupants/users, and reduce the environmental impacts of building construction and operations on future generations through means such as carbon-neutral design, bioclimatic design, and energy efficiency.				
4	Understand the basic principles involved in the appropriate application of building envelope systems and associated assemblies relative to fundamental performance, aesthetics, moisture transfer, durability, and energy and material resources.				
5	Understand the basic principles and appropriate application and performance of building service systems such as plumbing, electrical, and fire protection systems.				
6	Be able to integrate building systems through main elements of architectural, mechanical, electrical, and structural systems.				
2020-2021 GÜZ	2020-2021 BAHAR	2020-2021 YAZ	2021-2022 GÜZ	2021-2022 BAHAR	2021-2022 YAZ
	ARC2082 - SECTION 1 MİNE DİNÇER			ARC2082 - SECTION 1 SİNEM KÜLTÜR	
	ARC2082 - SECTION 2 SİNEM KÜLTÜR			ARC2082 - SECTION 2 TANEM KÖTEŞLİ AYDIN	
	ARC2082 - SECTION 3 TANEM KÖTEŞLİ AYDIN			ARC2082 - SECTION 3 MİNE DİNÇER	
				ARC2082 - SECTION 4 TANEM KÖTEŞLİ AYDIN	
5. Yarıyıl					
DERS KODU	ARC 3001	AMAÇ		İÇERİK	
DERS ADI	ARCHITECTURAL DESIGN III	The aim of this course is introducing students to a complex building function in an urban context, where problems with urban regeneration and new designs are explored. Relationship between an individual building and the city, exploration of private and public realm are the topics to tackle with. Applying new ideas rooted in ecology and sustainability are enriching the discipline of architecture and active forms are reshaping cities in general and shared spaces in relevant locales.		The 3001 studio addresses the complexity of the discipline through its various issues, such as site conditions, accessibility, environmental- social- and economic sustainability, structural integrity, construction technologies, the use of materials, and architectural representation, integrating these issues in the design process. The studio examines a complex architectural problem in an area within undefined or problematic spaces in the city. Students are asked to design open spaces and buildings that constitute facilities for formal or informal education. The design consists of open spaces and buildings, dealing with problems related to the continuity of urban spaces and the relation of new design to the development of the city.	
ÖNKOŞUL DURUMU	ARC 2002				
ÖNKOŞUL OLDUĞU DERS	ARC 3002				
KREDİ SAAT/HAFTA AKTS	5 KREDİ (2T+6P=5 kredi) 8 Saat/Hafta 10 AKTS				
ÖĞRENİM ÇIKTILARI					
1	Ability to prepare a comprehensive program for an architectural project, such as preparing an assessment of user needs, an inventory of space requirements, an analysis of site conditions (including existing buildings), and a definition of site selection and design assessment criteria.				
2	Ability to produce a comprehensive architectural project that demonstrates each student’s capacity to make design decisions across scales.				
3	Ability to gather, assess, record, apply, and comparatively evaluate relevant information within architectural coursework and design processes.				
4	Ability to raise clear and precise questions, use abstract ideas to interpret information, consider diverse points of view, reach well-reasoned conclusions, and test alternative				
5	Ability to apply basic principles of structural behaviour in withstanding gravity and lateral forces and the evolution, range, and appropriate application of contemporary structural				
6	Ability to apply basic principles of environmental, social and economic sustainability, and their appropriate application into the architectural design.				
2020-2021 GÜZ	2020-2021 BAHAR	2020-2021 YAZ	2021-2022 GÜZ	2021-2022 BAHAR	2021-2022 YAZ
ARC 3001 SECTION-1 SALİH CEYLAN	ARC 3001 SECTION-1 SALİH CEYLAN	ARC 3001 SECTION-1 MELTEM VATAN	ARC 3001 SECTION-1 SALİH CEYLAN	ARC 3001 SECTION-1 SALİH CEYLAN	ARC 3001 SECTION-1 MELTEM VATAN
ARC 3001 SECTION-2 MELTEM VATAN	ARC 3001 SECTION-2 MELTEM VATAN	ARC 3001 SECTION-2 SALİH CEYLAN	ARC 3001 SECTION-2 YİĞİT YILMAZ	ARC 3001 SECTION-2 MELTEM VATAN	ARC 3001 SECTION-2 SALİH CEYLAN
ARC 3001 SECTION-3 MELTEM VATAN	ARC 3001 SECTION-3 YİĞİT YILMAZ		ARC 3001 SECTION-3 MELTEM VATAN	ARC 3001 SECTION-7 EDA ERKAN	
ARC 3001 SECTION-4 AHMET ERGELEN	ARC 3001 SECTION-4 ÜMRAN TOPÇU		ARC 3001 SECTION-4 ERTUĞRUL MORÇÖL		
ARC 3001 SECTION-5 ERTUĞRUL MORÇÖL	ARC 3001 SECTION-5 İREM MARO		ARC 3001 SECTION-5 BOĞAÇHAN DÜNRARALP		
ARC 3001 SECTION-6 İREM MARO	ARC 3001 SECTION-6 AHMET ERGELEN		ARC 3001 SECTION-6 EDA ERKAN		

ARC 3001 SECTION-7 ÜMRAN TOPÇU	ARC 3001 SECTION-7 ERTUĞRUL MORÇÖL		ARC 3001 SECTION-7 İREM MARO		
ARC 3001 SECTION-9 HALİT YAŞA ERSOY	ARC 3001 SECTION-8 EDA ERKAN		ARC 3001 SECTION-8 ÜMRAN TOPÇU		
ARC 3001 SECTION-10 SEMRA AYDINLI	ARC 3001 SECTION-9 BOĞAÇHAN DÜNDARALP				
ARC 3001 SECTION-11 EDA ERKAN	ARC 3001 SECTION-10 VELİKA İVKOVSKA				
DERS KODU	ARC 3028**	AMAÇ		İÇERİK	
DERS ADI	PRINCIPLES OF CONSERVATION	This course seeks to introduce students' conservation science, architectural and cultural values, and heritage assets by integrating theoretical information into practical studies through studio works, virtual site visits, and video projections. The aim is to help the student; to understand approaches of conservation, international institutions, and regulations and to develop his/her capacity related to: - The use of international charters - Rapid damage assessment - Analytical studies on existing buildings - Restoration decisions		This course provides the foundations for understanding conservation science thereby achieving enhanced learning experiences. Main course activities are: *Lectures on conservation studies, restoration approaches, international institutions and regulations, and the like. * Video projections of restoration work of historic buildings by focusing on the decision making processes. * Homework assignments, virtual site visits.	
ÖNKOŞUL DURUMU	YOK				
ÖNKOŞUL OLDUĞU DERS					
KREDİ SAAT/HAFTA AKTS	2 KREDİ (2T) 2 Saat/Hafta 4 AKTS				
ÖĞRENİM ÇIKTILARI					
1	To understand the diverse needs, values, behavioural norms, physical abilities, and social and spatial patterns that characterize different cultures and individuals and the implication of this diversity on the societal roles and responsibilities of architects.				
2	To understand the basic principles of protection.				
3	To develop awareness of the balance between contextualizing, intervening, design and protection.				
4	To learn scientific approaches to conservation, documentation techniques, and methods of presenting analysis data.				
5	To learn about conservation / restoration project processes and legislation.				
6	To understand the importance of conservation in universal, national and local contexts and will be able to view the built environment with a critical eye.				
2020-2021 GÜZ	2020-2021 BAHAR	2020-2021 YAZ	2021-2022 GÜZ	2021-2022 BAHAR	2021-2022 YAZ
DERS KODU	ARC 3031	AMAÇ		İÇERİK	
DERS ADI	CONTEMPORARY STRUCTURAL SYSTEMS	This course seeks to integrate theories and knowledge about constructional materials and systems into practical information for contemporary building structures through case studies. The aim is to help the student; to develop the capacity to classify, compare, summarize, explain and interpret information related to: The evolution, range, and appropriate application of contemporary structural systems; Structural characteristics of common construction materials, i.e. steel, concrete, wood, membrane and glass; Integration of structural elements into complete structural systems in contemporary building design.		Contemporary structural materials and systems Classification of contemporary structural systems Design and selection criteria of each structural system The concept of structural integrity and stability Analysis of case studies	
ÖNKOŞUL DURUMU	YOK				
ÖNKOŞUL OLDUĞU DERS					
KREDİ SAAT/HAFTA AKTS	3 KREDİ (2T+2P=3 Kredi) 4 Saat/Hafta 4 AKTS				
ÖĞRENİM ÇIKTILARI					
1	Understanding of the basic principles of structural behavior in withstanding gravity and lateral forces and the evolution, range, and appropriate application of contemporary structural systems.				
2	Understanding of the basic principles involved in the appropriate application of building envelope systems and associated assemblies relative to fundamental performance, aesthetics, moisture transfer, durability, and energy and material resources.				
3	Ability to work in collaboration with others to successfully complete design projects.				
4	Ability to gather, assess, record, apply, and comparatively evaluate relevant information through case studies.				
2020-2021 GÜZ	2020-2021 BAHAR	2020-2021 YAZ	2021-2022 GÜZ	2021-2022 BAHAR	2021-2022 YAZ
ARC 3031 SECTION-1 MELTEM VATAN			ARC 3031 SECTION-1 MELTEM VATAN		
ARC 3031 SECTION-2 MELTEM VATAN			ARC 3031 SECTION-2 TANEM KÖTEŞLİ		
ARC 3031 SECTION-3 ELİF SOMER			ARC 3031 SECTION-3 MELTEM VATAN		
			ARC 3031 SECTION-4 TANEM KÖTEŞLİ		
DERS KODU	ARC 3091	AMAÇ		İÇERİK	
DERS ADI	INTERNSHIP I	To provide students with the chance to apply the knowledge and experience they have obtained during their studies of architectural design into practice in an architectural office.		The office internship allows students to experience design development processes, client relations, office organization, teamwork, and the multi-disciplinary nature of the profession; they also gain knowledge about legislative and ethical issues. The office internship helps students understand their interest in diverse fields of the profession and shape their future careers.	
ÖNKOŞUL DURUMU	YOK				
ÖNKOŞUL OLDUĞU DERS					
KREDİ SAAT/HAFTA AKTS	0 KREDİ 0 Saat/Hafta 8 AKTS				
ÖĞRENİM ÇIKTILARI					
1	Experience design development processes, client relations, official works in an architectural office.				

2	To recognize the role of architect in the office.					
3	To gain knowledge and skills to use high-end architectural design technologies.					
4	Understanding of the ethical and legislative issues involved in the formation of professional judgment regarding social, political and cultural issues in architectural design and practice.					
5	To gain practical knowledge and comprehend the fundamental elements and steps present in relevant projects and to make choices regarding the incorporation of all elements.					
6	Ability to work in collaboration with others and in multidisciplinary teams to successfully complete and lead design projects.					
2020-2021 GÜZ		2020-2021 BAHAR	2020-2021 YAZ	2021-2022 GÜZ	2021-2022 BAHAR	2021-2022 YAZ
DERS KODU		ARC 3094*	AMAÇ		İÇERİK	
DERS ADI		INTERNSHIP I	To provide students with the chance to apply the knowledge and experience they have obtained during their studies of architectural design into practice in an architectural office.		The office internship allows students to experience design development processes, client relations, office organization, teamwork, and the multi-disciplinary nature of the profession; they also gain knowledge about legislative and ethical issues. The office internship helps students understand their interest in diverse fields of the profession and shape their future careers.	
ÖNKOŞUL DURUMU		YOK				
ÖNKOŞUL OLDUĞU DERS						
KREDİ SAAT/HAFTA AKTS		0 KREDİ 0 Saat/Hafta 5 AKTS				
ÖĞRENİM ÇIKTILARI						
1	Experience design development processes, client relations, official works in an architectural office.					
2	To recognize the role of architect in the office.					
3	To gain knowledge and skills to use high-end architectural design technologies.					
4	Understanding of the ethical and legislative issues involved in the formation of professional judgment regarding social, political and cultural issues in architectural design and practice.					
5	To gain practical knowledge and comprehend the fundamental elements and steps present in relevant projects and to make choices regarding the incorporation of all elements.					
6	Ability to work in collaboration with others and in multidisciplinary teams to successfully complete and lead design projects.					
6. Yarıyıl						
DERS KODU		ARC 3002	AMAÇ		İÇERİK	
DERS ADI		ARCHITECTURAL DESIGN IV	The aim of the course is to equip students with the skills to handle design problems of increased conceptual and compositional complexity. This is achieved by processing and reordering relations between the urban tissue and the building, between urban and architectural scale and between public and private realms. The course also aims to identify the qualities of an urban environment to activate its full potential through an in-depth understanding of the complexity of urban space. Accordingly, architectural design as an emerging form of collective memory and a method of resolving contemporary needs of the society is examined through a complex problem within the scope of the course.		The development of the city in the course of time, based on the historical evolution, and its major interruptions of continuity draw the conceptual frame of the 3002 studio. It examines the role of public buildings in collective social life, through its multifaceted perspective in a complex urban and historical environment. The studio examines a complex architectural problem in an area within undefined or problematic spaces in the historic center of the city, which may include the adaptive reuse of a group of inactive buildings.	
ÖNKOŞUL DURUMU		ARC 3001				
ÖNKOŞUL OLDUĞU DERS		ARC 4001				
KREDİ SAAT/HAFTA AKTS		5 KREDİ (2T+6P=5 kredi) 8 Saat/Hafta 10 AKTS				
ÖĞRENİM ÇIKTILARI						
1	Ability to prepare a comprehensive program for an architectural project, such as preparing an assessment of user needs, an inventory of space requirements, an analysis of site conditions (including existing buildings), and a definition of site selection and design assessment criteria.					
2	Ability to produce a comprehensive architectural project that demonstrates each student's capacity to make design decisions across scales.					
3	Ability to gather, assess, record, apply, and comparatively evaluate relevant information within architectural coursework and design processes.					
4	Ability to raise clear and precise questions, use abstract ideas to interpret information, consider diverse points of view, reach well-reasoned conclusions, and test alternative					
5	Ability to apply basic principles of environmental, social and economic sustainability, and their appropriate application into the architectural design.					
6	The ability to understand architect's responsibility to work with respect to historic values and cultural heritage to improve the quality of life for local users.					
2020-2021 GÜZ		2020-2021 BAHAR	2020-2021 YAZ	2021-2022 GÜZ	2021-2022 BAHAR	2021-2022 YAZ
ARC 3001 SECTION-1 SALİH CEYLAN		ARC 3001 SECTION-1 SALİH CEYLAN	ARC 3001 SECTION-1 MELTEM VATAN	ARC 3001 SECTION-1 SALİH CEYLAN	ARC 3001 SECTION-1 SALİH CEYLAN	ARC 3001 SECTION-1 MELTEM VATAN
ARC 3001 SECTION-2 YİĞİT YILMAZ		ARC 3001 SECTION-2 MELTEM VATAN	ARC 3001 SECTION-2 SALİH CEYLAN	ARC 3001 SECTION-2 YİĞİT YILMAZ	ARC 3001 SECTION-3 YİĞİT YILMAZ	ARC 3001 SECTION-2 SALİH CEYLAN
ARC 3001 SECTION-3 MELTEM VATAN		ARC 3001 SECTION-3 YİĞİT YILMAZ		ARC 3001 SECTION-3 MELTEM VATAN	ARC 3001 SECTION-4 ÜMRAN TOPÇU	
ARC 3001 SECTION-4 AHMET ERGELEN		ARC 3001 SECTION-4 ÜMRAN TOPÇU		ARC 3001 SECTION-4 ERTUĞRUL MORÇÖL	ARC 3001 SECTION-5 ERTUĞRUL MORÇÖL	
ARC 3001 SECTION-5 ERTUĞRUL MORÇÖL		ARC 3001 SECTION-5 İREM MARO			ARC 3001 SECTION-6 İREM MARO	
		ARC 3001 SECTION-6 AHMET ERGELEN			ARC 3001 SECTION-8 BOĞAÇAN DÜNDARALP	
		ARC 3001 SECTION-7 ERTUĞRUL MORÇÖL				
		ARC 3001 SECTION-8 EDA ERKAN				

	ARC 3001 SECTION-9 BOĞAÇHAN DÜNDARALP				
	ARC 3001 SECTION-10 VELIKA IVKOVSKA				
DERS KODU	ARC 3008	AMAÇ		İÇERİK	
DERS ADI	INTRODUCTION TO CITY PLANNING AND URBAN DESIGN	This course aims to: -Read the city, analyze it, synthesize the results of the urban analysis, and solve the identified problems by using the potential of the area by developing a project. -Introduce the mechanisms that forms the urban space, address issues at the site scale in an urban context, and engage with complex urban design challenges. -Develop the knowledge and the skill of how to relate urban design tools, site analysis, scenario development, and space programing, and express them through visions, concept, and design of Public Places.		This course focuses on the nature of urban design, planning, development, and organizational planning in the city, as well as the concepts and theories of urban design. The course is undertaking a wide variety of urban design methods such as the design of streets, squares, and public places, shaping neighborhood form and function, and incorporating natural systems into the urban fabric. The course includes methods of viewing the various elements of urban design and diverse layers of landscape, observing the urban context, and studying the relationship between city planning and design on the architectural and on the urban scale.	
ÖNKOŞUL DURUMU	YOK				
ÖNKOŞUL OLDUĞU DERS					
KREDİ SAAT/HAFTA AKTS	4 KREDİ (3T+2P=4 Kredi) 5 Saat/Hafta 8 AKTS				
ÖĞRENİM ÇIKTILARI					
1	Learns data collection, classification, evaluation and formulation while analyzing the existing urban context, and urban environmental problems.				
2	Gains an ability to identify and learn from positive and negative aspects of places and propose better alternative.				
3	Learns to create a quality urban environment by conserving the values that shape the urban culture, urban identity and memory.				
4	Understands the importance of sustainable development and uses sustainable design principles in the urban design process.				
5	Understanding of the relationship between human behaviour, the natural environment and the design of the built environment.				
6	Ability to respond to site characteristics such as soil, topography, vegetation, and watershed in the development of a project design.				
6	The ability to take responsibility in group work.				
2020-2021 GÜZ	2020-2021 BAHAR	2020-2021 YAZ	2021-2022 GÜZ	2021-2022 BAHAR	2021-2022 YAZ
	ARC 3008 SECTION-1 NESLİHAN AYDIN YÖNET	ARC 3008 SECTION-1 NESLİHAN AYDIN YÖNET		ARC 3008 SECTION-1 NESLİHAN AYDIN YÖNET	
	ARC 3008 SECTION-2 MAAN CHIBLI			ARC 3008 SECTION-2 MAAN CHIBLI	
	ARC 3008 SECTION-3 NESLİHAN AYDIN YÖNET			ARC 3008 SECTION-3 NESLİHAN AYDIN YÖNET	
	ARC 3008 SECTION-4 MAAN CHIBLI			ARC 3008 SECTION-4 MAAN CHIBLI	
	ARC 3008 SECTION-5 NESLİHAN AYDIN YÖNET			ARC 3008 SECTION-5 NESLİHAN AYDIN YÖNET	
DERS KODU	ARC 3010*	AMAÇ		İÇERİK	
DERS ADI	INTRODUCTION TO CITY PLANNING AND URBAN DESIGN	This course introduces the nature of urban planning, the development and organizational planning in the city, as well as the concepts and theories of urban design. Urban design is the bridge between planning and architecture. It emerged as a field of inquiry during the 1960s in response to ills of the modern city such as urban fragmentation and segregation, environmental devastation, social isolation, and aesthetic deprivation. Familiarity with theories underlying urban design along with current proactive approaches will help planners and architects effectively contribute to guide urban growth and development. The course will build skills fundamental to undertaking a wide variety of urban design efforts, including for example; design of streets and public places, shaping neighborhood form and function, and incorporating natural systems into the urban fabric. It aims to provide methods of viewing the various layers of the landscape, observing the urban concept and study the relationship between the city planning and design with its architecture.		This course focuses on the nature of urban design, planning, development, and organizational planning in the city, as well as the concepts and theories of urban design. The course is undertaking a wide variety of urban design methods such as the design of streets, squares, and public places, shaping neighborhood form and function, and incorporating natural systems into the urban fabric. The course includes methods of viewing the various elements of urban design and diverse layers of landscape, observing the urban context, and studying the relationship between city planning and design on the architectural and on the urban scale.	
ÖNKOŞUL DURUMU	YOK				
ÖNKOŞUL OLDUĞU DERS					
KREDİ SAAT/HAFTA AKTS	3 KREDİ (1T+4P=3 Kredi) 5 Saat/Hafta 7 AKTS				
ÖĞRENİM ÇIKTILARI					
1	Learns data collection, classification, evaluation and formulation while analyzing the existing urban context, and urban environmental problems.				
2	Gains an ability to identify and learn from positive and negative aspects of places and propose better alternative.				
3	Learns to create a quality urban environment by conserving the values that shape the urban culture, urban identity and memory.				
4	Understands the importance of sustainable development and uses sustainable design principles in the urban design process.				
5	Understanding of the relationship between human behaviour, the natural environment and the design of the built environment.				
6	Ability to respond to site characteristics such as soil, topography, vegetation, and watershed in the development of a project design.				
6	The ability to take responsibility in group work.				
2020-2021 GÜZ	2020-2021 BAHAR	2020-2021 YAZ	2021-2022 GÜZ	2021-2022 BAHAR	2021-2022 YAZ

7. Yarıyıl					
DERS KODU	ARC 4001	AMAÇ		İÇERİK	
DERS ADI	ARCHITECTURAL DESIGN V	This course aims to help students understand that architecture entails more than pure design by acquainting them with intricate issues, architectural ethics, the role of technology in architecture, and the technical background of a building system; thereby, fosters a safe environment in which they can begin to form personal opinions and a code of ethics for operating with real-world restrictions.		The design, development, and presentation of a project with complex functional and structural problems in an urban context, from the presentation of the main idea at a conceptual level to the development of design using digital tools and other contemporary design media.	
ÖNKOŞUL DURUMU	ARC 3002				
ÖNKOŞUL OLDUĞU DERS	ARC 4002				
KREDİ SAAT/HAFTA AKTS	5 KREDİ (2T+6P=5 kredi) 8 Saat/Hafta 10 AKTS				
ÖĞRENİM ÇIKTILARI					
1	Ability to prepare a comprehensive program for an architectural project, such as preparing an assessment of user needs, an inventory of space requirements, an analysis of site conditions (including existing buildings), and a definition of site selection and design assessment criteria.				
2	Ability to gather, assess, record, apply, and comparatively evaluate relevant information within architectural coursework and design processes.				
3	Ability to raise clear and precise questions, use abstract ideas to interpret information, consider diverse points of view, reach well-reasoned conclusions, and test alternative				
4	Ability to produce a comprehensive architectural project that demonstrates each student’s capacity to make design decisions across scales.				
5	Ability to examine and comprehend the fundamental principles present in relevant precedents and to make choices regarding the incorporation of such principles into architecture and urban design projects.				
6	Understanding of the ethical issues involved in the formation of professional judgment regarding social, political and cultural issues in architectural design and practice.				
7	Ability to integrate building systems through main elements of architectural, mechanical, electrical, and structural systems.				
2020-2021 GÜZ	2020-2021 BAHAR	2020-2021 YAZ	2021-2022 GÜZ	2021-2022 BAHAR	2021-2022 YAZ
ARC 4001 SECTION-1 SEMA SOYGENİŞ	ARC 4001 SECTION-1 SİNEM KÜLTÜR	ARC 4001 SECTION-1 SENEM KAYMAZ	ARC 4001 SECTION-1 MURAT DÜNDAR	ARC 4001 SECTION-1 SİNEM KÜLTÜR	ARC 4001 SECTION-1 M. TANSU ACIMERT
ARC 4001 SECTION-2 MAAN CHIBLI	ARC 4001 SECTION-2 MURAT DÜNDAR	ARC 4001 SECTION-2 SELİM ÖKEM	ARC 4001 SECTION-2 MAAN CHIBLI	ARC 4001 SECTION-2 MURAT DÜNDAR	ARC 4001 SECTION-2 MAAN CHIBLI
ARC 4001 SECTION-3 MELEK ELİF SOMER	ARC 4001 SECTION-3 MAAN CHIBLI		ARC 4001 SECTION-3 SİNEM KÜLTÜR	ARC 4001 SECTION-3 MAAN CHIBLI	
ARC 4001 SECTION-4 BÜLENT ONUR TURAN			ARC 4001 SECTION-4 CEMİL CEYHAN GÖNEN	ARC 4001 SECTION-4 BÜLENT ONUR TURAN	
ARC 4001 SECTION-5 M. TANSU ACIMERT			ARC 4001 SECTION-5 MELEK ELIF SOMER		
ARC 4001 SECTION-6 KUNTER MANİSA			ARC 4001 SECTION-6 SEMA SOYGENİŞ		
ARC 4001 SECTION-8 SİNEM KÜLTÜR			ARC 4001 SECTION-7 BÜLENT ONUR TURAN		
			ARC 4001 SECTION-8 M. TANSU ACIMERT		
			ARC 4001 SECTION-10 AHMET ERGELEN		
DERS KODU	ARC 4021	AMAÇ		İÇERİK	
DERS ADI	CONTEMPORARY TURKISH ARCHITECTURE	This course aims to present and discuss the main themes and concepts, contemporary conditions and contexts in relation to recent architectural productions of Turkey. Starting from a discussion on architecture(s) versus Architecture, the course surveys architecture in varying scales from house to the city, in varying contexts from building to text, and its actors from architects to patrons & users.		Each lecture will focus on one or several case studies that will allow us to discuss major themes and problems in relation to the contemporary architectural productions of Turkey. Students will be expected to synthesize the material from the lectures and readings.	
ÖNKOŞUL DURUMU	YOK				
ÖNKOŞUL OLDUĞU DERS					
KREDİ SAAT/HAFTA AKTS	2 KREDİ (2T) 2 Saat/Hafta 4 AKTS				
1	To utilize the basic vocabulary and information of contemporary architecture in Turkey				
2	To explore the basic tools and knowledge of architectural criticism				
3	To explore the main avenues of contemporary architectural trends in Turkey				
4	To develop awareness of different social and professional roles of architects practicing in Turkey				
5	To develop comparative thinking of architectural practice in Turkey and the contemporary world				
6	To develop basic academic research and writing skills				
2020-2021 GÜZ	2020-2021 BAHAR	2020-2021 YAZ	2021-2022 GÜZ	2021-2022 BAHAR	2021-2022 YAZ
ARC 4021 SECTION-1 GÖKSUN AKYÜREK ALTÜRK			ARC 4021 SECTION-1 GÖKSUN AKYÜREK ALTÜRK		
ARC 4021 SECTION-2 GÖKSUN AKYÜREK ALTÜRK			ARC 4021 SECTION-2 SEMRA HORUZ		
ARC 4021 SECTION-3 SEMRA HORUZ			ARC 4021 SECTION-3 GÖKSUN AKYÜREK ALTÜRK		
8. Yarıyıl					
DERS KODU	ARC 4002	AMAÇ		İÇERİK	
DERS ADI	DEGREE PROJECT DESIGN	This course is the final course in the studio series; as such, it is meant to simulate a real-life, large- scope project in detail. The objective of the course is to test student’s competency in architectural design with the concept of ‘architecture and the		The design, development, and presentation of a project with complex functional and structural problems in an urban context, from the presentation of the main idea at a conceptual level to the development of design using digital	
ÖNKOŞUL DURUMU	ARC 4001				
ÖNKOŞUL OLDUĞU DERS					

KREDİ SAAT/HAFTA AKTS	5 KREDİ (2T+6P=5 kredi) 8 Saat/Hafta 10 AKTS	city'. The design problem is to be conceived of as a significant building in the city in which the project is assigned to deal with a comprehensive design project of functional and structural complexity by supporting new visions in contemplation, design, and presentation of concepts. The process consists of several steps, including design, development, and presentation of a project with complex functional and structural problems in an urban context, from the presentation of the main idea at a conceptual level to the development of design by the use of digital tools and other contemporary design media.		tools and other contemporary design media.	
ÖĞRENİM ÇIKTILARI					
1	Ability to gather, assess, record, apply, and comparatively evaluate relevant information within architectural coursework and design processes.				
2	Ability to raise clear and precise questions, use abstract ideas to interpret information, consider diverse points of view, reach well-reasoned conclusions, and test alternative outcomes against relevant criteria and standards.				
3	Ability to produce a comprehensive architectural project that demonstrates each student's capacity to make design decisions across scales.				
4	Ability to examine and comprehend the fundamental principles present in relevant precedents and to make choices regarding the incorporation of such principles into architecture and urban design projects.				
5	Understanding of the ethical issues involved in the formation of professional judgment regarding social, political and cultural issues in architectural design and practice.				
6	Ability to integrate building systems through main elements of architectural, mechanical, electrical, and structural systems.				
2020-2021 GÜZ	2020-2021 BAHAR	2020-2021 YAZ	2021-2022 GÜZ	2021-2022 BAHAR	2021-2022 YAZ
ARC 4002 SECTION-1 MURAT DÜNDAR	ARC 4002 SECTION-1 SEMA SOYGENİŞ	ARC 4002 SECTION-1 SENEM KAYMAZ	ARC 4002 SECTION-1 MURAT DÜNDAR	ARC 4002 SECTION-1 SİNEM KÜLTÜR	ARC 4001 SECTION-1 M. TANSU ACIMERT
ARC 4002 SECTION-1 MAAN CHIBLI	ARC 4002 SECTION-2 MURAT DÜNDAR	ARC 4002 SECTION-2 SELİM ÖKEM	ARC 4002 SECTION-2 MAAN CHIBLI	ARC 4002 SECTION-2 MURAT DÜNDAR	ARC 4001 SECTION-2 MAAN CHIBLI
	ARC 4002 SECTION-3 MELEK ELİF SOMER		ARC 4002 SECTION-3 SİNEM KÜLTÜR	ARC 4002 SECTION-3 MAAN CHIBLI	
	ARC 4002 SECTION-4 MAAN CHIBLI			ARC 4002 SECTION-4 BÜLENT ONUR TURAN	
	ARC 4002 SECTION-5 HALİT YAŞA ERSOY			ARC 4002 SECTION-5 SEMA SOYGENİŞ	
	ARC 4002 SECTION-6 BÜLENT ONUR TURAN			ARC 4002 SECTION-6 MELEK ELİF SOMER	
	ARC 4002 SECTION-7 M. TANSU ACIMERT			ARC 4002 SECTION-7 M. TANSU ACIMERT	
	ARC 4002 SECTION-8 SİNEM KÜLTÜR			ARC 4002 SECTION-8 AHMET ERGELEN	
	ARC 4002 SECTION-8 SİNEM KÜLTÜR			ARC 4002 SECTION-9 CEYHUN CEYHAN GÖNEN	
	ARC 4002 SECTION-8 SİNEM KÜLTÜR			ARC 4002 SECTION-10 ASLI TUSAVUL	
DERS KODU	ARC 4092	AMAÇ		İÇERİK	
DERS ADI	INTERNSHIP II	To provide students with the chance to apply the knowledge and experience they have obtained during their studies of architectural design and technology courses into practice in a construction site.		The construction internship allows students to experience architectural detailing and construction processes, in addition to legislative framework like building codes, regulations, and accessibility laws; they also gain knowledge of architectural practice management, time and cost management, and life safety issues. The construction internship helps students understand their interest in diverse fields of the profession and shape their future careers.	
ÖNKOŞUL DURUMU	YOK				
ÖNKOŞUL OLDUĞU DERS					
KREDİ SAAT/HAFTA AKTS	0 KREDİ 0 Saat/Hafta 8 AKTS				
ÖĞRENİM ÇIKTILARI					
1	To gain experience in a construction site and recognize the role of architect in the construction site				
2	To explore the various construction materials, detailing know-how and building as a construction system.				
3	To understand the architect's responsibility to the public and the client as determined by registration law, building codes and regulations, professional service contracts, zoning and subdivision ordinances, environmental regulation, and historic preservation and accessibility laws.				
4	To understand the ethical issues involved in the formation of professional judgment regarding social, political and cultural issues in architectural design and practice.				
5	To understand the basic principles of architectural practice management such as financial management and business planning, time management, risk management, mediation and arbitration, and recognizing trends that affect practice and life-safety issues.				
6	Ability to work in collaboration with others and in multidisciplinary teams to successfully complete and lead design projects.				
2020-2021 GÜZ	2020-2021 BAHAR	2020-2021 YAZ	2021-2022 GÜZ	2021-2022 BAHAR	2021-2022 YAZ
DERS KODU	ARC 4094*	AMAÇ		İÇERİK	
DERS ADI	INTERNSHIP II	To provide students with the chance to apply the knowledge and experience they have obtained during their studies of architectural design and technology courses into practice in a construction site.		The construction internship allows students to experience architectural detailing and construction processes, in addition to legislative framework like building codes, regulations, and accessibility laws; they also gain knowledge of architectural	
ÖNKOŞUL DURUMU	YOK				
ÖNKOŞUL OLDUĞU DERS					

KREDİ SAAT/HAFTA AKTS		0 KREDİ 0 Saat/Hafta 5 AKTS	practice management, time and cost management, and life safety issues. The construction internship helps students understand their interest in diverse fields of the profession and shape their future careers.			
ÖĞRENİM ÇIKTILARI						
1	To gain experience in a construction site and recognize the role of architect in the construction site					
2	To explore the various construction materials, detailing know-how and building as a construction system.					
3	To understand the architect’s responsibility to the public and the client as determined by registration law, building codes and regulations, professional service contracts, zoning					
4	To understand the ethical issues involved in the formation of professional judgment regarding social, political and cultural issues in architectural design and practice.					
5	To understand the basic principles of architectural practice management such as financial management and business planning, time management, risk management, mediation and arbitration, and recognizing trends that affect practice and life-safety issues.					
6	Ability to work in collaboration with others and in multidisciplinary teams to successfully complete and lead design projects.					
DERS KODU		ARC 4096**	AMAÇ		İÇERİK	
DERS ADI		PROFESSIONAL PRACTICE	The objective of the course is to equip architectural students with knowledge and skills that they will need in their professional life. In this direction, the course aims to provide awareness of planning law; to provide knowledge and skills on the duties and responsibilities of architects in the building production process, such as project delivery methods, contracts, cost management and time management; to introduce and encourage the latest project management systems.		In this course, knowledge on planning law, regulations, management and implementation is given; detailed information on participants of building production and their responsibilities, project delivery methods, tendering, bidding process and contracts is provided; knowledge and skill on cost and time planning is gained; up-to-date information systems in construction management are used; all providing necessary knowledge and skills which the architecture students will need in their professional lives.	
ÖNKOŞUL DURUMU		YOK				
ÖNKOŞUL OLDUĞU DERS						
KREDİ SAAT/HAFTA AKTS		2 KREDİ (2T) 2 Saat/Hafta 3 AKTS				
ÖĞRENİM ÇIKTILARI						
1	Understand architect’s responsibility to the public and the client as determined by registration law, building codes and regulations, professional service contracts, zoning and subdivision ordinances, environmental regulation, and historic preservation and accessibility laws.					
2	Understand ethical issues involved in the formation of professional judgment regarding social, political and cultural issues in architectural design and practice.					
3	Understand methods for competing for commissions, selecting consultants and assembling teams, and recommending project delivery methods.					
4	Understand basic principles of architectural practice management such as financial management and business planning, time management, risk management, mediation and arbitration, and recognizing trends that affect practice.					
5	Understand responsibility of the architect to elicit, understand, and reconcile the needs of the client, owner, user groups, and the public and community domains.					
6	Understand fundamentals of building costs, such as acquisition costs, project financing and funding, financial feasibility, operational costs, and construction estimating with an emphasis on life-cycle cost accounting.					
2020-2021 GÜZ		2020-2021 BAHAR	2020-2021 YAZ	2021-2022 GÜZ	2021-2022 BAHAR	2021-2022 YAZ

*2021-2022 Güz Yarıyılı'ndan itibaren 1. sınıfa başlayan öğrencilerin tabi olduğu yeni müfredatta değişiklik yapılan dersler

**2021-2022 Güz Yarıyılı'ndan itibaren 1. sınıfa başlayan öğrencilerin tabi olduğu yeni müfredata eklenen dersler

2022-2023 Akademik Yılı itibarıyla 1. ve 2. sınıf öğrencileri yeni müfredata 3. ve 4. sınıf öğrencileri istisna müfredata tabidir.

SEÇMELİ DERSLER						
DERS KODU		ARC 2911	AMAÇ		İÇERİK	
DERS ADI		BUILDING AND THINKING ARCHITECTURE	This course, as covered through lectures citing practical applications or/and experiences, aims to establish a creative dialogue between thinking and building, between theory and practice, between word and image.		Critical components of architectural thinking are being analyzed and identified. Through theoretical discussions, films, videos, texts, methodologies and in-class exercises the students will gain a rigorous working knowledge of key buildings that form the architecture from the past to the present. As a part of this exploration, students will work on some texts from a range of fields, including architecture, literature, history, film and philosophy and then create a conversation between these texts and their own ideas through a variety of writing challenges.	
ÖNKOŞUL DURUMU		YOK				
ÖNKOŞUL OLDUĞU DERS		YOK				
KREDİ SAAT/HAFTA AKTS		2 KREDİ (2T) 2 Saat/Hafta 4 AKTS				
ÖĞRENİM ÇIKTILARI						
1	Ability to read, write, speak and listen effectively.					
2	Ability to raise clear and precise questions, use abstract ideas to interpret information, consider diverse points of view, reach well-reasoned conclusions.					
3	Ability to gather, assess, record, apply, and comparatively evaluate relevant information within architectural coursework					
2020-2021 GÜZ		2020-2021 BAHAR	2020-2021 YAZ	2021-2022 GÜZ	2021-2022 BAHAR	2021-2022 YAZ
İŞİL BAYSAN SERİM		İŞİL BAYSAN SERİM		İŞİL BAYSAN SERİM	İŞİL BAYSAN SERİM	
DERS KODU		ARC 2917	AMAÇ		İÇERİK	
DERS ADI		INNOVATIVE APPROACHES IN RESIDENTIAL DESIGN	This course aims to introduce the historical journey, evolution, spatial properties and typologies of residential space with an emphasis on innovation and technology.		Innovative practices in different eras are discussed as well as contemporary housing and future projections of housing to create a general understanding of the development based on material and technology.	
ÖNKOŞUL DURUMU		YOK				
ÖNKOŞUL OLDUĞU DERS		YOK				
KREDİ SAAT/HAFTA AKTS		2 KREDİ (2T) 2 Saat/Hafta 4 AKTS				
ÖĞRENİM ÇIKTILARI						
1	To analyze the key concepts of housing, dwelling and home,					
2	To discuss housing practices with different climatic, cultural and environmental features and compare different eras,					
3	To develop wide variety of responses to the needs and problems in the housing in relation to the contemporary approaches, material and technology,					
4	To understand the technology and grasp the innovative approaches in relation with material, construction technique and form for housing.					
2020-2021 GÜZ		2020-2021 BAHAR	2020-2021 YAZ	2021-2022 GÜZ	2021-2022 BAHAR	2021-2022 YAZ
		BELİNDA TORUS				
DERS KODU		ARC 2918	AMAÇ		İÇERİK	
DERS ADI		URBAN NARRATIVES: BARCELONA	Urban regeneration in the contemporary Mediterranean context and the lessons to be learnt from the bright example it generates is a major learning objective of the course. The course will focus on as many urban and architectural examples as possible.		The course is a mixture of historic and current accounts forming a snapshot of the city's vitality and identity.	
ÖNKOŞUL DURUMU		YOK				
ÖNKOŞUL OLDUĞU DERS		YOK				
KREDİ SAAT/HAFTA AKTS		2 KREDİ (2T) 2 Saat/Hafta 4 AKTS				
ÖĞRENİM ÇIKTILARI						
1	To understand of parallel canons and traditions of architecture and urban design including examples of indigenous, vernacular, local, regional, national settings in in Barcelona context.					
2	To understand the social and spatial patterns that characterize different cultures and the implication of this diversity on the societal roles and responsibilities of architects.					
3	To understand to respect historic resources In Modernist architecture , and to improve the quality of life for local and global neighbours.					
4	To get the ability to use appropriate representational media, such as traditional graphic and digital technology skills, to convey essential formal elements at each stage of the programming and design process.					
2020-2021 GÜZ		2020-2021 BAHAR	2020-2021 YAZ	2021-2022 GÜZ	2021-2022 BAHAR	2021-2022 YAZ
		ÜMRAN TOPÇU			ÜMRAN TOPÇU	
DERS KODU		ARC 2934	AMAÇ		İÇERİK	
DERS ADI		INNOVATIVE APPROACH IN ARCHITECTURE FOR EQ RESISTANT BUILDING DESIGN	The main objective of this course is to introduce engineering aspect in structural system design and its integration into the architectural design by focusing on earthquake resistant building design concept. Another goal of this course is to introduce innovative approaches in earthquake resistant building design as active and passive systems in order to point out the importance of integrated design approach and necessity of architect – engineer collaboration.		The subject of this course is explored in descriptive manner for theoretical part, and damage mechanisms and damage types, restrictions of the codes for earthquake-resistant building design are given. Particularly, framed structural systems are discussed and stability requirements are dealt with. Giving information and exercises is reached without mathematical calculations. The idea is to give information about holistic approach in earthquake resistant building design and improve the ability of earthquake- resistant structural system configuration parallel with architectural concept.	
ÖNKOŞUL DURUMU		YOK				
ÖNKOŞUL OLDUĞU DERS		YOK				
KREDİ SAAT/HAFTA AKTS		2 KREDİ (2T) 2 Saat/Hafta 4 AKTS				
ÖĞRENİM ÇIKTILARI						

1	Understanding of the basic principles of structural behaviour in withstanding gravity and lateral forces and the evolution, range, and appropriate application of contemporary structural systems.					
2	Understanding of the architect's responsibility to the public and the client as determined by registration law, building codes and regulations, and professional service contracts.					
3	Ability to apply the basic principles of life-safety systems with an emphasis on egress.					
2020-2021 GÜZ		2020-2021 BAHAR	2020-2021 YAZ	2021-2022 GÜZ	2021-2022 BAHAR	2021-2022 YAZ
		AHMET KAPTAN			AHMET KAPTAN	
DERS KODU		ARC 2935	AMAÇ		İÇERİK	
DERS ADI		CONTEMPORARY TIMBER BUILDINGS AND STRUCTURAL SYSTEMS	The aim is to help to the student; to develop the capacity to classify and interpret information related to: The evolution and appropriate application of timber structures; Common construction systems and materials; Integration of wooden structural elements in contemporary buildings.		Timber is a natural building material, this course aims to introduce use of timber in contemporaray timber buildings. Industrial timber building materials like glulam, CLT, LVL will be explained within contemporaray design. This course seeks to integrate theories and knowledge into practical information for contemporary timber structures through case studies and making a wall and roof models (1/1 scale) of contemporary timber structure.	
ÖNKOŞUL DURUMU		YOK				
ÖNKOŞUL OLDUĞU DERS		YOK				
KREDİ SAAT/HAFTA AKTS		2 KREDİ (2T) 2 Saat/Hafta 4 AKTS				
ÖĞRENİM ÇIKTILARI						
1	To gain basic knowledge about timber, industrial timber as a construction material, and the development of timber as a building material through a link between past and contemporary systems.					
2	To understand the use of timber as load bearing material in special buildings like long-span and high-rise structures. Gain basic knowledge about design of members, details and connections in timber buildings.					
3	To examine the characteristics of construction activities with timber.					
4	To work in collaboration with others and in multidisciplinary teams to successfully complete a model work.					
2020-2021 GÜZ		2020-2021 BAHAR	2020-2021 YAZ	2021-2022 GÜZ	2021-2022 BAHAR	2021-2022 YAZ
					MELEK ELİF SOMER	
DERS KODU		ARC 2941	AMAÇ		İÇERİK	
DERS ADI		ARCHITECTURAL PRESENTATION TECHNIQUES	This course has the objective to design and represent a space with different techniques.		Presentation Techniques Course provides students new ways of seeing, and representing what they see via sketching techniques, abstractions and images. Main aim of this course is to define a place and explore the context while tracing of genius loci. This method will help students to understand existing one before designing new.	
ÖNKOŞUL DURUMU		YOK				
ÖNKOŞUL OLDUĞU DERS		YOK				
KREDİ SAAT/HAFTA AKTS		2 KREDİ (4P = 2 kredi) 4 Saat/Hafta 4 AKTS				
ÖĞRENİM ÇIKTILARI						
1	Ability to use appropriate freehand representational methods to design and communicate.					
2	Ability to make a research about design problems and collect relevant information.					
3	Ability to represent site characteristics such as soil, topography, vegetation.					
4	Ability to effectively use basic architectural and environmental principles in design.					
2020-2021 GÜZ		2020-2021 BAHAR	2020-2021 YAZ	2021-2022 GÜZ	2021-2022 BAHAR	2021-2022 YAZ
				İLHAN AYDIN MELTEM	İLHAN AYDIN MELTEM	
DERS KODU		ARC 2946	AMAÇ		İÇERİK	
DERS ADI		COMPUTATIONAL DESIGN	This course aims to emphasize the integrated use of computer software through various exercises of mapping, documenting, drawing, representing and modeling in order to develop a design idea.		This course will comprise of in-class computer sessions, discussions and illustrated lectures. Throughout the semester students use Photoshop, Illustrator and Rhino softwares which will potentially lead to a physical laser cut model.	
ÖNKOŞUL DURUMU		YOK				
ÖNKOŞUL OLDUĞU DERS		YOK				
KREDİ SAAT/HAFTA AKTS		2 KREDİ (1T+2P=2 kredi) 3 Saat/Hafta 4 AKTS				
ÖĞRENİM ÇIKTILARI						
1	To use appropriate digital technology skills to convey essential formal elements.					
2	To explore different design opportunities by using parametric modeling platforms.					
3	To bring solutions to complex architectural problems in digital environment.					
2020-2021 GÜZ		2020-2021 BAHAR	2020-2021 YAZ	2021-2022 GÜZ	2021-2022 BAHAR	2021-2022 YAZ
					YİĞİTALP BEHRAM	
DERS KODU		ARC 3904	AMAÇ		İÇERİK	
DERS ADI		ARCHITECTURAL PHOTOGRAPHY	This course aims to develop an understanding of the potential of photographic representation not just as a tool for publicity but also as a powerful tool for strenghtening the understanding of architecture and help design feedback.		Technical, historical and aesthetic aspects of photography in general and architectural photography in particular, will be covered in order to enrich the creative process.	
ÖNKOŞUL DURUMU		YOK				
ÖNKOŞUL OLDUĞU DERS		YOK				

KREDİ	2 KREDİ (2T=2 KREDİ)				
SAAT/HAFTA	2 Saat/Hafta				
AKTS	4 AKTS				
ÖĞRENİM ÇIKTILARI					
1	To gain basic photographing skills and improve their ability to express their ideas clearly through the medium of photography.				
2	To gain relevant information of the equipment, processes, and procedures necessary for photographing building exteriors and interiors, dusk/night and night architectural landscapes, and construction progress.				
3	To recognize works by the prominent authors from the history of architectural photography as well as contemporary architectural photographers.				
4	To learn how to handle photographic content for presentation or exhibition purposes.				
5	To be aware of alternative techniques and approaches thus developing a personal photographic language.				
2020-2021 GÜZ		2020-2021 BAHAR	2020-2021 YAZ	2021-2022 GÜZ	2021-2022 BAHAR
SENA ÖZFİLİZ				SENA ÖZFİLİZ	SENA ÖZFİLİZ
DERS KODU		ARC 3906	AMAÇ		İÇERİK
DERS ADI		LANDSCAPE DESIGN	The aim of this course is twofold. Firstly, to introduce architecture students with contemporary design of natural environments, its theoretical/conceptual backgrounds. Second, to raise awareness of the students about different approaches to man-made natural environments in different cultures through architectural history.		The importance of man-made natural environments on human life in architectural and urban scales; Design of man-made natural environments; Theories, concepts and elements of landscape design in relation to architectural history.
ÖNKOŞUL DURUMU		YOK			
ÖNKOŞUL OLDUĞU DERS		YOK			
KREDİ		2 KREDİ (2T=2 KREDİ)			
SAAT/HAFTA		3 Saat/Hafta			
AKTS		4 AKTS			
ÖĞRENİM ÇIKTILARI					
1	Understanding of the relationship between human behavior, the natural environment and the design of the built environment.				
2	Ability to design projects that optimize, conserve, or reuse natural and built resources, provide healthful environments for occupants/users, and reduce the environmental impacts of building construction and operations on future generations through means such as carbon-neutral design, bioclimatic design, and energy efficiency.				
3	Ability to respond to site characteristics such as soil, topography, vegetation, and watershed in the development of a project design.				
2020-2021 GÜZ		2020-2021 BAHAR	2020-2021 YAZ	2021-2022 GÜZ	2021-2022 BAHAR
DENİZ ARSLAN HİNDİOĞLU		DENİZ ARSLAN HİNDİOĞLU		DENİZ ARSLAN HİNDİOĞLU	DENİZ ARSLAN HİNDİOĞLU
DERS KODU		ARC 3907	AMAÇ		İÇERİK
DERS ADI		ARCHITECTURE & CINEMA	This course aims at examining Architecture and Urbanism in the Metropolitan Context. It also aims to find out the factors that affect the urban image of a selected part of the city in order to understand its evolution.		This will encompass exploring the socio-cultural, socio-economic, and environmental factors that shape cities particularly in bigger ones.
ÖNKOŞUL DURUMU		YOK			
ÖNKOŞUL OLDUĞU DERS		YOK			
KREDİ		2 KREDİ (2T=2 KREDİ)			
SAAT/HAFTA		2 Saat/Hafta			
AKTS		4 AKTS			
ÖĞRENİM ÇIKTILARI					
1	To develop understanding and discussion abilities on Films and Architecture				
2	To discuss the forms and technologies used in the architecture related with specific genres in Cinema.				
3	To use cinema as a medium for research on architecture.				
2020-2021 GÜZ		2020-2021 BAHAR	2020-2021 YAZ	2021-2022 GÜZ	2021-2022 BAHAR
İREM MARO					İREM MARO KIRIŞ
DERS KODU		ARC 3912	AMAÇ		İÇERİK
DERS ADI		ARCHITECTURAL NARRATIVES I	The aim of the course is to introduce students to architectural theory. The objective is to highlight the chronological developments on architectural theory in the course of architectural history, concentrating on the 20th century.		What is architectural theory, Theory before 1800, Theory after 1800, Selected architects of modernism from Adolf Loos to Louis Kahn, Understanding modern space, what is post modernism.The course comprises of illustrated lectures, discussions on selected excerpts and student presentations.
ÖNKOŞUL DURUMU		YOK			
ÖNKOŞUL OLDUĞU DERS		YOK			
KREDİ		2 KREDİ (2T)			
SAAT/HAFTA		2 Saat/Hafta			
AKTS		4 AKTS			
ÖĞRENİM ÇIKTILARI					
1	To discuss relevance of theory in practice.				
2	To discuss the first discourse in architectural theory.				
3	To discuss the discourses of classical, early modern architecture.				
4	To compare the discourses of modern and the beginning of postmodern period.				
5	To evaluate contemporary architectural practice with its relevance to theory.				
2020-2021 GÜZ		2020-2021 BAHAR	2020-2021 YAZ	2021-2022 GÜZ	2021-2022 BAHAR
		SEMA SOYGENİŞ			SEMA SOYGENİŞ
DERS KODU		ARC 3916	AMAÇ		İÇERİK
DERS ADI		ARCHITECTURAL STUDIO IN JAPAN	This course constitutes the first of the two-part of architectural studio work, the second part of which is held at Mukogawa Women's University in Japan within the context		Introduction to JAPANESE CULTURE Japanese People Life Traditions Introduction to JAPANESE ARCHITECTURE

ÖNKOŞUL DURUMU		ICSA-IN JAPAN YAZ OKULUNA KATILACAK ÖĞRENCİLER		of the ICSA summer school program. As can be seen in the weekly schedule, the course starts with the familiarization with Japanese culture and architecture and architectural education in Japan. Then, in the following weeks of the course, the literature is reviewed for the design topics as a preparation for the second phase of the project in Japan. The design process in Japan is simulated with some preliminary design development work.		Japanese Traditional Modern Architecture ARCHITECTURAL EDUCATION IN JAPAN MWU Department of Architecture ICSA PROGRAM IN JAPAN Objectives Content Program Schedule JAPANESE ARCHITECTURE Traditional & Modern Architecture STUDIO COURSE IN JAPAN Project Topics LITERATURE on Waterfront Architecture Membrane Structures Small-Scale Architectural Space ARCHITECTURAL STUDIO					
ÖNKOŞUL OLDUĞU DERS		YOK									
KREDİ SAAT/HAFTA AKTS		2 KREDİ (2T= 2 KREDİ) 2 Saat/Hafta 4 AKTS									
ÖĞRENİM ÇIKTILARI											
1	Students will recognize Japanese culture and architecture.										
2	Students will relate Japanese culture with its traditional and modern architecture.										
3	Students will recognize the architectural education system in Japan within the context of an architectural department.										
4	Students will make gather, assess, and comparatively evaluate relevant information about case studies										
5	Students will develop a small-scale design proposal in relation to the given subject using basic architectural and environmental principles in design.										
2020-2021 GÜZ		2020-2021 BAHAR		2020-2021 YAZ		2021-2022 GÜZ		2021-2022 BAHAR		2021-2022 YAZ	
		SİNEM KÜLTÜR						SİNEM KÜLTÜR			
DERS KODU		ARC 3918		AMAÇ				İÇERİK			
DERS ADI		ARCHITECTURE IN METROPOLITAN CONTEXT		This course aims at examining Architecture and Urbanism in the Metropolitan Context. It also aims to find out the factors that affect the urban image of a selected part of the city in order to understand its evolution.				As architecture dominates the skyline of cities and tackles contemporary problems of environmental concern at the global and local scales. This course aims both to familiarize the students to metropolitan cities as context for architecture, and involves the key social, economic, political and architectural developments in various cities worldwide. It also strives for establishing a creative dialogue between different areas of architectural knowledge. Selected cities are mostly vibrant and present different characteristics from different regions, they possess an array of world-famous architecture as well as fostering cultural life. The course will consider the history, the form, the built environment, and the architectural styles in diverse cities such as: Istanbul, Dubai, Paris, London, and New York. The course will come across the scales of the built environment, starting from the notion of a city, the characteristics of a Metropolitan City, to the features of different architectural styles in the above-mentioned cities.			
ÖNKOŞUL DURUMU		YOK									
ÖNKOŞUL OLDUĞU DERS		YOK									
KREDİ SAAT/HAFTA AKTS		2 KREDİ (2T= 2 KREDİ) 2 Saat/Hafta 4 AKTS									
ÖĞRENİM ÇIKTILARI											
1	To pinpoint the effects of social, cultural, political and economic factors that play a role in developing the urban structure of metropolitan cities.										
2	To understand the influential elements that found the physical urban pattern of the city in general and in Istanbul, Dubai, Paris and London in particular.										
3	To evaluate the historical importance of architectural edifices and how they adjust the evolution to the contemporary architecture.										
4	To outline the historical and contemporary role of Istanbul, Dubai, Paris and London city centers.										
5	To be able to communicate conceptual and practical thoughts in the field of architecture using written, oral and visual media.										
6	To assess the contemporary architecture in Istanbul and Dubai and how/where are they placed in the current architectural discourse as well as define how they are affected by international architectural style.										
2020-2021 GÜZ		2020-2021 BAHAR		2020-2021 YAZ		2021-2022 GÜZ		2021-2022 BAHAR		2021-2022 YAZ	
Maan Chibli						MAAN CHIBLI		MAAN CHIBLI			
DERS KODU		ARC 3925		AMAÇ				İÇERİK			
DERS ADI		URBAN SPACE		The course will build fundamental skills to undertaking a wide variety of urban design efforts, including for example: design of public places, shaping neighborhood form and function, and incorporating natural systems into the urban fabric. It aims to provide methods of viewing the various layers of the landscape, observing the urban concept and study the relationship between the City planning and design with its				This course introduces the development and the organization of the city, as well as the concept and theories of Urban Design. It explores the elements and needed tools to accomplish a good analysis and evaluation of the urban space’s usage. It also surveys the social, cultural, economic and environmental aspects of Urban Design theories and implementation.			
ÖNKOŞUL DURUMU		YOK									
ÖNKOŞUL OLDUĞU DERS		YOK									
KREDİ SAAT/HAFTA AKTS		2 KREDİ (2T= 2 KREDİ) 2 Saat/Hafta 4 AKTS									

ÖĞRENİM ÇIKTILARI		architecture.		The urban space is a result of myriad overlapping layers that have different aspects and characters, the course will review their hierarchy from Top-Down perspective. It shall comprise the City, Urban Design and Urban Forms, interaction between the people with the Public Place, the design principles of public place, and finally, a deep understanding of the different aspects of the Landscape Design focusing on Public Parks.	
1	Comprehending and analyzing the relationship between architecture, the city as well as and urban space.				
2	Discovering the urban dynamics, structures and processes that construct the built environment.				
3	Understand and analyze various urban layers and transform them into a network of topological relations as a design input.				
4	Discussing the range of physical attributes entailed in achieving good urban public design to improve the quality of life for local and global neighbours: built form, public space, landscape, path and access systems, parking, density, activity location and intensity and so on.				
5	Defining and design exterior and public space in its environment.				
6	Discussing the social, historical and other processes that shape the urban space.				
2020-2021 GÜZ		2020-2021 BAHAR		2020-2021 YAZ	
MAAN CHIBLI		MAAN CHIBLI		MAAN CHIBLI	
DERS KODU		ARC 3926		AMAÇ	
DERS ADI		PRESERVATION AND RESTORATION		İÇERİK	
ÖNKOŞUL DURUMU		YOK		Introduction to the Restoration, Preservation and Conservation studies / Conservation science / aim / practices / Venice Charter / International institutions / Cultural values – tangible and intangible / Criteria for conservation and classification of cultural heritage – UNESCO World Heritage List / Documentation / research / preparatory studies for restoration / Deterioration and damage mechanism / Mapping the damage state/intervention techniques (cleaning, retrofitting, completion) / Adaptive Re-use approaches	
ÖNKOŞUL OLDUĞU DERS		YOK			
KREDİ		2 KREDİ (1T+2P=2 kredi)			
SAAT/HAFTA		2 Saat/Hafta			
AKTS		4 AKTS			
ÖĞRENİM ÇIKTILARI					
1	Understanding the basic principles of conservation science.				
2	Understanding the basic principles involved in the appropriate application of building restoration and preservation.				
3	Understanding of the architect’s responsibility to work in the public interest, to respect historic resources, and to improve the quality of life for local neighbours.				
4	Ability to analyze a historic environment and a historic building in order to make a decision for its preservation works.				
2020-2021 GÜZ		2020-2021 BAHAR		2020-2021 YAZ	
MELTEM VATAN		MELTEM VATAN		MELTEM VATAN	
DERS KODU		ARC 3927		AMAÇ	
DERS ADI		ARCHITECTURE AND TECHNOLOGY		İÇERİK	
ÖNKOŞUL DURUMU		YOK		The course consists of two parts. In the first part, the technologies used in the past will be mentioned focusing on and discussing the developments that they led to. In the second part, contemporary technologies and the shift after industrial revolution will be discussed in various contexts. The advances in engineering and technologies, the availability and use of materials, structural systems, movements and styles, form, emerging concepts, movies etc. will be discussed through the semester. The course consists of lectures and discussions as well as other platforms like kahoot, perusal etc. The course will get richer with students’ contributions. Students are encouraged to participate in the discussions.	
ÖNKOŞUL OLDUĞU DERS		YOK			
KREDİ		2 KREDİ (2T= 2 KREDİ)			
SAAT/HAFTA		2 Saat / Hafta			
AKTS		4 AKTS			
ÖĞRENİM ÇIKTILARI					
1	To understand the concept of technology, its components and evaluate the relation of technology and architecture throughout time				
2	To understand the developments of technology and innovations in various fields and interpret their contribution to architecture				
3	To follow the innovations and developments in emerging technologies and interpret their effects in architecture				
4	To understand and use the innovative technologies in architecture and able to foresee and discuss the potential of emerging technologies in architecture.				
2020-2021 GÜZ		2020-2021 BAHAR		2020-2021 YAZ	
BELİNDA TORUS		BELİNDA TORUS		BELİNDA TORUS	
DERS KODU		ARC 3932		AMAÇ	
DERS ADI		STEEL IN ARCHITECTURE		İÇERİK	
ÖNKOŞUL DURUMU		YOK		students are going to learn the structural steel in material, element, and building scales; to be aware of the relation between design and load-bearing systems; to gain basic knowledge of using structural steel elements; to take into account the non-structural elements in their projects; and to be informed about the selection of cladding and protection systems.	
ÖNKOŞUL OLDUĞU DERS		YOK			
KREDİ		2 KREDİ (2T= 2 KREDİ)			
SAAT/HAFTA		2 Saat / Hafta			
AKTS		4 AKTS			

ÖĞRENİM ÇIKTILARI		At the end of the course, it is expected that students are going to be more familiar to working with structural steel and use it more in their design studies.				
1	To earn the structural steel in material, element, and building scales					
2	To be aware of the relation between design and load-bearing systems					
3	To gain basic knowledge of using structural steel elements					
4	To be informed about the selection of cladding and protection systems					
2020-2021 GÜZ		2020-2021 BAHAR	2020-2021 YAZ	2021-2022 GÜZ	2021-2022 BAHAR	2021-2022 YAZ
SÜHA KÜLTÜR				SÜHA KÜLTÜR		
DERS KODU		ARC3934	AMAÇ		İÇERİK	
DERS ADI		PREFABRICATION TECHNOLOGIES	The objective is to develop an understanding of how a sustainable architecture can be achieved through manufactured buildings. The emphasis is on the advancements in building technology which enable off- site production and on-site assembly.		There is a correlation between sustainability for the environment and the results of prefabrication in the way production of waste is minimized. The course starts with discussing pro's and con's of prfabrication and its contribution to sustainability in construction. The degree of off-site production in a building process is then examined along with the concept of modular thinking. A brief history of prefabrication concludes the lecture series. Afterwards groups are formed to prepare case studies of selected projects. Then the same groups attempt to find a pre- fabricated solution to a small design problem as their final project.	
ÖNKOŞUL DURUMU		YOK				
ÖNKOŞUL OLDUĞU DERS		YOK				
KREDİ		2 KREDİ (2T= 2 KREDİ)				
SAAT/HAFTA AKTS		2 Saat / Hafta 4 AKTS				
ÖĞRENİM ÇIKTILARI						
1	Ability to design projects that optimize, conserve, or reuse natural and built resources, provide healthful environments for occupants/users, and reduce the environmental impacts of building construction.					
2	Understanding of the basic principles involved in the appropriate application of building envelope systems and associated assemblies.					
3	Understanding of the basic principles utilized in the appropriate selection of construction materials, products, components, and assemblies, based on their inherent characteristics and performance.					
2020-2021 GÜZ		2020-2021 BAHAR	2020-2021 YAZ	2021-2022 GÜZ	2021-2022 BAHAR	2021-2022 YAZ
		AHMET ERGELEN				
DERS KODU		ARC3946	AMAÇ		İÇERİK	
DERS ADI		ADVANCED DIGITAL MODELING AND VISUALISATION	Upon successful completion of the course, students will gain basic and complex understanding of Rhino and Grasshopper tools, advance in modeling and representative tools and workflow among different architectural / graphical softwares.		Rhino is a 3D modeling software used to design and engineer products from jewelry to architecture in various scales. The course will give students to familiarize with digital tools while moving among cartesian to complex geometries. In architecture schools and practice, Rhino software is largely preferred due to its close relationship with CAD interfaces and its developing Revit relationship. Through the semester, students will be expected to create 3D models ranging from simple to complex and investigate a non-linear 3D modeling approach being introduced by Grasshopper.	
ÖNKOŞUL DURUMU		YOK				
ÖNKOŞUL OLDUĞU DERS		YOK				
KREDİ		2 KREDİ (2T= 2 KREDİ) 2 Saat / Hafta				
SAAT/HAFTA AKTS		4 AKTS				
ÖĞRENİM ÇIKTILARI						
1	Ability to use appropriate representational media, such as traditional graphic and digital technology skills, to convey essential formal elements at each stage of the programming and design process.					
2020-2021 GÜZ		2020-2021 BAHAR	2020-2021 YAZ	2021-2022 GÜZ	2021-2022 BAHAR	2021-2022 YAZ
		NAZLI ECE ÜNSAL				
DERS KODU		ARC3964	AMAÇ		İÇERİK	
DERS ADI		ISSUES IN SUSTAINABILITY	This course aims to discuss key issues about sustainability and sustainable design principles and criterias such as water, energy, materials, indoor environmental quality.		The course will consist of 3 parts, each part will focus on different aspects of sustainability. It is aimed to start from the general frame and to proceed towards specific and technical knowledge related to architecture and interior design. First Part will be focused on general sustainability notion and the emergence of sustainable design. The second part will be related with the sources of sustainable architecture and emergence of sustainable archstecture in Turkey. The third part will consist of key design principles and criterias such as water, energy, materials, indoor environmental quality.	
ÖNKOŞUL DURUMU		YOK				
ÖNKOŞUL OLDUĞU DERS		YOK				
KREDİ		2 KREDİ (2T= 2 KREDİ)				
SAAT/HAFTA AKTS		2 Saat / Hafta 4 AKTS				
ÖĞRENİM ÇIKTILARI						
1	Achieving a strong and analytic perspective of the sustainability and sustainable design notion through exploring it's content and investigating various approaches and methods.					
2	Understanding key issues to design projects that optimize, conserve, or reuse natural and built resources, provide healthful environments for occupants/users, and reduce the environmental impacts of building construction and operations on future generations through means such as passive design principles, carbon-neutral design, bioclimatic design,					
3	Ability to respond to site characteristics such as soil, topography, vegetation, and watershed in the development of a project design.					
4	Understanding of the basic principles utilized in the appropriate selection of construction materials, products, components, and assemblies, based on their environmental impact					
2020-2021 GÜZ		2020-2021 BAHAR	2020-2021 YAZ	2021-2022 GÜZ	2021-2022 BAHAR	2021-2022 YAZ

DERS KODU		ARC3965		AMAÇ	
DERS ADI		GREEN ARCHITECTURE		This course centers on issues surrounding the integration of sustainable and passive design principles into architectural building practice. It will also concentrate on specific examples, and also focus on alternative ways of undertaking sustainable design.	
ÖNKOŞUL DURUMU		YOK			
ÖNKOŞUL OLDUĞU DERS		YOK			
KREDİ		2 KREDİ (2T= 2 KREDİ)			
SAAT/HAFTA AKTS		2 Saat / Hafta 4 AKTS			
ÖĞRENİM ÇIKTILARI					
1	Ability to gather, assess, record, apply, and comparatively evaluate relevant information within architectural coursework and design processes.				
2	Ability to design projects that optimize, conserve, or reuse natural and built resources, provide healthful environments for occupants/users, and reduce the environmental impacts of building construction and operations on future generations through means such as carbon-neutral design, bioclimatic design, and energy efficiency.				
3	Ability to respond to site characteristics such as soil, topography, vegetation, and watershed in the development of a project design.				
4	Understanding of the basic principles utilized in the appropriate selection of construction materials, products, components, and assemblies, based on their environmental impact and reuse.				
2020-2021 GÜZ		2020-2021 BAHAR		2020-2021 YAZ	
		EYLEM ÖNAL			
DERS KODU		ARC 3967		AMAÇ	
DERS ADI		URBAN DESIGN THEORY		Urban Design Theory provides students with an introduction to theories, concepts, methods and contemporary issues in urban design. Contemporary urban design is the process of collaboration between the architecture, planning and landscape architecture professions.	
ÖNKOŞUL DURUMU		YOK			
ÖNKOŞUL OLDUĞU DERS		YOK			
KREDİ		2 KREDİ (2T= 2 KREDİ)			
SAAT/HAFTA AKTS		2 Saat / Hafta 4 AKTS			
ÖĞRENİM ÇIKTILARI					
1	Understanding of the diverse needs, values, behavioural norms, physical abilities, and social and spatial patterns that characterize different cultures and individuals and the implication of this diversity on the societal roles and responsibilities of urban designers and architects.				
2	Understanding of the relationship between human behaviour, the natural environment and the design of the built environment.				
3	Ability to examine and comprehend the fundamental principles present in relevant precedents and to make choices regarding the incorporation of such principles into architecture and urban design projects.				
2020-2021 GÜZ		2020-2021 BAHAR		2020-2021 YAZ	
NESLİHAN AYDIN YÖNET				NESLİHAN AYDIN YÖNET	
DERS KODU		ARC 3983		AMAÇ	
DERS ADI		INTEGRATED BUILDING SYSTEM		The course addresses the building as a system and examines it under sub-systems (structure, envelope, service and interior). The course focuses on building sub-systems integration under various parameters of building design and construction process.	
ÖNKOŞUL DURUMU		YOK			
ÖNKOŞUL OLDUĞU DERS		YOK			
KREDİ		2 KREDİ (2T= 2 KREDİ)			
SAAT/HAFTA AKTS		2 Saat / Hafta 4 AKTS			
ÖĞRENİM ÇIKTILARI					
1	Students will understand the basic principles and application of each of the separate building service systems, such as climatization, lighting, sanitary, fire safety, vertical circulation, and electrical systems, and their coordination among each other and their integration with the building's structure, envelope, and interior.				
2	Students will understand the passive design principles such as passive heating, cooling, and daylighting and their reflections on building design in different performance aspects.				
3	Students will understand the possibilities of integration between different systems for potential performance increases				
4	Students will have an idea of the latest technologies regarding the integrated building systems.				
5	Students will gain the ability to consider the architectural design in a comprehensive/ holistic manner				
6	Students will understand the necessity of working in collaboration with others and leadership in multidisciplinary teams to successfully complete design projects				
2020-2021 GÜZ		2020-2021 BAHAR		2020-2021 YAZ	
SİNEM KÜLTÜR				SİNEM KÜLTÜR	
DERS KODU		ARC4904		AMAÇ	
DERS ADI		URBAN HOUSING		This comprises the discussion on the differences of the concepts of home and house, and housing. The meaning of the house for individual and society and a comparative analysis of historical and contemporary urban housing developments.	
ÖNKOŞUL DURUMU		YOK			
ÖNKOŞUL OLDUĞU DERS		YOK			

KREDİ SAAT/HAFTA AKTS	2 KREDİ (2T= 2 KREDİ) 2 Saat / Hafta 4 AKTS				
ÖĞRENİM ÇIKTILARI					
1	To understand the different housing approaches in the world within the framework of user needs and economic conditions.				
2	To recognize different housing typologies and evaluate them in the social, cultural, and spatial context.				
3	To develop a comprehensive understanding of housing in Turkey in line with the theory and history.				
2020-2021 GÜZ	2020-2021 BAHAR	2020-2021 YAZ	2021-2022 GÜZ	2021-2022 BAHAR	2021-2022 YAZ
				BELİNDİ TORUS	
DERS KODU	ARC4907	AMAÇ		İÇERİK	
DERS ADI	ARCHITECTURAL FILMMAKING	The objective of the course is to raise awareness of students on architecture and space; to develop and enhance their perceptions both visually and intellectually, and to give a new tool for presentation and design thinking.		This course consists of key terms about filmmaking and cinematography in architecture - cinema interface.	
ÖNKOŞUL DURUMU	YOK				
ÖNKOŞUL OLDUĞU DERS	YOK				
KREDİ SAAT/HAFTA AKTS	2 KREDİ (1T+2P=2 kredi) 3 Saat / Hafta 4 AKTS				
ÖĞRENİM ÇIKTILARI					
1	To recognizes the process of film production and have the ability to understand filmmaking,				
2	To enhancing imagination, express their ideas visually, using storytelling, storyboard and cinematography to present imagination,				
3	To realize-create ideas visually,				
4	To perceive visual details in alternative ways, applying new elements and ideas to design and creating a film using film technics and camera.				
5	To learns scriptwriting, designing a moodboard, storyboard drawing, film editing, simple visual effects and color grading.				
2020-2021 GÜZ	2020-2021 BAHAR	2020-2021 YAZ	2021-2022 GÜZ	2021-2022 BAHAR	2021-2022 YAZ
	GAMZE KONCA	GAMZE KONCA			
DERS KODU	ARC4926	AMAÇ		İÇERİK	
DERS ADI	SURVEY IN OTTOMAN ARCHITECTURE	This course aims to offer a study of the three Ottoman capitals, Bursa, Edirne and Istanbul. Accordingly, it aims to shed light on the pre-Ottoman history of these cities analyzing the urban fabric of those Byzantine cities that the Ottomans conquered and turn them to function as capital cities.		Paying a special attention to the practices of conversion, accommodation as well as pursuing an identity through urban practices, in this course, we will discuss the Ottoman ideals behind the creation of these three capital cities. A special attention will be given to the birth of these cities and what kind of an urban, cultural and ideological function each of these cities has held and still holds a different take on the notion of being an Ottoman capital.	
ÖNKOŞUL DURUMU	YOK				
ÖNKOŞUL OLDUĞU DERS	YOK				
KREDİ SAAT/HAFTA AKTS	2 KREDİ (2T= 2 KREDİ) 2 Saat / Hafta 4 AKTS				
ÖĞRENİM ÇIKTILARI					
1	To understand the structural and spatial characteristics of Ottoman Architecture and its development in the historical process.				
2	To understand the different needs, values, behavioral norms, physical abilities and social and spatial patterns that characterize different cultures and individuals, and the effects of this diversity on Ottoman architecture.				
3	To understand of parallel and divergent canons and traditions of architecture, landscape and urban design including examples of indigenous, vernacular, local, regional, national settings.				
4	To examine the development of urban patterns in different periods and cities.				
2020-2021 GÜZ	2020-2021 BAHAR	2020-2021 YAZ	2021-2022 GÜZ	2021-2022 BAHAR	2021-2022 YAZ
	VELİKA IVKOVSKA		SUNA ÇAĞAPTAY		
DERS KODU	ARC4928	AMAÇ		İÇERİK	
DERS ADI	SURVEY IN MODERN TURKISH ARCHITECTURE	The aim of this course is to examine the transformation in Turkish architecture since the end of the 19th century and to evaluate this process in social, cultural, economic and political context.		The course will primarily focus on Turkish architecture that has changed within the framework of westernization movements in the late 19th and early 20th centuries. The concept of "modernity" will be discussed and the effects of modernization will be reviewed in the social, spatial and urban context	
ÖNKOŞUL DURUMU	YOK				
ÖNKOŞUL OLDUĞU DERS	YOK				
KREDİ SAAT/HAFTA AKTS	2 KREDİ (2T= 2 KREDİ) 2 Saat / Hafta 4 AKTS				
ÖĞRENİM ÇIKTILARI					
1	To gain information about the development of modern architectural culture in Turkey.				
2	To understand new architectural approaches better and bring interpretations				
3	To comprehend the effects of political, economic and cultural changes on architectural production.				
4	To evaluate the leading examples of modern Turkish architecture through basic components such as function, facade features, materials and production methods.				
5	To gain awareness about modern Turkish architecture as a cultural heritage.				
6	To understand the reflections of the modern architectural approaches in Turkish architecture.				

7	To evaluate architecture and socio-cultural processes with a critical point of view.					
2020-2021 GÜZ		2020-2021 BAHAR	2020-2021 YAZ	2021-2022 GÜZ	2021-2022 BAHAR	2021-2022 YAZ
PINAR ŞAHİN					ASLI VARON	
DERS KODU		ARC4936	AMAÇ		İÇERİK	
DERS ADI		PORTFOLIO DESIGN	The course objective is to create a portfolio for a master or a job application. The course is conducted in order to make students gain, accumulate and engage their design knowledge and experience in a catalog representing their design vision. The students will produce, read and research about the precedents. Following the simple theoretical briefings on the fundamental issues, the students will acquire critical thinking on the subject and engage it with their design methodology. Through the semester students are expected to fulfill and present the workshop assignments		The objective of the course is to help students gain the intellectual and technical skills that are necessary to design an architecture portfolio which will include their works and skills for graduate and/or practice applications. "Learning by doing" is a crucial approach for the course. Therefore, the course content will be performed through workshops and design assignments which will be worked by using and developing several types of design tools from analog to digital.	
ÖNKOŞUL DURUMU		YOK				
ÖNKOŞUL OLDUĞU DERS		YOK				
KREDİ SAAT/HAFTA AKTS		2 KREDİ (1T + 2P) 3 Saat / Hafta 4 AKTS				
ÖĞRENİM ÇIKTILARI						
1	To choose a strategy when assembling images and descriptions of the work and skills experienced during the four years of education.					
2	To have a strong opinion about how architecture and graphic design integrates					
3	To apply compositional techniques to graphic representation to refine, edit and organize projects, and construct simple and clear descriptions of the work.					
4	To format page layouts using a combination of digital and manual presentation techniques and to get knowledge about basic typography.					
5	Qualifies about developing their rhetoric language of their designs and the mediums / softwares that conveys their conceptual ideas.					
6	To have the ability to work on the content organization, page design, the grid of the page, binding, cover, page types , printing process for any type of architectural publication design (booklets, portfolios etc) & get qualified on the softwares related.					
2020-2021 GÜZ		2020-2021 BAHAR	2020-2021 YAZ	2021-2022 GÜZ	2021-2022 BAHAR	2021-2022 YAZ
TANIA FELDZER				DİLARA SEZGİN	DİLARA SEZGİN	
DERS KODU		ARC4947	AMAÇ		İÇERİK	
DERS ADI		BUILDING INFORMATION MODELLING	BIM (Building Information Modeling) is an intelligent 3D model-based process that gives architecture, engineering, and construction (AEC) professionals the insight and tools to efficiently plan, design, construct, and manage buildings and infrastructure. There is a notable shift in practice due to its ability to process information via computer generated models and facilitate ways to connect stakeholders. This course aims to introduce a new way of thinking about collaborative framework using a parametrically virtual as well as alive model.		Lectures are designed to equip you with the basic skills to create and maintain a parametric building model. Moreover, you will learn editing, customizing, detailing, and publishing these models. Thus, your final products will be a 3D model, 2D drawings, schedules, detail drawings, BoQs, reports, etc.	
ÖNKOŞUL DURUMU		YOK				
ÖNKOŞUL OLDUĞU DERS		YOK				
KREDİ SAAT/HAFTA AKTS		3 KREDİ (2T + 2P = 3 KREDİ) 2 Saat / Hafta 4 AKTS				
ÖĞRENİM ÇIKTILARI						
1	Ability to use appropriate representational media, such as traditional graphic and digital technology skills, to convey essential formal elements at each stage of the programming and design process.					
2020-2021 GÜZ		2020-2021 BAHAR	2020-2021 YAZ	2021-2022 GÜZ	2021-2022 BAHAR	2021-2022 YAZ
BENGİSÜ İLKSOY				BENGİSÜ İLKSOY		
DERS KODU		ARC 4955	AMAÇ		İÇERİK	
DERS ADI		COST & MANAGMENT	The main objective of this course is to draw an awareness in construction management concept as an architect and be able to understand and create relative analysis in the construction industry, construction company and projects.		Defining the building production process from the inception to the end of construction and the actors and their roles in this production process are important focus points of this course. This course also covers the topics such as company organization, cost planning and scheduling in construction projects.	
ÖNKOŞUL DURUMU		YOK				
ÖNKOŞUL OLDUĞU DERS		YOK				
KREDİ SAAT/HAFTA AKTS		2 KREDİ (2T= 2 KREDİ) 2 Saat / Hafta 4 AKTS				
ÖĞRENİM ÇIKTILARI						
1	To give to the student an overview of construction project managment, pricing and tendering;					
2	Establishment of direct costs, pretender programme, project cost planning and control,					
3	Pre-construction planning, profit and cash flow planning,					
4	Gaining insight on professional practice.					
5	Costing, elemental cost analysis, effect of design criteria on return on investment in construction projects.					
2020-2021 GÜZ		2020-2021 BAHAR	2020-2021 YAZ	2021-2022 GÜZ	2021-2022 BAHAR	2021-2022 YAZ
				TUĞÇE ERCAN ŞİMŞEKALP		

EK 4.

İSTATİSTİKSEL BİLGİLER

Ek 4-A. Öğrenciler (son 2 yıl bilgileri)

Çizelge EK 4.1: 2020-2021 ve 2021-2022 Akademik Yıllarında üniversite giriş sınavı sonucu programa en düşük puanla giren öğrencinin genel puan sıralamasındaki yeri

Akademik Yıl	Taban Puan	Taban Sıra
2021-2022	329,14186	217.282
2020-2021	267,76337	235.862

Çizelge EK 4.2: 2020-2021 Akademik Yılı ÖSYM Yerleştirmesine göre öğrencilerin programa tercih sıralamaları

Öğrenci No	Kayıt Türü	Tercih Sırası
2001640	ÖSYM	1
2003074	ÖSYM	1
2001504	ÖSYM	1
2002637	ÖSYM	1
2002507	ÖSYM	1
2001770	ÖSYM	1
2001309	ÖSYM	2
2004042	ÖSYM	2
2001508	ÖSYM	2
2003184	ÖSYM	2
2003480	ÖSYM	2
2001623	ÖSYM	2
2002317	ÖSYM	2
2001532	ÖSYM	3
2003701	ÖSYM	3
2001574	ÖSYM	3
2001845	ÖSYM	3
2003158	ÖSYM	3
2003390	ÖSYM	3
2002151	ÖSYM	3
2003301	ÖSYM	3
2001678	ÖSYM	3
2001148	ÖSYM	3
2001810	ÖSYM	3
2001472	ÖSYM	3
2003955	ÖSYM	3
2003689	ÖSYM	3
2002219	ÖSYM	3
2003937	ÖSYM	4
2004266	ÖSYM	4
2003750	ÖSYM	4
2002666	ÖSYM	4
2002839	ÖSYM	4
2002895	ÖSYM	4
2003225	ÖSYM	4
2002631	ÖSYM	5
2004241	ÖSYM	5

EK 4.
İSTATİSTİKSEL BİLGİLER

2002295	ÖSYM	5
2001444	ÖSYM	5
2001983	ÖSYM	5
2002236	ÖSYM	5
2002210	ÖSYM	5
2002709	ÖSYM	5
2003165	ÖSYM	5
2002108	ÖSYM	5
2001307	ÖSYM	6
2003929	ÖSYM	6
2001284	ÖSYM	6
2003528	ÖSYM	6
2003222	ÖSYM	7
2002160	ÖSYM	7
2001495	ÖSYM	7
2002295	ÖSYM	7
2002380	ÖSYM	7
2004183	ÖSYM	7
2001995	ÖSYM	7
2001491	ÖSYM	7
2001409	ÖSYM	7
2002964	ÖSYM	8
2001458	ÖSYM	8
2003161	ÖSYM	8
2001624	ÖSYM	8
2003750	ÖSYM	8
2003073	ÖSYM	9
2002420	ÖSYM	9
2001945	ÖSYM	9
2001389	ÖSYM	9
2002253	ÖSYM	10
2001701	ÖSYM	11
2003486	ÖSYM	12
2001733	ÖSYM	12
2004095	ÖSYM	12
2002370	ÖSYM	14
2002425	ÖSYM	14
2001956	ÖSYM	14

Çizelge EK 4.3: 2021-2022 Akademik Yılı ÖSYM Yerleştirmesine göre öğrencilerin programa tercih sıralamaları

Öğrenci No	Kayıt Türü	Tercih Sırası
2102417	ÖSYM	1
2102431	ÖSYM	1
2103119	ÖSYM	1
2101951	ÖSYM	1
2103423	ÖSYM	2
2101659	ÖSYM	2
2102775	ÖSYM	2

EK 4.
İSTATİSTİKSEL BİLGİLER

2102670	ÖSYM	2
2102732	ÖSYM	2
2103968	ÖSYM	2
2101862	ÖSYM	2
2103030	ÖSYM	2
2102803	ÖSYM	2
2101777	ÖSYM	2
2102159	ÖSYM	2
2101687	ÖSYM	2
2102308	ÖSYM	2
2102885	ÖSYM	2
2104292	ÖSYM	2
2103727	ÖSYM	2
2103950	ÖSYM	2
2102162	ÖSYM	2
2101829	ÖSYM	2
2103024	ÖSYM	3
2102565	ÖSYM	3
2102756	ÖSYM	3
2102593	ÖSYM	3
2101989	ÖSYM	3
2103116	ÖSYM	3
2103984	ÖSYM	3
2104256	ÖSYM	3
2102917	ÖSYM	3
2104182	ÖSYM	3
2103338	ÖSYM	3
2102292	ÖSYM	4
2102543	ÖSYM	4
2102323	ÖSYM	4
2102906	ÖSYM	4
2102836	ÖSYM	4
2102666	ÖSYM	4
2103417	ÖSYM	4
2101640	ÖSYM	4
2103485	ÖSYM	4
2103400	ÖSYM	4
2104312	ÖSYM	5
2102404	ÖSYM	5
2101633	ÖSYM	5
2101804	ÖSYM	5
2101911	ÖSYM	5
2102122	ÖSYM	6
2103903	ÖSYM	6
2102282	ÖSYM	6
2103561	ÖSYM	6
2103975	ÖSYM	7
2103473	ÖSYM	7
2102081	ÖSYM	7
2102284	ÖSYM	7

EK 4.
İSTATİSTİKSEL BİLGİLER

2102332	ÖSYM	7
2103906	ÖSYM	7
2103686	ÖSYM	8
2103920	ÖSYM	8
2103887	ÖSYM	8
2104049	ÖSYM	8
2103425	ÖSYM	8
2102616	ÖSYM	9
2102678	ÖSYM	9
2102554	ÖSYM	10
2103094	ÖSYM	10
2103673	ÖSYM	10
2102579	ÖSYM	11
2102357	ÖSYM	13
2101776	ÖSYM	13
2102383	ÖSYM	13
2103553	ÖSYM	15
2101875	ÖSYM	16
2101492	ÖSYM	20

Çizelge EK 4.4: 2020-2021 ve 2021-2022 Akademik Yıllarında öğrenci 1. Dönem başarı durumları (y. şeref; şeref; başarılı; başarısız; ilişik kesilme)

	Akademik Yıl/Dönem	2020-2021/Güz	2021-2022/Güz
Başarı Durumu	Yüksek Onur	153	65
	Onur	159	133
	Başarılı	545	518
	Başarısız	70	70
	İlişik Kesme	25 2020-2021 YAZ	5 GÜZ BAHAR KARARI ALINMAMIŞTIR.

Çizelge EK 4.5: 2020-2021 Akademik Yılında öğrenci 2. Dönem başarı durumları (y. şeref; şeref; başarılı; başarısız; ilişik kesilme) 2021-22 Bahar verisi rapor hazırlandığı sırada henüz elimize ulaşmamıştır.

	Akademik Yıl/Dönem	2020-2021/Bahar
Başarı Durumu	Yüksek Onur	65
	Onur	133
	Başarılı	537
	Başarısız	67

Çizelge EK 4.6: 2020-2021 ve 2021-2022 Akademik Yıllarında Erasmus programı ile gelen öğrenci sayıları

AKADEMİK YIL	2021-2022	2020-2021
Güz	2	2
Bahar	3	5
TOPLAM	5	7

Çizelge EK 4.7: 2020-2021 ve 2021-2022 Akademik Yıllarında Erasmus programı ile giden öğrenci sayıları

AKADEMİK YIL	2021-2022	2020-2021
Güz	5	-
Bahar	-	1
TOPLAM	5	1

Eğitimin normal süresi içinde mezun olan öğrencilerin oranı

Toplam 1379 mezunun 901 tanesi normal süre içerisinde mezun olmuştur. Toplam normal sürede mezun olma oranı **%65,33**dir.

2020-2021 akademik yılında 128 mezunun 80 tanesi normal süre içerisinde mezun olmuştur. 2020-2021 için normal sürede mezun olma oranı **%62,5**'dir. 2021-2022 akademik yılında 141 mezunun 97 tanesi normal süre içerisinde mezun olmuştur. 2021-2022 için normal sürede mezun olma oranı **%68,79**'dir.

Mezuniyet süresi ortalaması

Tüm yılların mezuniyet süresi ortalaması **8,5** dönemdir.

2017-2018 yılı için mezuniyet süresi ortalaması **8,5** dönemdir.

Toplam öğrenci sayısı içinde yabancı uyruklu ve kız/erkek oranları

779 öğrencinin 349'u Uluslararası öğrencidir. Uluslararası öğrenci oranı **%44,80**'dur.

779 öğrencinin 423'ü kız, 356'sı erkek öğrencidir. Kız öğrenci oranı **%54,70** erkek öğrenci oranı **%45,30**'dur. (254 Türk kadın öğrenci, 176 Türk erkek öğrenci vardır)

Ek 4-B. Öğretim elemanları (son 2 yıl bilgileri)

Çizelge EK 4.8: 2020-2021 ve 2021-2022 Akademik Yıllarında görev unvanlarına göre (tam zamanlı) akademik kadro sayı ve oranları

AKADEMİK YIL	2021-2022		2020-2021	
Unvan	Güz	Bahar	Güz	Bahar
Prof.Dr.	4	4	4	4
Doç.Dr.	2	2	2	2
Dr.Öğr.Üyesi	14	13	13	14
Öğr.Gör.	1	1	2	1
Ar. Gör.	6	6	6	6
TOPLAM	27	26	27	27
Yüzde	%51	%50	%47	%49

Çizelge EK 4.9: 2020-2021 ve 2021-2022 Akademik Yıllarında yarı zamanlı öğretim elemanlarının sayıları ve toplam öğretim elemanları içerisindeki yüzdeleri

AKADEMİK YIL	2021-2022		2020-2021	
Unvan	Güz	Bahar	Güz	Bahar
Prof.Dr.	-	-	1	1
Doç.Dr.	4	3	6	5
Dr.Öğr.Üyesi	3	4	2	2

EK 4.
İSTATİSTİKSEL BİLGİLER

Öğr.Gör.	19	19	22	20
Sayı	26	26	31	28
Yüzde	%49	%50	%53	%51

Çizelge EK 4.10: 2020-2021 ve 2021-2022 Akademik yılları öğretim elemanı yükseltme ve atamaları

Unvan	Adı Soyadı	TC	Ünvana Atanma Tarihi	İşe Giriş Tarihi	Atama/ Yükseltme
Prof.Dr.	İrem MARO	47569155192	04.11.2021	08.12.2004	Yükseltme
Prof.Dr.	Emine Ümran TOPÇU	24251079516	07.10.2021	07.10.2003	Yükseltme
Dr. Öğr. Üyesi	Sinem KÜLTÜR	23189576326	11.02.2021	06.10.2007	Yükseltme
Dr.Öğr.Üyesi	Berna Yaylalı	18586707282	11.10.2021	11.10.2001	Açıktan Atama
Ar. Gör.	Ayşe Eda Adıgüzel	34939929705	03.02.2020	17.02.2020	Açıktan Atama
Ar. Gör.	İhsan Sefa Özer	15737566606	13.08.2021	20.09.2021	Açıktan Atama

Çizelge EK 4.11: 2020-2021 ve 2021-2022 tarihleri arasında ayrılan öğretim elemanlarının sayısı

Unvan	Adı Soyadı	TC	Ayrılma Tarihi
Prof.Dr.	Murat Soygeniş	KVKK	15.01.2020
Dr. Öğr. Üyesi	Hicran TOPCU CAMPAGNA	KVKK	07.10.2021
Dr. Öğr. Üyesi	Velika Ivkovska	KVKK	08.2022
İdari Asistan	Mina Hazal Taşçı	KVKK	26.02.2021
İdari Asistan	Seda Nur Alkan	KVKK	26.08.2022

Çizelge EK 4.12: 2020-2021 ve 2021-2022 Akademik Yılında Öğretim elemanlarının haftalık iş yükleri

EK 4.
İSTATİSTİKSEL BİLGİLER

Tam Zamanlı Öğretim Elemanlarının Haftalık İş Yükleri

ÜNVAN	İSİM-SOYİSİM	2020-2021 GÜZ	2020-2021 BAHAR	2020-2021 YAZ	2021-2022 GÜZ	2021-2022 BAHAR	2021-2022 YAZ	TOPLAM	ORTALAMA İŞ YÜKÜ	İŞ YÜKÜ YÜZDESİ
Prof. Dr.	MURAT DÜNDAR	8	8		8	8		32	8	20
Prof. Dr.	SEMA ESEN SOYGENİŞ	14	10		13[3]	12		52	13	32,5
Doç. Dr.	NİLAY ÜNSAL GÜLMEZ	8[3]	8		8 (3)	8[3]		41	10,25	25,625
Doç. Dr.	AYŞE İREM MARO	10	12		10[3]	12		47	11,75	29,375
Prof. Dr.	EMİNE ÜMRAN TOPÇU	8+2içm* [3]	10[3]		8[3]	10[3]		49	12,25	30,625
Dr. Öğr. Üyesi	MELTEM VATAN	17	19	16	17	19	16	104	17,3333333	43,33333325
Dr. Öğr. Üyesi	MELEK ELİF SOMER	11	12		8(3)	10		44	11	27,5
Dr. Öğr. Üyesi	MİNE DİNÇER	8	12		12	12		44	11	27,5
Dr. Öğr. Üyesi	BELİNDİA TORUS	10 (3) [3]	10[3]		8(3)	12[3]	4	59	11,8	29,5
Dr. Öğr. Üyesi	BERNA YAYLALI				16	12(3)	16	47	15,66666667	39,16666667
Dr. Öğr. Üyesi	DÜRNEV ATILGAN	8+8içm*	8+8içm*		8+8içm*(3)	8+8içm*		67	16,75	41,875
Dr. Öğr. Üyesi	NESLİHAN AYDIN YÖNET	2+3GEP**(3)	15+3GEP**(3)	10	2+3GEP**(3)	15(3)		65	13	32,5
Dr. Öğr. Üyesi	SALİH CEYLAN	16	16	16	16(3)	16	16	99	16,5	41,25
Dr. Öğr. Üyesi	YİĞİT YILMAZ	16	12(3)		16	12(3)		62	15,5	38,75
Dr. Öğr. Üyesi	GÖKSUN AKYÜREK ALTÜRK	12(3)	12		12(3)	12		54	13,5	33,75
Dr. Öğr. Üyesi	SERENGÜL SEÇMEN	16	12(3)		16(3)	12 (3) (3)		62	15,5	38,75
Dr. Öğr. Üyesi	PINAR ŞAHİN	14(3)	12(3)		12(3)	16(3)		66	16,5	41,25
Dr. Öğr. Üyesi	SİNEM KÜLTÜR	10	14		10	14		48	12	30
Dr. Öğr. Üyesi	VELİKA IVKOVSKA	6(3)	8			ayrıldı		17	8,5	21,25
Dr. Öğr. Üyesi	SUNA ÇAĞAPTAY		CAMBRIDGE Ü. (ÜCR. İZİN)		6	Anaia Kazı Başkanı		6	6	15
Öğr. Gör.	MAAN CHIBLI	12(3)	20		12(3)	20	16	86	17,2	43
Öğr. Gör.	İLHAN AYDIN MELTEM	20	20		16	16		72	18	45
*İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü **Genel Eğitim Programı [] Doktora () Yüksek Lisans								GENEL ORTALAMA	13,22727273	33,06818181

Ders Saati Ücretli Öğretim Elemanlarının Haftalık İş Yükleri

ÜNVAN	İSİM-SOYİSİM	2020-2021 GÜZ	2020-2021 BAHAR	2020-2021 YAZ	2021-2022 GÜZ	2021-2022 BAHAR	2021-2022 YAZ	TOPLAM	ORTALAMA İŞ YÜKÜ	İŞ YÜKÜ YÜZDESİ
Prof. Dr.	EMİNE ÖZEN EYÜCE		[3]					3	3	7,5
Prof. Dr.	HALİT YAŞA ERSOY	8	8					16	8	20
Prof. Dr.	SEMRA AYDINLI	8	(3).					11	5,5	13,75
Doç. Dr.	BÜLENT ONUR TURAN	8	8		8	8		32	8	20
Doç. Dr.	EMİNE GÖRGÜL		[3]					3	3	7,5
Doç. Dr.	FATİH YAZICIOĞLU	8	8		12	8		36	9	22,5
Doç. Dr.	İŞİL ÇOKUĞRAŞ		2					2	2	5
Doç. Dr.	KUNTER MANİSA	8						8	8	20
Doç. Dr.	SELİM ÖKEM	8	8	8	8	8		40	8	20
Doç. Dr.	SEMA ALAÇAM					[3]		3	3	7,5
Doç. Dr.	SENEM KAYMAZ	8	8	8	8	8	8	48	8	20
Dr. Öğr. Üyesi	ASLI CAN VARON					6	2	8	4	10
Dr. Öğr. Üyesi	M. TANSU ACIMERT	8	8		8	8	8	40	8	20
Dr. Öğr. Üyesi	SUNA ÇAĞAPTAY				6			6	6	15
Dr. Öğr. Üyesi	TUĞÇE ERCAN ŞİMŞEKALP				2			2	2	5
Dr.	DEVİRİM ÇİMEN	8	8					16	8	20
Dr.	KUBİLAY KAPTAN	8	8		8	8		32	8	20
Dr.	SEMRA HORUZ	4			2			6	3	7,5
Dr.	TANEM KÖTEŞLİ		12	4	12	12		40	10	25
Öğr. Gör.	AHMET ERGELEN	11	10		8	8		37	9,25	23,125
Öğr. Gör.	AHMET KAPTAN	8	10		8	10		36	9	22,5
Öğr. Gör.	ASLI TUSAVUL					8		8	8	20
Öğr. Gör.	BAŞAK ÖZDEN				12	12		24	12	30
Öğr. Gör.	BENGİSU İLKSOY	12	12		8	4		36	9	22,5
Öğr. Gör.	BOĞAÇHAN DÜNDARALP	8	8		8	8		32	8	20
Öğr. Gör.	CANAN GANIÇ	8	8		8	8		32	8	20
Öğr. Gör.	CEMİL CEYHAN GÖNEN		8		8	8		24	8	20
Öğr. Gör.	DENİZ TÜMERDEM				8	8		16	8	20
Öğr. Gör.	DEREN UYSAL	8	8					16	8	20
Öğr. Gör.	DİCLE ASLAN	12	12					24	12	30
Öğr. Gör.	DİLARA SEZGİN				3	3		6	3	7,5
Öğr. Gör.	EDA ERKAN	12	8	8	8	8		44	8,8	22
Öğr. Gör.	ERTUĞRUL MORÇÖL	8	8		8	8		32	8	20
Öğr. Gör.	EYLEM ÖNAL		2	2		2		6	2	5
Öğr. Gör.	GAMZE GONCA		3	3				6	3	7,5
Öğr. Gör.	GÖZDE KIZILKAN	8	8	8	8	8		40	8	20
Öğr. Gör.	İŞİL BAYSAN SERİM	2	2		2	2		8	2	5
Öğr. Gör.	KUTSAN ÖZORAL				8	8	8	24	8	20
Öğr. Gör.	MAHMUT ALTUNTAŞ		4			4		8	4	10
Öğr. Gör.	MERİÇ ÜĞDÜL	11	8		8	8		35	8,75	21,875
Öğr. Gör.	NAZLI ECE ÜNSAL		2					2	2	5
Öğr. Gör.	SEDA CİVELEK				8	8		16	8	20
Öğr. Gör.	SENA ÖZFİLİZ	2			2	2		6	2	5
Öğr. Gör.	SÜHA KÜLTÜR	2			2			2	2	5
Öğr. Gör.	TANIA FELDZER	11	12					23	11,5	28,75
Öğr. Gör.	YİĞİTALP BEHRAM					7		7	7	17,5
*İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü **Genel Eğitim Programı [] Doktora () Yüksek Lisans								GENEL ORTALAMA	6,560869565	16,40217391

Ek 4-C. Araştırma ve yayınlar (son 2 yıl bilgileri)

Son iki yılda yürütölmekte olan ulusal ve uluslararası araştırma projelerinin sayısı ve bütçeleri

Pınar Şahin : “Following the Traces of Sedad Hakkı Eldem / İstanbul’da Sedad Hakkı Eldem’in İzinde” BAUBAP Scientific Research Project. Toplam Bedel: İlk Bütçe: 149.500 TL + Ek Bütçe: 22.072 TL

Son iki yıl içerisinde BAU Mimarlık Bölümü öğretim elemanları, bütçesi 171.572 TL olan bir adet ulusal araştırma projesinde araştırmacı olarak bulunmuşlardır.

Meltem Vatan: 2021 - 2023 Japonya – Türkiye ikili işbirliği, TÜBİTAK projesi. “MH4DRR - Establishment of Local Community Engagement Based Mutual-Help System for Disaster Risk Reduction in Istanbul Historical District via Effective Use of IT Tools and Disaster Imagination Game Technique” Proje toplam bütçesi: 750.000 TL (yaklaşık)

Son iki yıl içerisinde BAU Mimarlık Bölümü öğretim elemanları bütçesi 750.000 TL olan bir adet uluslararası araştırma projesinde araştırmacı olarak bulunmuşlardır.

Cizelge EK 4.14: Son iki yılda uluslararası ve ulusal makale ve bildirilerin sayıları ve öğretim elemanı sayısına göre ortalamaları

Yayın	Sayı	Öğretim elemanı sayısına göre ortalama
Uluslararası makale (indeksli ve hakemli)	47	1.80 (47 / 26)
Uluslararası bildiri	48	1,85 (48/ 26)
Ulusal makale (hakemli)	5	0,19 (5 / 26)
Ulusal bildiri	9	0,34 (9 /26)

Program bütçe payı ve diğer program bütçe payları ile karşılaştırılması

Mimarlık Programı hem öğrenci sayısı hem de öğretim elemanı sayısı göz önünde bulundurulduğunda Mimarlık ve Tasarım Faköltesi’nin en yoğun programıdır. Bütçe çalışmaları yapılırken Mimarlık Programı’nın bu konumu göz önünde bulundurulur. Mimarlık ve Tasarım Faköltesi’nde bütçe payları program bazında karşılaştırıldığında son iki yıldır Mimarlık Programı bütçenin %43,7’sini, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Programı %37,2’ini, Endüstriyel Tasarım Programı ise %19,1’ini oluşturur.

Programın öğretim elemanı ve öğrenci bütçeleri

Mimarlık Programı’nın 2020-2021 ders saat ücretli öğretim elemanı bütçesi brüt 985.987 TL, 2021-2022 bütçesi 1.301.467 TL olarak belirlenmiştir. Bahçeşehir Üniversitesi’nin dinamik yapısı göz önünde bulundurularak ihtiyaç halinde Fakölte Dekanlığı’nca, Bahçeşehir Üniversitesi Rektörlüğü’ne yapılan talepler doğrultusunda onay dahilinde bütçenin üzerine çıkılmaktadır.

Öğrenci bütçesinin büyük bir kısmını burs bütçesi oluşturmaktadır. Hem öğrenci kalitesini artırmak hem de daha fazla başarılı öğrencilere destek olabilmek için son iki yılda burs bütçesinde artış gözökmektedir. 2020-2021 yılı için Mimarlık Programı’nın burs bütçesi 12.421.292, 2021-2022 yılı için 15.379.483 TL olarak belirlenmiştir.

EK 5.

ÖNCEKİ ZİYARETİN ZİYARET TAKIMI SONUÇ RAPORU

**MİMARLIK AKREDİTASYON KURULU (MİAK)
BAHÇEŞEHİR ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ**

ZİYARET TAKIMI RAPORU

Prof. Dr. Mine Tanaç Zeren
Prof. Dr. Zühal Özcan
Prof. Dr. Zeynep Uludağ
Prof. Dr. Erdem Erten
Osman Çaputçu, Öğrenci

Giriş

Bahçeşehir Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Mimarlık Bölümü Lisans Programı'nın akreditasyonu için, "MiAK Akreditasyon Koşulları (2014)" belgesi uyarınca görevlendirilen Ziyaret Takımı ve Gözlemciler, 23-25 Ekim 2019 tarihlerinde Üniversite, Fakülte ve Bölüm'de incelemelerde bulunmuştur.

Ziyaret Takımı, Kurum ve Miak Gözlemcilerinin katılımı ile Özdeğerlendirme Raporu incelenmiş, yerinde gözlem ve görüşmeler yapılarak bu rapor hazırlamıştır.

BAHÇEŞEHİR ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ MİMARLIK PROGRAMI MİAK Ziyaret Takımı Etkinlikleri Özeti

Bahçeşehir Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Mimarlık Bölümü Ziyaret Takımının ziyareti 23.10.2019 – 25.10.2019 tarihleri arasında gerçekleşmiştir. Ziyaret süreci, takım üyelerinin programın kurum içindeki yerini, öğrenci ve öğretim üyeleri çalışmalarını, stüdyo işleyişi ve düzenini, mekana ve donanımına ilişkin öz değerlendirme raporunda yansıtılmayan ya da yansıtılması olanaklı olmayan konuları belirlemesini hedefleyen gözlemlerle ve aşağıda özetlenen aşamalarda gerçekleştirilmiştir.

ZT Oryantasyonu

1. GÜN-23.10.2019 ÇARŞAMBA

MİAK ziyaret takımı, MİAK temsilcisi, Kurum temsilcisi ve MİAK öğrenci temsilcisi 23.10.2019 Çarşamba günü Bahçeşehir Üniversitesi Kuzey Kampüsüne gelerek Mimarlık Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Murat Dünder, Dekan Yardımcıları, Dr. Öğr. Üyesi Melek Elif Somer, Dr. Öğr. Üyesi Mine Dinçer, Mimarlık Bölüm Başkanı Doç. Dr. Nilay Ünsal Gülmez, bir grup bölüm öğretim üyesi ve program sorumlusu Doç. Dr. Meltem Vatan Kaptan eşliğinde Mimarlık Fakültesi Dekanlık Makamında tanıştılar.

Devamında, fakülte toplantı salonunda, Mimarlık Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Murat Dünder tarafından yapılan tanıtım sunumuna katıldılar. Murat Dünder sunumunda;

- Üniversitenin ve fakültenin kurulma aşamalarını,
- Üniversitedeki diğer fakülteler ile mimarlık fakültesinin ilişkisini,
- Diğer kampüsler ile kuzey kampüs arasındaki ilişkiyi,
- Fakültenin Güney kampüsten Kuzey kampüse taşınma gerekçelerini,
- 90'lı yılların ikonik bir yapısı olan iş kulelerine geçme nedenlerini ve bu binaları nasıl kullandıklarını,
- Şehir üniversitesi olma durumlarının olumlu ve olumsuz yönlerini,
- Yabancı öğrenci oranlarını,
- Akredite olma süreci, mezunların istihdamı, yayın oranlarının artırılması, tam zamanlı öğretim üyesi kadrolarının artırılması, taban puanı ve başarı sıralamalarının arttırılması, mezunlar ile etkin iletişim kurma olanaklarının ve ortamlarının güçlendirilmesi, sektörel işbirliklerinin arttırılması ve istihdamın kolaylaştırılması gibi yakın vadeli hedeflerini,

- Yarışma kazanan, bina/tasarım yapan, iş kuran mimarlar yetiştirme, Bahçeşehir Üniversitesi mezunu akademisyenler yetiştirme, uluslararası akademik dergi çıkarma, patent kapsamına alınabilecek eğitim tasarım modelleri, teknik uygulamalar geliştirmek gibi uzun vadeli hedeflerini,
 - Japonya, İspanya, İtalya, Almanya ve Avusturya'da yer alan mimarlık okulları ile yapılan yaz okulu çalışmalarını, ortaklıklar, Erasmus anlaşmalarını,
 - Akademik kadro için maaş ödül politikalarını, çalışma saatlerinde esneklik ve akademik çalışma günü gibi imkanları,
 - Kültürel düzeyin arttırmak, şehir problemlerine odaklanmak ve somut olarak kenti konu olarak vermek istediklerini, bu sayede mimari ve kültürel mirası yerinde ve bağlamında incelemek ve öğrenciler için farkındalık yaratmak istediklerini,
- aktardı.

Mimarlık Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Murat Dünder'in bilgilendirme sunumunun arkasından, Mimarlık Bölüm Başkanı Doç. Dr. Nilay Ünsal Gülmez;

- 2004-2016 yılları arasında Güney Kampüs'te başlayan eğitim öğretim süreçlerine, 2016 yılından beri Kuzey Kampüs olarak adlandırılan yapılarda devam ettiklerini,
- Her iki kampüs arasında 15 dakikalık yürüme mesafesi olduğunu,
- Her iki kampüs alanında da kütüphane olanaklarının bulunduğunu, Kuzey Kampüs'ünde yer alan kütüphanelerinde 6508 adet basılı mimarlık kitabının yer aldığını,
- Bölümün misyon ve vizyonunu,
- Öğrenci ve öğretim üyesi sayılarını,
- Öğrenci çeşitliliği, yabancı öğrenci oranının %41 olduğunu (Irak, Suriye, Mısır, Ürdün gibi 39 farklı ülkeden öğrenci kabul etmektedirler.)
- Stüdyolarının 24 saat kullanılabilir ve esnek planlı olduğunu,
- Maket atölyesi ve kırtasiye imkanlarının binalarında bulunduğunu, sanal gerçeklik laboratuvarlarının kurulma aşamasında olduğunu,
- 195 kişilik konferans salonunda her Pazartesi günü akşamüzeri etkinliklerinin yapıldığını,
- Berlin International University of Applied Sciences mimarlık okulu ile yurtdışı bağlantılı bir sınıf oluşturduklarını ve Güney Kampüs'de yer alan smart-class yoluyla ders yapıldığını,
- Ders programlarının; yaratıcı düşünce, tarih-kuram-kültür, çevre-kent-toplum, teknoloji ve meslek ortamı başlıkları ile gruplandırıldığını,
- Öğrencilerin 6 adet bölüm seçmeli dersi ve 3 adet bölüm dışı seçmeli dersi alma zorunluluğunun bulunduğunu,
- Ders programını 3 modül olarak sınıflandırdıklarını, 1. Modül'ün 1. sınıfı kapsadığını ve bu modülde temel bilgileri vermeyi hedeflediklerini, 2. Modül'ün 2.ve 3. sınıfı kapsadığını ve edinilen bilgiyi uygulama becerisini kazandırmayı hedeflediğini, 3. Modül'ün 4.sınıfı kapsadığını ve bireysel çözüm üretebilme becerisini kazandırmayı hedeflediğini,
- Derslerinin %38'ini tasarım, %12'sini teknoloji, %25'ini seçme dersler, %8'ini tarih ve kuram, %7'sini çevre ve kent, %7'sini meslek alanına yönelik derslerin kalan %3'ü ise servis derslerini oluşturduğunu,
- Seçmeli derslerin 2. Sınıfta başladığını,
- Öğrencilerinin, 60 gün staj yapma zorunluluğunun olduğunu, 60 günün en az 20 gününü ofis stajı olarak yapmalarının gerektiğini, stajların 5. ve 8. dönemlerde yapıldığını,
- Co-op Eğitim Modelini benimsediklerini, bu anlamda partner firmaların "markalı dersler" adı altında seçmeli dersler açabildiklerini, böylece öğrencilere de staj olanakları sağlanabildiğini,

- Fakültenin yan dal olanakları bulunduğunu, Mimarlık öğrencilerinin yapı, yapı fiziği mimarlık tarihi, mobilya tasarımı ve ürün tasarımı alanlarında yan dal olanaklarının olduğunu,
 - 23 Üniversite ile Erasmus anlaşmalarının olduğunu, BAU-Berlin, ICSA Japonya, ICSA Roma gibi uluslar arası değişim olanaklarının bulunduğunu, ICSA Roma programının YÖK'ün kararı ile kapatıldığını,
 - Öğrencilerin; BAU-ETSAB, İspanya ve Floransa yaz okulları, New York-Chicago yaz okulları gibi Uluslar arası yaz ve kış okullarına katılma imkanlarının olduğunu,
 - “Archi-cultural Interactions through Silk Road”, CAUMME “Borders in Architecture Paradigmatic City: Transforming Cities as Palimpsests” başlıkları ile uluslar arası konferanslar düzenlediklerini,
 - BAU-Mitas adı ile bir mimarlık ve tasarım öğrenci klüplerinin olduğunu,
 - Mezunlarının sayısının 900'e yakın olduğunu,
 - Son bir yıldır BAP Projeleri yaptıklarını,
 - Mezun öğrencilerinin başarılı çalışmaları olduğunu,
- belirtmiştir.

Fakülte Dekanı ve Mimarlık Bölüm Başkanının sunumunun ardından, Ziyaret Takımı; saat 11:00'da Rektör ve Rektör Yardımcısı ile tanışmak ve görüşmek üzere Güney Kampüs'ü ziyarete gitti. Güney Kampüs'te rektörlük katında Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Tunç Bozbura ve Genel Sekreter Dr.Necdet Kenar ile tanışıldı. Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Tunç Bozbura Ziyaret Takımı'na Bahçeşehir Üniversitesi ile ilgili genel bilgiler veren bir sunum yaptı, bu sunum genel hatları ile;

- Üniversitenin 9 Fakülteden, 4 Enstitüden oluşması,
- Üniversitenin öğrenci profili ve sayısı (20.313 aktif öğrencisinin olduğu),
- Üniversitenin kampüsleri (Şehrin 4 farklı yerinde kampüslerinin olduğu ve Mimarlık Fakültesinin de 2016'da Kuzey Kampüs olarak adlandırılan binalara taşındığı ve bu binalarda, sağlık bilimleri ve gastronomi bölümleri ile birlikte oldukları),
- 2375 çalışan, 423 dışarıdan alınan hizmet olduğu,
- Hedeflerinin dünya üniversiteleri arasında ilk 500'e girmek olduğu,
- Mevcutta yer alan 4 kampüs alanına bir beşinci kampüs alanını eklediklerini ve çok yakında Kemerburgaz'da bir teknopark kurulması konusu,
- Üniversitenin Co-op BAU sistemi, (Co-op BAU sistemi ile firmalara “markalı dersler” açabilme olanakları sunulduğu, öğrencilerinin okurken piyasa ile bu anlamda iç içe olma olanaklarının sağlandığı)
- Konservatuar kurulması için hazırlık yapıldığı,
- Apply-BAU sistemi,
- Yabancı öğrenci sayıları (yaklaşık 3200'ü aktif, 4000 civarında 118 ülkeden yabancı öğrencilerinin olduğunu bu nedenle de Turquality destek programına alındıkları), konularını içermektedir.

Rektör Yardımcı Prof. Dr. Tunç Bozbura'nın bilgilendirme toplantısının ardından, Bahçeşehir Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Şirin Karadeniz Hoca'nın da katılımı ile Bahçeşehir Üniversitesi Güney Kampüsü öğretim üyesi yemekhanesinde öğlen yemeği yenildi.

Öğlen yemeğinin ardından Mimarlık Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Murat Dünder eşliğinde Güney Kampüs binaları gezildi. Gezilen alanlar; öğrenci dekanlığı birimi, konferans salonları, aktivite alanları, Barbaros kütüphanesi, Blockchainist Center, e-spor salonu, şeklindeydi.

Güney Kampüste yapılan bilgilendirmenin ardından Kuzey Kampüse geri dönüldü ve Mimarlık Fakültesi binası yine Mimarlık Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Murat Dünder eşliğinde gezildi. Bu anlamda, lazer kesim yapabilme olanağı olan maket atölyesi, kütüphane, pazartesi etkinliklerinin yapıldığı konferans salonu, stüdyolar, sanal gerçeklik atölyesi, öğrencilerin dinlenme mekanları, öğretim üyeleri odaları, öğrencilerin maket ve çizimlerini depoladıkları mekanlar, yüksek lisans derslikleri ziyaret edildi.

Binanın gezilmesinin ardından, ziyaret takımına ZT Çalışma Odası sunuldu. Ziyaret Takımı söz konusu mekanda mekanın inceleyerek ilk toplantılarını saat 15:00-15:30 arasında gerçekleştirdi.

ZT Çalışma Odası

Bölümün ZT için hazırladığı çalışma odası tüm ekibin konforlu çalışabileceği şekilde düzenlenmiştir ve odada; bilgisayar, internet bağlantısı, bir adet data projektör, yeterli miktarda elektrik bağlantı noktası, bulunmaktadır.

Hazırlanan çalışma odasında MİAK süreçlerinin gerektirdiği ders katalogları, her proje koduna ilişkin örnek proje ve maketlerin yer aldığı projeler sergisi ile sergide sunulamayan proje örneklerinden oluşan bir dosyanın bilgisayara yüklenmiş olduğu ve Matris'in ZT Çalışma Odasında konumlandığı tespiti yapıldı.

Öğrenci Stüdyo Çalışmaları Sergisi:

Bahçeşehir Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Mimarlık Bölümü bünyesinde farklı düzeydeki stüdyolarda üretilen öğrenci çalışmalarının çeşitli yaklaşımları temsil edecek ve farklı öğretim üyelerinin yönetimindeki proje çalışmalarına ait çizimlerin maketlerin ve posterlerin yer aldığı mekanın izlenebildiği kapsamlı bir serginin hazırlandığı tespit edilmiştir.

Ders Dosyaları ve Öğrenci Ders Çalışmaları:

Yapılan incelemede; eğitim programında yer alan tüm zorunlu ve seçmeli derslerin klasörlerinin ZT Çalışma Odasında olduğu tespiti yapılmıştır. Dosya kapsamı, MİAK 'ın öngördüğü biçimde; ders içeriği, yarıyıl program akışı, haftalık ders kapsamı, aktiviteleri, ödevleri ve yararlanılacak kaynakçayı, kısa sınav, sınav örneklerini içermektedir. Bunlara ilişkin öğrenci çalışmalarından örnekleri kapsayan dosyada, sınav ve/veya ödev örneği bulunmaktadır. Çalışma Odasında mevcut olan dosyalarda yapılan incelemeler aşağıda detaylı olarak aktarılmıştır. Ders katalogları, 3 klasör zorunlu dersler ve 5 klasör seçmeli dersler olmak üzere toplamda 8 klasörde toplanmıştır.

Matris

MİAK koşullarıyla tanımlanan bilgi/beceriler ile derslerin ilişkisini gösteren matris “zorunlu dersler” ve “seçme dersler” olarak ayrı ayrı hazırlanmış olup; birbirleri ile ilişkisini gösteren bir matris hazırlanmıştır ve büyük kopyası da çalışma odasında asılı olarak yer almaktadır.

Ziyaret Takımı çalışma odasında yapılan çalışmaların devamında, Temel Tasarım Stüdyosu jürisini ziyaret etti, jüriyi izledi, yapılan çalışma hakkında bilgiler alarak öğrenciler ile görüştü.

Temel tasarım jürisi ziyaretinin devamında **saat 16:00'da bölüm öğretim üyeleri ile bir toplantı** yapıldı. Söz konusu toplantıya 13 öğretim üyesi katılım sağladı. Toplantı program sorumlusu Doç. Dr. Meltem Vatan Kaptan yürütücülüğünde yapıldı. ZT'yi tanıştırmalarının devamında ZT Üyeleri MİAK süreci ve ziyaret konuları hakkında bilgiler verdi. Öğretim üyelerinden proje kodları, stüdyo kültürü ve onları destekleyen yapı, tarih, kuram ve diğer dersler hakkında bilgi vermeleri istendi.

Bu bağlamda;

Özdeğerlendirme raporunda, mimari tasarım stüdyosunun haftalık ders programı içerisinde en büyük orana sahip olduğu, eğitimin odağında yer aldığı ve diğer uygulamalı-kuramsal ve seçmeli derslerin ise stüdyoları destekleyecek şekilde kurgulandığı görüldü.

Mimari tasarım stüdyoları birbirini takip etmektedir. Ayrıca stüdyo kültürüne temel teşkil eden Temel Tasarım dersi de bu kurguyu desteklemektedir.

Öğretim üyelerinden;

- Her 15 öğrenciye bir öğretim üyesi düştüğü, grup düzeninde çalışıldığı, notlamanın ortak yapıldığı ve teorik anlatımlar ile stüdyoların desteklendiği, her stüdyoda %50 part-time hoca bulunduğu, Bilgisi alındı,

Mimari tasarım stüdyoları içeriksel olarak incelendiğinde;

- ARC 2001, tasarım süreci tanımları, insan boyutları, ergonomi, farklı mekanların bir araya gelişi, düzen ve ilkelerini kavramsal anlamda barınma kavramı üzerinden incelemektedir. Açık alan kullanımı önemsenmektedir. Tasarım alanı; yoğun olmayan bir kent dokusunda seçilmektedir. Kapalı, açık, yarı-açık mekan, mekan hiyerarşisi, tefriş, yön ve ışık konuları üzerinde durulmaktadır. Yapının nasıl taşındığı farklı yöntemlerle tartışılmaktadır.
- ARC 2002, kamusal kullanımın önemsendiği, taşıyıcı sistem dersleri ile bağ kuran, apartman konusunun odak alındığı bir barınma problemi konu olarak seçilmiştir. Senaryo yazılışı, kullanıcı profili belirleme ve daha yoğun bir alanda tasarım konuları üzerinde durulmaktadır. Kent bağlamı önemsenmektedir.
- ARC 3001, tasarımı anlama ve sorgulama, çevre ile ilişki, alt üst ilişki ve teknik anlatım yöntemlerini konut dışındaki bina tipolojileri üzerinden irdelemektedir. Bölge analizlerinin yapılarak, okul, hostel gibi konuların üzerinde durulmaktadır. Kompleks problemler ile yoğun bir bağlamda tarihsel, sosyolojik bağlar analiz edilerek çalışılmaktadır.
- ARC 3002, yoğun kentsel bağlamda karma işlevli yapı programları üzerinden çalışılmaktadır. Arc 3002 kodunda Arc 3001 koduna göre çok daha büyük programlı ve büyük hacimli tasarım problemleri üzerinde çalışılmaktadır.
- ARC 4001 kapsamında çevre analizi, kavramsal çerçeve, kentsel tasarım problemleri ve sürdürülebilirlik konuları tartışılmaktadır.
- ARC 4002 kapsamında ise kent ölçeğinde kararlar üretilen müze ve üniversite gibi kamusal yapıları konu alan, özel ve kamusal mekan ilişkisine odaklanan projeler yapılmaktadır.

Tasarım konuları dışında; teknoloji ve tarih ve kuram derslerinin işleniş biçimleri ve içerikleri konusunda bilgi alındı.

Bölüm öğretim üyeleri ile yapılan görüşmenin devamında, ZT dekanlık makamında mimarlık fakültesi dekanı, bölüm başkanı ve program sorumlusu hocalar ile saat 17:30- 18:00 arası gün sonu değerlendirme toplantısı gerçekleştirdi.

2. GÜN-24.10.2019 PERŞEMBE

ZT 9:30-13:00 saatleri arasında, ZT çalışma odasında ders kataloglarını, proje sergilerini inceleyerek çalışmasını yaptı. 13:00-13:30 saatleri arasında mimarlık fakültesi dekanı, dekan yardımcıları ve program sorumlusu ile fakültenin öğretim üyeleri yemekhanesinde öğle yemeği yedi.

Öğlenden sonraki zaman diliminde ilk önce mezunlar ile bir görüşme gerçekleştirdi. Yapılan görüşme 13:30-15:00 saatleri arasında iki etaplı olarak düzenlendi.

Mezunlar ile görüşme

Mezunlar ile yapılan görüşme, bölümün toplantı salonunda ve enformel bir toplantı şeklinde gerçekleşti. Toplantıda mezunların bölüm eğitim politika ve süreçlerini değerlendirmeleri istendi; programın zayıf ve güçlü yönleri tartışıldı. Toplantıya 10 mezun katıldı. Bunlardan 8'i Türk, 2'si İranlı öğrencilerdi. Mezunlar ile programın güçlü ve zayıf yönleri, Bahçeşehir Üniversitesi Mimarlık Fakültesinde öğrenci olmak ve mezun mimar profili üzerine görüşlerini aktarmaları istendi. Mezunların aktarımları doğrultusunda, iş bulma olanaklarının olumlu olduğu, bir kısmının kendi bürolarını açtığı, bir kısmının lisansüstü eğitimlerine devam ettiği, bir kısmının yurtdışında bulunduğu ve orada eğitim hayatlarına devam ettikleri veya iş olanaklarından faydalandıkları öğrenildi. Öğrencilerden yurtdışı olanakların faydalı olduğu üzerine bilgi alındı.

Mezunlar ile yapılan görüşmenin devamında da 1. sınıf öğrencilerinin bir dersi olan "Representation techniques in Architecture" dersi ziyaret edildi, dersi veren öğretim üyesi ile dersin içeriği ve işleniş konuşuldu. Stüdyo dersinin ziyaretinin devamında ZT çalışma odasına geri dönerek çalışmalarına devam etti.

Akşam; fakülte dekanı, bölüm başkanı, dekan yardımcıları ile yemek yenildi.

3. GÜN-25.10.2019 CUMA

ZT grubu sabah diliminde rapor hazırlanması üzerinde çalıştı. Öğlen yemeğinin ardından 2., 3. Ve 4. Sınıfların stüdyolarını ziyaret etti. 2. Ve 3. Sınıflarda yapılmakta olan ara jüriye katıldı. 4. Sınıflarda devam eden masa başı proje kritiklerini izledi.

Bölüm Başkanı ve Fakülte Dekanı ile veda toplantısı yapıldı. Yapılan ziyaret kapsamında programa yönelik tespit edilen zayıf ve güçlü yönler aktarıldı, çok özveri ile yürütülen söz konusu eğitim programı üzerine görüşler bildirildi. Tüm paydaşların akreditasyon süreci ve koşulları ile ilgili bilgilendirme ve benimseme düzeylerinin yüksek olduğu tespiti yapıldı. Tüm toplantılar oldukça verimli geçti.

1. PROGRAMLA İLGİLİ GENEL BİLGİ

1.1. Kurumun Tarihi ve Kurumla İlgili Kısa Açıklama

Bahçeşehir Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi - Mimarlık Bölümü, Bahçeşehir Uğur Eğitim Vakfı tarafından kurulmuş olan Bahçeşehir Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi'ne bağlı lisans ve lisansüstü (Master ve Doktora) eğitimi veren bir kurumdur.

Bahçeşehir Üniversitesi'nde; 9 Fakülte, 4 Enstitü, 2 Meslek Yüksekokulu, 2 Yüksek Okul, Araştırma Merkezleri bulunmaktadır. İngilizce Hazırlık Programı dahil yaklaşık 20.313 öğrencisi bulunmaktadır, bu sayının 723'ü mimarlık fakültesi öğrencisidir.

Bahçeşehir Üniversitesi kuruluşunda; Rektörlüğe bağlı; İletişim, İşletme, Fen Edebiyat, Mühendislik Fakülteleri, Turizm İşletmeciliği ve Otelcilik Yüksekokulu (Değişik 29.3.2001- 4633/4 maddesi ile Meslek Yüksekokulu) ile Fen Bilimleri ve Sosyal Bilimler Enstitülerinden oluşmuştur.

26.4.2000 tarihinde Mimarlık Fakültesi kurulmuş, ilk öğrencisini 2001-2002 öğrenim yılında almış 2005 yılında ilk mezununu vermiştir. 2008 yılında da Bahçeşehir Üniversitesine bağlı olarak; Mimarlık Fakültesi'nin adının Mimarlık ve Tasarım Fakültesi olarak değiştirilmiştir.

Bahçeşehir Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü'ne bağlı olarak; 2004 yılında Mimarlık Türkçe Tezsiz Yüksek Lisans Programı, 2008 yılında Mimarlık İngilizce Tezli Yüksek Lisans Programı ve 2016 yılında Mimarlık ve Tasarım İngilizce Doktora Programları açılmıştır.

Yurtdışındaki üniversite ve araştırma kurumlarıyla Yurtdışı Eğitim, Erasmus, Farabi Programları ve Bahçeşehir Üniversitesine özgün CO-OP protokoller ile uygulanmaya başlanmıştır.

1.2. Kurumun Misyonu

Bahçeşehir Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi MİAK akreditasyonu başvurusu özdeğerlendirme raporunda kurumun misyonu; *“ülkemizin ve insanlığın yaşam standartlarını yükseltecek bilginin üretilmesi, korunması ve yayılmasına yönelik araştırma ve geliştirmeyi; Türkiye'nin ve dünya insanların refah ve mutluluğunu artıracak öncü ve yenilikçi girişim ve çalışmalarda bulunabilecek eleştirel, yaratıcı ve girişimci insanlar yetiştirmeyi hedeflemektedir. Ülkemizin, insanlarımızın, devlet, sanayi ve sivil toplum kuruluşlarının karşılaştığı sorunlara yaratıcı çözümlerle katkıda bulunmayı amaç edinen bir vakıf üniversitesidir.”* biçiminde ifade edilmiştir.

Bahçeşehir Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi MİAK akreditasyonu başvurusu özdeğerlendirme raporunda kurumun vizyonu; *“uluslararası tanınırlığı olan, bilgi ve teknoloji üretiminde öncü, seçkin bir araştırma üniversitesi olmak”* olarak belirtilmiştir.

1.3. Programın Tarihi

Bahçeşehir Üniversitesi Mimarlık Bölümü; 26.4.2000 tarih ve 2000/617 sayılı Bakanlar Kurulu Kararı ile Mimarlık Fakültesi bünyesinde kurulmuş ve halen Mimarlık ve Tasarım Fakültesi bünyesinde, BAU Kuzey Yerleşkesi'nde lisans ve lisansüstü eğitimi vermeyi sürdürmektedir.

Artan öğrenci ve öğretim elemanı sayısına bağlı olarak doğan mekan gereksinimlerini karşılanmıştır. Mimarlık Bölümü genel eğitim ve bölüm dışı seçmeli dersler için Beşiktaş - Güney ve Galata Yerleşkeleri kullanılmaktadır. Yerleşkeler arasında düzenli bir biçimde servis sağlanmaktadır. Kurulduğu günden itibaren %100 İngilizce eğitim vermektedir. Mimarlık Bölümü öğrencilerine 2008 – 2009 Akademik Yılında Yan Dal Programları açılmıştır.

1.4. Programın Misyonu

Bahçeşehir Üniversitesi Mimarlık Bölümü; üniversite misyon ve vizyonuna paralel olarak; hem akademisyenlerin hem öğrencilerin başarısını artırmak ve 2023 hedefleri doğrultusunda dünya üniversitesi olma yolunda ilerleyen kurumda, nitelikli ve mesleğe ilişkin bilgi ve becerilerle öğrenci yetiştirmeyi hedeflemektedir.

Bahçeşehir Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Mimarlık Bölümü'nün misyonu *“mimarlık alanında, çağdaş meslek pratiğinin kuramsal ve teknolojik gereksinimlerinin ve kent pratiğinin farkında, öncü ve yenilikçi girişim ve çalışmalarda bulunabilecek, eleştirel, yaratıcı bakış açısına sahip, donanımları ile ulusal ve uluslararası akademik ve profesyonel çalışmalarda yer alabilecek meslek insanları yetiştirmeyi ilke edinmiştir.”* şeklinde ifade edilmiştir.

Bahçeşehir Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Mimarlık Bölümü'nün vizyonu ise *“Mimarlık ve Tasarım alanlarında uluslararası tanınırlığı olan, mimari tasarım, bilgi ve yapı teknolojisi üretiminde öncü bir bölüm olmak. Bahçeşehir Üniversitesinin “araştırma üniversitesi” olma vizyonu paralelinde; bölüm öğretim üyelerimizin araştırma ve bilimsel bilgi üretme çalışmalarını ve araştırma altyapısı oluşturulmasını destekleyecek, kaliteli koşulları sunmak ve güncel bilgiye erişimleri konusunda teşvik etmek ve desteklemek. Uluslararası bilimsel işbirliklerinin etkin kullanımlarını artırmak.”* olarak belirtilmiştir.

1.5. Programın Özdeğerlendirmesi

Programın öz değerlendirmesi için yapılan SWOT analizi MİAK çalışma grubu tarafından incelenmiştir.

- Programın kompozisyonu ve yapısı
- Mezunun kazanması gereken bilgi ve beceriler
- Öğrenme kaynakları (fiziksel kaynaklar)

başlıkları altında ele alınmış ve Öz Değerlendirme raporunda ayrıntılı olarak açıklanmıştır.

2. AKREDİTASYON KOŞULLARI

Bahçeşehir Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Mimarlık Bölümü Lisans Programı, MiAK Akreditasyon Koşulları (2014) belgesine göre değerlendirilmiştir.

Programın Mimarlık Alanının Paydaşlarının İhtiyaçlarını Karşılama

2.1 Mimarlık Eğitimi ve Akademik Kapsam

Eğitimin süresi 4 yıldır. Öğrenciler mezuniyet için zorunlu ve seçmeli derslerden başarılı olmak zorundadırlar. Mezun olabilmek için en az 240 AKTS kredisi ve 2.00 ortalama sağlamalıdırlar. Eğitim dili %100 İngilizcedir.

2.2 Mimarlık Eğitimi ve Öğrenciler

Öğrenci memnuniyetinin ve mesleki eğitimin yeterliliğinin çok önemli olduğu eğitim öğretim ortamında stüdyolar, hem bölümün öğrenci ve öğretim üyelerinin hem de konuk öğretim elemanlarının birlikte bilgi ve deneyim paylaşabildikleri bir ortam sağlamaktadır. Mimari proje derslerinin stüdyolarda ders saatleri içinde yapılması stüdyo kültürü açısından önemlidir. Ayrıca stüdyolar 24 saat açık tutulmaktadır. Bu durumda öğrencinin istediği zaman çalışmalarını stüdyo ortamında gerçekleştirebilmesi sağlanmaktadır. Öğrenci, öğrenme sürecinin merkezinde yer almaktadır.

Stüdyo eğitiminde; Mimarlık Bölümünün kadrolu öğretim üyelerine ek olarak dışarıdan stüdyo derslerine farklı mimarlık okullarında görev yapan öğretim üyeleri ve piyasada çalışan mimarların görevlendirildiği görülmüştür. Bu durum stüdyo işleyişinde çeşitlilik yaratmak anlamında olumludur. Her stüdyodan sorumlu olan stüdyo koordinatörünün okulun kendi eğitim kadrosu içerisinde olması stüdyoların işleyişinde stüdyo kültüründe verilmek istenilen öğrenme çıktıların yerine getirilmesini ve stüdyolararası sürekliliğin sağlanmasını olanaklı kılmaktadır.

Öğrencinin motivasyonunu artırmak üzere; her öğretim elemanının, ders dışında görüşmek isteyen öğrenciler için zaman ayırdığı izlenmiştir. Bu durum öğrencilerin kişisel gelişim süreçlerini desteklemektedir.

Fakülte bünyesinde yer alan diğer bölümler ile mimarlık bölümünün ilişkisinin güçlü olduğu, öğrencilerin özellikle farklı bölümlerden seçmeli dersler alarak eğitimlerini zenginleştirebildiği tespiti yapılmıştır.

Mimarlık Bölümünün şehrin içinde olması, bir şehir okulu olması durumu kent içinde sürdürülen mimarlık ve sanat etkinlikleri ortamı ile mimarlık öğrencilerinin buluşma olanaklarını arttırmaktadır.

Farklı ilgi ve yetenekleri olan öğrenciler için, bölümler arasında yandal yapma olanakları bulunmaktadır.

Öğrencilerin ulusal ve uluslararası eğitim ortaklığı ile öğrenci değişim programları olanakları (Erasmus vb.), bireysel olduğu kadar kurumsal özgüven için teşvik edici niteliktedir. Ayrıca

Bahçeşehir Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesinin, yurtdışı eğitim olanakları olan, yaz-kış okulları, ICSA Japonya, ICSA Roma, BAU-Berlin ile olan ortaklıkları öğrencilerin mesleki gelişimlerini ve özgüvenlerini arttırmaktadır.

2.3 Mimarlık Eğitimi ve Program

Mimarlık eğitiminde takım halinde ve bireysel çalışabilme, problem çözme, karar verme becerisi gibi nosyonların stüdyo dersleri kapsamında verildiği gözlemlenmiştir.

Diğer zorunlu dersler ile de taşıyıcı sistem bilgisi, tarihi çevre kavramı, mimarlık tarihi nosyonu gibi konular desteklenmektedir, ancak bu konuda tespit edilen eksiklikler bulunmaktadır. Bunun ile ilgili detaylı açıklamalar aşağıda yer almaktadır. Seçmeli derslerin sayısının ve çeşitliliğinin azlığı da bir sorun olarak tespit edilmiştir.

2.4 Toplumu Bilgilendirme

Mimarlık programının Üniversitenin web sitesinde bulunan tanıtım kataloğunda yer almaktadır ve gerekli bilgilere <http://www.bau.edu.tr> adresinden ulaşılmaktadır.

2.5. Programın Kompozisyonu ve Yapısı

Mimarlık Bölümü, Bahçeşehir Üniversitesi bünyesinde 2000 yılında kurulmuştur. 2019-2020 Güz dönemi itibarıyla bölümde 3 profesör, 4 doçent, 13 doktor öğretim üyesi, 2 öğretim görevlisi, 4 Araş. Görevlisi olmak üzere 26 tam zamanlı öğretim elemanı, ayrıca 1 profesör, 4 doçent, 20 öğretim görevlisi olmak üzere 25 yarı zamanlı öğretim elemanı görev yapmaktadır.

Bölümün yönetiminde bir Bölüm Başkanı bulunmaktadır. Yardımcılardan biri bölümün kurum içi ve kurumlararası iletişim ve işbirlikleri, etkinliklerinden sorumluyken, diğer Yardımcı ise bölümdeki eğitim-öğretim konularında destek vermektedir.

2.6 Mesleki Dereceler ve Ders Programı

Ders Programı içerisinde ders gruplarının ağırlıklı dağılımı aşağıdaki gibidir:

- %38'ini tasarım,
- %12'sini teknoloji,
- %25'ini seçme dersler,
- %8'ini tarih ve kuram,
- %7'sini çevre ve kent,
- %7'sini meslek alanına
- %3'ü ise servis derslerine yönelik derslerden oluşmaktadır.

Öğrenciler öğrenimleri süresince büro ve şantiye olmak üzere iki staj yapmak zorundadırlar. Staj süresi toplam 60 işgünüdür. Stajlar, öğrenci tarafından hazırlanacak bir rapor çerçevesinde değerlendirilmektedir.

Öğrenciler her dönem 30 AKTS ve toplamda 240 AKTS kredilik ders almak zorundadır.

2.7 Stüdyo Kültürü

Özdeğerlendirme Raporunda, mimari tasarım stüdyosunun haftalık ders programı içerisinde en büyük orana sahip olduğu, eğitimin odağında yer aldığı ve diğer uygulamalı-kuramsal ve seçmeli derslerin ise stüdyoları destekleyecek şekilde kurgulandığı görülmüştür.

Mimari Tasarım Stüdyoları 1-2-3-4-5-6 olarak birbirini takip etmektedir. Ayrıca Stüdyo Kültürüne temel teşkil eden Temel Tasarım dersleri bu kurguyu desteklemektedir.

Mimari tasarım Stüdyoları içeriksel olarak incelendiğinde;

- **ARC 2001**, tasarım süreci tanımları, insan boyutları, ergonomi, farklı mekanların bir araya gelişi, düzen ve ilkelerini kavramsal anlamda barınma kavramı üzerinden incelemektedir. Açık alan kullanımı önemsenmektedir. Tasarım alanı; yoğun olmayan bir kent dokusunda seçilmektedir. Kapalı, açık, yarı-açık mekan, mekan hiyerarşisi, tefriş, yön ve ışık konuları üzerinde durulmaktadır. Yapının nasıl taşındığı farklı yöntemlerle tartışılmaktadır.
- **ARC 2002**, kamusal kullanımın önemsendiği, taşıyıcı sistem dersleri ile bağ kuran, apartman konusunun odak alındığı bir barınma problemi konu olarak seçilmiştir. Senaryo yazılışı, kullanıcı profili belirleme ve daha yoğun bir alanda tasarım konuları üzerinde durulmaktadır. Kent bağlamı önemsenmektedir.
- **ARC 3001**, tasarımı anlama ve sorgulama, çevre ile ilişki, alt üst ilişki ve teknik anlatım yöntemlerini konut dışındaki bina tipolojileri üzerinden irdelemektedir. Bölge analizlerinin yapılarak, okul, hostel gibi konuların üzerinde durulmaktadır. Kompleks problemler ile yoğun bir bağlamda tarihsel, sosyolojik bağlar analiz edilerek çalışılmaktadır.
- **ARC 3002**, yoğun kentsel bağlamda karma işlevli yapı programları üzerinden çalışılmaktadır. Arc 3002 kodunda Arc 3001 koduna göre çok daha büyük programlı ve büyük hacimli tasarım problemleri üzerinde çalışılmaktadır.
- **ARC 4001** kapsamında çevre analizi, kavramsal çerçeve, kentsel tasarım problemleri ve sürdürülebilirlik konuları tartışılmaktadır.
- **ARC 4002** kapsamında ise kent ölçeğinde kararlar üretilen müze ve üniversite gibi kamusal yapıları konu alan, özel ve kamusal mekan ilişkisine odaklanan projeler yapılmaktadır.

olduğu görülmüştür.

Tasarım stüdyolarının işleyişi açısından irdelendiğinde; stüdyoların sadece okulun fiziki mekan sınırları içerisinde olmadığı, alan gezileri, yerinde inceleme, analiz yapma, grup çalışmalarına olanak sağlama yöntemleri ile desteklendiği görülmüştür. Ayrıca stüdyolar alanında söz sahibi meslek insanlarının katılımı hem stüdyo sürecini hem de değerlendirme sürecini zenginleştirmektedir. Tam zamanlı öğretim üyelerinin tümü de uzmanlık alanlarına bakılmaksızın, mimari tasarım stüdyolarında görev almaktadır. Görev alınan stüdyoların dönem bazlı olarak değiştiği, akademik kadronun farklı stüdyolarda görev alabildiği görüldü.

ZT, her stüdyonun kendine ait bir mekanı olduğunu gözlemlemiştir, her stüdyo doğal aydınlatma, çizim masaları, sergi panoları gibi teçhizata sahiptir. Stüdyolarda öğretim üyesi başına ortalama 15 öğrenci düştüğü ve birebir tartışma olanağı sağlandığı gözlemlenmiştir.

ZT ziyaret sürecinde, her stüdyoda yürütülen çalışmaları ders saatlerinde ziyaret edebilmiş, gerek kod koordinatörleri ile gerekse öğrencilerle görüşmüştür.

2.8 **Mezunun Kazanması Beklenen Bilgi ve Beceriler**

Mezunun kazanması gereken bilgi ve beceriler, bir matrisle sunulmuştur. Matriste her bir dersin ilgili ölçütlerle belirlenen bilgi ve beceriyi karşılama düzeyi işaretlenmiştir.

ZT, ders dosyalarını inceleyerek, sergileri değerlendirerek, öğrencilerle yaptığı toplantı ve ziyaret ettiği stüdyolarda edindiği izlenimleri de dikkate alarak yaptığı genel değerlendirmede, programın 29 ölçüt üzerinden incelemesini tamamlamıştır. Ayrıntılı irdeme ekteki tabloda yer almaktadır.

DERS DOSYALARI

Ders dosyalarının incelenmesi kapsamında, öğrenim çıktıları ve haftalık program dökümüne ilişkin aşağıdaki belgeler ayrıntılı olarak irdelenmiştir.

ARC 1001: Eleştirel düşünce A2 düzeyinde ele alınmış, daha yüksek olmasında yarar görülmüştür. Diğer derslerle, özellikle ARC 1041’le iletişiminin artırılması yaratıcı düşünceyi geliştirebilmek açısından uygun olacaktır. Dersin amacında belirtilen soyutlama konusunda oldukça başarılı bir yaklaşım sergilenmiştir.

ARC 1002: Çizelgede eleştirel düşünce A2, Araştırma A3, Tasarlama B2 olarak belirtilmiştir. Ders içeriğinde çevresel ilkelerden, yapım sistemleri ve strüktürel ilkelerden söz edilirken çizelgede taşıyıcı sistemler, bina servis sistemleri ile bir bağlantı bulunmamaktadır. Belirtilen servise yönelik bilgiler bu sınıf için fazla ise buna ilişkin ifade ders içeriğinde yer almamalıydı. Buna karşılık proje konuları kültürel çevre içerisinden seçilmiş olmakla birlikte çizelgede buna yönelik bir işaretleme bulunmamaktadır.

ARC 1021: Analizler ve kavram setleri karşılaştırma, yorumlama ve eleştirel düşünce (A1) açısından geliştirilebilir. Yerel mimarlık ve kültürel çeşitlilik (A2) ile toplumsal sorumluluk (A2) vurgusu üzerine yeterli bilgi edinilemedi.

ARC 1041: Ders öğrencilerin mimari çizim teknikleriyle iletişim yeteneklerini geliştirmeyi hedeflemektedir. Bu bağlamda mimari çizimi (üç boyutlu mekan) anlama, algılama ve çizme yeteneklerini geliştirir. İletişim B2 (alt düzeyde tasarım ve yaratıcı düşüncede iletişimi hedefler), Yazma (lettering), serbest el eskiz (free hand sketching) ve perspektif konularındaki öğrenim çıktılarının B2 seviyesinde tanımlandığı, ancak sınavlardaki değerlendirmelerin beklentilerin altında olduğu görülmektedir.

ARC 1052: Dersin maket ile yapılan uygulama çalışmalarının çizim ile desteklenmesi uygun olacaktır.

ARC 2001: İletişim, kültürel miras, doğa ve insan, coğrafi koşullar, taşıyıcı sistemler proje kapsamına alındığı halde program listesinde görünmemektedir. Belirtilen başlıklar proje örneklerinde görülmektedir. **Tasarlama başlığının B2 düzeyinin biraz üstünde ele alınması uygun olur.**

ARC 2002: Ders çıktılarında “client and user needs, equipment requirements, analysis of site conditions” konuları belirtildiği halde projelerde izlenmemektedir. Kısmen de olsa doğa ve insan, coğrafi koşullar, taşıyıcı sistemler, bina servis sistemleri, yapı malzemeleri ve uygulamaları başlıklarına bir yaklaşım görünmemektedir. Program çıktılarında yasal düzenlemelerle ilgili bilgilerin projede yer alacağı belirtilmişse de bir değerlendirme bulunmamaktadır.

ARC 2027- ARC 2028: Ders içeriği föylerinden dünya mimarlığı ölçütünü karşılama konusunda (ARC 2027’de A3, ARC 2028’de A4) yeterli bilgi edinilemedi. Çoktan seçmeli sınav tipinin öğrenciyi daha çok teşhis ve tarif etme yönünde geliştireceği, analitik beceri ve yorumlama açısından yeterince desteklemeyeceği düşünüldü.

ARC 2053-ARC 2054: Taşıyıcı sistem ve yapı fiziki çevresel sistemler ile ilgili bilgiler de verilmektedir. Bu durum matrise işlenmemiştir.

ARC 2082: Yaşam güvenliği A2, yapı fiziki ve çevresel sistemler B2, bina kabuğu sistemleri A3, bina servis sistemleri A2, Bina sistemlerinin bütünleştirilmesi A2 olarak belirlenmiştir. Pasif ve aktif fiziksel çevre kontrol sistemleri ve tasarım prensipleri anlatılmaktadır. Teorik ve uygulamalı olarak çalışılmıştır. Bina kabuğu sistemlerinin A3 seviyesinde verilmesine rağmen, sınavlarda bu düzeyde sorgulanmadığı tespit edilmiştir.

ARC 2928: Tasarım ve tarihsel gelişimi çok iyi kurgulayan bir ders olarak görülmektedir. Ancak ders yerel mimarlık, kültürel miras, toplumsal sorumluluk, doğa ve insan, coğrafi koşullar, yaşam güvenliği konularını da kapsamaktadır. Çizelgede belirtilmesi uygun olur.

ARC 2934: Teknoloji derslerini destekleyen üç seçmeli dersten birisi olan ders aynı zamanda **meslek pratiği** ile ilgili öğrenim çıktısı olan üç seçmeli dersten birisidir. Dersin adında “yaratıcı yaklaşımlar” kavramı yer almaktadır (Innovative Approaches...), ancak kazanılması gereken bilgi, beceri ve yetkinliklerde (I. Tasarımcı /Yaratıcı Düşünme başlığında) ve dersin program çıktılarında eleştirel düşünme ve tasarlama bulunmamaktadır. Bunun dışında; öğrenim çıktıları, program çıktıları ve öğrenci çalışmaları uyumlu görülmektedir.

ARC 2941: İletişim başlığının B2 düzeyinde verilmesi az bulunmuştur. Daha yüksek düzeyde bir beceri geliştirilmesi gerekmektedir. Dosya verilerinden dersin coğrafi koşullarla ilgisinin ne olduğu anlaşılamamaktadır. Kısmen tasarıma yönelik bir çalışma yapıldığı ziyaret edilen ders sırasında da gözlemlenmiştir. Bu verinin de çizelgede belirtilmesi uygun olurdu.

ARC 2944: Maket yapımında iletişim başlığının B2 düzeyinde verilmesinin belirtilmesi uygun olmakla birlikte tasarımla ilişkisi de göz önüne alınmalıdır.

ARC 3001: Sürdürülebilirlik ölçütü ve araştırma ölçütünü karşılama konusunda sergide yer alan projelerden yeterli kanı elde edilemedi.

ARC 3002: Bir önceki stüdyo dersinde A5 olarak değerlendirilmiş olan araştırma ölçütünün bu stüdyo içeriğinde neden A3'e düşürülmüş olduğu anlaşılamadı. Kentsel miras ve koruma ölçütünün (miras kavramına doğrudan gönderme yapmadan) daha çok var olan kentsel bağlama müdahale olarak ele alındığı anlaşıldı.

ARC 3008: Ders kent planlama ve kentsel tasarım prensiplerini, kavram ve kuramlarını vermektedir. Program çıktılarında özellikle eleştirel düşünce yöntemlerini ayırt etmeyi, formüle etmeyi ve tasarım problemlerinin çözümlerinde sorgulamayı 5 düzeyinde belirtmiş ancak dersin bu düzeyi karşılamadığı fikri edinilmiştir. Diğer çıktılar doğal ve kültürel değerler, toplumsal sorumluluk, doğal ve yapay kaynakların sürdürülebilirliği, bilgi ve iletişim teknolojilerini tasarım sürecine entegre etmektir; çıktılarda sürdürülebilirlik ve sosyal sorumluk konularının ne derece tartışıldığı anlaşılamamıştır.

ARC 3906: Ders, odağında bir tasarım problemi ve çözüm önerilerini barındırmaktadır. Bu anlamda ders çıktıları matriste ifade edilmese de eleştirel düşünme ve tasarım parametrelerini de içermektedir. Ayrıca dersin kapsamında tarihi bahçelerin, insan eli ile yapılmış peyzaj alanlarının araştırılması ve sunulması da bulunduğundan, dersin çıktıları araştırma ve iletişim parametrelerini de karşılamaktadır.

ARC3918: Dersin, eleştirel yöntemleri mimari tasarım problemlerinin çözümlerini anlamak ve değerlendirmek üzere kullanması bir program çıktısı olarak belirtilmektedir. Ancak teslim edilmiş ödevler incelendiğinde eleştirel bir değerlendirme yerine tamamen yorumsuz ve betimlemeci bir anlatı ile hazırlanmış çalışmalar olduğu görülmektedir. Referanslar, basılı yayınlar, bilimsel kitaplar, dergiler olmak yerine web sayfalarıdır. Akademik yazma ilkelerine yeterince önem verilmediği görülmektedir.

ARC 3919: Dersin teorik kurgusu anlaşılamamıştır. Detaylı ders içeriğinde de görünmemektedir. Araştırmaya çok dayalı bir ders olduğu düşünülmekte ve ders değerlendirmelerinden edinilen kanaatle araştırma ile doğrudan ilişkili görülmektedir. Ancak bu çizelgede verilmemiştir. Ayrıca, ders dünya mimarlığı ile de ilgili görülmüştür.

ARC 3921: Ders iyi kurgulanmış, sınav sistemi ve dersin öz değerlendirmesi de çok olumlu bulunmuştur.

ARC 3963: İyi kurgulanmış bir ders olarak tespit edilmiştir ancak, araştırma ile yakından ilişkili olduğu görüldüğünden bu başlıkla ilgili veriler de değerlendirilmeliydi. Ayrıca ders yerel mimarlık, kültürel miras ile de doğrudan ilgili olduğu halde çizelgede belirtilmemiştir.

ARC 3967: Ders çıktılarından yerel mimarlık ve kültürel çeşitlilik ölçütüne ilişkin değerlendirmeyi (A5) yeterince destekleyen bilgi edinilemedi. Ders içeriğinin coğrafi koşullar konusunda da belli bir bilgi düzeyini içeriyor olabileceği, fakat bu özelliğin değerlendirmeye alınmadığı görüldü.

ARC 3983: Teknoloji derslerini (A5) destekleyen üç seçmeli dersten birisi olan ders aynı zamanda meslek pratiği ile ilgili öğrenim çıktısı vermekte olan üç seçmeli dersten birisidir. Farklı bilgi ve iletişim teknolojilerini tasarım süreçlerine ve ürünlerine uygulamak ve integrasyonu konusu önemli bir program çıktısı olmasına rağmen derecesi 1 olarak belirtilmiştir. Buna karşın sürdürülebilirlik konusu 5 olarak değerlendirilmiş, ancak sınavlarda ağırlıklı olarak sorgulanmamış olduğu görülmektedir.

ARC 4001: Kazanılması gereken bilgi, beceri ve yetkinliklerde coğrafi koşullara uygunluk, doğa ve insan koşullarına uygunluk vardır, ancak tabloda belirtilmemiştir. Çevre analizlerinin, kentsel ve sunuş tekniklerinin dersin çıktılarına uygun olduğu tespit edilmiştir. Projeler incelendiğinde, dersin program çıktılarının toplumsal sorumluluk ve kaynakların sürdürülebilirliği konularında izlenemediği görülmüştür. Ders bu konularda A3 düzeyinde anlama gerektirmesine rağmen program çıktısında 2 olarak derecelendirilmiştir ve bu bir tutarsızlık olarak görülmektedir.

ARC 4002: Analizlerin ve sunuş tekniklerin dersin çıktılarına uygun olduğu tespit edilmiştir. Kazanılması gereken bilgi, beceri ve yetkinliklerde coğrafi koşullara uygunluk, doğa ve insan koşullarına uygunluk vardır ancak tabloda belirtilmemiştir. Projeler incelendiğinde dersin program çıktılarının kültürel miras ve koruma, toplumsal sorumluluk, doğal ve yapay kaynakların sürdürülebilirliği konularında da izlenemediği görülmüştür.

ARC 4908: Mobilya tasarımı dersi sadece araştırma düzeyinde (A3) işaretlenmiş, oysa eleştirel düşünme ve tasarlama ile doğrudan ilişkisi olduğu dosya içeriğinden saptanmıştır.

ARC 4021: Ders içeriğinin daha çok seçmeli bir ders gibi, esnek kurgulandığı ve ağırlıklı olarak katılan mimarların verdiği seminerlerle desteklendiği görülmektedir. Dersin içerik föyü ile ders değerlendirmesi arasındaki ilişkinin kurulmasında zorluk çekilmiştir. Akademik yazma becerisinin desteklenmesi üzerinde durulması gerekir.

Genel Değerlendirme

Bahçeşehir Üniversitesi Mimarlık Bölümü lisans programının ağırlıklı olarak tasarım stüdyoları çevresinde kurgulandığı ve zorunlu diğer dersler ve seçmeli derslerin stüdyoları desteklediği izlenmiştir.

Birinci sınıf stüdyolarının teknik çizim dersleri arasındaki koordinasyonun güçlendirilmesi olumlu olacaktır. Tasarım stüdyosu problemlerinin genellikle kent bağlamında tanımlandığı, kent dışı bağlamlara ilişkin problemlerin sayısının yetersiz olduğu görüldü. Dolayısıyla programın doğal çevre ile ilişki kurma konusunda güçlendirilmesi gerektiği izlenimi edinilmiştir.

Birinci sınıftan başlayarak tasarımın kavramsal çerçevesini yansıtan belgeleme, araştırma ve sunum içerikleri görülmemektedir, dolayısıyla bu alanın güçlendirilmesinde yarar olacaktır. Tarihi çevre ile ilişki kuran tasarım stüdyo içeriklerinin az olduğu, tarihi çevre, kültür varlıklarının belgelenmesi ve korunmasına yönelik derslerin bulunmadığı görülmüştür.

Özellikle ikinci sınıf stüdyosunda; temel tasarımdan gelen kavramların tartışılmadığı ve doğrudan sonuç odaklı tasarımlara gidildiği görülmüştür. Stüdyoların arasındaki sürekliliğin sağlanması yararlı olacaktır.

Program vizyonunda “yapı teknolojisi üretiminde öncü bir bölüm olmak” hedefinin dile getirilmiş olmasına rağmen, genelde teknoloji ağırlıklı derslerin seçmeli ders olarak verildiği kanısı edinilmiştir. Yapım teknolojisi grubu dersler için, geleneksel yapım sistemleri ve malzeme özellikleri üzerinden de bilgi aktarımı yapılmasının faydalı olacağı ve çizimlerle de desteklenmesinin gerektiği düşünülmektedir.

Tarih ve kuram derslerinin tasarım ve yaratıcı düşünce alanındaki desteğinin değerlendirmede dikkate alınmadığı görülmüş, araştırmaya yönelik vurgunun daha çok seçmeli derslerde yapılmış olduğu kanısı edinildi. Akademik araştırma yapma ve yazma becerisinin özellikle mimarlık tarihi ve kuram derslerinin bir parçası olarak desteklenmesi üzerinde durulması gerekmektedir.

İmar mevzuatı ile ilgili bilginin stajlar ve stüdyolar dışında hiçbir derste konu olmadığı görülmüştür. Bu konuların anlatılacağı derslerin programa eklenmesi önerilmektedir. Bazı seçmeli derslerin başlıkları ile içeriklerinin ve program çıktılarının uyuşmadığı tespiti yapılmıştır.

SONUÇ

Ziyaret Takımı Üyeleri tarafından, 23-25 Ekim 2019 tarihleri arasında **Bahçeşehir Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Mimarlık Bölümü** lisans programında yapılan değerlendirmede MiAK Akreditasyon Koşulları (2014) kapsamında,

- Üst yönetimden başlayarak, öğrencilere kadar Akreditasyona inanıldığı ve sahiplenildiği,
- Hem fiziksel hem de sosyal koşulların çok iyi organize edildiği,
- Kuzey Kampüs'te yer alan yapının öğrenci odaklı olduğu, hem öğrenciler, hem akademik kadro hem de idari personel tarafından benimsendiği,
- Kurumun, öğrenciler, akademik kadro ve idari personel üzerinde aidiyet geliştirdiği,
- Sorunların farkında olduğu,

- Uluslararası ve disiplinlerarası işbirliklerine ve ilişkilere kurumun açık olması ve yeni programlar geliştirme konusunda istekli olunması,
- Fiziksel ortamın iyileştirilmesi konusunda kurumun istekli olduğu, mekanların mimarlık okulu kimliğine yönelik müdahalelerle düzenlendiği,
- Stüdyoların sunum ve sergilemeye yönelik tüm ekipman ve malzemesi ile yeterli olduğu,
- Stüdyo kültürünün oluştuğu, öğrencilerin stüdyoları benimsediği ve çalışma konusunda istekli ve hevesli olduğu,
- Stüdyoları destekleyen tüm servis hacimlerinin yeterli ve bakımlı olduğu,
- Farklı uzmanlık alanlarından oluşan bir eğitim kadrosu oluşturulduğu,
- Uluslararası mimarlık okulları ile olumlu olan işbirliklerinin geliştirildiği,
- Eğitim dili olan İngilizce'nin kullanımı konusunda hem eğitim kadrosunun hem de öğrencilerin istekli ve ısrarcı olduğu,
- Şehir içinde yer almasının hem kent bağlamında mimarlık eğitimi yapılması, hem de ulaşım olanakları ve eğitim ihtiyaçları düşünüldüğünde olumlu olduğu,

saptanmıştır.

Bununla beraber ders programını MİAK şartlarına göre incelememiz için gereken dokümanlarda;
Ders programları açısından;

Minör eksiklikler bağlamında;

- Birinci sınıf stüdyolarının teknik çizim dersleri arasındaki koordinasyonun güçlendirilmesi olumlu olacaktır.
- Tasarım stüdyosu problemlerinin genellikle kent bağlamında tanımlandığı, kent dışı bağlamlara ilişkin problemlerin sayısının yetersiz olduğu görüldü. Dolayısıyla programın doğal çevre ile ilişki kurma konusunda güçlendirilmesi gerektiği izlenimi edinilmiştir.
- Birinci sınıftan başlayarak tasarımın kavramsal çerçevesini yansıtan belgeleme, araştırma ve sunum içeriklerinin güçlendirilmesi ve bu konuda stüdyolar arasındaki sürekliliğin sağlanması yararlı olacaktır. Özellikle ikinci sınıf stüdyosunda; temel tasarımdan gelen kavramların tartışılmadığı ve doğrudan sonuç odaklı tasarımlara gidildiği görülmüştür.
- Bazı derslerin başlıkları ile içeriklerinin ve program çıktılarının uyuşmadığı tespiti yapılmıştır.

Majör eksiklikler bağlamında;

- Tarihi çevre ile ilişki kuran tasarım stüdyo içeriklerinin az olduğu, tarihi çevre, kültür varlıklarının belgelenmesi ve korunmasına yönelik derslerin bulunmadığı görülmüştür. Bu anlamda eksikliklerin tamamlanması uygun olacaktır.
- Program vizyonunda “yapı teknolojisi üretiminde öncü bir bölüm olmak” hedefinin dile getirilmiş olmasına rağmen, genelde teknoloji ağırlıklı derslerin seçmeli ders olarak verildiği kanısı edinilmiştir. Yapım teknolojisi grubu derslerinin geliştirilmesi uygun olacaktır.

- Tarih ve kuram derslerinin tasarım ve yaratıcı düşünce alanındaki desteğinin değerlendirmede dikkate alınmadığı görülmüştür. Araştırmaya yönelik vurgunun seçmeli dersler dışındaki derslerde de artırılması yararlı olacaktır.
- Akademik araştırma yapma ve yazma becerisinin tüm derslerin bir parçası olarak desteklenmesi üzerinde durulması gerekmektedir. Akademik okuma-yazma bilgi ve becerisine yönelik bir ders bulunmamaktadır.
- İmar mevzuatı ile ilgili bilginin stajlar ve stüdyolar dışında hiçbir derste konu olmadığı görülmüştür. Bu konuların anlatılacağı derslerin programa eklenmesi önerilmektedir.

Ders programı matrisinin değerlendirilmesi sonrasında yapılan öneriler ekteki tabloya işlenmiştir.

Mekansal olarak;

- Fakülte binalarında sosyalleşme alanlarının geliştirilmesi,
- Katlarda daha fazla açık alan olanağı sağlanması, faydalı olacaktır.

Tüm bu değerlendirmeler ışığında ZT, Bölümün eğitim kalitesinin; sosyal, eğitsel, fiziksel, idari, mali yönleri ile yeterli olduğunu saptamıştır.

Saygılarımızla,

Prof. Dr. MİNE TANAÇ ZEREN
Ziyaret Takımı Başkanı

Prof. Dr. ZÜHAL ÖZCAN
Ziyaret Takımı Üyesi

Prof. Dr. ZEYNEP ULUDAĞ
Ziyaret Takımı Üyesi

Prof. Dr. ERDEM ERTEN
MİAK Gözlemcisi

OSMAN ÇAPUTÇU, Öğrenci
MİAK Gözlemcisi

Ziyaret Süreci ve Ziyaret Takımı Çalışma Alanı Fotoğrafları











EK 6.

**ÖNCEKİ ZİYARET SONRASI YILLIK RAPORLAR ve
MİAK DEĞERLENDİRMELERİ**

EK 6.1

MİAK AKREDİTASYON YILLIK RAPORU-1

ARALIK 2020



BAHÇEŞEHİR ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

MİAK AKREDİTASYONU
YILLIK RAPOR (1)

ARALIK 2020
İSTANBUL

İÇİNDEKİLER

1. Bölüm: 2019-20 Güz ve Bahar İstatistik Çizelgeleri	3
2. Bölüm: Program'ın son rapordaki önerilere yanıtları.....	6
3. Bölüm: Program'ın önerdiği çözümler	11
4. Bölüm: Program'ın gerçekleştirdiği değişiklikler.....	17
5. Bölüm: 2019-20 Bahar, Yaz ve 2020-21 Güz etkinlikleri.....	31

1. BÖLÜM

2019-20 Güz ve Bahar İstatistik Çizelgeleri

İstatistik çizelgesini içerir. (Bkz. EK B: Yıllık Rapor İstatistik Çizelgesi) Bu istatistik her yılın Haziran ayındaki durumu gösterir.

EK B: YILLIK RAPOR İSTATİSTİK ÇİZELGESİ*

(* Çizelge, Özdeğerlendirme Raporu'na konu olan öğretim yılı sonundaki Haziran ayı itibarıyla bir yıllık durumu göstermelidir.)

Program Öğrenci Profili						
	2019-2020 Güz			2019-2020 Bahar		
	Kadın	Erkek	Toplam	Kadın	Erkek	Toplam
Yeni başlayan öğrenci	43+2*=45	38+3*=41	86	4+3*=7	1 +2*=3	10
2. yıl öğrenci sayısı	73	77	150	73+1*=74	77+2*=79	153
3. yıl öğrenci sayısı	85	68	153	86	69	155
4. yıl öğrenci sayısı	79	66	145	82	70	152
Toplam	282	252	534	249	221	470

* Değişim programı ile gelen öğrenci sayıları.

Program Akademik Personel Profili						
	2019-2020 Güz			2019-2020 Bahar		
Tam zamanlı	Kadın	Erkek	Toplam	Kadın	Erkek	Toplam
Profesör	1	2	3	1	1	2
Doçent	4	0	4	4	0	4
Y. Doç. (Dr. Öğretim Üyesi)	10	2	12	11	2	13
Öğ. Gör.	0	2	2	0	2	2
Araş. Gör.	4	0	4	4	0	4
Ara Toplam	19	6	25	20	5	25
Yarı zamanlı	Kadın	Erkek	Toplam	Kadın	Erkek	Toplam
Profesör	0	0	0	0	0	0
Doçent	0	0	0	0	0	0
Y. Doç.	0	0	0	0	0	0
Öğ. Gör.	0	0	0	0	0	0
Araş. Gör.	0	0	0	0	0	0
Ara Toplam	0	0	0	0	0	0
Toplam	0	0	0	0	0	0
Ders başı ücretli	Kadın	Erkek	Toplam	Kadın	Erkek	Toplam
Profesör	0	1	1	0	1	1

Doçent	0	4	4	1	5	6
Y. Doç. (Dr. Öğretim Üyesi)	0	1	1	1	0	1
Öğ. Gör.	9	10	19	12	8	20
Araş. Gör.	0	0	0	0	0	0
Toplam	9	16	25	14	14	28

Lisansüstü Program Akademik Personel Profili						
	2019-2020 Güz			2019-2020 Bahar		
	Öğrenci sayısı/ Tam zamanlı öğ.üyesi sayısı*	Öğrenci sayısı/Tam zamanlı+ Yarı zamanlı Öğ.Üyesi**	Öğrenci sayısı/Tam zamanlı+yarı zamanlı öğ. üyesi+araş. Gör. ***	Öğrenci sayısı/ Tam zamanlı öğ.üyesi sayısı*	Öğrenci sayısı/Tam zamanlı+ Yarı zamanlı Öğ.Üyesi**	Öğrenci sayısı/Tam zamanlı+yarı zamanlı öğ. üyesi+araş. Gör. ***
Lisans	534/21	534/46	534/50	470/21	470/49	470/53
Y. Lisans (tüm programlar)	22/6	22/6	22/6	14/5	14/5	14/5
Doktora (tüm programlar)	4/3	4/3	4/3	2/3	2/3	2/3
TOPLAM Ortalama	560/29	560/55	560/59	486/29	486/57	486/61

* Tam zamanlı kadrolu

** Yarı zamanlı+ders saatine göre görevlendirilen öğretim elemanları

	2019-2020 Güz			2019-2020 Bahar		
MEZUNİYET SÜRESİ (son yıl)	Kadın	Erkek	TOPLAM	Kız	Erkek	TOPLAM
4 yıldan kısa sürede	0	0	0	6	2	8
4 yıl	0	2	2	50	24	74
4.5 yıl	11	1	12	4	3	7
5 yıl	1	1	2	3	7	10
5.5 yıl	0	0	0	1	0	1
6 yıl	0	0	0	2	2	4
6.5 yıl	1	1	2	1	0	1
7 yıl	0	3	3	2	1	3
TOPLAM	13	8	21	69	39	108
MEZUNİYET DERECESESİ	Kadın	Erkek	TOPLAM	Kız	Erkek	TOPLAM
3.50-4.00	0	0	0	2	2	4
3.00-3.49	3	0	3	26	5	31
2.50-2.99	5	5	10	27	15	42
2.00-2.49	5	3	8	14	17	31
TOPLAM	13	8	21	69	39	108

Öğrenci Sayısı / Mekân		
	2019-2020 Güz	2019-2020 Bahar

Toplam lisans öğrenci sayısı / toplam derslik alanı oranı	534 / 2929	470 / 2929
Toplam lisans öğrenci sayısı / toplam tasarım stüdyosu alanı oranı	534 / 1188	470 / 1188
Toplam lisans öğrenci sayısı / kütüphane alanı oranı	534 / 263	470 / 263
Toplam lisans öğrenci sayısı / toplam laboratuvar alanı oranı	534 / 285	470 / 285

2. BÖLÜM

Program'ın Son Rapordaki Önerilere Yanıtları

Rapor formatında önce Ziyaret Takımı'nın tespit ettiği sorun alıntılanmış takiben programın yanıtı verilmiştir.

Bu bölüm MIAKZiyaret Takımı Üyeleri tarafından, 23-25 Ekim 2019 tarihleri arasında Bahçeşehir Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Mimarlık Bölümü lisans programında yapılan değerlendirmede belirlenmiş olan sorunlara programın yanıtlarını içerir.

Sorunlar iki eksenle ifade edilmiştir:

- Ders programları açısından (minör ve majör olmak üzere)
- Mekansal açıdan

Ders programları açısından; **Minör eksiklikler bağlamında;**

- *Birinci sınıf stüdyoları ile teknik çizim dersleri arasındaki koordinasyonun güçlendirilmesi olumlu olacaktır.*

BAU Mimarlık Bölümü'nde teknik çizimin temel prensiplerinin öğretildiği ARC 1041 dersi, eğitimin ilk döneminde verilmektedir ve müfredatı oldukça yoğundur. Devamında verilen ARC 1042 dersinde öğrencilerin eğitim hayatları boyunca kullanacakları temel bilgisayar programları (AutoCAD-Photoshop-SketchUp) öğretilmekte ve temsil konularına odaklanılmaktadır. Her iki dersin yoğun programı nedeniyle birinci sınıf stüdyolarının teknik çizim dersleri ile ilişkisi kısıtlı kalmıştır. Ancak birinci sınıf stüdyoları içerisinde teknik çizim müfredatı da takip edilerek öğrencilerin temel teknik çizim becerilerini geliştirmelerine katkı sağlayacak egzersizler (tarama, eskiz çalışmaları, verilen ödevlerin teknik çizim kurallarına uygun olarak düzenli teslimlerinin yapılması vb.) verilmektedir. Bu konudaki gelişmeler raporun 3. Bölümünde görülebilir.

- *Tasarım stüdyosu problemlerinin genellikle kent bağlamında tanımlandığı, kent dışı bağlamlara ilişkin problemlerin sayısının yetersiz olduğu görüldü. Dolayısıyla programın doğal çevre ile ilişki kurma konusunda güçlendirilmesi gerektiği izlenimi edinilmiştir.*

Bahçeşehir Üniversitesi Mimarlık Bölümü İstanbul'un en merkezi ve işlek semtlerinden birinde Beşiktaş'ta yer almakta ve bir kent üniversitesi olmanın avantajlarını mümkün olan en iyi biçimde kullanmaya özen göstermektedir. Kuzey Kampüsün İstanbul Boğazına, tarihi yarımada ve kentin ticaret merkezlerine yakınlığı nedeniyle tasarım stüdyosu problemleri genellikle kent bağlamında tanımlanmıştır. Ancak bağlam konusunun ilk kez tartışıldığı ARC 1002 Tasarıma giriş projesinde tanımlanan tasarım problemleri öğrencileri

daha az yoğunluklu kent parçaları ve/ya doğal çevre üzerine düşündürmeyi hedeflemektedir. Kent dışı bağlamlar ve doğal çevre konularına daha üst sınıflarda ve tasarım stüdyolarında da yer verilebilir. Bu konudaki gelişmeler raporun 3. Bölümünde görülebilir.

- *Birinci sınıftan başlayarak tasarımın kavramsal çerçevesini yansıtan belgeleme, araştırma ve sunum içeriklerinin güçlendirilmesi ve bu konuda stüdyolar arasındaki sürekliliğin sağlanması yararlı olacaktır. Özellikle ikinci sınıf stüdyosunda; temel tasarımdan gelen kavramların tartışılmadığı ve doğrudan sonuç odaklı tasarımlara gidildiği görülmüştür.*

Ziyaret Takımının geldiği dönemde, ikinci sınıf mimari proje stüdyosunda kavram geliştirme/tartışma konusuna ayrılan zamanın sınırlı olduğu, yapım sistemleri ve taşıyıcı sistem geliştirme konularına çok daha fazla zaman ayrıldığı ve stüdyo çıktılarına bakıldığında çıkan ürünlerin sonuç odaklı olduğu Bölüm içerisinde tartışılmaya başlanmış konulardan biriydi. Bu konu ile ilgili bazı revizyonlara henüz Ziyaret Takımı Bölümümüzü ziyaret etmeden başlanmıştır. Konuyla ilgili planlamalar ve gelişmeler takip eden bölümlerde detaylı olarak anlatılacaktır. Yanısıra 1, 3. 4. sınıflarda analiz, belgeleme, araştırma, ve öğrencilerinin grafik anlatımlarının geliştirilmesi noktasında bazı eksiklikler tespit edilmiş ve öğrencilerin bu yönden güçlendirilmesi konusunda çalışmalara başlanmıştır.

- *Bazı derslerin başlıkları ile içeriklerinin ve program çıktılarının uyummadığı tespiti yapılmıştır.*

Bu konudaki eksikliklerden bazıları Mimarlık Programı'nda mezunun kazanması gereken bilgi, beceri ve yetkinliklerin ders bazında değerlendirildiği matrisin doldurulma biçiminden kaynaklanmaktadır. Mimarlık Bölümü Akreditasyon Komisyonunda yer alan Doç. Dr. Meltem Vatan'ın katıldığı MİAK atölyelerinde aldığı eğitim doğrultusunda matris doldurulmuş, ve bazı dersler eksikliği ifade edilen konulara ders içinde yer verseler de bu matrise yansımamıştır. Matrisin doldurulma yöntemi Ziyaret Takımının geri bildirimi neticesinde yeniden ele alınacaktır. Bunun dışında kalan konularla ilgili gelişmelerden raporun 3. ve 4. bölümlerinde bahsedilecektir.

Majör eksiklikler bağlamında;

- *Tarihi çevre ile ilişki kuran tasarım stüdyo içeriklerinin az olduğu, tarihi çevre, kültür varlıklarının belgelenmesi ve korunmasına yönelik derslerin bulunmadığı görülmüştür. Bu anlamda eksikliklerin tamamlanması uygun olacaktır.*

Mimarlık 3. Sınıf ARC 3001 ve ARC 3002 stüdyolarında yoğun kent dokusu bağlamında tasarım problemleri verilmekte özellikle ARC 3002 projesinde tarihi çevrede yeni yapı konusu çalışılmaktadır.

BAU Mimarlık bölümü müfredatında doğrudan kültür varlıklarının belgelenmesi ve korunmasına yönelik bir zorunlu ders bulunmamaktadır. Seçmeli ders

havuzunda böyle bir ders bulunmasına rağmen [ARC 3926 Preservation and Restoration dersi (1-2-2)], MIAK akreditasyon başvurusundan önceki 2 yıl içinde bu seçmeli ders de açılmamıştır. Bu konu fakülte ve bölüm toplantılarında da gündeme sıklıkla getirilen eksikliklerden biri olmuştur.

MIAK'ın tespiti ve söz konusu eksikliğin tamamlanması yönündeki tavsiyesi ile birlikte konuyla ilgili çalışmalara başlanmıştır. Müfredata 3. Sınıf düzeyinde bir Koruma dersi eklenmesi yönündeki çalışmalardan raporun 3. ve 4. Bölümlerinde bahsedilecektir.

• *Program vizyonunda “yapı teknolojisi üretiminde öncü bir bölüm olmak” hedefinin dile getirilmiş olmasına rağmen, genelde teknoloji ağırlıklı derslerin seçmeli ders olarak verildiği kanısı edinilmiştir. Yapım teknolojisi grubu derslerinin geliştirilmesi uygun olacaktır.*

BAU Mimarlık Bölümü kapsamında verilen yapı teknolojisi dersleri 1. Sınıfın ikinci döneminde başlamakta ve 3. Sınıfın ilk dönemi dahil birbirini takip eden 5 dersten oluşmaktadır:

ARC 1052 Materials and Methods of Construction I (2-2-3-4)
ARC 2053 Materials and Methods of Construction II (2-2-3-4)
ARC 2054 Materials and Methods of Construction III (2-2-3-4)
ARC 3031 Contemporary Structural Systems (3-0-3-4)

Bu zorunlu dersler MIAK ziyaret kurulunun da işaret ettiği üzere seçmeli derslerle desteklenmektedir. Gerek zorunlu gerek seçmeli derslerde çağdaş yapı sistem ve teknolojilerine ağırlık verilmektedir.

Mimarlık Bölümü müfredatı ve yapı teknolojisi zorunlu derslerinin içeriği MIAK'ın yerinde tavsiyesi doğrultusunda yeniden gözden geçirilmektedir. Bu konudaki çalışmalar, MIAK ziyareti sırasında kurulma aşamasında olan Malzeme kütüphanesi ve BAU Future Campus Teknopark bünyesinde projelendirilmekte olan, yapı teknolojisi grubu derslere destek vermesi planlanan **Mimarlık ve Tasarım Merkezi** hakkındaki gelişmelere raporun takip eden bölümlerinde verilmiştir.

• *Tarih ve kuram derslerinin tasarım ve yaratıcı düşünce alanındaki desteğinin değerlendirmede dikkate alınmadığı görülmüştür. Araştırmaya yönelik vurgunun seçmeli dersler dışındaki derslerde de artırılması yararlı olacaktır.*

BAU Mimarlık Bölümü'nde tarih, kuram dersleri aşağıdaki gibidir:

ARC 1021 Introduction to Architectural Culture (3-0-3-4)
ARC 1028 History and Theory of Architecture I (2-0-2-4)
ARC 2027 History and Theory of Architecture II (2-0-2-4)
ARC 2028 History and Theory of Architecture III (2-0-2-4)
ARC 4021 Contemporary Turkish Architecture (2-0-2-4)

Bu dersler üç ya da dörtşube olarak açılmaktadır. Tüm şubelerin aynı öğretim görevlisi tarafından verildiği durumlarda, değerlendirmelerde derslerin tasarım

ve yaratıcı düşünce alanındaki desteği, öğretim üyesi başına düşen öğrenci sayısındaki fazlalık nedeniyle eksik kalabilmektedir. Her ne kadar dönem içi verilen ödevler ve sunumlarla öğrenciler araştırmaya sevk edilse de özellikle sınav değerlendirmelerinde MİAK'ın işaret ettiği eksiklikler ortaya çıkabilmektedir. Bu eksikliğı gidermek için alınan önlemlerden takip edilen bölümlerden bahsedilecektir. Çevrimiçi/hibrit eğitim deneyimi de söz konusu eksikliğin giderilmesine yönelik içeriğin geliştirilmesine katkı sağlamıştır.

• *Akademik araştırma yapma ve yazma becerisinin tüm derslerin bir parçası olarak desteklenmesi üzerinde durulması gerekmektedir. Akademik okuma-yazma bilgi ve becerisine yönelik bir ders bulunmamaktadır.*

Mimarlık Bölümü müfredatında akademik okuma-yazma bilgi ve becerisine yönelik bir bölüm zorunlu dersi bulunmamaktadır. Ancak 1. Sınıf servis dersleri arasında yer alan

ENG 1003 English I Communication Skills and Academic Reporting I

ENG1004 English II Communication Skills and Academic Reporting II

derslerinde akademik araştırma yapma ve yazma konuları işlenmektedir.

Özellikle tarih-kuram derslerinden başlamak üzere tüm derslerde öğrencileri ENG 1003 ve ENG 1004 derslerinde öğrendikleri akademik araştırma yapma ve yazma becerilerini geliştirmeye yönelik içeriklerin geliştirilmesi konusunda MİAK'ın işaret ettiği eksiklikler, fakülte ve bölüm toplantılarında dile getirilen ve çözüm aranan konular arasındadır. Öğrencilerin akademik araştırma yapma ve yazma becerilerini, etik konulardaki farkındalıklarını geliştirmeye yönelik üniversite ve bölüm özelinde alınan önlemler ve izlenen yöntemler raporun takip eden bölümlerinde ifade edilmiştir.

• *İmar mevzuatı ile ilgili bilginin stajlar ve stüdyolar dışında hiçbir derste konu olmadığı görülmüştür. Bu konuların anlatılacağı derslerin programa eklenmesi önerilmektedir.*

BAU Mimarlık müfredatında imar mevzuatı ile ilgili bilgiler MİAK ziyaret komitesi raporunda ifade edildiği üzere stüdyolarda (2. 3. ve ağırlıklı olarak 4. Sınıf stüdyolarında) tasarım süreçlerinde gündeme gelmekte ve stajlarda konu edilmektedir. İmar mevzuatı ile bilgilerinde yer alacağı ve 4. Sınıf öğrencilerini mezuniyet sonrasına hazırlayacak nitelikte bir dersin müfredata eklenmesi yönündeki çalışmalardan raporun 3. ve 4. Bölümlerinde bahsedilecektir.

Mekansal olarak;

• *Fakülte binalarında sosyalleşme alanlarının geliştirilmesi,*

BAU Mimarlık ve Tasarım Fakültesi 2016 yılında BAU Güney Kampüste Kuzey Kampüse taşınmıştır. Ancak halihazırda GEP dersleri, bölüm dışı seçmeli dersler ve kimi etkinlikler için diğer kampüsler de (Beşiktaş sahilinde yer alan Güney Kampüs ve Galata Kampüsü de) kullanılmaktadır. Kuzey Kampüs

(0-zemin kotu) girişinde geniş bir açık alan bulunmaktadır. Öğrenciler bu alanı ders aralarında ve öğle aralarında sosyalleşmek için kullanmaktadırlar.

Kuzey kampüs binası içinde iki kulenin birleştiği cam tavanlı ana giriş holü sergi alanı olarak kullanılmaktadır. Bu alanda ve uzantısında B kulesi geçiş holünde bölüme ait sergiler ve öğrenci işleri sergilenmektedir. A blokta yer alan öğrenci kafeteryası arka teras bağlantısı ile birlikte öğrencilerimizin öğle aralarında sıklıkla kullandığı mekanlar arasındadır. B blok zemin kotta yer alan cafe ise hem tasarımı hem de yarattığı ambiyansla Mimarlık ve Tasarım öğrencilerin hem grup olarak çalıştıkları hem de sosyalleştikleri mekanlardan biridir. Ayrıca stüdyoların yer aldığı B blokta her katta bir öğrenci dinlenme alanı (lounge) bulunmaktadır. Mevcut açık alanların düzenlenmesi ile ilgili planlamalardan raporun 3. ve 4. Bölümlerinde bahsedilecektir.

- *Katlarda daha fazla açık alan olanağı sağlanması, faydalı olacaktır.*

Kuzey Kampüs binasının uzun süreli kiralanmış bir yapı olması nedeniyle bina cephesine müdahale ve katlarda açık alan oluşturulması mal sahibinin onayını gerektirdiğinden şu an için mümkün görünmemektedir. Ancak son dönemde St Pierre Han'da ve Kemerburgaz BAU Future Campus'te Mimarlık ve Tasarım Fakültesine ayrılan mekanlarla hem sosyalleşme alanları hem de açık alan kullanımı yönündeki eksikliklerin giderileceği düşünülmektedir. Konuyla ilgili gelişmeler raporun 3. ve 4. Bölümlerinde detaylı olarak ele alınmıştır.

3. Bölüm

Program'ın Önerdiği Çözümler

Bu bölüm Ziyaret Takımı Raporu'nda yer alan sorunlara Program'ın önerdiği çözümleri kapsar.

Ders programları açısından; **Minör eksiklikler bağlamında;**

- *Birinci sınıf stüdyolarının teknik çizim dersleri arasındaki koordinasyonun güçlendirilmesi olumlu olacaktır.*

Sınıf tasarım stüdyosu ve 1. temsil dersleri arasındaki ilişkilerin düzenli olarak tartışılması; Temel Tasarım dersi koordinatörleri ve teknik çizim hocalarının da katılımıyla düzenli bilgi paylaşımı ve toplantıların yapılması dersler arası koordinasyonu güçlendirecektir. Bu toplantılarda sözkonusu derslerin akışının birbirini beslemesi, temsil derslerinde öğrenilen bilginin 1. Sınıf stüdyosunda uygulanabilir olması gibi konular tartışılmaktadır.

Pandemi süreci iki ders arasındaki ilişkinin ve uygulanan yöntemlerin araçsal bakımdan da yeniden düşünülmesini gerektirmiştir. Bu nedenle ARC 1001 Temel Tasarım ve ARC 1041 Teknik Çizim derslerinin içeriğinin yeniden gözden geçirilmesine karar verilmiş ve 2020-2021 Güz dönemi itibarıyla önerilip/tartışılan bazı değişiklikler hayata geçirilmeye başlanmıştır. Her iki ders grubuna da giren (ARC 1001 Temel Tasarım ve ARC 1002 Tasarım Çalışmaları ile ARC 1041 Teknik Çizim ve ARC 1042 Mimarlıkta Dijital Medya) hoca sayısının artırılmasının da iki ders grubu arasındaki koordinasyonun gelişmesine katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

- *Tasarım stüdyosu problemlerinin genellikle kent bağlamında tanımlandığı, kent dışı bağlamlara ilişkin problemlerin sayısının yetersiz olduğu görüldü. Dolayısıyla programın doğal çevre ile ilişki kurma konusunda güçlendirilmesi gerektiği izlenimi edinilmiştir.*

BAU MimarlıkProje stüdyolarında,doğal çevre ve kent dışı bağlamla ilişki kurma konusu, 2. Bölümde bahsedildiği gibi temel olarak ARC 1002 Tasarım Çalışmaları stüdyosunda ele alınmaktadır. Ancak MIAK ziyaret takımının önerisi üzerine daha üst sınıfların tasarım stüdyo problemlerinden birinin daha kent dışı bağlamda tanımlanması konusu gündeme alınmış, akreditasyon komisyonu ve bölüm toplantılarında tartışılmıştır. BAU Mimarlık Bölümü stüdyo akışında ZT ardından bazı revizyonlar yapılmıştır. Bu revizyonlardan bir sonraki bölümde bahsedilecektir. Çözüm olarak oluşturulan bu yeni akış içerisinde 3. sınıfın 1. döneminde (ARC 3001) bir kez daha tasarım probleminin kent dışı bağlamda verilmesi hedeflenmektedir.

- *Birinci sınıftan başlayarak tasarımın kavramsal çerçevesini yansıtan belgeleme, araştırma ve sunum içeriklerinin güçlendirilmesi ve bu konuda stüdyolar arasındaki sürekliliğin sağlanması yararlı olacaktır. Özellikle ikinci sınıf stüdyosunda; temel tasarımdan gelen kavramların tartışılmadığı ve doğrudan sonuç odaklı tasarımlara gidildiği görülmüştür.*

Bu problemin çözümü BAU Mimarlık Tasarım Stüdyoları akış ve sürekliliğini yeniden gözden geçirmeyi gerektirmektedir.

Bu kapsamda; öncelikle 1. sınıf temel tasarım stüdyolarından başlayarak, öğrencileri araştırmaya sevk eden egzersizlerin sayısının artırılması ve bir önceki maddede ifade edildiği üzere temsil dersleri ile 1. Sınıf Temel Tasarım stüdyosu arasındaki ilişkinin güçlendirilmesi hedeflenmiştir.

Bölüm 2’de bahsedildiği üzere temel tasarımdan gelen kavramların tartışılması yönünde eksiklik gösteren 2. sınıf tasarım stüdyosunun tamamen yeniden yapılandırılması gerekmiştir. 2. sınıf stüdyosunun verilen problemin ve bağlamın analizi, araştırılması, belgelemesi ve farklı sunum tekniklerinin kullanımı ile söz konusu çalışmaların/araştırmaların temsili konularına odaklanarak projeye başlangıç yapması; tüm tasarım süreçleri boyunca bağlamsal ve kavramsal ilişkilerin sorgulanması meselesine odaklanması hedeflenmiştir.

Bu analiz ve araştırmaya dayalı yaklaşımın, daha geniş ölçekte kentsel bağlama ve bahar döneminde tarihi çevrede yeni yapı konusuna odaklanan 3. sınıf stüdyolarında da devam etmesi stüdyoların sürekliliği bakımından gerekli bulunmuştur.

Yine bu bağlamda, müfredatta, 3. sınıf 2. dönemde yer alan ARC 3008 Kentsel Planlamaya ve Kentsel Tasarıma Giriş dersinde yapılan kentsel analiz çalışmalarının ARC 4001 stüdyosunda değerlendirilmesi, altlık olarak kullanılması uygun görülmüştür. Bu sayede 4. sınıf stüdyosuna başlangıçta öğrenciler daha önce detaylı olarak analiz ettikleri bir kent parçasında çalışarak alanı daha derinlemesine anlama/anlamlandırma/araştırma yapma olanağı bulacaklardır.

- *Bazı derslerin başlıkları ile içeriklerinin ve program çıktılarının uyummadığı tespiti yapılmıştır.*

Ders başlıkları, içerikleri ve program çıktıları arasındaki uyumsuzluklar ders gruplarına göre (teknik ve teorik) düzenlenen bölüm toplantılarında genel olarak konuşulmuş ve tartışılmıştır. Bundan sonraki aşama, uyumsuzlukların görüldüğü derslerde her dönemin başında/hazırlık aşamasında ilgili öğretim üyeleri ile temasa geçilerek Ziyaret Takımı tespitlerinin hatırlatılması şeklinde olacaktır. Ayrıca önümüzdeki süreçlerde **Mezunların kazanması gereken bilgi, beceri ve yetkinlikler** matrisinin doldurulma biçimi ile ilgili yaklaşımın gözden geçirilmesine karar verilmiştir.

Ders grupları bazında (Tasarım stüdyoları, teknik dersler, teorik dersler) düzenlenen odak grup toplantılarına devam edilerek, ders başlıkları, içerikler ve program çıktıları arasındaki ilişkiler gözden geçirilecektir. Ayrıca ZT raporunda içeriğine, içerik/program çıktısı ilişkisine yönelik eksiklikler ya da tutarsızlıklar tespitler yapılan derslerle ilgili olarak bölüm başkanı dersi veren öğretim üyeleri ile görüşerek söz konusu sorunların ortadan kaldırılması yönünde işbirliği içinde olacaktır.

Majör eksiklikler bağlamında;

- *Tarihi çevre ile ilişki kuran tasarım stüdyo içeriklerinin az olduğu, tarihi çevre, kültür varlıklarının belgelenmesi ve korunmasına yönelik derslerin bulunmadığı görülmüştür. Bu anlamda eksikliklerin tamamlanması uygun olacaktır.*

BAU Mimarlık Bölümü stüdyo akış ve sürekliliği gözden geçirilirken 3. sınıf stüdyosu kapsamında tarihi çevre ile ilişki, koruma, tarihi çevrede yeni yapı konularına ağırlık verilmesi noktasında alınan kararlar bu eksikliğin giderilmesinde önemli rol oynayacaktır.

Ancak Bölüm müfredatında bir koruma dersinin yer almaması programın temel eksikliklerinden biridir. Bu eksikliğin ortadan kaldırılması için müfredat revizyonu yapılarak ders programına 3. sınıf düzeyinde bir koruma dersi eklenmesine karar verilmiştir. Müfredat revizyonu ile ilgili senaryolar hazırlanmış, akreditasyon kurulunun yaptığı toplantılar sonucu seçeneklerden birine karar verilerek eğitim komisyonuna sunulmak üzere hazırlıklar tamamlanma aşamasına gelmiştir. Bu konuyla ilgili gelişmelerden raporun 4. bölümünde bahsedilecektir.

Bu değişiklik yürürlüğe girene dek BAU seçmeli ders havuzunda yer alan koruma ve restorasyon konulu seçmeli derslerin her dönem açılması öğrencilerin bu konudaki eksikliklerinin giderilmesi bakımından geçici bir çözüm olarak önerilmektedir.

- *Program vizyonunda “yapı teknolojisi üretiminde öncü bir bölüm olmak” hedefinin dile getirilmiş olmasına rağmen, genelde teknoloji ağırlıklı derslerin seçmeli ders olarak verildiği kanısı edinilmiştir. Yapım teknolojisi grubu derslerinin geliştirilmesi uygun olacaktır.*

Gerçekleştirilecek müfredat revizyonu kapsamında BAU Mimarlık programında yer alan zorunlu yapı dersleri ile ilgili bir dizi toplantı yapılarak, içerik bakımından geliştirilmesi gerekli görülen derslerin ad ve kredi dağılımlarının değiştirilmesi, ders saatlerinin artırılması yönünde bazı kararlar alınmıştır. Mevcut durumda müfredatta bir yapı projesi; öğrencilerin yapı malzeme ve teknolojisine yönelik öğrendikleri temel bilgileri uygulayabilecekleri bir ders yoktur. Buradan hareketle ve tasarım stüdyoları ile yapı dersleri arasındaki ilişkileri de güçlendirmek hedefiyle, **ARC 2054 Materials and Methods of Construction III** dersinin, uygulama ağırlığı ve saatinin artırılarak, öğrencilerin ARC 2001 (Architectural Design I) stüdyosunda tasarladıkları projelerini bir sonraki dönem uygulama projesi olarak detaylandıracakları bir kurguda revize

edilmesi bu sorunu bir ölçüde ortadan kaldıracaktır. Yanısıra şu anda (3-0-3) 3 saatlik teorik bir ders olan **ARC 3031 Contemporary Structural Systems** dersinin de (2-2-3) 2 saat teorik, 2 saat uygulamalı olacak şekilde revize edilmesi, öğrencilerin çağdaş yapı teknolojileri ile ilgili edindikleri bilgileri maket vb uygulamalarla pekiştirmeleri noktasında söz konusu eksikliğin giderilmesine katkı sağlayabilir.

Yapı Teknolojisi ders grubunda gerçekleştirilecek revizyonun aynı zamanda teknolojik/mekansal olanaklarla da zenginleştirilmesi hedeflenmektedir. Bu kapsamda Kuzey Kampüste bulunan maket atölyesine ek olarak yine Kuzey Kampüste bir malzeme kütüphanesi, Kemerburgaz Future Campus'te bir **Mimarlık ve Tasarım Araştırma Merkezi** kurulması çalışmalarına başlanmıştır.

BAU Kuzey Kampüste MIAK ZT ziyareti sırasında kurulmakta olan Malzeme Kütüphanesinin pandemi bitimine dek (en geç Nisan 2020) tamamlanarak öğrencilerin hizmetine açılması planlanmaktadır. Şu ana dek yapılanlar 4. Bölümde anlatılmaktadır.

Kemerburgaz'da bir Inovasyon ve Girişimcilik Kampüsü olarak planlanan 180.000m² alana konumlandırılan Future Campus'te açılacak Teknopark bünyesinde bir Mimarlık ve Tasarım Araştırma Merkezi kurulması planlanmaktadır. Merkez bünyesinde kurulacak geniş ve her türlü teknik teçhizata/donanıma haiz atölyede, öğrencilerimiz yapı teknoloji grubu dersleri kapsamında uygulamalar gerçekleştirebileceklerdir. Kampüs, açık alan kullanım olanakları nedeniyle yapı teknolojileri odaklı gerçekleştirilecek atölyelere ve yaz stajlarına da ev sahipliği yapabilecektir.

• *Tarih ve kuram derslerinin tasarım ve yaratıcı düşünce alanındaki desteğinin değerlendirmede dikkate alınmadığı görülmüştür. Araştırmaya yönelik vurgunun seçmeli dersler dışındaki derslerde de artırılması yararlı olacaktır.*

Bu sorunun giderilmesi için, düzenli aralıklarla tarih-kuram grubundaki dersleri veren öğretim üyeleri ile toplantılar yapılarak ders işleyişi, öğrenme çıktıları ve özellikle değerlendirme yöntemleri üzerine alternatifler geliştirilmesi üzerinde durulmaktadır.

Çevrimiçi eğitimin, bu tür derslerde içerik üretimini zenginleştirmek ve alternatif platformların araştırma için derse entegre edilmesine katkı sağlamak yönünde olumlu yönleri değerlendirilecektir.

Ayrıca fakültemiz bünyesinde düzenli gerçekleştirilen Pazartesi Mimarlık ve Tasarım (ArchiDesign Talks) konuşmalarından bazılarının tarih-kuram grubu derslerle ilişkilendirilerek öğrencileri ön hazırlık yapmaya, araştırmaya, soru sormaya, tartışmaya teşvik edecek şekilde kurgulanması planlanmaktadır.

- *Akademik araştırma yapma ve yazma becerisinin tüm derslerin bir parçası olarak desteklenmesi üzerinde durulması gerekmektedir. Akademik okuma-yazma bilgi ve becerisine yönelik bir ders bulunmamaktadır.*

Mimarlık Bölümü müfredatında 1. sınıf servis dersleri arasında kalan ENG 1003 (Communication Skills and Academic Reporting I) ve özellikle ENG 1004 (Communication Skills and Academic Reporting II) derslerinde öğretilen akademik araştırma yapma ve yazma becerisinin tüm derslerin bir parçası olarak desteklenmesi sürecinde yapılması gerekenler bölüm ve ders grubu toplantılarında sürekli gündemde tutulmaktadır. Özellikle tarih-kuram grubu derslerde içeriğin araştırmaya yönelik kurgulanması ve değerlendirme yöntemlerinin de buna uygun revize edilmesiyle öğrencilerin akademik okuma-yazma bilgi ve becerisinin geliştirilmesine çalışılacaktır. Seçmeli ders havuzu içinde bulunan dersler arasında öğrencilerin bu tür becerilerini geliştirmeye yönelik (araştırma- metin/makale yazımı) derslerin açılması da bu bağlamda destekleyici olacaktır.

- *İmar mevzuatı ile ilgili bilginin stajlar ve stüdyolar dışında hiçbir derste konu olmadığı görülmüştür. Bu konuların anlatılacağı derslerin programa eklenmesi önerilmektedir.*

Bu sorunun giderilmesi için müfredat revizyonu yapılarak ders programına 4. sınıf düzeyinde öğrencileri mezuniyet sonrasına hazırlayacak bir ders önerilmesine karar verilmiştir. Önerilen ders imar mevzuatının yanısıra, yapım yönetimi, Bina Bilgi Modellemesine (BIM) giriş gibi konuları da kapsayan modüllerden oluşacak bir kurguda planlanmaktadır. Müfredat revizyonu ile ilgili senaryolar hazırlanmış, akreditasyon kurulunun yaptığı toplantılar sonucu seçeneklerden birine karar verilerek eğitim komisyonuna sunulmak üzere hazırlıklar tamamlanma aşamasına gelmiştir. Bu konuyla ilgili gelişmelerden raporun 4. Bölümünde bahsedilecektir.

Ayrıca doğrudan imar mevzuatına odaklanan bir seçmeli dersin açılması yönünde fikir birliğine varılmakta birlikte, dersi İngilizce olarak verebilecek öğretim görevlisi arayışı sürmektedir.

Mekansal olarak;

- *Fakülte binalarında sosyalleşme alanlarının geliştirilmesi,*

BAU KUZEY kampüste, zemin kotunda, kampüs girişinden bina girişine kadar uzanan açık alanın daha iyi tasarlanması buradaki sosyalleşme olanaklarını artıracaktır. Buradaki alanın öğrenci ihtiyaçlarına ve sosyalleşmesine uygun şekilde tasarlanması için Fakülte içinde yarışmalar düzenlenmektedir.

Ayrıca öğrencilerin fakülte binasının mekansal olanakları üzerine düşüncelerine ve öneri geliştirmelerine olanak tanıyacak çalışmaların proje dersleri ile entegre edilerek gerçekleştirilmesi planlanmaktadır.

Bu konudaki gelişmeler 4. Bölümde anlatılmıştır.

Yanısıra şu anda restorasyonu devam eden, BAU Konservatuarı olarak işlev göreceğ İstanbul'un ilk mimari ofislerinin yer aldığı Galata St Pierre Han'da BAU Mimarlık müzesi kurulacaktır. Müzenin çeşitli etkinlikler/sergiler için kullanılması böylece öğrencilerimizin sosyalleşme olanaklarının genişletilmesi hedeflenmektedir.

- *Katlarda daha fazla açık alan olanağı sağlanması, faydalı olacaktır.*

BAU Kuzey Kampüs binası uzun süreliğine kiralanmış bir yapıdır. Dolayısıyla bina içinde yapılabilecek değişiklikler mal sahibinin onayına tabidir. Bu konuda girişimler olmakla birlikte şu an için bina cephesine bir müdahalede bulunulması mümkün görünmemektedir.

2021-2022 Güz döneminde kullanıma girmesi planlanan Kemerburgaz Kampüsü Mimarlık ve Tasarım Merkezi'nin kullanıma açılması ve uygulama gerektiren bazı derslerin burada yapılması ile birlikte öğrencilerimiz daha fazla açık alan kullanım olanağı bulacaklardır.

4. Bölüm

Program'ın Gerçekleştirdiği Değişiklikler

Bu bölüm yapılan değişiklikleri gösterir. Bu bölümde MiAK Akreditasyon Koşulları'nda yapılan değişikliklere uyum gösterilmesi konusundaki girişimler yer alır.

Ders programları açısından; **Minör eksiklikler bağlamında;**

- *Birinci sınıf stüdyolarının teknik çizim dersleri arasındaki koordinasyonun güçlendirilmesi olumlu olacaktır.*

Birinci sınıf tasarım stüdyolarına ve temsil derslerine giren öğretim üyeleri ile ortak toplantılar yapılmış. ARC 1041 ve ARC 1042 derslerinin içeriğinde pandemi koşulları da gözetilerek değişikliklere gidilmiştir. Bu kapsamda;

Tüm teknik çizim bilgisinin sıkıştırılarak bir dönemde verilmesinin mümkün olmadığına karar verilmiştir. Pandemi koşullarının da etkisiyle ARC 1041 Teknik Çizim dersi 2020-2021 güz döneminde hibrit olarak tasarlanmıştır. Öncelikle öğrencilere elle çizimin temelleri öğretilmiş ve ARC 1001 Temel Tasarım dersinde de bu becerilerini geliştiren egzersizler verilmiştir.

Teknik Çizim dersinde daha sonra öğrencilere temel AutoCAD bilgisi verilmiş, AutoCADprogramıyla sanal laboratuvar üzerinden teknik çizim dersleri sürdürülmüştür. 1. sınıf 1. dönem öğrencileri şu anda paralel olarak hem elde çizim becerilerini geliştirmekte hem de dijital araçlarla teknik çizim yapmayı öğrenmektedir.

Temel AutoCAD bilgisi ARC 1041 dersinde verildiği için 2020-2021 Bahar döneminden itibaren ARC 1042 Mimarlıkta Dijital Medya dersinin akışında da değişikliğe gidilecektir. Bu ders kapsamında, zaman zaman öğrencilerin Teknik Çizim dersinde öğrendiklerini pekiştiren, üç boyutlu anlama, algılama, çizmebecerilerini geliştiren egzersizler verilerek bir süreklilik sağlanacaktır. Ayrıca ARC 1042 dersi kapsamında yine 1. sınıf 2. dönem tasarım stüdyosu ile bağlantılı olarak, öğrencilerin projelerini/fikirlerini ifade etmebecerilerini ve grafik anlatımlarını geliştirmeye yönelik çalışmaların/egzersizlerin sayısı artırılabacaktır.

- *Tasarım stüdyosu problemlerinin genellikle kent bağlamında tanımlandığı, kent dışı bağlamlara ilişkin problemlerin sayısının yetersiz olduğu görüldü. Dolayısıyla programın doğal çevre ile ilişki kurma konusunda güçlendirilmesi gerektiği izlenimi edinilmiştir.*

2020-2021 Güz Döneminde ARC 3001 stüdyosunda proje alanı olarak Göksu deresi yakınlarında bir proje alanı verilerek öğrencilerin yoğun kent dokusu

dışında tanımlanmış bir bağlamda çalışmaları ve doğal çevre ile ilişki kurmaları hedeflenmiştir.

- *Birinci sınıftan başlayarak tasarımın kavramsal çerçevesini yansıtan belgeleme, araştırma ve sunum içeriklerinin güçlendirilmesi ve bu konuda stüdyolar arasındaki sürekliliğin sağlanması yararlı olacaktır. Özellikle ikinci sınıf stüdyosunda; temel tasarımdan gelen kavramların tartışılmadığı ve doğrudan sonuç odaklı tasarımlara gidildiği görülmüştür.*

Stüdyolar arası sürekliliğin sağlanması için bir dizi stüdyo koordinasyonu toplantısı düzenlenmiştir.

Bu kapsamda, 2. sınıf stüdyosu tamamen yeniden yapılandırılmıştır. Şu anda 2. sınıf stüdyo koordinatörü, uzun yıllar hem Mimarlık 1. sınıf hem de Mimarlık 2. sınıf stüdyolarında görev yapmış bir öğretim üyemizdir. 1. ve 2. sınıf stüdyoları arasındaki kavramsal sürekliliği sağlayacak bir kurgu içinde, dönemin ilk 5-6 haftası analiz-araştırma-belgeleme-alternatif sunum araçlarını kullanmaya odaklanan bir anlayışla ARC 2001 ve ARC 2002 stüdyoları yeniden yapılandırılmıştır. 2020-2021 Güz dönemi ARC 2001 stüdyosu teması 'Müşterekler Mimarisi' olarak belirlenmiş ve 'yer', 'yer'in doğrudan/ dolaylı deneyimi konularını merkeze almıştır. Aşağıda stüdyonun teması ile ilgili temel bilgiler verilmiştir (Şekil 1):

Course Theme: "ARCHITECTURE OF COMMONS"

In and off-campus students of ARC2001 are all over the map this semester. Therefore, students will study places from where they inhabit in the world. What do maps imply? Students will experience being a digital flaneur strolling through places as well as guides for others to follow and understand places.

The term "flaneur" has its roots in the 19th century French literary culture. It refers to someone who wanders aimlessly. Flaneurs saunter around, observing modern urban life and society.

Places will be the material to reconsider in terms of social, cultural, political, technological, and contextual aspects affecting "how we design" in the context of "how we live". Students are to search for characteristics of the site in multiple aspects (such as physical, cultural, social, natural and man-made etc.) and represent and question them with appropriate tools and techniques.

David Harvey interprets the common "as an unstable and malleable social relation between a particular self-defined social group and those aspects of its actually existing or yet-to-be-created social and/or physical environment deemed crucial to its life and livelihood"... "Commoning as a social practice... involves a social group and that aspect of the environment being treated as a common shall be both collective and non-commodified-off-limits to the logic of market exchange and market valuation." (Harvey 2012, Rebel Cities, p.73).

Students are invited to be actors of new methods for neighborhoods of existing and/or deteriorating commons via rehabilitating, restoring and/or envisioning new commons.

What keeps people together and what keeps them apart? How do "they" become "we"? The commoners...

The studio is composed of two main parts.

First part "All over the Map" requires extensive study and research of sites and places of direct and indirect experience of students. Students are to observe, record, raise questions and propose small-scaled

Second part “architecture of commons” requires ARC2001 studio students to develop their programmatic responses for selected sites and themes. The students are to propose a program for a groups’ commons. Programs will be proposed according to the themes of commons studied/developed by the student addressing to aspects of:

- Commons
- Character
- Activities
- Site: All over the map
- Topic
- Scenario

Şekil 1: ARC 2001 Ders çizelgesinden

3. sınıf stüdyosu kapsamında da dönemin ilk 5 haftası kentsel araştırma ve keşfe ayrılmıştır. 3. sınıf tasarım stüdyosu kentin karmaşık örüntü ağlarını analiz etmeyi ve anlamayı hedefleyen, tarihi çevre ve koruma konularının tartışıldığı bir kurguda ilerlemekte, ARC 3002 stüdyosunda tarihi çevrede yeni yapı üretimi çalışılmaktadır.

2020-2021 Güz döneminde ilk kez ARC 4001 stüdyosunda ARC 3008 Şehir Bölge Planlamaya ve Kentsel Tasarıma Giriş (Introduction to City Planning and Urban Design) dersinde çalışılan alan ‘Beşiktaş Pazarı bölgesi’ proje konusu olarak verilmiştir. Bu stüdyo ARC 2001-ARC3001-3002 devamında problemlerin kentsel bağlamda giderek daha karmaşık bir ilişkiler ağı içerisinde tanımladığı bir süreklilik içerisinde ilerlemektedir.

2019-2020 Güz döneminden itibaren her dönem proje stüdyolarının temalarını yansıtan posterler yapılmakta ve bu posterler bölümün sosyal medya hesaplarından paylaşılmakta; öğrencilerin alt/üst sınıf stüdyolarında yürütülen projelerden haberdar olmaları sağlanmaktadır (Şekil 2 ve 3) .



Şekil 2: 2019-2020 Bahar BAU Mimarlık Tasarım Stüdyoları



Şekil 3: 2020-2021 Güz BAU Mimarlık Tasarım Stüdyoları

- Bazı derslerin başlıkları ile içeriklerinin ve program çıktılarının uyuşmadığı tespiti yapılmıştır.

Ders başlıkları, içerikleri ve program çıktıları arasındaki uyumsuzluklar ders gruplarına göre (teknik ve teorik) düzenlenen bölüm toplantılarında genel olarak konuşulmuş ve tartışılmıştır.

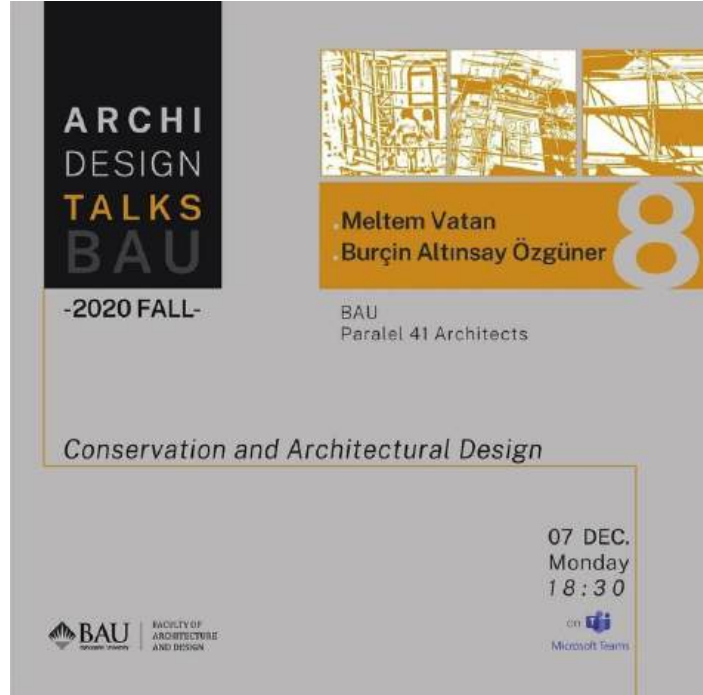
Ayrıca MIAK Ziyaret takımı raporu web sayfasında paylaşılmış ve öğretim elemanlarının ders hazırlıkları sırasında ziyaret takımının eleştirilerini dikkate almaları istenmiştir.

Majör eksiklikler bağlamında;

- Tarihi çevre ile ilişki kuran tasarım stüdyo içeriklerinin az olduğu, tarihi çevre, kültür varlıklarının belgelenmesi ve korunmasına yönelik derslerin bulunmadığı görülmüştür. Bu anlamda eksikliklerin tamamlanması uygun olacaktır.

MIAK ziyaretinin gerçekleştiği 2019 Ekim ayını takiben, 2019-2020 Bahar döneminden başlayarak BAU Mimarlık Bölümü müfredatında bulunan ve 3 saatlik bir seçmeli ders olan **ARC 3926 Preservation and Restoration** dersi (1-2-2) her dönem açılmıştır (2019-2020 Bahar- 2020-2021 Güz-2020-2021 Bahar).

Ayrıca ğrencilerin Koruma konularında bilinçlendirilmesi için düzenli olarak her Pazartesi gerçekleştirilen BAU Archi-Design Talks Etkinliklerinden bazıları koruma konularını ele almaktadır (şekil 4).



şekil 4: ArchiDesign Talks 8-Koruma ve Mimari Tasarım konulu Etkinlik Posterı

MIAK ZT raporunda ifade edilen eksiklikler gözetilerek BAU Mimarlık müfredat revizyonu için alternatif senaryolar hazırlanmış; bu senaryolar ilgili ders gruplarının ğretim yeleri, akreditasyon kurulu yeleri, Fakülte Dekanı ve Fakülte eğitim komisyonu üyesinin katıldığı toplantılarda tartışılmış ve aralarından bir tanesinin 18 Aralık 2020’de gerçekleştirilecek eğitim komisyonuna sunulmasına karar verilmiştir. Müfredat revizyonu nerisi için gereken çalışmalar tamamlanmış olup öneri eğitim komisyonuna sunulmuştur.

Bu kapsamda BAU Mimarlık ders programında 3. yıl 2. döneme (Bahar) bir koruma dersi [**ARC 3028 Principles of Conservation (2-0-2)**] eklenmesi önerilmiştir (şekil 5). Yeni müfredat kabul edildiği takdirde 2021-2022 girişli öğrencilere uygulanacaktır.

6. Semester							
Course Code	Course Name	Language	Theoretical	Practical	Credit	ECTS	
ARC3002	Architectural Design IV	EN	2	6	5	10	
ARC3010	Introduction to City Planning and Urban Design	EN	1	4	3	5	
ARC 3028	Principles of Conservation	EN	2	0	2	3	
	Departmental Elective				2	4	
	GE-Elective				3	4	
	GE-Elective				3	4	
total					18	30	

*ARC 3010 dersinin yerel kredisinde ve AKTS kredisinde değişiklik yapılmıştır.

Şekil 5: 6. dönem müfredat revizyonu ve eklenen Koruma Prensipleri dersi

- Program vizyonunda “yapı teknolojisi üretiminde öncü bir bölüm olmak” hedefinin dile getirilmiş olmasına rağmen, genelde teknoloji ağırlıklı derslerin seçmeli ders olarak verildiği kanısı edinilmiştir. Yapım teknolojisi grubu derslerinin geliştirilmesi uygun olacaktır.

Eğitim komisyonuna sunulan müfredat revizyonu önerisinde,yapı teknolojisi grubu derslerine yönelik de bazı değişiklikler yer almaktadır.

1. sınıfın 2. döneminde başlayan yapı teknolojisi grubu derslerinden üçüncüsü olan **ARC 2054 Materials and Methods of Construction III** dersinin, öğrencilerin serinin ilk iki dersinde öğrendiklerini pekiştirecekleri ve ARC 2001 projesinde kendi tasarladıkları küçük ölçekli bir yapının uygulama projesini gerçekleştirecekleri bir derse [**ARC 2056 Construction Technology Project**]dönüştürülmesi önerilmiştir. Bu kapsamda dersin yerel ve AKTS kredileri aynı kalmakla birlikte teorik ve pratik kredi oranları değiştirilmiş (dersin teorik kredisi 2’den 1’e düşürülmüş, uygulama ders kredisi 2’den 4’e çıkarılmıştır); toplam ders saati 4 saatten 5 saate çıkarılmıştır (Şekil 6). Bu dersin uygulama projesine dönüşmesi nedeniyle en az 6 şube açılması hedeflenmektedir.

4. Semester							
Course Code	Course Name	Language	Theoretical	Practical	Credit	ECTS	
ARC2054	Materials and Methods of Construction III	EN	2	2	3	4	
ARC2056	Construction Technology Project	EN	1	4	3	4	

Şekil 6: ARC 2054 dersi revizyonu

Ayrıca 3. sınıf 1. döneminde yer alan serinin son dersi ARC 3031 dersinin kredi oranları değiştirilerek (dersin teorik kredisi 3’den 2’ye düşürülmüş ve 2 uygulama kredisi eklenmiştir) toplam ders saati 3’ten 4’e çıkarılmıştır (Şekil 7). Bu ders kapsamında çağdaş yapım teknoloji ve sistemlerine yönelik maket üretimi ve uygulama çalışmaları da yürütülecektir.

5. Semester							
Course Code	Course Name	Language	Theoretical	Practical	Credit	ECTS	
ARC3031	Contemporary Structural Systems	EN	3	0	3	4	
ARC3031	Contemporary Structural Systems	EN	2	2	3	4	

Şekil 7: ARC 3031 dersi revizyonu

Ders içeriklerine yönelik bu girişimlere ek olarak, *Program vizyonunda “yapı teknolojisi üretiminde öncü bir bölüm olmak”* hedefine ulaşmak için mekansal ve araçsal girişimlerimiz de bulunmaktadır.

Kütüphanede yer alacak malzemeler, aşağıdaki genel konu başlıkları altında sıralanabilir.

- Yapı öncesi işler
- Kaba yapı
- İnce yapı (duvar, döşeme tavan kaplamaları, yükseltilmiş döşeme, asma tavan vs.)
- Taşıyıcı sistem ve malzemeleri (döşeme sistemleri, çelik, ahşap, ...)
- Yalıtım malzeme ve sistemleri
- Çatı sistemleri
- Tesisat (su, elektrik, aydınlatma) ve İklimlendirme
- Otomasyon ve sirkülasyon sistemleri
- İç mekân tasarımı
- Islak mekanlar (banyo, mutfak)

Malzeme kütüphanesi ile ilgili olarak bugüne dek yapılanlar şunlardır;

Kütüphanenin oluşturulmasında sektörün desteğinden faydalanmak üzere birçok firma ile iletişime geçilmiştir. Bu kapsamda hali hazırda elimize yalıtım, duvar ve zemin kaplaması, mobilya aksamı, ahşap bileşenli malzemeler v.b. birçok numune ve katalog ulaşmıştır. Malzeme Kütüphanesinin donanımına yönelik çalışmalar tasarım boyutunda tamamlanmış ve Genel Sekreterliğimize iletilmek üzere Fakülte Sekreterliğine iletilmiştir; talebimiz **1 Aralık 2020 tarihinde Genel Sekreterlik tarafından kabul edilmiştir.**

Kütüphane tamamlandığında numuneler ve numune içeren katalogların sayısı imkânlar doğrultusunda arttırılacak; mekânda yer alacak dizüstü bilgisayarlarda ayrıca resimli tanıtıcı kataloglar, şantiye fotoğrafları, çevrimiçi ortamda ve / veya çevrimdışı ortamda bulunabilecek montaja yönelik bilgiler, inşaaataya yönelik açıklayıcı videolar yer alacaktır.

Kemerburgaz Kampüsü’nde (FUTURE CAMPUS) Teknopark bünyesinde kurulması planlanan **Mimarlık ve Tasarım Araştırma Merkezi** ile ilgili olarak şu aşamada envanter çalışması yürütölmektedir. BAU Mimarlık Fakölteşi bünyesindeki tüm bölömler uygulamalı derslerin ihtiyaçları doğrultusunda (Mimarlık özelinde yapı teknolojisi ders grubu) ihtiyaç listesi oluşturmaktadır. Bu amaçla Bölüm Başkanı yapı teknolojisi grubu öğretim üyeleriyle düzenli toplantılar gerçekleştirmektedir.

Çalışmaların devam ettiğı ve Mimarlık ve Tasarım Fakölteşi’ne, Mimarlık ve Tasarım Araştırma Merkezi’nin kurulması için tahsis edilen mekanlar aşağıda görölebilir. (Şekil 8-9) Bu merkezde interdisipliner ve lisansüstü seviye araştırmalar da yürütölebilecektir.



Şekil 8: Mimarlık ve Tasarım Araştırma Merkezine için tahsis edilen yapı (çatı sistemi değiştirilecektir)

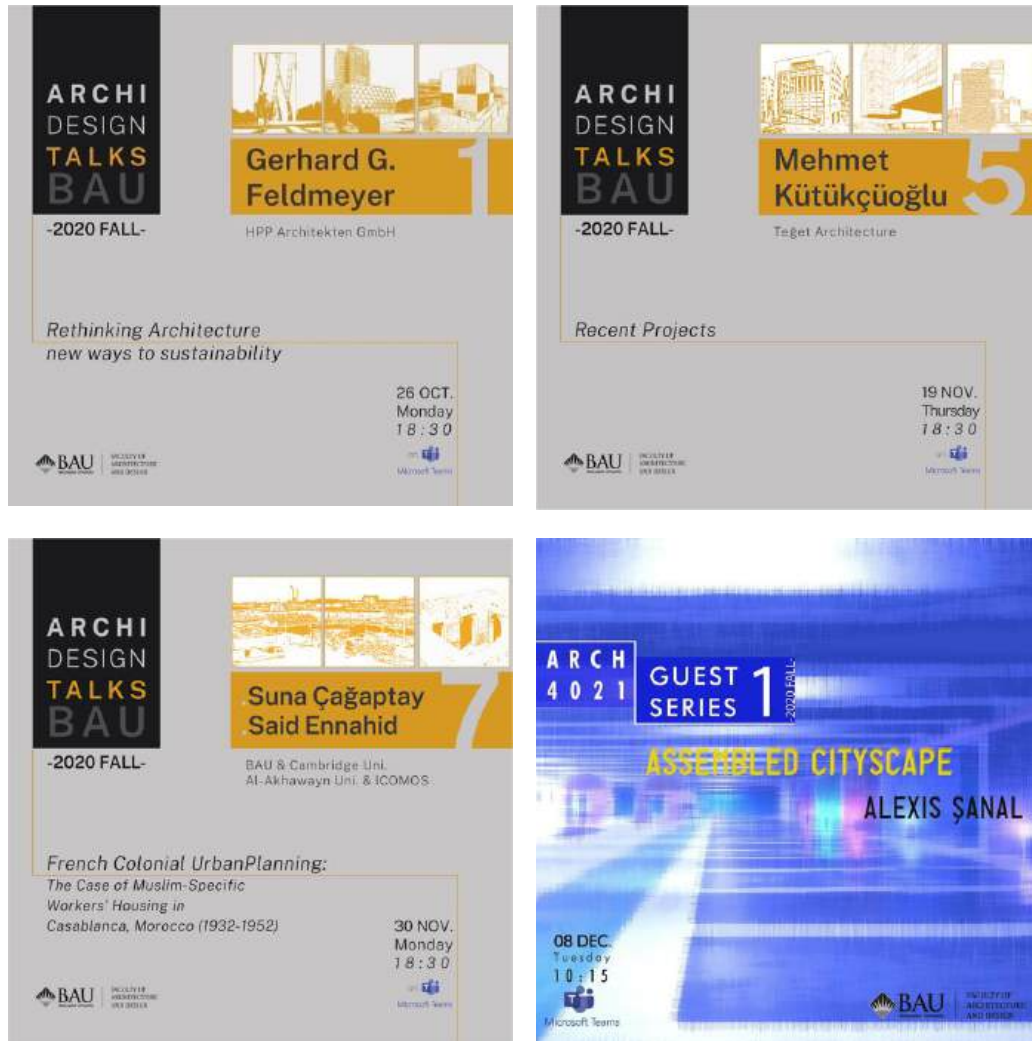


Şekil 9: Mimarlık ve Tasarım Araştırma Merkezine tahsis edilen yapı

- Tarih ve kuram derslerinin tasarım ve yaratıcı düşünce alanındaki desteğinin değerlendirmede dikkate alınmadığı görülmüştür. Araştırmaya yönelik vurgunun seçmeli dersler dışındaki derslerde de artırılması yararlı olacaktır.

Tarih kuram derslerinde ders işleyişi, öğrenme çıktıları ve özellikle sürece dayalı değerlendirme yöntemlerinin kullanılması yönünde gelişmeler kaydedilmiştir. Boşluk doldurma, çoktan seçmeli, kısa cevaplı sorulardan oluşan klasik sınav değerlendirmelerinin yerini araştırma odaklı, sürece dayalı araştırma ödevleri, makale yazımı vb yöntemler almıştır. Pandemi sürecinin de bu değişime destek verdiği, katkı sağladığı söylenebilir. 2020-2021 Güz dönemi itibariyle bazı derslerde örneğin **ARC 4021 Contemporary Turkish Architecture** dersinde padlet gibi platformlar öğrencileri tartışmaya/soru sormaya/araştırma yapmaya teşvik etmek için kullanılmaya başlanmıştır.

2019-2020 Güz döneminden itibaren her pazartesi gerçekleştirilen ArchiDesign Talks etkinlikleri kapsamında bazı etkinlikler içerik itibariyle tarih-kuram dersleri ile ilişkilendirilmiştir (Şekil 10).



Şekil 10: Tarih-kuram grubu derslere katkı veren ArchiDesign Talks Etkinlikleri

Örneğin ARC 4021 dersini alan öğrenciler Çağdaş Türk mimarlığının önemli ofislerinden Teget Mimarlığın üretimleri üzerine bir hafta süreyle araştırma yapmış Padlet'te soru/yorum/tartışma üretmiş ve dersi veren öğretim üyelerinin moderatörlüğünde düzenlenen etkinlikte Mehmet Kütükçüoğlu'na sorularını yöneltmişlerdir. Yine bu ders kapsamında 2020-2021 Güz döneminde Alexis Şanal davetli konuşmacı olarak mimarlıkta araştırmanın önemine vurgu yapan bir seminer vermiştir.

• *Akademik araştırma yapma ve yazma becerisinin tüm derslerin bir parçası olarak desteklenmesi üzerinde durulması gerekmektedir. Akademik okuma-yazma bilgi ve becerisine yönelik bir ders bulunmamaktadır.*

Tarih-kuram grubu derslerinde sürece dayalı değerlendirme yöntemlerine yönelinmesi (araştırma ödevi, makale yazımı vb.) ile birlikte öğrencilerin bu konudaki beceri ve duyarlılıkları gelişmeye başlamıştır. Ders çizelgelerinde kaynak gösterimi ve etik konusuna üniversite genelinde önemli bir yer ayrılmıştır. Aşağıdaki açıklama tüm ders çizelgelerinde yer almaktadır (Şekil 11).

Academic Integrity, Cheating and Plagiarism

Hexham (2005) defines plagiarism as a planned deliberate action to deceive the reader by pretending to be someone's word or words. Academic plagiarism is also in the form of an author's use of more than four words in his own research, without using quotation marks from a written source, without a precise reference to the original source published before, or in the form of similar fraudulent behavior in scholarship-application forms he wrote to contribute to his research. defines.

• Actions that can be defined as contrary to publication ethics in the scientific community are defined as follows;

- plagiarism, - cheating, - paraphrasing,
- fabrication and falsification of data,

-to help copying and plagiarism, -To prevent others from accessing a source or data,

- Appearing as a writer in joint studies without contributing,

-Use of widely known / anonymous information, -No regular attribution,

-Self plagiarism etc.

• Not everything on the Internet is public and cannot be obtained without permission or reference.

• Studies conducted without proper reference are graded with a score of zero.

• Large amounts of manuscripts copied without being quoted will be considered plagiarism and you will be responsible.

• Please be aware that the penalties for plagiarism can range from grading homework to dropping you out of class.

• If you copied, plagiarized or copied / pasted, do not expect the instructor of the course to write you a reference letter or to be your advisor.

• **How is plagiarism penalized?**

If it is revealed that you have overcome the course, the instructor of the course will refer to the program coordinator. Depending on the seriousness of the situation, the Program Coordinator decides with the committee the appropriate penalty from giving a grade of 0 from the homework grade to leaving the course. In any case, the student has the right to defend himself.

ARTICLE 25 – (1)In case it is doubled that a student cheats or attempts to cheat, commits plagiarism or similar violations defined in the applicable disciplinary regulation in any exam, assignment or other assessment activities, a disciplinary proceeding is brought against the student. Such activity is not assessed during the proceedings. A student who is found guilty is assigned zero point in addition to the disciplinary punishment. If the student is found innocent as a result of disciplinary proceeding, the exam taken by the student shall be assessment or a make-up exam or activity is provided.

[You can access Bahçeşehir University and Higher Education Institution Regulations by clicking this sentence.](#)

Şekil 11: Ders çizelgesi formatı

BAU Mimarlıkta öğrenim yönetim sistemleri (LMS) çok aktif biçimde kullanılmaktadır. Öğrenci ödevleri (araştırma ödevleri, makaleler) otomatik olarak Turnitin programı tarafından taranmakta ve intihal oranları görünmektedir.

• *İmar mevzuatı ile ilgili bilginin stajlar ve stüdyolar dışında hiçbir derste konu olmadığı görülmüştür. Bu konuların anlatılacağı derslerin programa eklenmesi önerilmektedir.*

Müfredat revizyonukapsamda 4. sınıf 2. döneme (Bahar) bir Mesleki Pratik [ARC 4096 Professional Practice (2-0-2)]dersi eklenmesi önerilmiştir (Şekil 12). Yeni müfredat kabul edilmesinin ardından 2021-2022 girişli öğrencilere uygulanacaktır.

Bu ders üç modülden oluşacaktır:

- İmar mevzuatı
- Yapım yönetim
- Bina Bilgi Modelleme teorisine giriş

8.Semester							
Course Code	Course Name	Language	Theoretical	Practical	Credit	ECTS	
ARC4002	Degree Project Design	EN	2	6	5	10	
ARC4096	Professional Practice		2	0	2	2	
ARC4094	Internship	EN	0	0	0	6	
	Departmental Elective				2	4	
	Non-Departmental Elective				2	4	
	GE-Elective				3	4	
total					14	30	

*ARC 4094 dersinin AKTS kredisi değişmiştir.

Şekil12: 8. dönem müfredat revizyonu ve eklenen Mesleki Pratik dersi

Mekansal olarak;

- *Fakülte binalarında sosyalleşme alanlarının geliştirilmesi,*

Kuzey kampüste kafeterya ve teras alanları dışındaki alanların öğrenciler tarafından daha aktif kullanımını teşvik etmek amacıyla atölye çalışmaları düzenlenmekte, 1. sınıf stüdyosu kapsamında bazı projeler bu amacı gözeterek tasarlanmaktadır.

29 Şubat -1 Mart 2020 tarihlerinde düzenlenen Wrapdelight atölyesinde Fakültemiz öğrencileri, depoda bulunan, kullanılmayan ya da hasarlı mobilyaları renkli streçlerle kaplayarak Kuzey Kampüs zemin kot ana girişinde bir yerleştirme tasarımı gerçekleştirmişlerdir (Şekil 13). Bu yerleştirme öğrencilerimiz tarafından sergileme, oturma, dinlenme amaçlarla uzun süre kullanılmıştır.



Şubat-1 Mart 2020 Wrapdelight Atölyesi

Pandemi öncesi 2019-2020 Bahar döneminde Mimarlık 1. sınıf öğrencilerine verilen son proje, öğrencilerin fakülte binasının (B Blok ve ana giriş holü) sosyalleşme ve dinlenme alanlarına yönelik tasarım önerileri geliştirmelerini ve bu mekanları sosyalleşmek ve bir araya gelmek için daha sık/yoğun kullanmalarını amaçlamıştır. Grup çalışması olarak yürütülen ve 1/1 ölçekte üretilen Cocoon 'Kozu' projesi kapsamında düzenlenen 'Designer's Bazaar' etkinliklerinde stüdyoların yanı sıra ana giriş holü Mimarlık ve İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümü öğrencilerinin çalışmalarını sergiledikleri, birbirlerinin işlerini görüp tartıştıkları bir mekana dönüşmüştür (Şekil 13-14). Bazı öğrenci işleri bu mekanlarda kalıcı olmuştur.



Şekil 13: 2019-2020 Bahar dönemi Designer's Bazaar, Kuzey Kampüs Giriş Holü



2019-2020 Bahar dönemi ARC 1002 Cocoon Project, Kuzey Kampüs giriş holü ve kat dinlenme alanları.

Ayrıca Kuzey Kampüs açık alanlarının tasarımı için Mimarlık ve Tasarım Kulübü MİTAS Eylül 2020'de bir yarışma düzenlemiştir (Şekil 15).



Şekil 15: Kuzey Kampüs Açık Alan Düzenleme Yarışması

- *Katlarda daha fazla açık alan olanağı sağlanması, faydalı olacaktır.*

BAU Kuzey Kampüs binası uzun süreliğine kiralanmış bir yapı olması ve yapılacak müdahaleler yerel idare ve mal sahibi onayına tabi olduğu için mevcut durumda katlarda daha fazla açık alan yaratılması mümkün görünmemektedir. Ancak Kemerburgaz Kampüsü Mimarlık ve Tasarım Araştırma Merkezi'nin devreye girmesi ve yapı teknolojisi grubu derslerinin kısmen burada yapılmaya başlamasıyla öğrencilerimiz daha fazla açık alan kullanımına kavuşacaklardır. Kuzey Kampüs ile Kemerburgaz Kampüsü (FUTURE CAMPUS) arasında sık ring seferleri gerçekleştirilecektir. BAU Kuzey Kampüs-Kemerburgaz Kampüsü arası mesafe 20 dk'dır.

Bkz. <http://www.futurecampus.com/>

5. Bölüm

2019-20 Bahar, Yaz ve 2020-21 Güz Etkinlikleri

Bu bölümde, ziyaret tarihinden bugüne kadar BAU Mimarlık ve Tasarım Fakültesi'nde Mimarlık Bölümü'nün de yer aldığı tüm etkinlikler ve diğer işler yer almaktadır.

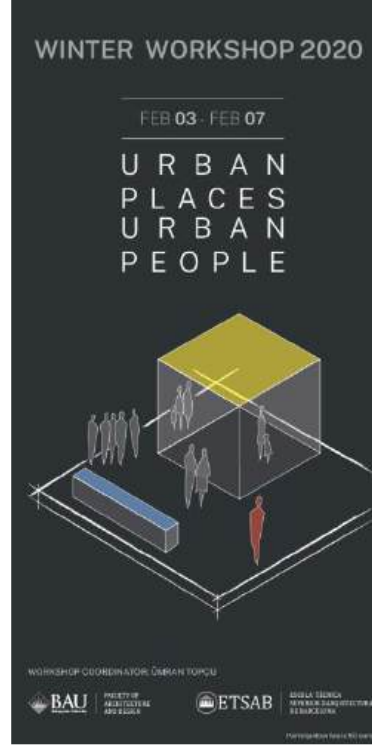
2019-2020 Bahar Dönemi Etkinlikleri

2019-2020 Bahar döneminde birçok etkinlik gerçekleştirilmiştir. Etkinlik takvimi (Şekil 16) ve etkinliklerle ilgili detaylar aşağıda sıralanmıştır.



Şekil 16. 2019-2020 Bahar dönemi etkinlik takvimi

Kış Okulu: 3-7 Şubat 2020 arasında BAU, ETSAB ve Yeditepe Üniversitesi işbirliği ile 'Urban Places Urban People' adlı bir Kış atölyesi düzenlendi. İspanya'dan ETSAB (Barselona Mimarlık Okulu), Bahçeşehir ve Yeditepe Üniversitesi öğrencileri atölye kapsamında İstanbul'u gezerek kendi perspektiflerinden kenti yorumladılar (Şekil 17).



Şekil 17. 'Urban Places Urban People' Kış Okulu

Çalıştay: Neslican Tay Anıt Tasarım Çalıştayı, Şubat - Mart 2020
Şubat - Mart 2020'de Beşiktaş Belediyesi işbirliğiyle Bahçeşehir Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi'nde **Neslican Tay Anıt Tasarım Çalıştayı** gerçekleştirildi (Şekil 18). Yapılan çalıştay sonucu, Beşiktaş Belediyesinden yetkililerin de yer aldığı jüride birinci seçilen anıt projesi Neslican Tay'ın adı verilen parkta uygulanma aşamasındadır.



Şekil 18. Neslican Tay Anıt Tasarım Çalıştayı

Neslican Tay Anıt Tasarım Çalıştayı kitapçığı da web sitemizde yayınlamıştır.
<https://bau.edu.tr/icerik/13617-mimarlik-ve-tasarim-fakultesi-atolye-kitapciklari>

Atölye: Wrapdelight Atölyesi, 29 Şubat – 1 Mart 2020

Tüm birinci ve ikinci sınıf öğrencilerimize yönelik düzenlenen bu atölye kapsamında Kuzey Kampüs depolarında bulunan kullanılmayan mobilyaların ve renkli folyoların yardımıyla çeşitli işlevler için kullanılabilecek bir enstalasyon ve yaşam/sosyalleşme alanı geliştirildi (Şekil 19).



Şekil 19. Wrapdelight Atölyesi

Sergi: Park Tasarım Çalıştayı, 7 Ocak 2020

Bahçelievler Belediyesi işbirliği ile gerçekleştirilen 'Park Tasarım Çalıştayı' sonuç ürünleri sergi açılışı ve kokteyli Bahçelievler Belediye Başkanı Dr. Hakan Bahadır'ın katılımı ile 7 Ocak 2020 Salı akşamı BAU Kuzey Kampüs Giriş Fuaye alanında gerçekleştirildi (Şekil 20).



Şekil 20. Bahçelievler Belediyesi Park Tasarım Çalıştayı Sergisi

Bahçelievler Belediyesi Park Alanları Çalıştayı kitapçığı web sitemizde yayınlanmıştır. <https://bau.edu.tr/icerik/13617-mimarlik-ve-tasarim-fakultesi-atolye-kitapciklari>

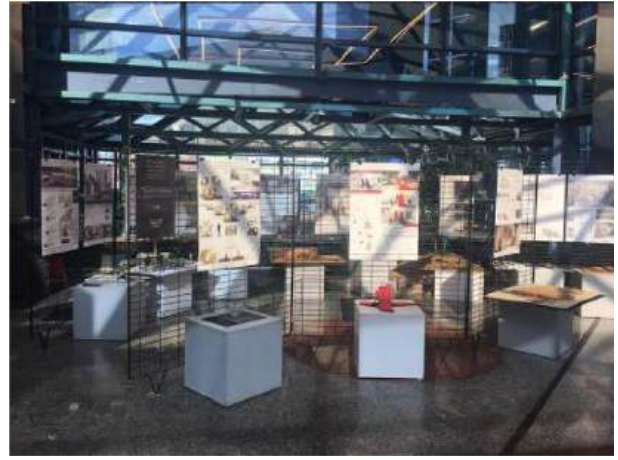
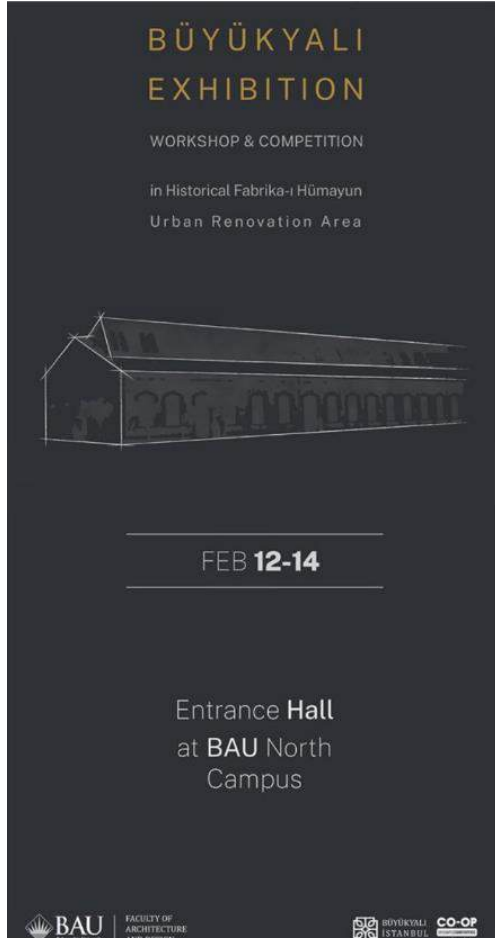
Bahçelievler Belediyesi 2020 yazında Kıbrıs Park'ını öğrencilerimizin projelerini temel olarak düzenlemiş ve yeniden kullanıma açmıştır.

Sergi: Büyükyalı Yarışması Sergisi, 12-14 Şubat 2020

Tarihi Büyükyalı Fabrika-i Hümayun (Kazlıçeşme İstanbul) proje alanında tüm öğrencilerimize açık gerçekleştirilen enstalasyon tasarımı çalıştay ve yarışması projeleri sergilendi (Şekil 21).

Büyükyalı Çalıştayı kitapçığı web sitemizde yayınlanmıştır.

<https://bau.edu.tr/icerik/13617-mimarlik-ve-tasarim-fakultesi-atolye-kitapciklari>



Şekil 21: Büyükyalı Sergisi

Sergi: Salzburg Kış Okulu , 19-21 Şubat 2020

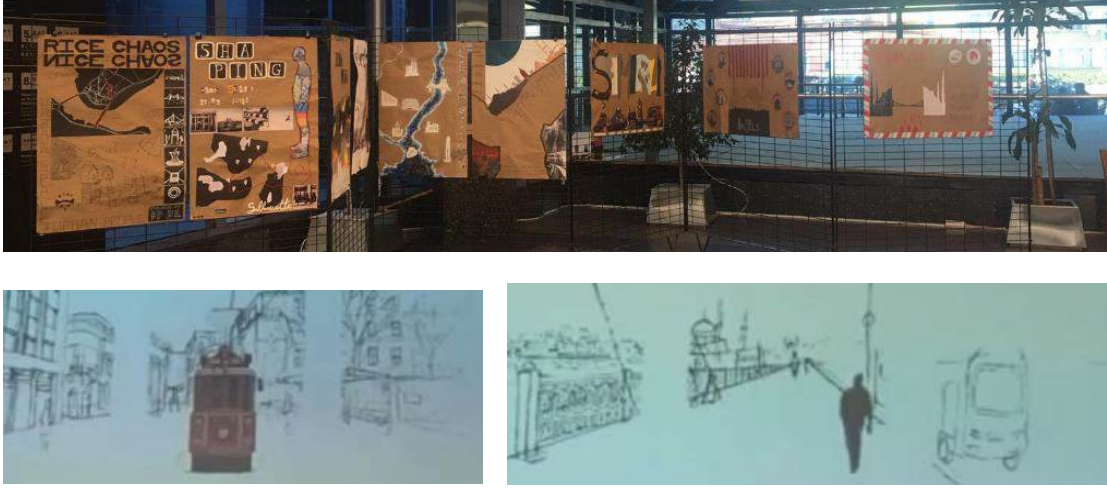
2019'da Salzburg'da tüm fakülte öğrencilerimizin katılımına açık kış okulunun sonuç işleri sergilendi. (Şekil 22).



Şekil 22: Salzburg Kış Okulu

Sergi :Kış Okulu (Urban Places Urban People) video gösterimi ve poster sergisi, 25-28 Şubat 2020

İspanya'dan ETSAB (Barselona Mimarlık Okulu), Bahçeşehir ve Yeditepe Üniversitesi öğrencilerinin 3-7 Şubat tarihleri arasında gerçekleştirdikleri kış okulunun sergisi gerçekleştirildi. (Şekil 23).



Şekil 23. Urban Places Urban People Kış Okulu Sergisi

ArchiDesign Talks: Erol Gül-Aylin Topal Yılmaz, 11 Şubat 2020

KASAD Genel Sekreteri Erol Gül ve Lithosan İş Geliştirme ve İnovasyon Müdürü Aylin Topal Yılmaz Karton Ambalaj Tasarım Yarışması hakkında öğrencilerimizi bilgilendirdiler (Şekil 24).



Şekil 24. Karton Ambalaj Tasarım Yarışması, Erol Gül-Aylin Topal Yılmaz

ArchiDesign Talks: Selva Gürdoğan, 28 Şubat 2020

Archi Design Talks kapsamında Superpool'dan Selva Gürdoğan ve Gregers Tang Thomsen konuğumuz oldu. ARC2001&2002 proje dersleri kapsamında konu alınan "müşterekler" kavramına ilişkin olarak kendi işlerini anlattılar (Şekil 25).



Şekil 25. Urban Playscapes, Selva Gürdoğan ve Gregers Tang Thomsen

ArchiDesign Talks: Gülin Şaylan Seymen, 2 Mart 2020

Polimeks Genel Müdür yardımcısı Gülin Şaylan Seymen Odunpazarı Modern Müzesi (OMM) tasarım ve uygulama süreçlerine yönelik deneyimlerini aktardı (Şekil 26).



Şekil 26. OMM, Gülin Şaylan Seymen

ArchiDesign Talks: Ümit Altun, 9 Mart 2020

DesignUM kurucusu ve baş tasarımcısı Ümit Altun öğrencilerimizle deneyimlerini paylaştı (Şekil 26).



Şekil 26. DesignUM, Ümit Altun

ArchiDesign Talks: Hülya Yakar, 6 Mart 2020

Hülya Yakar ARC 3001-3002 Proje dersleri bağlamında 3. sınıf öğrencilerimize Dünya Mirası alanları açısından Süleymaniye hakkında değerli bilgiler verdi (Şekil 27).



Şekil 27. Süleymaniye, Hülya Yakar

Seminer: Kentsel Fotoğraflar ve Göç Alanları, 3 Mart 2020

2020 yazında Almanya'ya gerçekleştirilmesi planlanan yaz okuluna oryantasyon olarak planlanan etkinlikte, BAUART sanat direktörü Jochen Proehl tarafından kentsel fotoğraflar ve göç alanları hakkında bilgiler paylaşıldı (Şekil 28).



Şekil 28. Kentsel Fotoğraflar ve Göç Alanları

Pandemi nedeniyle Mart ayından itibaren uzaktan eğitime geçilmesiyle etkinliklerimiz çevrimiçiye taşınmıştır. Çevrimiçi Archi Design Talks etkinlikleri için yeni bir takvim oluşturulmuştur. (Şekil 29-30).



Şekil 29. Çevrimiçi ArchiDesign Talks takvimi

ARCHI
DES
IGN
talks
BAU
-ONLINE-

11 Mayıs 2020
18:30

baa_industrialdesign
baa_architecture
baa_interiorarchitecture

-moderator-
Murad BABADAĞ
Pınar SAHİN
Melahat
KÜÇÜKARSLAN
EMİROĞLU

NESLİCAN
T A Y
Anıt Çalıştay'ının
Bize Öğrettikleri

BAU
FACULTY OF
ARCHITECTURE
AND DESIGN

ARCHI
DES
IGN
talks
BAU
-ONLINE-

15 Mayıs 2020
18:30

baa_industrialdesign
baa_architecture
baa_interiorarchitecture

H. Elçin TEZEL
Sinan POLVAN
Kış okulu
öğrencileri

SALZBURG
Kış Okulu
ve Deneyimler

BAU
FACULTY OF
ARCHITECTURE
AND DESIGN

ARCHI
DES
IGN
talks
BAU
-ONLINE-

18 Mayıs 2020
18:30

baa_interiorarchitecture
icmogenelmerkez

Sezin H.
TANRIÖVER
Emrah KAYMAK

İç Mimarlar
Odası ve IFI
International
Federation of
Interior Architects
Tanıtımı

BAU
FACULTY OF
ARCHITECTURE
AND DESIGN

ARCHI
DES
IGN
talks
BAU
-ONLINE-

22 Mayıs 2020
18:30

zoom
Meeting ID: 658 224 0435
Password: 780780

-moderator-
Mine DİNCER
Bahriye İlhan Jones

Project
Management
and BIM

BAU
FACULTY OF
ARCHITECTURE
AND DESIGN

ARCHI
DES
IGN
talks
BAU
-ONLINE-

27 Mayıs 2020
18:30

baa_architecture
baa_interiorarchitecture
baa_industrialdesign

Gamze KONCA
Işıl BAYSAN
SERİM

Mimarlık
ve Sinema

BAU
FACULTY OF
ARCHITECTURE
AND DESIGN

ARCHI
DES
IGN
talks
BAU
-ONLINE-

29 Mayıs 2020
18:30

zoom
Meeting ID: 897 8480 3259
Password: 042376

Hande TULUM
Efsun E. GÜNEY

Post-war
Modernist
Residential
Architecture
in Kadıköy

BAU
FACULTY OF
ARCHITECTURE
AND DESIGN



Şekil 30: Çevrimiçi ArchiDesign Talks Etkinlik Posterleri

Bu takvime ek olarak, Çevrimiçi ArchiDesign talks etkinliği kapsamında Bölümümüz yarı-zamanlı öğretim elemanlarından Tania Feldzer'in moderatörlüğünde Eric Cassar'ı ağırladık.

ArchiDesign Talks – Eric Cassar-Tania Feldzer, 15 Haziran 2020

Bahçeşehir Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi 'Archi-Design Talks/Mimarlık ve Tasarım Konuşmaları' kapsamında 15 Haziran 2020 18.30'da, 2017 « Le Monde - Smart-cities » ödülü sahibi, Paris merkezli Archenspace mimarlık ve araştırma ofisi kurucusu Eric Cassar ve Paris-İstanbul merkezli Kao Mimarlık kurucusu mimar ve şehir plancısı Tania Feldzer Akıllı Binalar ve Covid-19 sonrası Mimarlık üzerine bir canlı yayın gerçekleştirdiler (Şekil 31).



Şekil 31: Akıllı Binalar ve COVID19 Sonrası Mimarlık, 15 Haziran 2020.

Konuşma bizi Eric Cassar'ın Zamanda Mekan (architecture in times) kavramına odaklanan işleri ve Covid-19 pandemisi sırasında/sonrasında bina tasarlamının yeni özellikleri ile tanıştırdı; akıllı binalar üzerinden şehirlerin dirençliliği ve yeni sinerjiler yaratma kapasitemiz konularına değindi.

Fakültemizin düzenlediği etkinliklere paralel olarak Bahçeşehir Üniversitesi bünyesinde 2020 Mayıs ayında başlayan **COVID-19 sonrası** Konferans serisinde, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi öğretim üyeleri sektörden ve akademiden konuklarla güncel konuları tartıştılar (Şekil 32).

COVID 19 sonrası serisi :

- COVID-19 Sonrası Öne Çıkan Dijital Olanaklar Işığında Mimari Tasarımın Geleceği / Gelecekte Mimarlığın Rolü, 22 Mayıs 2020.
- COVID-19 Sonrası Kentsel Mekanlar / Barselona, Viyana ve İstanbul için Senaryolar ve Gerçekler, 29 Mayıs 2020 .
- COVID-19 Sonrası Çalışma Mekanlarının Geleceği, 15 Haziran 2020.
- COVID-19 Sonrası Kentler, 19 Haziran 2020 .
- COVID-19 Sonrası Mindfulness ve Mindfulness'ın Tasarım Sürecine Etkisi

MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ KONFERANS SERİSİ

COVID-19 Sonrası Öne Çıkan Dijital Olanaklar Işığında Mimari Tasarımın Geleceği / Gelecekte Mimarlığın Rolü

22 MAYIS 2020 CUMA 17.00

Konferansları canli.bau.edu.tr'den takip edebilirsiniz.

BAU Bahçeşehir University

KONUŞMACI Dr. Öğr. Üyesi **Salih Ceylan** Bahçeşehir Üniversitesi'nde öğretim üyesi olarak mimarlık alanında çalışmaktadır.

KONUŞMACI Dr. Öğr. Üyesi **Mahmut Emre Aslan** 2020 Bahçeşehir Üniversitesi'nde öğretim üyesi olarak mimarlık alanında çalışmaktadır.

FACULTY OF ARCHITECTURE AND DESIGN CONFERENCE SERIES

Post COVID-19 Urban Places Scenarios and Realities for Barcelona, Vienna and Istanbul

MAY 29, 2020 FRIDAY / 17.00

You can follow the conferences on canli.bau.edu.tr

BAU Bahçeşehir University

KONUŞMACI Dr. Öğr. Üyesi **M. Elif Semir** Bahçeşehir Üniversitesi'nde öğretim üyesi olarak mimarlık alanında çalışmaktadır.

KONUŞMACI Dr. Öğr. Üyesi **Hande Fava** Bahçeşehir Üniversitesi'nde öğretim üyesi olarak mimarlık alanında çalışmaktadır.

KONUŞMACI Dr. Öğr. Üyesi **Sibel Dretschneider** Bahçeşehir Üniversitesi'nde öğretim üyesi olarak mimarlık alanında çalışmaktadır.

MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ KONFERANS SERİSİ

"COVID-19 Sonrası" Çalışma Mekanlarının Geleceği

15 HAZİRAN 2020 PAZARTESİ / 15.30

Konferansları canli.bau.edu.tr'den takip edebilirsiniz.

BAU Bahçeşehir University

KONUŞMACI Dr. Öğr. Üyesi **Suzan Doğruyeke Akdoğan** Bahçeşehir Üniversitesi'nde öğretim üyesi olarak mimarlık alanında çalışmaktadır.

KONUŞMACI Dr. Öğr. Üyesi **Hasan Şişir** Bahçeşehir Üniversitesi'nde öğretim üyesi olarak mimarlık alanında çalışmaktadır.

KONUŞMACI Dr. Öğr. Üyesi **Gülüm Kurtegin** Bahçeşehir Üniversitesi'nde öğretim üyesi olarak mimarlık alanında çalışmaktadır.



Şekil 32: 'Covid-19 sonrası' Konferans Serisi Posterleri

Çevrimiçi etkinliklerimiz Youtube hesabımızda yayınlanmaktadır.

2019-2020 Yaz Dönemi Etkinlikleri

BAU Mimarlık ve Tasarım Fakültesi bünyesinde uzun yıllardır düzenli gerçekleştirilen ICSA in Japan (Japonya Yaz Okulu) ve İspanya Yaz Çalıştayı pandemi nedeniyle 2020 yaz aylarında çevrimiçi olarak gerçekleştirilmiştir.

ICSA in Japan 2020 - Japonya Yaz Okulu (Çevrimiçi), 3-30 Temmuz 2020

ICSA (Inter-Cultural Study of Architecture) in Japan isimli yaz okulu etkinliği, Bahçeşehir Üniversitesi (BAU) Mimarlık ve Tasarım Fakültesi ile Japonya'nın Mukogawa Üniversitesi (MWU) Mimarlık Bölümü'nün ortaklaşa yürüttüğü kültürlerarası mimari bir stüdyo ortamı yaratmak amaçlı uluslararası bir değişim programıdır. 2009 yılında ilki gerçekleştirilen programın 11.si 3 Temmuz-28 Temmuz 2020 tarihleri arasında Dr. Öğretim Üyesi Sinem Kültür ve Araştırma Görevlisi Betül Ünal'ın yürütücülüğünde çevrimiçi olarak gerçekleştirilmiştir. Bahçeşehir Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Mimarlık Bölümü'nden sekiz, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nden iki öğrencinin katıldığı programda öğrencilerimiz Mukogawa Üniversitesi Mimarlık Bölümü kapsamında yürütülen 2., 3. ve 4. sınıf mimari tasarım stüdyolarında proje geliştirme fırsatı bulmuşlardır. Japon sınıf arkadaşları ile kültürel ve mimari paylaşımlar yaparak farklı kültürlerle ait bakış açılarını yakından tanıma fırsatı edinmişlerdir. Yürütülen stüdyo derslerinin yanı sıra, Prof. Shigeyuki Okazaki, Prof. Kazuhiko Yanagisawa, Prof. Junko Miyano, Satoshi Matsushita ve Akira Tanaka tarafından Japonya mimarisine ve kültürüne yönelik teorik ve teknik dersler verilmiştir. Türk ve Japon öğrencilerimizin etkileşimlerinin güçlendirilmesi adına iki üniversite öğrencileri dersler dışında online ortamda buluşarak sosyalleşme fırsatı bulmuşlardır. ICSA in Japan 2020 Yaz Okulu, dekanımız Prof. Dr. Murat Dünder'in, Japon hocalarımız ve öğrencilerinin de katıldığı proje sunum ve final jürisiyle sonlanmıştır (Şekil 33).

<https://www.instagram.com/icsainjapan/?hl=tr> hesabından tüm çalışmalar görülebilir.



Şekil 33: 2020 Çevrimiçi Japonya Yaz Okulu

Çevrimiçi İspanya Yaz Çalıştayı: Let's Face the Future, 15-24 Temmuz 2020

İspanya Yaz Okulu 'Let's Face the Future' temasıyla, 15 - 24 Temmuz 2020 tarihleri arasında çevrimiçi olarak, BAU Mimarlık ve Tasarım Fakültesi'yle birlikte ETSAB (Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona), Yeditepe Üniversitesi ve UDG (Universitat de Girona) öğrencilerinin de katılımıyla, Ümran Topçu'nun koordinatörlüğünde gerçekleştirildi. Öğrenciler ve akademisyenler pandemi sonrası yeni şehir kavramlarını sorguladılar (Şekil 34).

Şekil 34: 2020 Çevrimiçi Yaz Çalıştayı 'Let's Face the Future'

Sanal Sergi

2019-2020 Bahar yarıyılı dönem sonu sergisi sanal ortamda gerçekleştirildi. Sergi, <https://app.cloudpano.com/tours/YTHsHURG9P> adresi üzerinden 30 Temmuz 2020 itibariyle erişime açıldı.



Şekil 35: 2019-2020 Bahar yarıyılı sanal sergisi

2020-2021 Güz Dönemi Etkinlikleri

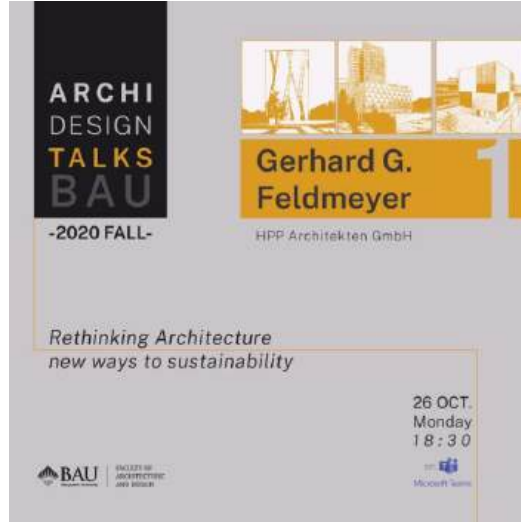
2020-2021 Güz döneminde birçok etkinlik gerçekleştirilmiştir. Etkinlik takvimi (Şekil 36) ve etkinliklerle ilgili detaylar aşağıda sıralanmıştır.



Şekil 36: 2020-2021 Güz dönemi etkinlik takvimi

ArchiDesign Talks - Gerhard G. Feldmeyer, 26 Ekim 2020

Bahçeşehir Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi'nin düzenlediği 'ArchiDesign Talks / Mimarlık ve Tasarım Konuşmaları' 2020 Güz programının ilk konuğu olan Gerhard G. Feldmeyer, 26 Ekim 2020 Pazartesi günü saat 18:30'da mimarlığı sürdürülebilirliğin yeni yolları üzerinden yeniden düşünmek konulu bir konuşma gerçekleştirdi (şekil 37). Feldmeyer, 1933 yılında Almanya'nın Düsseldorf şehrinde kurulan ve 27 ülkede 4000'den fazla proje ve 1200'den fazla bina gerçekleştiren, Almanya'nın en köklü mimari ve tasarım bürolarından biri olan HPP'nin ortaklarından biridir. HPP'nin Almanya'nın çeşitli şehirlerinde ve Çin ve Türkiye gibi ülkelerde ofisleri bulunmaktadır.



Şekil 37: 'Rethinking Architecture', Gerhard G. Feldmeyer

ArchiDesign Talks - Orhan Irmak, 2 Kasım 2020

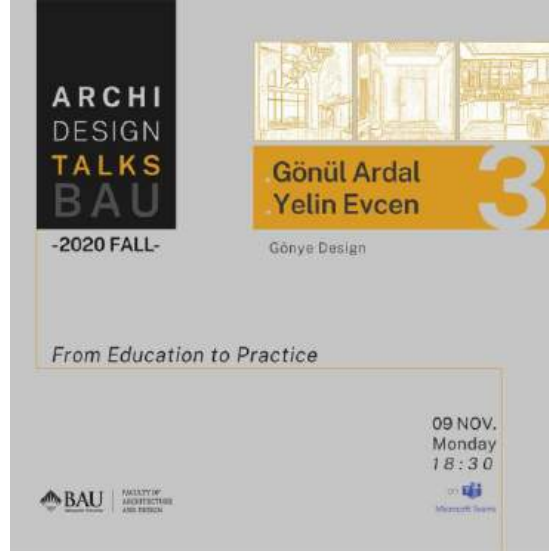
'ArchiDesign Talks' serisinin 2 Kasım Pazartesi günkü konuğu, dünya çapında ödüllü ambalaj tasarım ofisi Orhan Irmak Tasarım'ın kurucu ortağı Dr. Orhan Irmak oldu. "Ambalaj Tasarımında 15 Yıl" başlıklı bu değerli buluşma, Endüstriyel Tasarım Bölüm Başkanımız Elçin Tezel'in moderatörlüğünde gerçekleştirildi (Şekil 38).



Şekil 38: 'Fifteen Years in Packaging Design', Orhan Irmak

ArchiDesign Talks - Gönye Tasarım, 9 Kasım 2020

Archi Design Talks serimizin 9 Kasım Pazartesi günkü konukları, dünya çapında ödüllü tasarıml ofisi Gönye Tasarım'ın kurucu ortakları Gönül Ardal ve Yelin Evcen oldu. Doç. Dr. Bengü Uluengin moderatörlüğünde, "Eğitimden Uygulamaya" başlıklı bir buluşma gerçekleştirildi ( ekil 39).



Şekil 39: 'From Education to Practice', Gönül Ardal, Yelin Evcen

ArchiDesign Talks BAU  evrimi i –Yaprak Winter, 16 Kasım 2020

16 Kasım Pazartesi günü ArchiDesign Talks serisinin konu u, New York'ta servis tasarımcısı olan Yaprak Winter oldu. Winter, "Tasarımcılar için Yeni Stratejik Roller: Amaçlı Toplanmaların Kolayla tırılması ve Tasarımı" başlıklı konuşma bir konuşma gerçekleştirdi ( ekil 40).



Şekil 40: 'New Strategic Roles for Designers', Yaprak Winter

ArchiDesign Talks -Mehmet Kütükçüoğlu, 19 Kasım 2020

19 Kasım Perşembe günü ArchiDesign Talks, ödüllü mimari tasarım ofisi Teğet Mimarlık'ın kurucu ortağı ve mimarı Mehmet Kütükçüoğlu'nu ağırladı. Dr. Öğr. Üyesi Göksun Akyürek Altürk ve Öğr. Üyesi Semra Horuz'un moderatörlüğünde gerçekleştirilen etkinlikte Teğet Mimarlık'ın güncel çalışmaları ve özellikle Yapı Kredi binası tartışıldı. Mimarlık Bölümü ARC 4021 (Çağdaş Türk Mimarlığı) dersi öğrencileri ön araştırmasını yaptıkları Teğet Mimarlığın projeleri ile ilgili hazırladıkları soruları yönelttiler (Şekil 41).



Şekil 41: 'Recent Projects', Mehmet Kütükçüoğlu

ArchiDesign Talks -Yasemin Arpaç, 23 Kasım 2020

6. ArchiDesign Talks etkinliğimizde konuğumuz, dünya çapında ödüllü tasarım stüdyosu Ofist'in kurucu ortaklarından Yasemin Arpaç oldu. "Küresel Yaratıcı Tasarım Stüdyosu" başlıklı bu buluşma, Doç. Dr. Sezin Tanrıöver moderatörlüğünde gerçekleştirildi (Şekil 42).



Şekil 42: 'A Global Creative Design Studio', Yasemin Arpaç

Archi Design Talks-Suna Çağaptay, Said Ennahid, 30 Kasım 2020

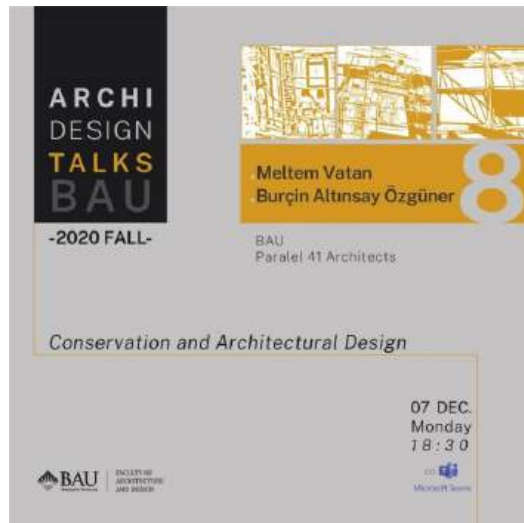
7. ArchiDesign Talks etkinliğimize, Fas Al Akhawayn Üniversitesi'nden Prof. Said Ennahid konuk oldu. Suna Çağaptay moderatörlüğünde gerçekleşen etkinlikte, Kazablanka'daki Müslümanlara özgü işçi evlerine (1932-1952) odaklanılarak Fransız Kolonyel Kent Planlaması hakkında konuşuldu (Şekil 43).



Şekil 43: 'French Colonial Urban Planning', Suna Çağaptay, Said Ennahid

ArchiDesign Talks-Meltem Vatan, Burçin Altınsay Özgüner, 7 Aralık 2020

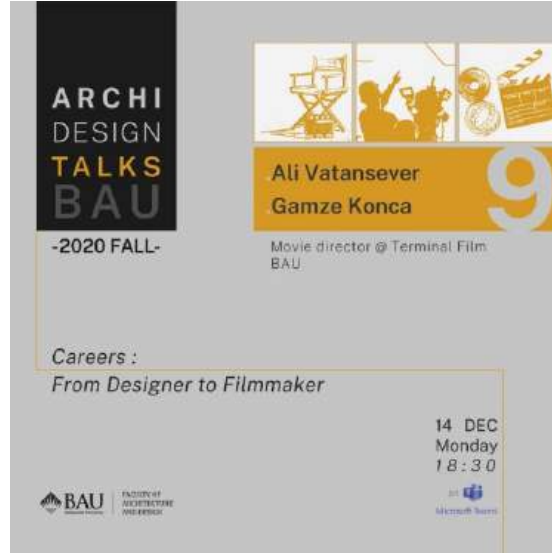
Dönemin 8. ArchiDesign Talks etkinliğinde, koruma konusunda çalışmalar yürüten Paralel 41 Architects ofisinin mimarı Burçin Altınsay Özgüner, Meltem Vatan moderatörlüğünde 'Koruma ve Mimari Tasarım' başlığı ile bir konuşma gerçekleştirdi. Konuşma özellikle Mimarlık bölümü üçüncü sınıf öğrencilerinin mimari tasarım proje konusuna yakınlığı nedeniyle öğrencilerin yoğun katılımına sahne oldu (Şekil 44).



Şekil 44: 'Conservation and Architectural Design', Meltem Vatan, Burçin Altınsay Özgüner

ArchiDesign Talks - Ali Vatansever, Gamze Konca, 14 Aralık 2020

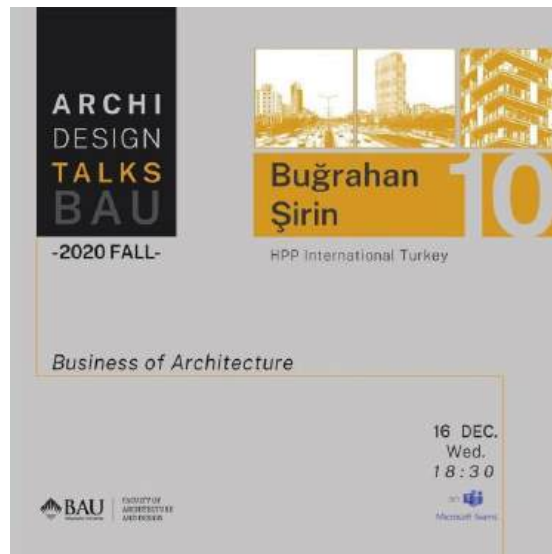
Archi Design Talks serisinin 9. buluşmasının konuğu Ali Vatansever oldu. Gamze Konca'nın moderatörlüğü üstlendiği etkinlikte, Vatansever'in endüstriyel tasarımdan sinemaya uzanan kariyer yolculuğu ve tasarım eğitiminin kariyerine katkısı konuşuldu (Şekil 45).



Şekil 45: 'Careers: From Designer to Filmmaker', Ali Vatansever, Gamze Konca

ArchiDesign Talks BAU Çevrimiçi - -Buğrahan Şirin, 16 Aralık 2020

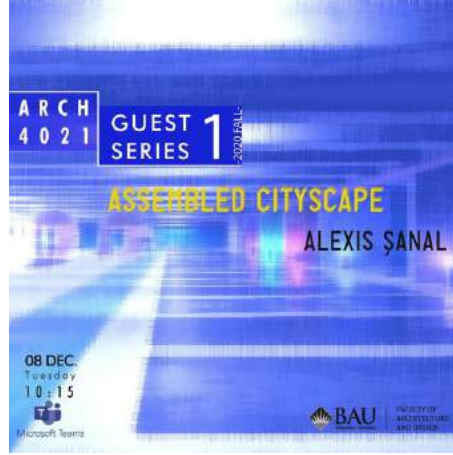
ArchiDesign Talks konuğumuz HPP Architekten Türkiye Temsilcisi, ofis yürütücüsü Mimar Buğrahan Şirin oldu. Doç. Dr. Devrim Işıkkaya moderatörlüğünde gerçekleştirilen "Business of Architecture" başlıklı etkinlik iş hayatında karşılaşılan zorluklar konusunda öğrencilerimizi bilgilendirdi (Şekil 46).



Şekil 46: 'Business of Architecture', Buğrahan Şirin

ARC 4021 Çağdaş Türk Mimarlığı dersi, konuk serisi -1 Alexis Şanal, 8 Aralık 2020

Çağdaş Türk Mimarlığı dersi kapsamında gerçekleştirilen konuşma serisinin ilki 08.12.2020 tarihinde ŞANALarc ortaklarından Alexis Şanal'ı ağırladı. Şanal "Assembled Cityscapes" başlıklı bir konuşma gerçekleştirdi. Tüm fakülteye duyurulan etkinlik interaktif bir tartışma ortamı şeklinde gerçekleşti (Şekil 47).



Şekil 47: 'Assembled Cityscape', Alexis Şanal

Salzburg Kış Okulu – Çevrimiçi, 30 Kasım – 4 Aralık 2020

30 Kasım – 4 Aralık tarihleri arasında BAU, FHS ve ELISAVA ortaklığında online olarak gerçekleştirilen Salzburg Kış Okulu'na, BAU Mimarlık ve Tasarım Fakültesi'nin tüm bölümlerinden öğrenciler katılmıştır. 'Design for Happiness' temalı atölye çalışması kapsamında Elisava'dan Nicole Vadel ve Gaston Lisak, FHS'den Michelle Johnson ve BAU'dan Elçin Tezel birer sunum gerçekleştirmiş; yoğun geçen 5 günün ardından öğrenciler projelerini sunmuşlardır (Şekil 48).



Şekil 48: Çevrimiçi Salzburg Kış Okulu poster

Mimarlığa Merhaba Etkinliği, Binat Yayıncılık, 14 Aralık 2020

Binat İletişimin 2017 yılında başlattığı “Mimarlığa Merhaba” projesi, Türkiye genelinde ve Kıbrıs’da farklı okullarda düzenlenen etkinlikler ile geleceğin mimarları olan mimarlık öğrencilerine ulaşmayı, mimarlık eğitimine yeni başlayan öğrencileri basılı – online yayınları okumaya teşvik ederek mimarlık kültürü alanında bilinçlendirmeyi hedeflemektedir.

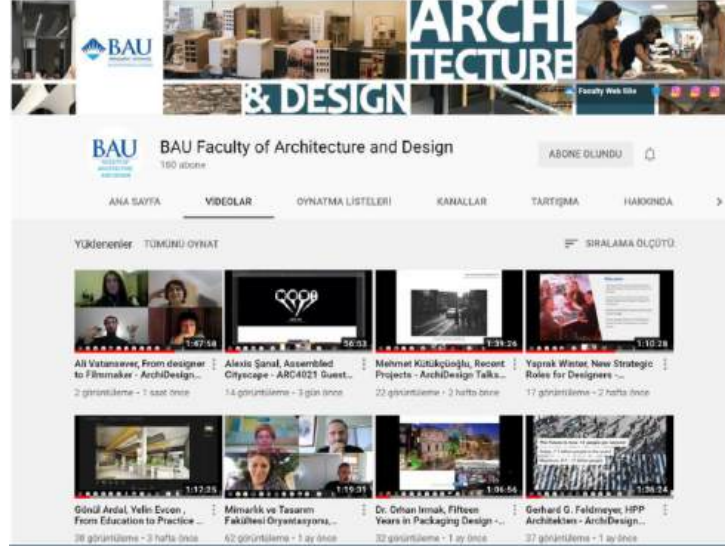
Etkinlikte -trak kurucusu Bihter Çelik 10 senelik deneyiminden çıkarımlar ile mimarlık 1. sınıf öğrencilerine yönelik "Alternatif Mimarlıklar" başlıklı konuşmasında meslek yaşamında sosyal kabullerden, çevremizin-çalışma arkadaşlarımızın-işverenin ve en önemlisi farkında olmadan kendimizin üzerimize nasıl kabuller giydirdiğimizden bahsetti (Şekil 49).



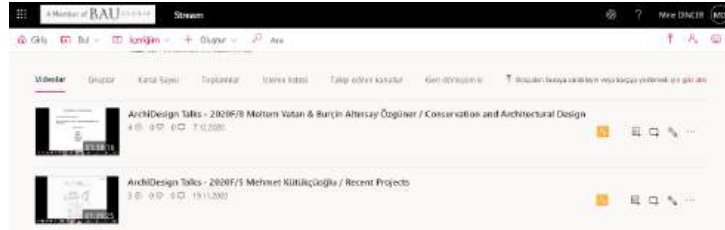
Şekil 49: Mimarlığa Merhaba etkinlik posterı

Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Youtube Sayfası

Çevrimiçi etkinlikler YouTube sayfamızda kamuya ve öğrencilerimize açılmaktadır. Youtube sayfamıza <https://www.youtube.com/channel/UC1RZHCqx4j-Aq9D5g4eSyXw> linkinden ulaşılabilir (Şekil 50).



Şekil 50: BAU Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Youtube sayfası



Şekil 51: Stream'de yer alan çevrimiçi etkinlikler

EK 6.2

MİAK AKREDİTASYON YILLIK RAPORU-2

ARALIK 2021



BAHÇEŞEHİR ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

MİAK AKREDİTASYONU
YILLIK RAPOR (2)

ARALIK 2021
İSTANBUL

İÇİNDEKİLER

1. Bölüm: 2020-21 Güz ve Bahar İstatistik Çizelgeleri	3
2. Bölüm: Program'ın son rapordaki önerilere yanıtları.....	6
3. Bölüm: Program'ın önerdiği çözümler	11
4. Bölüm: Program'ın gerçekleştirdiği değişiklikler.....	18
5. Bölüm: 2020-2021 Güz, 2020-21 Bahar ve 2021-2022 Güz etkinlikleri.....	34

(Not :2. yıllık raporun teslim edildiği 2021 Aralık ayı sonrası gerçekleştirilen etkinlikler;
2021-2022 Bahar etkinlikleri rapora sonradan eklenmiştir. Bkz syf. 68'den itibaren).

1. BÖLÜM

2020-21 Güz ve Bahar İstatistik Çizelgeleri

İstatistik çizelgesini içerir. (Bkz. EK B: Yıllık Rapor İstatistik Çizelgesi) Bu istatistik her yılın Haziran ayındaki durumu gösterir.

EK B: YILLIK RAPOR İSTATİSTİK ÇİZELGESİ*

(* Çizelge, Özdeğerlendirme Raporu'na konu olan öğretim yılı sonundaki Haziran ayı itibarıyla bir yıllık durumu göstermelidir.)

Program Öğrenci Profili						
	2020-2021 Güz			2020-2021 Bahar		
	Kadın	Erkek	Toplam	Kadın	Erkek	Toplam
Yeni başlayan öğrenci	103	95	198	132	116	248
2. yıl öğrenci sayısı	81	85	166	80	86	166
3. yıl öğrenci sayısı	90	79	169	89	78	167
4. yıl öğrenci sayısı	97	91	188	79	87	166
Toplam	371	350	721	380	367	747

* Değişim programı ile gelen öğrenci sayıları.

Program Akademik Personel Profili-1						
	2020-2021 Güz			2020-2021 Bahar		
Tam zamanlı	Kadın	Erkek	Toplam	Kadın	Erkek	Toplam
Profesör	1	1	2	1	1	2
Doçent	4	0	4	4	0	4
Y. Doç. (Dr. Öğretim Üyesi)	11	2	13	11	2	13
Öğ. Gör.	0	2	2	0	2	2
Araş. Gör.	4	0	4	4	0	4
Ara Toplam	20	5	25	20	5	25
Yarı zamanlı	Kadın	Erkek	Toplam	Kadın	Erkek	Toplam
Profesör	0	0	0	0	0	0
Doçent	0	0	0	0	0	0
Y. Doç.	0	0	0	0	0	0
Öğ. Gör.	0	0	0	0	0	0
Araş. Gör.	0	0	0	0	0	0
Ara Toplam	0	0	0	0	0	0
Toplam	0	0	0	0	0	0

Ders başı ücretli	Kadın	Erkek	Toplam	Kadın	Erkek	Toplam
Profesör	0	1	1	0	1	1
Doçent	1	4	5	2	3	5
Y. Doç. (Dr. Öğretim Üyesi)	0	2	2	1	2	3
Öğ. Gör.	12	7	19	12	8	20
Araş. Gör.	0	0	0	0	0	0
Toplam	13	14	27	15	14	29

Lisansüstü Program Akademik Personel Profili-2						
	2020-2021 Güz			2020-2021 Bahar		
	Öğrenci sayısı/Tam zamanlı I öğ.üyesi si sayısı*	Öğrenci sayısı/Tam zamanlı+Yarı zamanlı Öğ.Üyesi* *	Öğrenci sayısı/Tam zamanlı+yarı zamanlı öğ. üyesi+araş. Gör. ***	Öğrenci sayısı/Tam zamanlı I öğ.üyesi si sayısı*	Öğrenci sayısı/Tam zamanlı+Yarı zamanlı Öğ.Üyesi* *	Öğrenci sayısı/Tam zamanlı+yarı zamanlı öğ. üyesi+araş. Gör. ***
Lisans	721/21	721/48	721/52	747/21	747/50	747/54
Y. Lisans (tüm programlar)	139/5	139/6	139/6	127/4	127/6	127/6
Doktora (tüm programlar)	18/3	18/5	18/5	17/2	17/4	17/4
TOPLAM Ortalama	878/31	878/59	878/63	891/27	891/60	891/64

* Tam zamanlı kadrolu

** Yarı zamanlı+ders saatine göre görevlendirilen öğretim elemanları

	2020-2021 Güz			2020-2021 Bahar		
MEZUNİYET SÜRESİ (son yıl)	Kadın	Erkek	TOPLAM	Kadın	Erkek	TOPLAM
4 yıldan kısa sürede	0	0	0	4	5	9
4 yıl	7	1	8	32	15	47
4.5 yıl	8	3	11	0	2	2
5 yıl	1	0	1	3	2	6
5.5 yıl	5	1	6	1	1	2
6 yıl	1	0	1	1	2	3
6.5 yıl	0	0	0	0	2	2
7 yıl	0	0	0	2	0	2
7 yıl ve üzeri	0	0	0	1	3	4
TOPLAM	22	5	27	44	32	76

MEZUNİYET DERECEŚİ	Kadın	Erkek	TOPLAM	Kadın	Erkek	TOPLAM
3.50-4.00	2	0	2	0	3	3
3.00-3.49	2	1	3	18	8	26
2.50-2.99	11	2	13	22	11	33
2.00-2.49	7	2	9	4	10	14
TOPLAM	22	5	27	44	32	76

Öğrenci Sayısı / Mekân		
	2020-2021 Güz	2020-2021 Bahar
Toplam lisans öğrenci sayısı / toplam derslik alanı oranı	721/2929	747/2929
Toplam lisans öğrenci sayısı / toplam tasarım stüdyosu alanı oranı	721/1188	747/1188
Toplam lisans öğrenci sayısı / kütüphane alanı oranı	721/263	747/263
Toplam lisans öğrenci sayısı / toplam laboratuvar alanı oranı	721/285	747/285

Program Alademik Personel Profili-3

Haftalık Lisans / Yüksek Lisans /Doktora Ders Yüğü Tablosu (Öğretim görevlisi bazında)

AKADEMİSYEN YÜKLERİ

		2019-2020 Güz			2019-2020 Bahar			2020-2021 Güz			2020-2021 Bahar		
		Lisans	Y.Lisans	Doktora	Lisans	Y.Lisans	Doktora	Lisans	Y.Lisans	Doktora	Lisans	Y.Lisans	Doktora
Prof.Dr.	MURAT DÜNDAR	8			8			8			8		
Prof.Dr.	SEMA ESEN SOYGENİŞ	11			10			14			10		
Doç.Dr.	NİLAY ÜNSAL GÜLMEZ	8 (içm*)	3		8+4(içm)			8		3	8		
Doç.Dr.	AYŞE İREM MARO	8	3		14			10			10		
Doç.Dr.	EMİNE ÜMRAN TOPÇU	8+2 (içm)	3		10		3	8+2 (içm)		3	10		3
Doç.Dr.	MELTEM VATAN	13			19			19			19		
Dr. Öğr. Üyesi	MELEK ELİF SOMER	14			12			12			12		
Dr. Öğr. Üyesi	MİNE DİNÇER	16			12			8			12		
Dr. Öğr. Üyesi	BELİNDİ TORUS	18	3		14			10	3		10		3
Dr. Öğr. Üyesi	DURNEV ATILGAN	4+8(içm)	3		8+8(içm)	3		8+8(içm)			8+8(içm)		
Dr. Öğr. Üyesi	NESLİHAN AYDIN YÖNET	4+3(GEP**)			15+3(GEP)			2+3(GEP)	3		15+3(GEP)	3	
Dr. Öğr. Üyesi	SALİH CEYLAN	19			19			16			16		
Dr. Öğr. Üyesi	YİĞİT YILMAZ	16			12	3		16			12	3	
Dr. Öğr. Üyesi	GÖKSUN AKYÜREK ALTÜRK	14	3		16	3		12	3		12		
Dr. Öğr. Üyesi	VELİKA İVKOVSKA	14			14			6	3		14		
Dr. Öğr. Üyesi	SERENGÜL SEÇMEN	16			14	3		16			12	3	
Dr. Öğr. Üyesi	PINAR ŞAHİN	16			16			14	3		16	3	
Dr. Öğr. Üyesi	SUNA ÇAĞAPTAY	Cambridge Üniversitesi'nde araştırmacı 2021-22 Güz Döneminde dönüyor.											
Dr. Öğr. Üyesi	HATİCE SADIKOĞLU	Ücretsiz izinde			Ayrıldı								
Dr. Öğr. Üyesi	SİNEM KÜLTÜR				10			10			14		
Öğr. Gör.	İLHAN AYDIN MELTEM	20			20			20			20		
Öğr. Gör.	MAAN CHIBLI	12	3		15			12	3		20		
Araştırma Gör.	SİNEM KÜLTÜR												
Araştırma Gör.	BÜŞRA ATAM												
Araştırma Gör.	ZEYNEP GÜL SÖHMEN TUNAY												
Araştırma Gör.	CANAY TUNÇER YILDIRIM												
İdari Asistan	MİNA HAZAL TAŞÇI												
İdari Asistan	SEDA NUR ALKAN												

*İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

** Genel Eğitim Dersi

2. BÖLÜM

Program'ın Son Rapordaki Önerilere Yanıtları

Rapor formatında önce Ziyaret Takımı'nın tespit ettiği sorun alıntılanmış takiben programın yanıtı verilmiştir.

Bu bölüm MIAK Ziyaret Takımı Üyeleri tarafından, 23-25 Ekim 2019 tarihleri arasında Bahçeşehir Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Mimarlık Bölümü lisans programında yapılan değerlendirmede belirlenmiş olan sorunlara programın yanıtlarını kapsar. Değerlendirme sonrası 3 yıllık akreditasyon alan BAU Mimarlık Bölümü'nün ikinci yıllık raporudur ve 2020-2021 Güz ve Bahar dönemleri ile 2021-2022 Güz Dönemi başlangıcında tespit edilen sorunlara yönelik programın attığı adımları ve gelişmeleri içerir.

Sorunlar iki eksende ifade edilmiştir:

- Ders programları açısından (minör ve majör olmak üzere)
- Mekansal açıdan

Ders programları açısından; **Minör eksiklikler bağlamında;**

- *Birinci sınıf stüdyoları ile teknik çizim dersleri arasındaki koordinasyonun güçlendirilmesi olumlu olacaktır.*

2020-21 yıllık raporunda ifade edildiği üzere birinci sınıf stüdyoları (ARC 1001-Temel Tasarım ve 1002-Tasarım Çalışmaları) ve temsil derslerinin (ARC 1041-Mimarlıkta Temsiliyet Teknikleri ve ARC 1042-Mimarlıkta Dijital Medya) müfredatlarının yoğunluğu ile her iki ders grubuna giren öğretim elemanı sayısının azlığı ZT'nin BAU Mimarlığı ziyaret ettiği 2019 Güz döneminde gözlemlenen koordinasyon eksikliğinin temel nedeni olarak ifade edilebilir. Bu konuya ilişkin atılan adımlar ve gelişmeler raporun ilerleyen bölümlerinde görülebilir.

- *Tasarım stüdyosu problemlerinin genellikle kent bağlamında tanımlandığı, kent dışı bağlamlara ilişkin problemlerin sayısının yetersiz olduğu görüldü. Dolayısıyla programın doğal çevre ile ilişki kurma konusunda güçlendirilmesi gerektiği izlenimi edinilmiştir.*

Bahçeşehir Üniversitesi Mimarlık Bölümü İstanbul'un en merkezi ve işlek semtlerinden birinde Beşiktaş, Yıldız'da yer almakta ve bir kent üniversitesi olmanın avantajlarını mümkün olan en iyi biçimde kullanmaya özen

göstermektedir. Kuzey Kampüsün İstanbul Boğazına, tarihi yarımada ve kentin ticaret merkezlerine yakınlığı nedeniyle tasarım stüdyosu problemleri genellikle kent bağlamında tanımlanmıştır. Ancak bağlam konusunun ilk kez tartışıldığı ARC 1002-Tasarım Çalışmaları projesinde tanımlanan tasarım problemleri, öğrencileri daha az yoğunluklu kent parçaları ve/ya doğal çevre üzerine düşündürmeyi hedeflemektedir. Kent dışı bağlamlar ve doğal çevre konularına daha üst sınıflarda ve tasarım stüdyolarında da yer verilmeye başlanmıştır. Bu konudaki gelişmeler raporun ilerleyen bölümlerinde görülebilir.

2021-22 Güz döneminde çeşitli aktiviteler ve dersler için kullanılmaya başlayan ve doğal bir çevre içinde konumlanan Kemerburgaz Kampüsü de öğrencilere hem yoğun kentsel doku hem de doğal çevre deneyimini birlikte yaşatması bakımından önemlidir. Kemerburgaz kampüsü programın doğal çevre ile ilişki kurma noktasında potansiyellerini artıracaktır.

- *Birinci sınıftan başlayarak tasarımın kavramsal çerçevesini yansıtan belgeleme, araştırma ve sunum içeriklerinin güçlendirilmesi ve bu konuda stüdyolar arasındaki sürekliliğin sağlanması yararlı olacaktır. Özellikle ikinci sınıf stüdyosunda; temel tasarımdan gelen kavramların tartışılmadığı ve doğrudan sonuç odaklı tasarımlara gidildiği görülmüştür.*

Ziyaret Takımının geldiği dönemde, ikinci sınıf mimari proje stüdyosunda kavram geliştirme/tartışma konusuna ayrılan zamanın sınırlı olduğu, yapım sistemleri ve taşıyıcı sistem geliştirme konularına çok daha fazla zaman ayrıldığı ve stüdyo çıktılarına bakıldığında çıkan ürünlerin sonuç odaklı olduğu Bölüm içerisinde tartışılmaya başlanmış konulardan biriydi. Bu konu ile ilgili bazı revizyonlara henüz Ziyaret Takımı Bölümümüzü ziyaret etmeden başlanmış ve 2019 Güz döneminden itibaren geçen iki yılda önemli adımlar atılmıştır. Konuyla ilgili planlamalar ve gelişmeler takip eden bölümlerde detaylı olarak anlatılacaktır. Yanısıra 1, 3. 4. sınıflarda da analiz, belgeleme, araştırma, ve öğrencilerinin grafik anlatımlarının geliştirilmesi noktasında bazı eksiklikler tespit edilmiş ve gerek müfredat kapsamında seçmeli dersler, gerekse müfredat dışı atölyelerle öğrencilerin bu konudaki eksiklerini gidermeye yönelik önlemler alınmıştır. Bu konudaki gelişmeler raporun ilerleyen bölümlerinde görülebilir.

- *Bazı derslerin başlıkları ile içeriklerinin ve program çıktılarının uyum sağlamadığı tespiti yapılmıştır.*

Bu konudaki eksikliklerden bazıları Mimarlık Programı'nda mezunun kazanması gereken bilgi, beceri ve yetkinliklerin ders bazında değerlendirildiği matrisin doldurulma biçiminden kaynaklanmaktadır. Mimarlık Bölümü Akreditasyon Komisyonunda yer alan Doç. Dr. Meltem Vatan'ın katıldığı MİAK atölyelerinde aldığı eğitim doğrultusunda matris doldurulmuş, ve bazı dersler eksikliği ifade edilen konulara ders içinde yer verseler de bu matrise yansımamıştır. Matrisin doldurulma yöntemi Ziyaret Takımının geri bildirimi neticesinde yeniden ele alınacaktır. Bunun dışında kalan konularla ilgili gelişmelerden raporun 3. ve 4. bölümlerinde bahsedilecektir.

2022 de MİAK'ın düzenlediği atölyelere yeniden katılım sağlanacaktır.

Majör eksiklikler bağlamında;

- *Tarihi çevre ile ilişki kuran tasarım stüdyo içeriklerinin az olduğu, tarihi çevre, kültür varlıklarının belgelenmesi ve korunmasına yönelik derslerin bulunmadığı görülmüştür. Bu anlamda eksikliklerin tamamlanması uygun olacaktır.*

MIAK'ın tespiti ve söz konusu eksikliğin tamamlanması yönündeki tavsiyesi ile birlikte müfredat değişikliğine gidilmiş. Yapılan değişiklikle mimarlık müfredatında 3. Sınıf Güz Dönemi'ne (5. Yarıyıl) bir zorunlu Koruma dersi [**ARC 3028- Koruma Prensipleri** (2-0-0)] eklenmiştir.

BAU Mimarlık Seçmeli ders havuzunda yer alan ve akreditasyon öncesi son iki yıl açılmamış olan [**ARC 3926 Koruma ve Restorasyon** seçmeli dersi (1-2-2)], son iki yıldır düzenli olarak her dönem açılmaktadır.

Mimarlık 3. Sınıf ARC 3002 stüdyosunda yoğun kent dokusu bağlamında tasarım problemleri verilmekte özellikle ARC 3002 projesinde tarihi çevrede yeni yapı konusu çalışılmaktadır.

- *Program vizyonunda “yapı teknolojisi üretiminde öncü bir bölüm olmak” hedefinin dile getirilmiş olmasına rağmen, genelde teknoloji ağırlıklı derslerin seçmeli ders olarak verildiği kanısı edinilmiştir. Yapım teknolojisi grubu derslerinin geliştirilmesi uygun olacaktır.*

BAU Mimarlık Bölümü kapsamında verilen zorunlu yapı teknolojisi dersleri 1. Sınıfın ikinci döneminde (2. Yarıyıl) başlamakta ve 3. Sınıfın ilk dönemi (5. Yarıyıl) dahil birbirini takip eden 4 dersten oluşmaktadır:

ARC 1052 Yapım Yöntem ve Malzemeleri I (2-2-3-4)

ARC 2053 Yapım Yöntem ve Malzemeleri II (2-2-3-4)

ARC 2054 Yapım Yöntem ve Malzemeleri III (2-2-3-4)

ARC 3031 Çağdaş Yapısal Sistemler (3-0-3-4)

Mimarlık Bölümü müfredatı ve yapı teknolojisi zorunlu derslerinin içeriği MIAK'ın yerinde tavsiyesi doğrultusunda yeniden gözden geçirilmiş ve müfredat revizyonuna gidilmiştir. Seçmeli dersler zenginleştirilmiş özellikle ahşap yapım teknolojileri alanında önemli adımlar atılmıştır. Bu konudaki gelişmelerden raporun ilerleyen bölümlerinde ayrıntılı olarak bahsedilecektir.

Ayrıca, MIAK ziyareti sırasında kurulma aşamasında olan **malzeme kütüphanesi** tamamlanmıştır. BAU Future Campus Teknopark bünyesinde projelendirilmekte olan, yapı teknolojisi grubu derslere destek vermesi planlanan **Mimarlık ve Tasarım Merkezi** hakkındaki gelişmelere de raporun takip eden bölümlerinde yer verilmiştir.

- *Tarih ve kuram derslerinin tasarım ve yaratıcı düşünce alanındaki desteğinin değerlendirilmede dikkate alınmadığı görülmüştür. Araştırmaya yönelik vurgunun seçmeli dersler dışındaki derslerde de artırılması yararlı olacaktır.*

BAU Mimarlık Bölümü'nde tarih, kuram dersleri aşağıdaki gibidir:

ARC 1023 Mimarlık Kültürüne Giriş (2-0-2-4)
ARC 1028 Mimarlık Tarihi ve Kuramı I (2-0-2-4)
ARC 2027 Mimarlık Tarihi ve Kuramı II (2-0-2-4)
ARC 2028 Mimarlık Tarihi ve Kuramı III (2-0-2-4)
ARC 4021 Çağdaş Türk Mimarlığı (2-0-2-4)

Bu dersler üç ya da dört şube olarak açılmaktadır. Tüm şubelerin aynı öğretim görevlisi tarafından verildiği durumlarda, değerlendirmelerde derslerin tasarım ve yaratıcı düşünce alanındaki desteği, öğretim üyesi başına düşen öğrenci sayısındaki fazlalık nedeniyle eksik kalabilmektedir. Her ne kadar dönem içi verilen ödevler ve sunumlarla öğrenciler araştırmaya sevk edilse de özellikle sınav değerlendirmelerinde MİAK'ın işaret ettiği eksiklikler ortaya çıkabilmektedir. Bu eksikliğı gidermek için alınan önlemlerden takip edilen bölümlerde bahsedilecektir. Çevrimiçi/hibrit eğitim deneyimi ile birlikte teorik derslerin içerik ve değerlendirme yöntemleri ile ilgili düzenlenen toplantılar ve süreç odaklı değerlendirme yöntemlerinin ağırlık kazanması, söz konusu eksikliğin giderilmesine yönelik içeriğin geliştirilmesine katkı sağlamıştır.

- *Akademik araştırma yapma ve yazma becerisinin tüm derslerin bir parçası olarak desteklenmesi üzerinde durulması gerekmektedir. Akademik okuma-yazma bilgi ve becerisine yönelik bir ders bulunmamaktadır.*

Mimarlık Bölümü müfredatında akademik okuma-yazma bilgi ve becerisine yönelik bir bölüm zorunlu dersi bulunmamaktadır. Ancak 1. Sınıf servis dersleri arasında yer alan

ENG 1003 English I İletişim Becerileri ve Akademik Raporlama I
ENG1004 English II İletişim Becerileri ve Akademik Raporlama II

derslerinde akademik araştırma yapma ve yazma konuları işlenmektedir.

Özellikle tarih-kuram derslerinden başlamak üzere tüm derslerde öğrencileri ENG 1003 ve ENG 1004 derslerinde öğrendikleri akademik araştırma yapma ve yazma becerilerini geliştirmeye yöneltecek içeriklerin geliştirilmesi konusunda MİAK'ın işaret ettiği eksiklikler, fakülte ve bölüm toplantılarında dile getirilen ve çözüm aranan konular arasındadır. Öğrencilerin akademik araştırma yapma ve yazma becerilerini, etik konulardaki farkındalıklarını geliştirmeye yönelik üniversite ve bölüm özelinde alınan önlemler ve izlenen yöntemler raporun takip eden bölümlerinde ifade edilmiştir.

- *İmar mevzuatı ile ilgili bilginin stajlar ve stüdyolar dışında hiçbir derste konu olmadığı görülmüştür. Bu konuların anlatılacağı derslerin programa eklenmesi önerilmektedir.*

BAU Mimarlık müfredatında imar mevzuatı ile ilgili bilgiler MİAK ziyaret komitesi raporunda ifade edildiği üzere stüdyolarda (2. 3. ve ağırlıklı olarak 4. Sınıf stüdyolarında) tasarım süreçlerinde gündeme gelmekte ve stajlarda konu edilmektedir. Müfredat revizyonu kapsamında imar mevzuatı ile birlikte yapım yönetimi ve BIM konularını da modüller halinde içeren ve 4. Sınıf öğrencilerini mezuniyet sonrasına hazırlayacak nitelikte bir zorunlu ders 4. Sınıf Bahar Dönemine (8. Yarıyıl) eklenmiştir. Detayları takip eden bölümlerde paylaşılacaktır.

Mekansal olarak;

- *Fakülte binalarında sosyalleşme alanlarının geliştirilmesi,*

BAU Mimarlık ve Tasarım Fakültesi 2016 yılında BAU Güney Kampüsten Kuzey Kampüse taşınmıştır. Ancak halihazırda GEP dersleri, bölüm dışı seçmeli dersler ve kimi etkinlikler için diğer kampüsler de (Beşiktaş sahilde yer alan Güney Kampüs, Galata Kampüsü ve Kemerburgaz Kampüsü de) kullanılmaktadır.

Kuzey Kampüs (0-zemin kotu) girişinde geniş bir açık alan bulunmaktadır. Öğrenciler bu alanı ders aralarında ve öğle aralarında sosyalleşmek için kullanılmaktadırlar. Yine Kuzey kampüs binası içinde iki kulenin birleştiği cam tavanlı ana giriş holü sergi alanı olarak kullanılmaktadır. Bu alanda ve uzantısında B kulesi geçiş holünde bölüme ait sergiler ve öğrenci işleri sergilenmektedir. A blokta yer alan öğrenci kafeteryası arka teras bağlantısı ile birlikte öğrencilerimizin öğle aralarında sıklıkla kullandığı mekanlar arasındadır. B blok zemin kotta yer alan cafe ise hem tasarımı hem de yarattığı ambiyansla Mimarlık ve Tasarım öğrencilerin hem grup olarak çalıştıkları hem de sosyalleştikleri mekanlardan biridir. Ayrıca stüdyoların yer aldığı B blokta her katta bir öğrenci dinlenme alanı (lounge) bulunmaktadır.

- *Katlarda daha fazla açık alan olanağı sağlanması, faydalı olacaktır.*

Kuzey Kampüs binasının uzun süreli kiralanmış bir yapı olması nedeniyle bina cephesine müdahale ve katlarda açık alan oluşturulması mal sahibinin onayını gerektirdiğinden şu an için mümkün görünmemektedir. Ancak son dönemde Galata St Pierre Han ve Kemerburgaz BAU Future Campus'ün çeşitli dersler ve etkinlikler için kullanılmaya başlanmasıyla hem sosyalleşme alanları hem de açık alan kullanımı yönündeki eksiklikler giderilmeye başlanmıştır. Konuyla ilgili gelişmeler raporun 3. ve 4. Bölümlerinde detaylı olarak ele alınmıştır.

3. Bölüm

Program'ın Önerdiği Çözümler

Bu bölüm Ziyaret Takımı Raporu'nda yer alan sorunlara Program'ın önerdiği çözümleri kapsar.

Ders programları açısından; **Minör eksiklikler bağlamında;**

- *Birinci sınıf stüdyolarının teknik çizim dersleri arasındaki koordinasyonun güçlendirilmesi olumlu olacaktır.*

Birinci sınıf tasarım stüdyosu ve birinci sınıf temsil dersleri arasındaki ilişkilerin düzenli olarak tartışılması; Temel Tasarım dersi koordinatörleri ve teknik çizim dersi (ARC 1041- Mimarlıkta Temsiliyet Teknikleri) hocalarının katılımıyla düzenli toplantı ve bilgi paylaşımının yapılması dersler arası koordinasyonu güçlendirmektedir. Bu toplantılarda sözkonusu derslerin akışının birbirini beslemesi, temsil derslerinde öğrenilen bilginin birinci sınıf stüdyosunda uygulanabilir olması gibi konular tartışılmaktadır.

Pandemi süreci birinci sınıf tasarım stüdyoları (ARC 1001-Temel Tasarım ve ARC 1002-Tasarım Çalışmaları) ile birinci sınıf temsil dersleri (ARC 1041-Mimarlıkta Temsiliyet Teknikleri ve ARC 1042-Mimarlıkta Dijital Medya) arasındaki ilişkinin ve uygulanan yöntemlerin araçsal bakımdan da yeniden düşünülmesini gerektirmiştir. Bu nedenle söz konusu derslerin içeriklerinin yeniden gözden geçirilmesine karar verilmiş ve 2020-2021 Güz dönemi itibarıyla önerilip/tartışılan değişiklikler hayata geçirilmiştir. Her iki grup ders, eşgüdümlü olarak ve hibrit modelle gerçekleştirilmek üzere yeniden tasarlan, temsil dersleri arasında içeriksel ve araçsal süreklilik sağlanmıştır. İlerleyen dönemlerde iki ders grubu arasındaki koordinasyon toplantıları sürdürülecektir.

Her iki ders grubuna da giren hoca sayısının artırılması da iki ders grubu arasındaki koordinasyonun gelişmesine katkı sağlamıştır. İlerleyen dönemlerde bu sayının daha da artırılması önerilmektedir.

Ayrıca 2021-2022 Güz dönemi itibarıyla, isteyen birinci sınıf öğrencilerinin projelerini tamamladıktan sonra teslimlerini yeniden gözden geçirmeleri, iyileştirmeleri, yarışmalara hazırlanmaları ve teşvik edilmeleri amacıyla atölyeler

düzenlenmiştir. Bu atölyelerden alınan olumlu geri-bildirimler ve sonuçlar neticesinde atölyelerin Bahar dönemlerinde tüm sınıfları kapsayacak biçimde organize edilmelerine karar verilmiştir.

- *Tasarım stüdyosu problemlerinin genellikle kent bağlamında tanımlandığı, kent dışı bağlamlara ilişkin problemlerin sayısının yetersiz olduğu görüldü. Dolayısıyla programın doğal çevre ile ilişki kurma konusunda güçlendirilmesi gerektiği izlenimi edinilmiştir.*

BAU Mimarlık proje stüdyolarında, doğal çevre ve kent dışı bağlamla ilişki kurma konusu, 2. Bölümde bahsedildiği gibi temel olarak ARC 1002 Tasarım Çalışmaları stüdyosunda ele alınmakta idi. Ancak MIAK ziyaret takımının önerisi üzerine daha üst sınıfların tasarım stüdyosu problemlerinden birinin daha kent dışı bağlamda tanımlanması konusu gündeme alınmış, akreditasyon komisyonu ve bölüm toplantılarında tartışılmıştır. Bu kapsamda, BAU Mimarlık Bölümü stüdyo akışında bazı revizyonlar yapılmıştır. Bu revizyonlardan bir sonraki bölümde bahsedilecektir. Çözüm olarak, oluşturulan bu yeni akış içerisinde 3. sınıfın 1. döneminde (5. Yarıyıl) ARC 3001 stüdyosunda bir kez daha tasarım probleminin kent dışı bağlamda verilmesine karar verilmiştir. Öte yandan daha esnek ve değişime açık bir kurgu içerisinde hareket etmek adına, doğal çevre/kent dışı bağlam konusunun farklı akademik dönemlerde farklı stüdyolarda ele alınabileceği yönünde görüş birliğine varılmıştır. Her akademik yıl başında stüdyo koordinatörleri ile gerçekleştirilen toplantılarda stüdyo akışı ve mimari proje stüdyoları arasındaki ilişkiler/geçişler planlanmaktadır.

- *Birinci sınıftan başlayarak tasarımın kavramsal çerçevesini yansıtan belgeleme, araştırma ve sunum içeriklerinin güçlendirilmesi ve bu konuda stüdyolar arasındaki sürekliliğin sağlanması yararlı olacaktır. Özellikle ikinci sınıf stüdyosunda; temel tasarımdan gelen kavramların tartışılmadığı ve doğrudan sonuç odaklı tasarımlara gidildiği görülmüştür.*

Bu problemin çözümü BAU Mimarlık tasarım stüdyoları akış ve sürekliliğini yeniden gözden geçirmeyi gerektirmiştir.

Bu kapsamda; öncelikle birinci sınıf Temel Tasarım stüdyosundan başlayarak, öğrencileri araştırmaya sevk eden egzersizlerin sayısı artırılmış, ve birinci sınıf tasarım stüdyoları ile temsil grubu dersleri arasındaki ilişkinin güçlendirilmesi yönünde önemli adımlar atılmıştır.

Bölüm 2'de bahsedildiği üzere temel tasarımdan gelen kavramların tartışılması yönünde eksiklik gösteren ikinci sınıf tasarım stüdyosunun tamamen yeniden yapılandırılması gerekmiştir. İkinci sınıf stüdyosunun, verilen problemin ve bağlamın analizi, araştırılması, belgelenmesi ve farklı sunum tekniklerinin kullanımı ile söz konusu çalışmaların/araştırmaların temsili konularına odaklanarak projeye başlangıç yapması; tüm tasarım süreçleri boyunca

bağlamsal ve kavramsal ilişkilerin sorgulanması meselesine odaklanması hedeflenmiştir.

Bu analiz ve araştırmaya dayalı yaklaşımın, bahar döneminde daha geniş ölçekte kentsel bağlama ve tarihi çevrede yeni yapı konusuna odaklanan üçüncü sınıf stüdyolarında da devam etmesi stüdyoların sürekliliği bakımından gerekli bulunmuştur.

Yine bu bağlamda, müfredatta, 3. sınıf 2. dönemde (6. Yarıyıl) yer alan ARC 3008 (Kentsel Planlamaya ve Kentsel Tasarıma Giriş) dersi ile 4. Sınıf 1. Dönemde (7. Yarıyıl) yer alan ARC 4001 Mimari proje dersi arasından bir süreklilik inşa edilmiştir. Öğrenciler, ARC 4001 stüdyosunda aynı alanda çalışmaya devam ederek daha önce ARC 3008 dersinde detaylı olarak analiz ettikleri bir kent parçasını daha derinlemesine anlama /anlamlandırma /araştırma yapma olanağı bulmuşlardır. Olumlu geri bildirimler üzerine uygulamanın devam etmesine karar verilmiştir. Bu uygulama özellikle pandemi sırasında ARC 4001 öğrencilerinin çalıştıkları alana hakim olmalarına katkı sağlamıştır.

● *Bazı derslerin başlıkları ile içeriklerinin ve program çıktılarının uyummadığı tespiti yapılmıştır.*

Ders başlıkları, içerikleri ve program çıktıları arasındaki uyumsuzluklar 2020-2021 Akademik yılında da ders gruplarına göre (teknik ve teorik) düzenlenen bölüm toplantılarında konuşulmuş ve tartışılmıştır. Uyuşmazlıkların görüldüğü derslerde her dönemin başında/hazırlık aşamasında ilgili öğretim üyeleri ile temasa geçilerek Ziyaret Takımı tespitleri hatırlatılmaktadır. 2020-2021 Akademik yılı içinde BAU Mimarlık Bölümü AKTS bilgi paketi de bu doğrultuda güncellenmiştir. Ayrıca önümüzdeki süreçlerde **Mezunların kazanması gereken bilgi, beceri ve yetkinlikler** matrisinin doldurulma biçimi ile ilgili yaklaşımın gözden geçirilmesine karar verilmiştir.

Ders grupları bazında (tasarım stüdyoları, teknik dersler, teorik dersler) düzenlenen odak grup toplantılarına devam edilerek, ders başlıkları, içerikleri ve program çıktıları arasındaki ilişkilerin gözden geçirilmesine devam edilecektir. Ayrıca ZT raporunda içeriğine, içerik/program çıktısı ilişkisine yönelik eksiklikler ya da tutarsızlıklar tespit edilen derslerle ilgili olarak bölüm başkanı dersi veren öğretim üyeleri ile görüşerek söz konusu sorunların ortadan kaldırılması yönünde işbirliği içinde olacaktır.

Majör eksiklikler bağlamında;

● *Tarihi çevre ile ilişki kuran tasarım stüdyo içeriklerinin az olduğu, tarihi çevre, kültür varlıklarının belgelenmesi ve korunmasına yönelik derslerin bulunmadığı görülmüştür. Bu anlamda eksikliklerin tamamlanması uygun olacaktır.*

Aralık 2020'de eğitim komisyonundan geçen ve sonrasında YÖK'ün staj AKTS kredilerine yönelik kararı sonrası tekrar gözden geçirilen müfredat revizyonu kapsamında, Mimarlık müfredatına öğrencilerin 3. Sınıf Güz döneminde (5. Yarıyıl) alacakları bir zorunlu koruma dersi [**ARC 3028- Koruma Prensipleri**]

(2-0-0)] eklenmiştir. Söz konusu müfredat revizyonu 2021-22 Güz Döneminden itibaren birinci sınıfa başlayan öğrencilerden başlayarak uygulanacaktır. Bu bağlamda ARC 3028 dersi 2023-2024 Güz döneminde ilk kez açılacaktır. O zamana kadar **ARC 3926-Koruma ve Restorasyon** seçmeli dersinin (1-2-2) her dönem açılmasına devam edilecektir. Bu seçmeli ders, ARC 3028 zorunlu ders olarak açıldıktan sonra koruma konusunda uzmanlaşmak isteyen 3. ve 4. sınıf öğrencilerine yönelik olarak Bahar dönemlerinde açılacaktır.

Mimari proje stüdyoları akışı içerisinde üçüncü sınıfın bahar döneminde (6. Yarıyıl) ARC 3002 stüdyosunda tarihi çevrede yeni yapı konusu ele alınmaktadır. Bu stüdyoda, proje alanı olarak tarihi bir kent parçasına odaklanılmaktadır. ARC 3002 stüdyosu kapsamında, kültür varlıklarının korunması ve belgelenmesi konusundaki seminer ve tartışmaların zenginleştirilmesi hedeflenmektedir. Bağlı olarak, 2019 Güz döneminden beri düzenli gerçekleştirilen ArchiDesign Talks etkinlikleri kapsamında, Bahar döneminde programda Koruma konusuna mutlaka yer verilmesi önerilmektedir.

• *Program vizyonunda “yapı teknolojisi üretiminde öncü bir bölüm olmak” hedefinin dile getirilmiş olmasına rağmen, genelde teknoloji ağırlıklı derslerin seçmeli ders olarak verildiği kanısı edinilmiştir. Yapım teknolojisi grubu derslerinin geliştirilmesi uygun olacaktır.*

Gerçekleştirilen müfredat revizyonu kapsamında BAU Mimarlık programında, içerik bakımından geliştirilmesi gerekli görülen yapı grubu derslerinin ad ve kredi dağılımlarında değişiklikler olmuş, bazı derslerin ders saatleri artırılmıştır.

Yeni müfredatta tasarım stüdyoları ile yapı dersleri arasındaki ilişkileri de güçlendirmek hedefiyle, **ARC 2054 Yapım Malzeme ve Yöntemleri III (2-2-3)** dersi, uygulama ağırlığı ve saati artırılarak, öğrencilerin ARC 2001 (Mimari Tasarım I) stüdyosunda tasarladıkları projelerini bir sonraki dönem uygulama projesi olarak detaylandıracakları bir kurguda revize edilmiştir **[ARC 2056-Yapı Teknolojileri Projesi (1-4-3)]**. 2022-2023 Bahar Dönemi'nden itibaren açılacak bu ders öğrencilerin yapı malzeme ve teknolojisine yönelik öğrendikleri temel bilgileri uygulayabilecekleri bir yapı projesine evrilmiştir.

Yanısıra şu anda (3-0-3) 3 saatlik teorik bir ders olan **ARC 3031 Çağdaş Yapısal Sistemler** dersi de (2-2-3) 2 saat teorik, 2 saat uygulamalı olacak şekilde revize edilmiştir. Dersin, öğrencilerin çağdaş yapı teknolojileri ile ilgili edindikleri bilgileri maket vb uygulamalarla pekiştirmeleri noktasında söz konusu eksikliğin giderilmesine katkı sağlayabileceği öngörülmektedir. Ders, 2023-2024 Güz döneminden itibaren bu kurguda açılacaktır.

Yapı Teknolojisi ders grubunda gerçekleştirilecek revizyonun aynı zamanda teknolojik/mekansal olanaklarla da zenginleştirilmesi hedeflenmektedir. Bu kapsamda Kuzey Kampüste bulunan maket atölyesine ek olarak yine Kuzey Kampüste bir malzeme kütüphanesi açılmıştır.

Numuneler ve numune içeren katalogların sayısı imkânlar doğrultusunda arttırılacak; mekânda yer alacak dizüstü bilgisayarlarda ayrıca resimli tanıtıcı kataloglar, şantiye fotoğrafları, çevrimiçi ortamda ve / veya çevrimdışı ortamda

bulunabilecek montaja yönelik bilgiler, inşaatla yönelik açıklayıcı videolar yer alacaktır.

2021-2022 Güz döneminde uzman olarak BAU Mimarlık ve Tasarım Fakültesi ailesine katılan KUDEP ahşap eğitimi atölyesi kurucusu ve orman mühendisi Demet Sürücü'nün kütüphanenin özellikle ahşap teknolojisi alanında zenginleşmesi yönünde çalışmaları sürmektedir. Yapı derslerinin zaman zaman bu kütüphane gerçekleştirilmesi ve öğrencilerin malzemeleri deneyimlemeleri hedeflenmektedir.

Kemerburgaz'da bir Inovasyon ve Girişimcilik Kampüsü olarak planlanan 180.000m² alana konumlandırılan Future Campus'te açılacak Teknopark bünyesinde bir **Mimarlık ve Tasarım Araştırma Merkezi** kurulması çalışmaları devam etmektedir. Proje tamamlanmış olup yakın tarihte uygulanması hedeflenmektedir.

Mimarlık ve Tasarım Araştırma Merkezi bünyesinde kurulacak geniş ve her türlü teknik teçhizata/donanıma haiz atölyede, öğrencilerimiz yapı teknoloji grubu dersleri kapsamında uygulamalar gerçekleştirebileceklerdir. Kampüs, açık alan kullanım olanakları nedeniyle yapı teknolojileri odaklı atölyelere ve yaz stajlarına da ev sahipliği yapabilecektir. Bu merkezde interdisipliner ve lisansüstü seviye araştırmalar da yürütülebilecektir.

• *Tarih ve kuram derslerinin tasarım ve yaratıcı düşünce alanındaki desteğinin değerlendirilmede dikkate alınmadığı görülmüştür. Araştırmaya yönelik vurgunun seçmeli dersler dışındaki derslerde de artırılması yararlı olacaktır.*

Bu sorunun giderilmesi için, düzenli aralıklarla tarih-kuram grubundaki dersleri veren öğretim üyeleri ile toplantılar yapılarak ders işleyişi, öğrenme çıktıları ve özellikle değerlendirme yöntemleri üzerine alternatifler geliştirilmesi üzerinde durulmaktadır. Ayrıca tarih-kuram derslerinin tüm şubelerinin aynı öğretim elemanı tarafından verilmemesine, tarih-kuram alanında görev alan öğretim üyelerinin en fazla iki şubeye girmesine, bu derslerin en az dört şube açılmasına özen gösterilmektedir. Tarih-kuram uzmanlık alanındaki öğretim elemanı sayısının artırılması hedeflenmektedir.

Çevrimiçi/hibrit eğitimin, bu grup derslerde içerik üretimini zenginleştirmek ve alternatif platformların araştırma için derse entegre edilmesine katkı sağlamak yönünde olumlu yönleri olmuştur, bu kazanımlar sürdürülecektir.

Ayrıca fakültemiz bünyesinde düzenli gerçekleştirilen Pazartesi Mimarlık ve Tasarım (ArchiDesign Talks) konuşmalarından bazılarının tarih-kuram grubu derslerle ilişkilendirilerek öğrencileri ön hazırlık yapmaya, araştırmaya, soru sormaya, tartışmaya teşvik edecek şekilde kurgulanmasına devam edilecektir.

• *Akademik araştırma yapma ve yazma becerisinin tüm derslerin bir parçası olarak desteklenmesi üzerinde durulması gerekmektedir. Akademik okuma-yazma bilgi ve becerisine yönelik bir ders bulunmamaktadır.*

Mimarlık Bölümü müfredatında birinci sınıf servis dersleri arasında yer alan ENG 1003 (İletişim Becerileri ve Akademik Raporlama I) ve özellikle ENG 1004 (İletişim Becerileri ve Akademik Raporlama II) derslerinde öğretilen akademik araştırma yapma ve yazma becerisinin tüm derslerin bir parçası olarak desteklenmesi sürecinde yapılması gerekenler bölüm ve ders grubu toplantılarında sürekli gündemde tutulmaktadır.

Özellikle tarih-kuram grubu derslerde içeriğin araştırmaya yönelik kurgulanması ve değerlendirme yöntemlerinin de buna uygun revize edilmesiyle öğrencilerin akademik okuma-yazma bilgi ve becerisinin geliştirilmesine çalışılacaktır. Seçmeli ders havuzu içinde bulunan dersler arasında öğrencilerin bu tür becerilerini geliştirmeye yönelik (araştırma- metin/makale yazımı) derslerin açılması da bu bağlamda destekleyici olmaktadır.

• *İmar mevzuatı ile ilgili bilginin stajlar ve stüdyolar dışında hiçbir derste konu olmadığı görülmüştür. Bu konuların anlatılacağı derslerin programa eklenmesi önerilmektedir.*

Bu sorunun giderilmesi için yeni müfredata dördüncü sınıf öğrencilerinin mezun olmadan önceki son dönemlerinde (8. Yarıyıl) alacakları bir ders eklenmiştir [**ARC 4096-Mesleki Pratik (2-0-2)**]. Önerilen ders imar mevzuatının yanı sıra, yapım yönetimi, Bina Bilgi Modellemesine (BIM) giriş gibi konuları da kapsayan modüllerden oluşacak bir kurguda planlanmıştır. Bu dersle ilgili detaylardan takip eden bölümde bahsedilecektir.

Ayrıca doğrudan imar mevzuatına odaklanan bir seçmeli dersin açılması yönünde fikir birliğine varılmakta birlikte, dersi İngilizce olarak verebilecek öğretim elemanı arayışı sürmektedir.

Mekansal olarak;

• *Fakülte binalarında sosyalleşme alanlarının geliştirilmesi,*

BAU KUZEY kampüste, zemin kotunda, kampüs girişinden bina girişine kadar uzanan açık alanın daha iyi tasarlanması buradaki sosyalleşme olanaklarını artıracaktır. Buradaki alanın öğrenci ihtiyaçlarına ve sosyalleşmesine uygun şekilde tasarlanması için Fakülte içinde yarışmalar düzenlenmesi hedeflenmektedir.

Ayrıca öğrencilerin fakülte binasının mekansal olanakları üzerine düşünmelerine ve öneri geliştirmelerine olanak tanıyacak çalışmaların proje dersleri ile entegre edilerek gerçekleştirilmesi planlanmaktadır.

Bu konudaki gelişmeler 4. Bölümde anlatılmıştır.

Şu anda restorasyonu İBB İşbirliği ile devam eden, İstanbul'un ilk mimari ofislerinin yer aldığı Galata St Pierre Han'a teknik geziler yapılmakta, öğrencilerimiz eskiz yapmak fotoğraf çekmek için mekanı ziyaret edebilmektedirler. Gönüllü BAU Mimarlık ve Tasarım Fakültesi öğrencileri St

Pierre Han'ı ziyarete gelenleri gezdirmektedir. Kemerburgaz'ta geniş açık alanları ve sosyalleşme olanakları bulunan Future Campus, çeşitli dersler kapsamında ve etkinlikler için kullanılmaktadır. Kemerburgaz Future Campus'un daha fazla sayıda ders için ve daha aktif kullanılması hedeflenmektedir. Ayrıca Kuzey Kampüs'e yürüyerek 12-13 dakikalık mesafede yer alan Güney Kampüs'te öğrencilerimiz GEP ve NON-DEP seçmeli derslerini almaktadırlar.

Mimarlık öğrencilerinin eğitimleri sırasında İstanbul'un farklı noktalarındaki BAU kampüslerini gerek sosyalleşme amaçlı, gerekse kenti daha yakından tanımak ve deneyimlemek için aktif biçimde kullanmaları amaçlanmaktadır.

- *Katlarda daha fazla açık alan olanağı sağlanması, faydalı olacaktır.*

BAU Kuzey Kampüs binası uzun süreliğine kiralanmış bir yapıdır. Dolayısıyla bina içinde yapılabilecek değişiklikler mal sahibinin onayına tabidir. Bu konuda girişimler olmakla birlikte şu an için bina cephesine bir müdahalede bulunulması mümkün görünmemektedir.

2021-2022 Güz dönemi itibariyle Kemerburgaz Kampüsü Mimarlık ve Tasarım Fakültesi etkinlikleri için daha etkin biçimde kullanılmaya başlanmıştır. Tasarım Merkezi'nin kullanıma açılması ve uygulama gerektiren bazı derslerin burada yapılması ile birlikte öğrencilerimiz daha fazla açık alan kullanım olanağı bulacaklardır.

4. Bölüm

Program'ın Gerçekleştirdiği Değişiklikler

Bu bölüm yapılan değişiklikleri gösterir. Bu bölümde MiAK Akreditasyon Koşulları'nda yapılan değişikliklere uyum gösterilmesi konusundaki girişimler yer alır.

Ders programları açısından; **Minör eksiklikler bağlamında;**

- *Birinci sınıf stüdyolarının teknik çizim dersleri arasındaki koordinasyonun güçlendirilmesi olumlu olacaktır.*

Öncelikle Mimarlık Bölümü'nde birinci sınıf tasarım stüdyosu (ARC 1001-Temel Tasarım ve ARC 1002-Tasarım Çalışmaları) ile birlikte temsil grubu derslere (ARC 1041-Mimarlıkta Temsiliyet Teknikleri ve 1042-Mimarlıkta Dijital Medya) giren hoca sayısı artırılmıştır. 2020-2021 Güz döneminde 3, 2020-2021 Bahar döneminde 4 öğretim elemanı hem birinci sınıf tasarım stüdyolarında hem de temsil derslerinde görev almıştır. ARC 1042 dersi koordinatörü aynı zamanda birinci sınıf tasarım stüdyosuna da girmektedir. Bu durum, birinci sınıf tasarım stüdyosu ile temsil grubu dersleri arasındaki koordinasyonu güçlendirmiştir.

Birinci sınıf tasarım stüdyolarına ve temsil derslerine giren öğretim üyeleri ile düzenli ortak toplantılara devam edilmiş; ARC 1041 ve ARC 1042 derslerinin içeriğinde pandemi koşulları da gözeticilerle yapılan değişiklikler uygulamaya konmuştur. Bu kapsamda;

Pandemi koşullarının da etkisiyle ARC 1041-Mimarlıkta Temsiliyet Teknikleri dersi 2020-2021 güz döneminde hibrit olarak tasarlanmıştır. Öncelikle öğrencilere elle çizimin temelleri öğretilmiş ve ARC 1001-Temel Tasarım dersinde de bu becerilerini geliştiren egzersizler verilmiştir. Teknik Çizim dersinde daha sonra öğrencilere temel AutoCAD bilgisi verilmiş, AutoCAD programıyla sanal laboratuvar üzerinden teknik çizim dersleri sürdürülmüştür.

Sanal laboratuvar olarak Microsoft Azure kullanılmaktadır. Öğrenciler Azure üzerinden sisteme giriş yaptıktan sonra okuldaki bilgisayar laboratuvarında olduğu gibi tüm lisanlı programlara rahatlıkla erişebilmektedir. Bir kez bağlandıktan sonra kendi bilgisayarlarının donanımı ve internet hızı da önemini kaybetmekte, sanal laboratuvarın donanımını kullanmaktadırlar.

ARC 1041 Dersi 2021-2022 gz döneminde de hibrit olarak [%60 stüdyolar ve bilgisayar laboratuvarında yüzyüze + %40 sanal laboratuvar (microsoft azure) zerinden çevrim içi] verilmiştir. 1. sınıf 1. dönem öğrencileri şu anda paralel olarak hem elde çizim becerilerini geliştirmekte hem de dijital araçlarla teknik çizim yapmayı öğrenmektedir.

Temel AutoCAD bilgisi ARC 1041-Mimarlıkta Temsiliyet Teknikleri dersinde verildiğ için 2020-2021 Bahar döneminden itibaren ARC 1042-Mimarlıkta Dijital Medya dersinin akışında da değ işikliğ e gidilmiştir. Birinci sınıf stüdyosu (ARC 1001 ve ARC 1002) koordinatörleri, ARC 1041 Mimarlıkta Temsiliyet Teknikleri ve ARC 1042-Mimarlıkta Dijital Medya dersini veren hocaların birlikte tasarladıkları akışta, ARC 1042 için, birinci sınıf tasarım stüdyosu haftalık akış ve beklenen öğrenme çıktılarına paralel, döngüsel ve öğrencilerin öğrendiklerini pekiştirmelerini hedefleyen bir haftalık program tasarlanmıştır. ARC 1042 dersi kapsamında, zaman zaman ğrencilerin ARC 1041 dersinde öğrendiklerini pekiştiren, üç boyutlu anlama, algılama, çizme becerilerini geliştiren egzersizlerle süreklilik sağlanmıştır. Ayrıca birinci sınıf tasarım stüdyosu ile bağlantılı olarak, öğrencilerin projelerini/fikirlerini ifade etme becerilerini ve grafik anlatımlarını geliştirmeye yönelik çalışmaların/egzersizlerin sayısı artırılmıştır.

2020-2021 Gz döneminden itibaren mimarlık eğitimine başlayan birinci sınıf öğrencilerine tüm eğitim hayatları boyunca kullanacakları bazı temel malzemeleri içeren (eskiz defteri, kalem, şerit metre, elik cetvel ve bazı maket malzemeleri, birinci sınıf projeleri düşünülerek tasarlanmış ölçek kes-çıkarları (cut-out) vb.) bir Tasarım Başlangıç kiti dağıtılmaktadır (şekil 1).



şekil 1: Tasarım Başlangıç Kitleri

- *Tasarım stüdyosu problemlerinin genellikle kent bağlamında tanımlandığı, kent dışı bağlamlara ilişkin problemlerin sayısının yetersiz olduğu görüldü. Dolayısıyla programın doğal evre ile ilişki kurma konusunda güçlendirilmesi gerektiğ i izlenimi edinilmiştir.*

2020-2021 Gz Döneminde ARC 3001 stüdyosunda proje alanı olarak Göksu deresi yakınlarında bir proje alanı verilerek öğrencilerin yoğun kent dokusu dışında tanımlanmış bir bağlamda çalışmaları ve doğal evre ile ilişki kurmaları hedeflenmiştir.

ARC 2020-2021 Bahar döneminde ise ARC 1002 stüdyosunda öğrencilerden, henüz birinci sınıfta tasarım eğitimlerinin başlangıçlarında fiziksel ve sosyal sürdürülebilirlik kavramı ile tanışmalarını ve farkındalık geliştirmelerini sağlamak amacıyla, tanımlı iklim koşullarında ve doğal çevre içinde bir eko-çiftlik tasarımları istenmiştir (Şekil 2).



Şekil 2. Eko-çiftlik jurisinden görseller

- *Birinci sınıftan başlayarak tasarımın kavramsal çerçevesini yansıtan belgeleme, araştırma ve sunum içeriklerinin güçlendirilmesi ve bu konuda stüdyolar arasındaki sürekliliğin sağlanması yararlı olacaktır. Özellikle ikinci sınıf stüdyosunda; temel tasarımdan gelen kavramların tartışılmadığı ve doğrudan sonuç odaklı tasarımlara gidildiği görülmüştür.*

Stüdyolar arası sürekliliğin sağlanması için bir dizi stüdyo koordinasyonu toplantısı düzenlenmiştir.

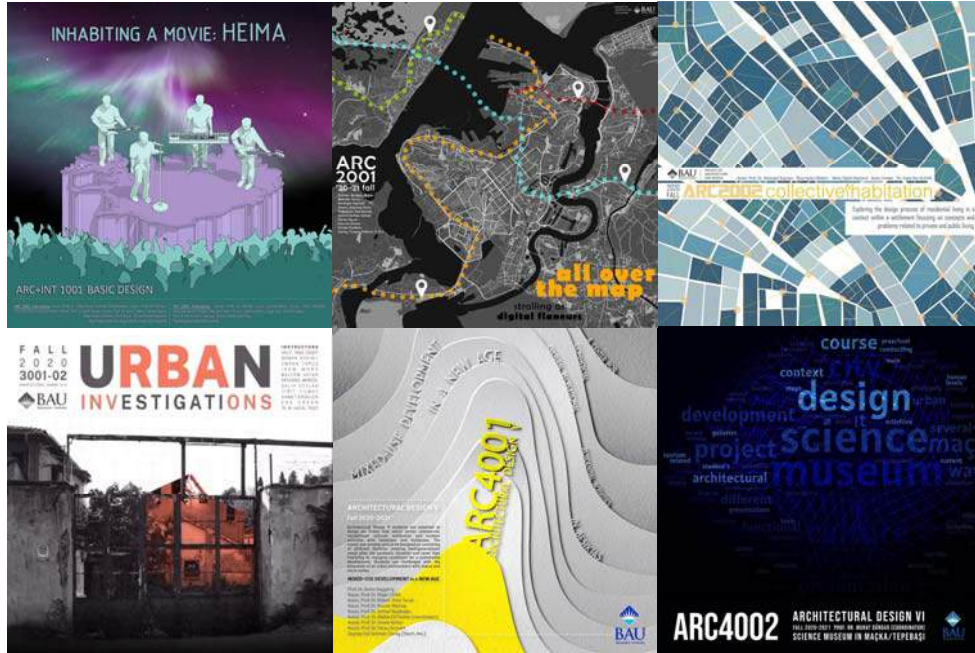
Bu kapsamda, ikinci sınıf stüdyosu tamamen yeniden yapılandırılmıştır. Şu anda ikinci sınıfta iki öğretim üyemiz eş-koordinatörlük yapmaktadır. Bunlardan biri uzun yıllar hem Mimarlık birinci sınıf hem de Mimarlık ikinci sınıf stüdyolarında görev yapmış bir öğretim üyemizdir, diğeri 2021-2022 Güz Döneminde hem birinci sınıf hem de ikinci sınıf stüdyosuna girerek iki stüdyo arasındaki iletişimin güç tutulmasına katkı sağlamaktadır. Birinci ve ikinci sınıf stüdyoları arasındaki kavramsal sürekliliği sağlayacak bir kurgu içinde, dönemin ilk 5-6 haftası analiz-araştırma-belgeleme-alternatif sunum araçlarını kullanmaya odaklanan bir anlayışla ARC 2001 ve ARC 2002 stüdyoları yeniden yapılandırılmıştır. 2020-2021 Güz dönemi ARC 2001 stüdyosu teması 'Müşterekler Mimarisi' olarak belirlenmiş ve 'yer', 'yer'in doğrudan/ dolaylı deneyimi konularını merkeze almıştır. 2021-2022 Güz döneminde de ARC 2001 stüdyosu çok zengin kavramsal açılımları olan 'müşterekler' teması üzerinden çalışmaya devam etmektedir.

2020-2021 Bahar stüdyosu, 'müşterekler mimarisi' ana-temasının uzantısında 'kapsayıcı barınma' (kapsayıcı barınma) teması üzerinden kurgulanmış ve öğrenciler barınma kavramının kavramsal/anlamsal zenginliği, toplumun dezavantajlı kesimlerinin barınma ihtiyaçları ve barınma pratiklerinin 'müşterekler mimarisi'ne etki ve katkısı üzerine düşünme ve üretme olanağı bulmuşlardır.

Üçüncü sınıf stüdyosu kapsamında da dönemin ilk 5 haftası araştırma ve analize ayrılmıştır. Üçüncü sınıf tasarım stüdyosu özellikle tarihi çevrede yeni yapı üretiminin çalışıldığı Bahar dönemi stüdyosunda (ARC 3002) kentin karmaşık örüntü ağlarını analiz etmeyi ve anlamayı hedefleyen, tarihi çevre ve koruma konularının tartışıldığı bir kurguda ilerlemektedir.

2020-2021 Güz döneminde ilk kez ARC 4001 stüdyosunda ARC 3008-Kentsel Tasarım ve Kent Planlamaya Giriş dersinde çalışılan alan 'Beşiktaş Pazarı bölgesi' proje konusu olarak verilmiştir. Bu stüdyo, ARC 2001-ARC2002-3002 stüdyolarının devamında problemlerin kentsel bağlamda giderek daha karmaşık bir ilişkiler ağı içerisinde tanımladığı bir süreklilik içerisinde ilerlemektedir. Öğrencilerin ARC 3008- Kentsel Tasarım ve Kent Planlamaya Giriş dersinde, bir sonraki dönem ARC 4001 stüdyosunda çalışacakları alanı araştırma ve analiz etmelerine dayalı uygulama ve bu iki ders arasındaki koordinasyon devam etmektedir.

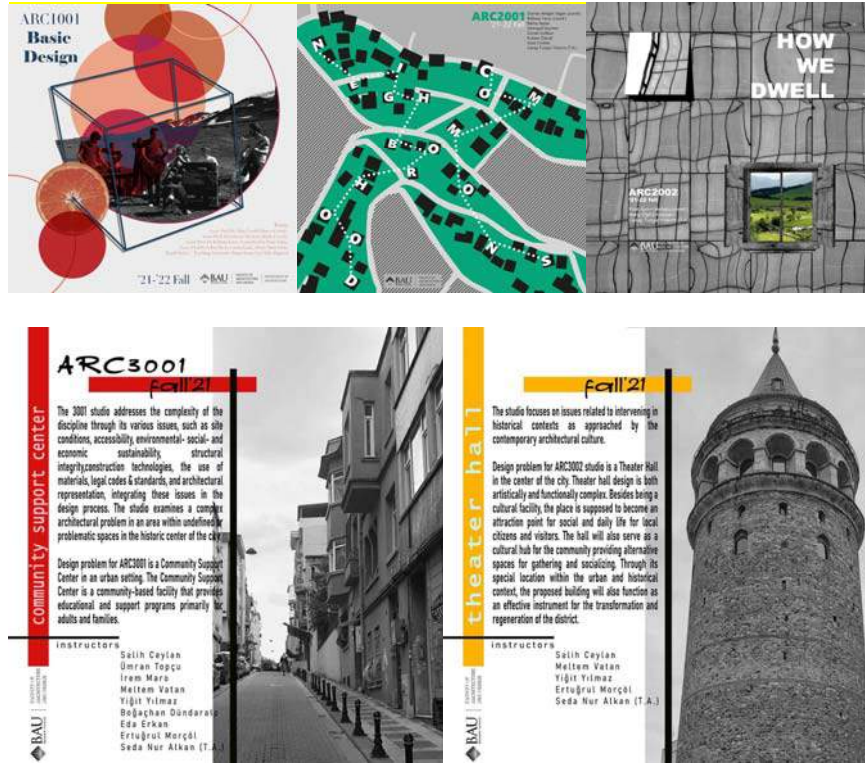
2019-2020 Güz döneminden itibaren her dönem proje stüdyolarının temalarını yansıtan posterler yapılmakta ve bu posterler bölümün sosyal medya hesaplarından paylaşılmakta; öğrencilerin alt/üst sınıf stüdyolarında yürütülen projelerden haberdar olmaları sağlanmaktadır (Şekil 3, 4 ve 5) .



Şekil 3: 2020-2021 Güz BAU Mimarlık Tasarım Stüdyoları



Şekil 4: 2020-2021 Bahar BAU Mimarlık Tasarım Stüdyoları





Şekil 5: 2021-2022 Güz BAU Mimarlık Tasarım Stüdyoları

- *Bazı derslerin başlıkları ile içeriklerinin ve program çıktılarının uyuşmadığı tespiti yapılmıştır.*

Ders başlıkları, içerikleri ve program çıktıları arasındaki uyumsuzluklar ders gruplarına göre (teknik ve teorik) düzenlenen bölüm toplantılarında genel olarak konuşulmuş ve tartışılmıştır. Bu uygulama devam etmekte ve gelişmeler gözden geçirilmektedir.

Ayrıca MIAK Ziyaret takımı raporu web sayfasında paylaşılmış ve öğretim elemanlarının ders hazırlıkları sırasında ziyaret takımının eleştirilerini dikkate almaları istenmiştir.

Yapılan değişiklikler göz önünde bulundurularak Mimarlık Bölümü AKTS sayfası güncellenmiştir.

Majör eksiklikler bağlamında;

- *Tarihi çevre ile ilişki kuran tasarım stüdyo içeriklerinin az olduğu, tarihi çevre, kültür varlıklarının belgelenmesi ve korunmasına yönelik derslerin bulunmadığı görülmüştür. Bu anlamda eksikliklerin tamamlanması uygun olacaktır.*

MIAK ziyaretinin gerçekleştiği 2019 Ekim ayını takiben, 2019-2020 Bahar döneminden başlayarak BAU Mimarlık Bölümü müfredatında bulunan ve 3 saatlik bir seçmeli ders olan **ARC 3926 Preservation and Restoration** dersi (1-2-2) her dönem açılmıştır (2019-2020 Bahar; 2020-2021 Güz; 2020-2021 Bahar; 2021-2021 Güz).

Ayrıca öğrencilerin Koruma konularında bilinçlendirilmesi için düzenli olarak her Pazartesi gerçekleştirilen BAU Archi-Design Talks Etkinliklerinden bazıları koruma konularını ele almaktadır. Ek olarak 2021-2022 Güz Döneminde ARC 4021-Çağdaş Türk Mimarlığı dersinde Koruma ve Yeniden İşlevlendirme

konusu bir tema olarak ele alınmış ve konunun uzmanları ile bu konuda çalışan akademisyenler derse davet edilmiştir (Şekil 6).



Şekil 6: ARC 4021 dersinde Yeniden İşlevlendirme Teması kapsamında gerçekleştirilen konuşmalar.

MIAK ZT raporunda ifade edilen eksiklikler gözetilerek BAU Mimarlık müfredat revizyonu için alternatif senaryolar hazırlanmış; bu senaryolar ilgili ders gruplarının öğretim üyeleri, akreditasyon kurulu üyeleri, Fakülte Dekanı ve Fakülte eğitim komisyonu üyesinin katıldığı toplantılarda tartışılmış ve aralarından bir tanesinin 18 Aralık 2020'de gerçekleştirilecek eğitim komisyonuna sunulmasına karar verilmiştir. Mimarlık Bölümü müfredat revizyonu 2020 Aralık ayında eğitim komisyonunda kabul edilmiştir. Ardından 2021 yılı yaz aylarında YÖK'ün staj derslerinin AKTS kredilerinin 5 AKTS'yi geçmemesi kararı üzerine söz konusu yeni müfredat yeniden gözden geçirilmiş ve tekrar eğitim komisyonuna sunulmuştur. 2021 yılı Ağustos ayında bir kez daha revize haliyle eğitim komisyonunda kabul edilmiştir.

Bu kapsamda BAU Mimarlık ders programında 3. yıl 1. döneme (5. yarıyıl) bir koruma dersi [**ARC 3028 Koruma Prensipleri (2-0-2)**] eklenmiştir. Takip eden 6. Yarıyıl'da ARC 3002 stüdyosunda tarihi çevrede yeni yapı konusu çalışılacaktır. Bu bağlamda koruma dersinde öğrenilenler takip eden dönemde mimari proje stüdyosu kapsamında da pekiştirilecektir. Yeni müfredat 2021-2022 yılında 1. Sınıfa başlayan öğrencilerden başlayarak uygulamaya konacaktır. Ders 2023-2024 Güz döneminden itibaren açılacaktır.

Yeni müfredata Mimarlık Bölümü web sayfasında, *Mimarlık Lisans Programı* altında *21'Güz ve sonrası 1. Sınıfa başlayanlar* sekmesinden ulaşılabilir.

<https://bau.edu.tr/icerik/16857-'21-guz-ve-sonrasi-1sinifa-baslayanlar>

ARC 3028 Koruma Prensipleri (2-0-2)

Dersin amacı:

Bu ders; teorik bilgilerin pratik çalışmalara entegrasyonu hususunu, stüdyo çalışmaları, sanal alan ziyaretleri ve video projeksiyonları yoluyla aktarmayı, öğrencilere koruma bilimini, mimari ve kültürel değerleri ve miras varlıklarını tanıtmayı amaçlamaktadır.

Öğrencilere; koruma yaklaşımlarını, uluslararası kurumları ve düzenlemeleri tanıtmak ve aşağıdakilerle ilgili kapasitesini geliştirmek amaçlanmaktadır:

- Uluslararası sözleşmelerin kullanımı
- Hızlı hasar tespiti ve değerlendirmesi
- Mevcut binalar üzerinde analitik çalışmalar
- Restorasyon kararları

Dersle ilgili detayların yer aldığı AKTS bilgi paketine aşağıdaki linkten ulaşılabilir.

https://akts.bau.edu.tr/bilgipaketi/index/ders/ders_id/47944/program_kodu/06022101/s/5/st/M/In/tr/print/1/

• *Program vizyonunda “yapı teknolojisi üretiminde öncü bir bölüm olmak” hedefinin dile getirilmiş olmasına rağmen, genelde teknoloji ağırlıklı derslerin seçmeli ders olarak verildiği kanısı edinilmiştir. Yapım teknolojisi grubu derslerinin geliştirilmesi uygun olacaktır.*

Gerçekleştirilen müfredat revizyonu kapsamında yapı teknolojisi grubu derslerine yönelik de bazı değişiklikler yapılmıştır.

Birinci sınıfın ikinci döneminde (2. yarıyıl) başlayan yapı teknolojisi grubu derslerinden üçüncüsü olan ve müfredatta 4. yarıyıl da yer alan **ARC 2054 Yapım Malzeme ve Yöntemleri III** (2-2-4) dersi, öğrencilerin serinin ilk iki dersinde öğrendiklerini pekiştirecekleri ve ARC 2001 projesinde kendi tasarladıkları küçük ölçekli bir yapının uygulama projesini gerçekleştirecekleri bir ders **ARC 2056 Yapım Teknolojileri Projesi (1-4-4)** olarak yeniden ele alınmıştır. Bu kapsamda dersin yerel ve AKTS kredileri aynı kalmakla birlikte teorik ve pratik kredi oranları değiştirilmiş (dersin teorik kredisi 2’den 1’e düşürülmüş, uygulama ders kredisi 2’den 4’e çıkarılmıştır); toplam ders saati 4 saatten 5 saate çıkarılmıştır (Şekil 7).

Bu dersin, uygulama projesine dönüşmesi nedeniyle, işlerlik kazanacağı 2022-2023 akademik yılından itibaren en az 6 şube açılması ve şubelerde öğretim üyesi başına düşen öğrenci sayısının azaltılması hedeflenmektedir.

4. Semester						
Course Code	Course Name	Language	Theoretical	Practical	Credit	ECTS
ARC2054	Materials and Methods of Construction III	EN	2	2	3	4
ARC2056	Construction Technology Project	EN	1	4	3	4

Şekil 7: ARC 2054 dersi revizyonu

Dersin BAU Mimarlık lisans programındaki yeri için bkz.

<https://bau.edu.tr/icerik/16857-'21-guz-ve-sonrasi-1sinifa-baslayanlar>

Dersle ilgili detayların yer aldığı AKTS Bilgi paketi için bkz.

https://akts.bau.edu.tr/bilgipaketi/index/ders/ders_id/9201/program_kodu/06022101/s/4/st/M/In/tr/print/1/

Ayrıca üçüncü sınıf 1. döneminde (5. yarıyıl) yer alan serinin son dersi ARC 3031-Çağdaş Yapısal Sistemler (3-0-3) dersinin kredi oranları değiştirilerek (dersin teorik kredisi 3'den 2'ye düşürülmüş ve 2 uygulama kredisi eklenmiştir) toplam ders saati 3'ten 4'e çıkarılmıştır (Şekil 8). Bu ders kapsamında çağdaş yapım teknoloji ve sistemlerine yönelik maket üretimi ve uygulama çalışmaları da yürütülecektir.

5. Semester						
Course Code	Course Name	Language	Theoretical	Practical	Credit	ECTS
ARC3031	Contemporary Structural Systems	EN	3	0	3	4
ARC3031	Contemporary Structural Systems	EN	2	2	3	4

Şekil 8: ARC 3031 dersi revizyonu

Dersle ilgili detayların yer aldığı AKTS Bilgi paketi için bkz. https://akts.bau.edu.tr/bilgipaketi/index/ders/ders_id/9201/program_kodu/06022101/s/4/st/M/In/tr/print/1/

Ders içeriklerine yönelik bu girişimlere ek olarak, *Program vizyonunda “yapı teknolojisi üretiminde öncü bir bölüm olmak”* hedefine ulaşmak için mekansal ve araçsal girişimlerimiz de bulunmaktadır.

BAU Mimarlık ve Tasarım Fakültesi malzeme kütüphanesi tamamlanmıştır (Figure 9).



Figure 9: Malzeme Kütüphanesi

Kütüphanede yer alacak malzemeler, aşağıdaki genel konu başlıkları altında sıralanabilir.

- Yapı öncesi işler
- Kaba yapı
- İnce yapı (duvar, döşeme tavan kaplamaları, yükseltilmiş döşeme, asma tavan vs.)
- Taşıyıcı sistem ve malzemeleri (döşeme sistemleri, çelik, ahşap, ...)
- Yalıtım malzeme ve sistemleri
- Çatı sistemleri
- Tesisat (su, elektrik, aydınlatma) ve iklimlendirme
- Otomasyon ve sirkülasyon sistemleri

- İç mekân tasarımı
- Islak mekanlar (banyo, mutfak)

Hali hazırda elimize yalıtım, duvar ve zemin kaplaması, mobilya aksamı, ahşap bileşenli malzemeler v.b. birçok numune ve katalog ulaşmıştır. Ek olarak özellikle ahşap teknolojisi alanında 2021-2022 Güz döneminde BAU Mimarlık ve Tasarım Fakültesi bünyesinde uzman olarak görev yapmaya başlayan KUDEP Ahşap Eğitim Atölyesi kurucusu ve Orman mühendisi Demet Sürücü'nün sektör bağlantıları ve katkılarıyla kütüphanemiz ahşap teknolojileri ve detayları bağlamında giderek zenginleşmektedir (Figure 10).



Figure 10: Malzeme kütüphanesinden ahşap malzemeler

Kemerburgaz Kampüsü'nde (FUTURE CAMPUS) Teknopark bünyesinde kurulması planlanan **Mimarlık ve Tasarım Araştırma Merkezi** ile ilgili proje Mimarlık ve Tasarım Fakültesi tarafından dekan yardımcımız Dr. Öğretim Üyesi Melek Elif Somer koordinatörlüğünde büyük ölçüde tamamlanmıştır. Uygulamasına 2021-22 Akademik yılı içinde başlanması hedeflenmektedir

- Tarih ve kuram derslerinin tasarım ve yaratıcı düşünce alanındaki desteğinin değerlendirmede dikkate alınmadığı görülmüştür. Araştırmaya yönelik vurgunun seçmeli dersler dışındaki derslerde de artırılması yararlı olacaktır.

Tarih kuram derslerinde ders işleyişi, öğrenme çıktıları ve özellikle sürece dayalı değerlendirme yöntemlerinin kullanılması yönünde gelişmeler kaydedilmiştir. Boşluk doldurma, çoktan seçmeli, kısa cevaplı sorulardan oluşan klasik sınav değerlendirmelerinin yerini araştırma odaklı, sürece dayalı araştırma ödevleri, makale yazımı vb yöntemler almıştır. Pandemi sürecinin de bu değişime destek verdiği, katkı sağladığı söylenebilir. 2020-2021 Güz dönemi itibarıyla bazı derslerde örneğin **ARC 4021 Çağdaş Türk Mimarlığı** dersinde padlet gibi platformlar öğrencileri tartışmaya/soru sormaya/araştırma yapmaya teşvik etmek için kullanılmaya başlanmıştır.

2019-2020 Güz döneminden itibaren her pazartesi gerçekleştirilen ArchiDesign Talks etkinlikleri kapsamında bazı etkinlikler içerik itibarıyla tarih-kuram dersleri ile ilişkilendirilmiştir. 2020-2021 Güz döneminde gerçekleştirilen Archi-design

talks etkinlikleri arasından bu içerikte olanlar geçtiğimiz yılki raporda paylaşılmıştı. (Şekil 11). 2020-2021 Bahar döneminde gerçekleştirilen ve bu alana katkı veren tüm etkinlikler Şekil 12'de görülebilir.



Şekil 11: 2020-2021 Güz dönemi. Tarih-kuram grubu derslere katkı veren ArchiDesign Talks etkinlikleri



Şekil 12: 2020-2021 Bahar dönemi. Tarih-kuram grubu derslere katkı veren ArchiDesign Talks etkinlikleri

2021-2022 Akademik yılında da ArchiDesign talks etkinliklerinin bir kısmı öğrencilerin tarih-kuram alanındaki entellektüel birikimlerini artırma, soru-sorma ve tartışmaya teşvik etme hedefiyle planlanmıştır. Aralık ayına kadar geçen süreçte bu kapsamda gerçekleştirilen aşağıdadır (Şekil 13).



Şekil 13: 2021-2022 Güz dönemi. Tarih-kuram grubu derslere katkı veren ArchiDesign Talks etkinlikleri

- *Akademik araştırma yapma ve yazma becerisinin tüm derslerin bir parçası olarak desteklenmesi üzerinde durulması gerekmektedir. Akademik okuma-yazma bilgi ve becerisine yönelik bir ders bulunmamaktadır.*

Tarih-kuram grubu derslerinde sürece dayalı değerlendirme yöntemlerine yönelinmesi (araştırma ödevi, makale yazımı vb.) ile birlikte öğrencilerin bu konudaki beceri ve duyarlılıkları gelişmeye başlamıştır. 2020-2021 Güz döneminden itibaren ders çizelgelerinde kaynak gösterimi ve etik konusuna üniversite genelinde önemli bir yer ayrılmıştır. Aşağıdaki açıklama halen tüm ders çizelgelerinde yer almaktadır (Şekil 14).

Academic Integrity, Cheating and Plagiarism

Hexham (2005) defines plagiarism as a planned deliberate action to deceive the reader by pretending to be someone's word or words. Academic plagiarism is also in the form of an author's use of more than four words in his own research, without using quotation marks from a written source, without a precise reference to the original source published before, or in the form of similar fraudulent behavior in scholarship-application forms he wrote to contribute to his research. defines.

• Actions that can be defined as contrary to publication ethics in the scientific community are defined as follows;

- plagiarism, - cheating, - paraphrasing,

- fabrication and falsification of data,

-to help copying and plagiarism, -To prevent others from accessing a source or data,

- Appearing as a writer in joint studies without contributing,

-Use of widely known / anonymous information, -No regular attribution,

-Self plagiarism etc.

• Not everything on the Internet is public and cannot be obtained without permission or reference.

• Studies conducted without proper reference are graded with a score of zero.

• Large amounts of manuscripts copied without being quoted will be considered plagiarism and you will be responsible.

• Please be aware that the penalties for plagiarism can range from grading homework to dropping you out of class.

• If you copied, plagiarized or copied / pasted, do not expect the instructor of the course to write you a reference letter or to be your advisor.

• **How is plagiarism penalized?**

If it is revealed that you have overcome the course, the instructor of the course will refer to the program coordinator. Depending on the seriousness of the situation, the Program Coordinator decides with the committee the appropriate penalty from giving a grade of 0 from the homework grade to leaving the course. In any case, the student has the right to defend himself.

ARTICLE 25 – (1)In case it is doubled that a student cheats or attempts to cheat, commits plagiarism or similar violations defined in the applicable disciplinary regulation in any exam, assignment or other assessment activities, a disciplinary proceeding is brought against the student. Such activity is not assessed during the proceedings. A student who is found guilty is assigned zero point in addition to the disciplinary punishment. If the student is found innocent as a result of disciplinary proceeding, the exam taken by the student shall be assessment or a make-up exam or activity is provided.

[You can access Bahçeşehir University and Higher Education Institution Regulations by clicking this sentence.](#)

Şekil 14: Ders çizelgesi formatı

BAU Mimarlıkta öğrenim yönetim sistemleri (LMS) çok aktif biçimde kullanılmaktadır. Öğrenci ödevleri (araştırma ödevleri, makaleler) otomatik olarak Turnitin programı tarafından taranmakta ve intihal oranları görünmektedir.

- *İmar mevzuatı ile ilgili bilginin stajlar ve stüdyolar dışında hiçbir derste konu olmadığı görülmüştür. Bu konuların anlatılacağı derslerin programa eklenmesi önerilmektedir.*

Müfredat revizyonu kapsamında 4. sınıf 2. döneme (8. yarıyıl) [**ARC 4096 Mesleki Pratik (2-0-2)**]dersi eklenmiştir.

Bu ders üç modülden oluşacaktır:

- İmar mevzuatı
- Yapım yönetim
- Bina Bilgi Modelleme teorisine giriş

ARC 4096 Mesleki Pratik (2-0-2)

Dersin amacı: mimarlık öğrencilerini profesyonel meslek hayatlarında ihtiyaç duyacakları bilgi ve becerilerle donatmaktır. Bu doğrultuda, imar hukuku farkındalığı kazandırmak; yapı üretim sürecinde mimarların görev ve sorumlulukları içerisinde bulunan proje teslim yöntemleri, sözleşmeleri, maliyet yönetimi ve süre yönetimi bilgi ve becerilerini kazandırmak; proje yönetiminde en güncel sistemleri tanıtmak ve uygulamaya teşvik etmek, dersin amaçları arasında bulunmaktadır.

Dersin bau Mimarlık lisans programındaki yeri için bkz.

<https://bau.edu.tr/icerik/16857-'21-guz-ve-sonrasi-1sinifa-baslayanlar>

Dersle ilgili detayların yer aldığı AKTS Bilgi paketi için bkz.

https://akts.bau.edu.tr/bilgipaketi/index/ders/ders_id/47945/program_kodu/06022101/s/8/st/M/ln/tr/print/1/

Mekansal olarak;

- *Fakülte binalarında sosyalleşme alanlarının geliştirilmesi,*

2019-2020 Akademik yılı içinde Kuzey kampüste kafeterya ve teras alanları dışındaki alanların öğrenciler tarafından daha aktif kullanımını teşvik etmek amacıyla atölye çalışmaları düzenlenmiş, 1. sınıf stüdyosu kapsamında bazı projeler bu amaç gözetilerek tasarlanmıştır. Pandemi öncesi 2019-2020 Bahar döneminde Mimarlık birinci sınıf öğrencilerine verilen son proje, öğrencilerin fakülte binasının (B Blok ve ana giriş holü) sosyalleşme ve dinlenme alanlarına yönelik tasarım önerileri geliştirmelerini ve bu mekanları sosyalleşmek ve bir araya gelmek için daha sık/yoğun kullanmalarını amaçlamıştır. Bir önceki yıllık raporda detaylı anlatılan bu proje kapsamında üretilen bazı öğrenci işleri bu mekanlarda kalıcı olmuştur.

2020-2021 Akademik yılında pandemi kaynaklı kapanmalar ve çevrim içi eğitim nedeniyle benzeri bir proje gerçekleştirilememiştir. Ancak 2021-2022 Bahar dönemi için birinci Sınıf ikinci dönem (2. Yarıyıl) öğrencilerinin grup çalışmasıyla 1/1 üretim yapmasını öngören ve ahşap kullanımını önceleyen bir proje üzerinde hazırlıklar sürmektedir.

2021-2022 Güz döneminde Kemerburgaz Kampüsü de aktif olarak kullanılmaya başlanmıştır. ARC 1002 dersinin 2. Projesinin kollokyumu burada yapılmış ve öğrenciler tarafından bir sergi kurulumu gerçekleştirilmiştir. 6-17 Aralık tarihleri arasında Mimarlık ve Tasarım Fakültesi birinci Sınıf öğrencileri için bir dizi etkinlik düzenlenmiştir.

Mimarlık 1. Sınıf öğrencileri 6-17 Aralık haftası programı aşağıdaki gibi gerçekleşmiştir;

- 6 Aralık E(motion) projesi kollokyumu ve sergi tasarımı kurulumu (Kemerburgaz Kampüsü) (Şekil 15)
- 9 Aralık Film/belgesel gösterimi 'Heima' ve film arkası (Güney Kampüsü-BCONF)
- 11 A Prelude to Design (konferans + e(motion) sergisi açılışı + atölye) (Şekil 16)



Şekil 15. E(motion) projesi kollokyum ve sergi kurulumu



Şekil 16. 11 Aralık 2021 Mimarlık ve Tasarım 1. Sınıf öğrencileri için Kemerburgaz Kampüsünde düzenlenen A Prelude to Design Etkinliği Poster

Kemberburgaz Kampüsü açık ve yeşil alan kullanım olanaklarıyla öğrencilerin sosyalleşmesi ve ortak aktiviteler/çalışmalar gerçekleştirmeleri için uygun bir ortam sağlamaktadır. Servislerle Kuzey Kampüsten ulaşım 30 dakika sürmektedir.

- *Katlarda daha fazla açık alan olanağı sağlanması, faydalı olacaktır.*

BAU Kuzey Kampüs binası uzun süreliğine kiralanmış bir yapı olması ve yapılacak müdahaleler yerel idare ve mal sahibi onayına tabi olduğu için mevcut durumda katlarda daha fazla açık alan yaratılması mümkün görünmemektedir. Ancak Kemberburgaz Kampüsü'nün Mimarlık ve Tasarım Araştırma Merkezi'nin devreye girmesi ve yapı teknolojisi grubu derslerinin kısmen burada yapılmaya başlamasıyla öğrencilerimiz daha fazla açık alan kullanımına kavuşacaklardır. Halihazırda henüz Mimarlık ve Tasarım merkezi tamamlanmadan Mimarlık birinci Sınıf öğrencileri Kemberburgaz Kampüsünü projelerini sergilemek ve atölye çalışmaları için kullanmaya başlamışlardır (Şekil 17).

Bkz. <http://www.futurecampus.com/>



Şekil 17. Kemberburgaz Kampüsünde F. Neziroğlu ile 'Designing the Experience' atölyesi (sol), Kemberburgaz Kampüsü açık alan (sağ)

5. Bölüm

2020-21 Güz, 2020-21 Bahar, Yaz ve 2021-22 Güz, 2021-22 Bahar Etkinlikleri

Bu bölümde, 2020-2021 Akademik yılı güz ve bahar dönemleri ile 2021-22 güz döneminde (Aralık ayına kadar) BAU Mimarlık ve Tasarım Fakültesi'nde Mimarlık Bölümü'nün yer aldığı tüm etkinlikler ve diğer işler yer almaktadır.

2020-2021 Güz Dönemi Etkinlikleri

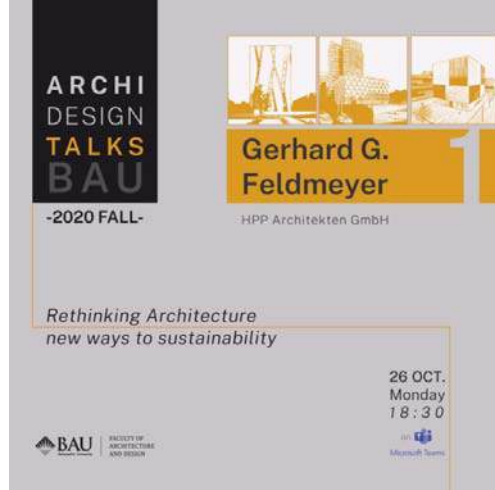
2020-2021 Güz döneminde birçok etkinlik gerçekleştirilmiştir. Etkinlik takvimi (Şekil 18) ve etkinliklerle ilgili detaylar aşağıda sıralanmıştır.



Şekil 18: 2020-2021 Güz dönemi etkinlik takvimi

ArchiDesign Talks - Gerhard G. Feldmeyer, 26 Ekim 2020

Bahçeşehir Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi'nin düzenlediği 'Archi-Design Talks / Mimarlık ve Tasarım Konuşmaları' 2020 Güz programının ilk konuğu olan Gerhard G. Feldmeyer, 26 Ekim 2020 Pazartesi günü saat 18:30'da 'Mimarlığı Sürdürülebilirliğin Yeni Yolları Üzerinden Yeniden Düşünmek' konulu bir konuşma gerçekleştirdi (şekil 19). Feldmeyer, 1933 yılında Almanya'nın Düsseldorf şehrinde kurulan ve 27 ülkede 4000'den fazla proje ve 1200'den fazla bina gerçekleştiren, Almanya'nın en köklü mimari ve tasarım bürolarından biri olan HPP'nin ortaklarından. HPP'nin Almanya'nın çeşitli şehirlerinde ve Çin ve Türkiye gibi ülkelerde ofisleri bulunmaktadır.



Şekil 19: 'Rethinking Architecture', Gerhard G. Feldmeyer

ArchiDesign Talks - Orhan Irmak, 2 Kasım 2020

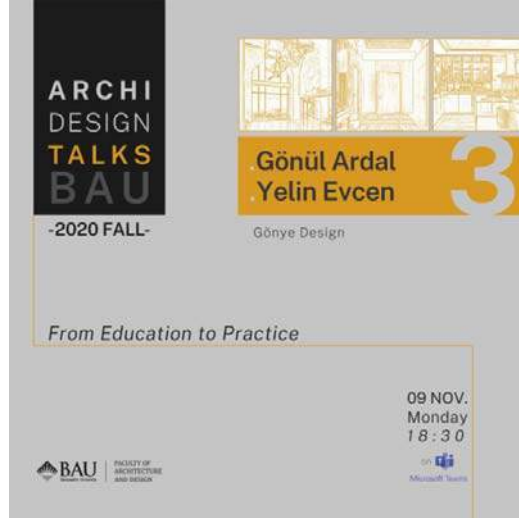
'ArchiDesign Talks' serisinin 2 Kasım Pazartesi günkü konuğu, dünya çapında ödüllü ambalaj tasarım ofisi Orhan Irmak Tasarım'ın kurucu ortağı Dr. Orhan Irmak oldu. "Ambalaj Tasarımında 15 Yıl" başlıklı bu değerli buluşma, Endüstriyel Tasarım Bölüm Başkanımız Elçin Tezel'in moderatörlüğünde gerçekleştirildi (Şekil 20).



Şekil 20: 'Fifteen Years in Packaging Design', Orhan Irmak

ArchiDesign Talks - Gönye Tasarım, 9 Kasım 2020

Archi Design Talks serimizin 9 Kasım Pazartesi günkü konukları, dünya çapında ödüllü tasarımlar ofisi Gönye Tasarım'ın kurucu ortakları Gönül Ardal ve Yelin Evcen oldu. Doç. Dr. Bengü Uluengin moderatörlüğünde, "Eğitimden Uygulamaya" başlıklı bir buluşma gerçekleştirildi ( ekil 21).



Şekil 21: 'From Education to Practice', Gönül Ardal, Yelin Evcen

ArchiDesign Talks BAU  evrimi i –Yaprak Winter, 16 Kasım 2020

16 Kasım Pazartesi günü ArchiDesign Talks serisinin konu u, New York'ta servis tasarımcısı olan Yaprak Winter oldu. Winter, "Tasarımcılar için Yeni Stratejik Roller: Amaçlı Toplanmaların Kolayla tırılması ve Tasarımı" başlıklı konuşma bir konuşma gerçekleştirdi ( ekil 22).

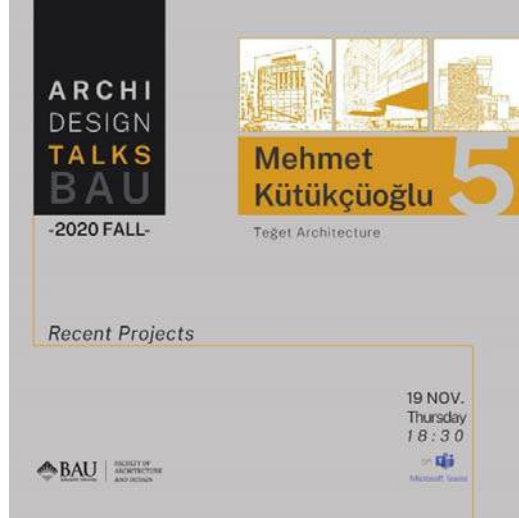


Şekil 22: 'New Strategic Roles for Designers', Yaprak Winter

ArchiDesign Talks -Mehmet K t k  o lu, 19 Kasım 2020

19 Kasım Perşembe günü ArchiDesign Talks,  d ll  mimari tasarımlar ofisi Te et Mimarlık'ın kurucu ortağı ve mimarı Mehmet K t k  o lu'nu a ırladı. Dr. Öğr. Üyesi Göksun Akyürek Altürk ve   r. Üyesi Semra Horuz'un moderatörlüğünde

gerçekleştirilen etkinlikte Teğet Mimarlık'ın güncel çalışmaları ve özellikle Yapı Kredi binası tartışıldı. Mimarlık Bölümü ARC 4021 (Çağdaş Türk Mimarlığı) dersi öğrencileri ön araştırmasını yaptıkları Teğet Mimarlığın projeleri ile ilgili hazırladıkları soruları yönelttiler (Şekil 23).



Şekil 23: 'Recent Projects', Mehmet Kütükçüoğlu

ArchiDesign Talks -Yasemin Arpaç, 23 Kasım 2020

6. ArchiDesign Talks etkinliğimizde konuğumuz, dünya çapında ödüllü tasarım stüdyosu Ofist'in kurucu ortaklarından Yasemin Arpaç oldu. "Küresel Yaratıcı Tasarım Stüdyosu" başlıklı bu buluşma, Doç. Dr. Sezin Tanrıöver moderatörlüğünde gerçekleştirildi (Şekil 24).



Şekil 24: 'A Global Creative Design Studio', Yasemin Arpaç

Archi Design Talks-Suna Çağaptay, Said Enhaïd, 30 Kasım 2020

7. ArchiDesign Talks etkinliğimize, Fas Al Akhawayn Üniversitesi'nden Prof. Said Ennahid konuk oldu. Suna Çağaptay moderatörlüğünde gerçekleşen etkinlikte, Kazablanka'daki Müslümanlara özgü işçi evlerine (1932-1952) odaklanılarak Fransız Kolonyel Kent Planlaması hakkında konuşuldu (Şekil 25).



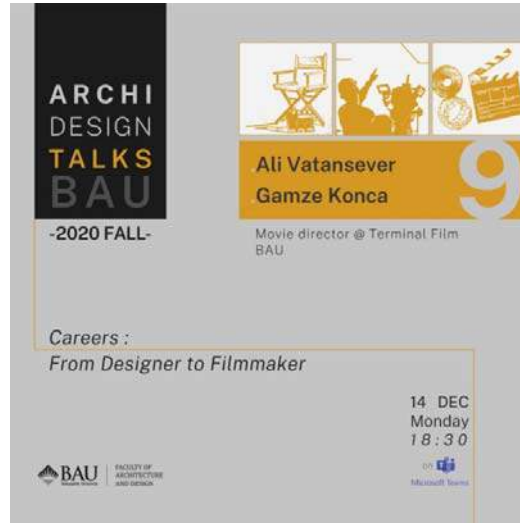
Şekil 25: 'French Colonial Urban Planning', Suna Çağaptay, Said Ennahid

ArchiDesign Talks-Meltem Vatan, Burçin Altınsay Özgüner, 7 Aralık 2020
Dönemin 8. ArchiDesign Talks etkinliğinde, koruma konusunda çalışmalar yürüten Paralel 41 Architects ofisinin mimarı Burçin Altınsay Özgüner, Meltem Vatan moderatörlüğünde 'Koruma ve Mimari Tasarım' başlığı ile bir konuşma gerçekleştirdi. Konuşma özellikle Mimarlık bölümü üçüncü sınıf öğrencilerinin mimari tasarım proje konusuna yakınlığı nedeniyle öğrencilerin yoğun katılımına sahne oldu (Şekil 26).



Şekil 26: 'Conservation and Architectural Design', Meltem Vatan, Burçin Altınsay Özgüner

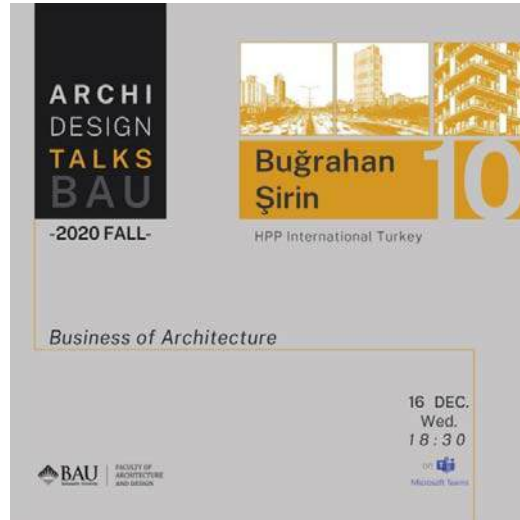
ArchiDesign Talks - Ali Vatansever, Gamze Konca, 14 Aralık 2020
Archi Design Talks serisinin 9. buluşmasının konuğu Ali Vatansever oldu. Gamze Konca'nın moderatörlüğü üstlendiği etkinlikte, Vatansever'in endüstriyel tasarımdan sinemaya uzanan kariyer yolculuğu ve tasarım eğitiminin kariyerine katkısı konuşuldu (Şekil 27).



Şekil 27: 'Careers: From Designer to Filmmaker', Ali Vatansever, Gamze Konca

ArchiDesign Talks BAU Çevrimiçi - -Buğrahan Şirin, 16 Aralık 2020

ArchiDesign Talks konuğumuz HPP Architekten Türkiye Temsilcisi, ofis yürütücüsü Mimar Buğrahan Şirin oldu. Doç. Dr. Devrim Işıkkaya moderatörlüğünde gerçekleştirilen "Business of Architecture" başlıklı etkinlik iş hayatında karşılaşılan zorluklar konusunda öğrencilerimizi bilgilendirdi (Şekil 28).



Şekil 28: 'Business of Architecture', Buğrahan Şirin

ArchiDesign Talks BAU Çevrimiçi – Deniz Hasırcı ve Zeynep Tuna Ultav, 23 Aralık 2020

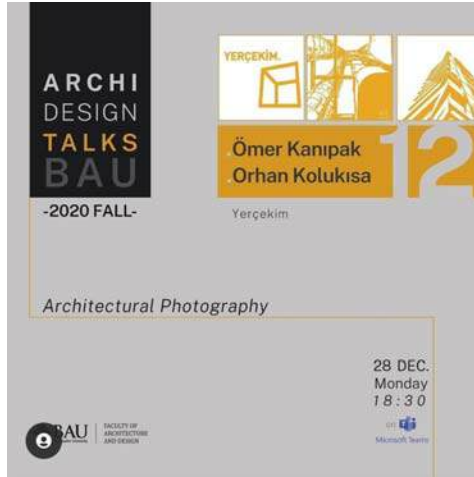
ArchiDesign Talks konuğumuz İzmir Ekonomi Prof. Dr. Deniz Hasırcı ve Yaşar Üniversitesi'nden Zeynep Tuna Ultav oldu. Hande Tulum moderatörlüğünde gerçekleştirilen "Documenting and Archiving Turkish Modern Furniture" başlıklı etkinlikte 20. Yüzyılda Türkiye'de tasarlanan ve üretilen modern mobilyalar konusundaki farkındalık yaratan DATUM'un faaliyetleri ve süreci konuşuldu. (Şekil 29).



Şekil 29: 'DATUMM:Documenting and Archiving Turkish Modern Furniture', Deniz Hasırcı, Zeynep Tuna Ultav.

ArchiDesign Talks BAU Çevrimiçi – Deniz Hasırcı ve Zeynep Tuna Ultav, 28 Aralık 2020

28 Aralık 2020 tarihli ArchiDesign Talks'ta Yerçekim Mimari Fotoğraf'ın kurucu ortakları olan Ömer Kanıpak ve Orhan Kolukısa'yı ağırladık. Dr. Öğr. Üyesi Dürnev Atılğan Yağan moderatörlüğünde gerçekleşen bu etkinlikte konuklarımız Mimari Fotoğrafçılık konusunu kendi deneyimleri üzerinden öğrencilere aktardılar ve tartışmaya açtılar (Şekil 30).



Şekil 30: 'Architectural Photography', Ömer Kanıpak, Orhan Kolukısa.

ArchiDesign Talks BAU Çevrimiçi – Ahmet Sezgin ve Sezin Tanrıöver, 7 Ocak 2021

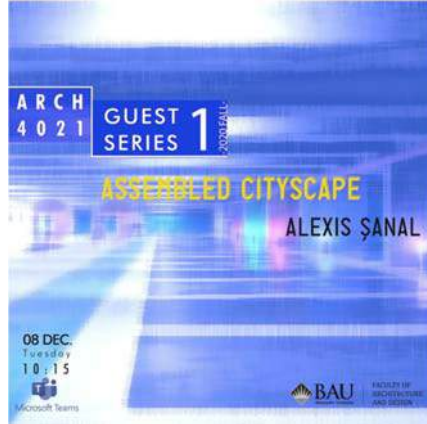
7 Ocak 2021 tarihli Aechidesign Talks'ta MEF Üniversitesi İç Mimarlık Bölüm Başkanı Ahmet Sezgin ve BAU İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölüm Başkanı Sezin Tanrıöver Türkiye'de İç Mimarlık alanında öğrencilere ve profesyonellere yönelik olarak düzenlenen tasarım yarışmalarını tartıştılar (Şekil 31).



Şekil 31: 'Student and Professional Competitions in Interior Architecture/Design in Turkey', Sezin Tanrıöver and Ahmet Sezgin.

ARC 4021 Çağdaş Türk Mimarlığı dersi, konuk serisi -1 Alexis Şanal, 8 Aralık 2020

Çağdaş Türk Mimarlığı dersi kapsamında gerçekleştirilen konuşma serisinin ilki 08.12.2020 tarihinde ŞANALarc ortaklarından Alexis Şanal'ı ağırladı. Şanal "Assembled Cityscapes" başlıklı bir konuşma gerçekleştirdi. Tüm fakülteye duyurulan etkinlik interaktif bir tartışma ortamı şeklinde gerçekleşti (Şekil 32).



Şekil 32: 'Assembled Cityscape', Alexis Şanal

ARC4021 Çağdaş Türk Mimarlığı dersi kapsamında gerçekleştirilen konuşma dizisinin ikincisinde 22.12.2020 tarihinde Binat İletişim & Danışmanlık ortağı ve Betonart'ın baş editörü Neslihan Şık "Mimarlık Dergileri:Eskiler" başlıklı bir konuşma gerçekleştirdi. Tüm fakülteye duyurulan etkinlik interaktif bir tartışma ortamı şeklinde gerçekleşti (Şekil 33).



Şekil 33: 'Architectural Periodicals:The Ancient Ones', Neslihan Şık

Salzburg Kış Okulu – Çevrimiçi, 30 Kasım – 4 Aralık 2020

30 Kasım – 4 Aralık tarihleri arasında BAU, FHS ve ELISAVA ortaklığında online olarak gerçekleştirilen Salzburg Kış Okulu'na, BAU Mimarlık ve Tasarım Fakültesi'nin tüm bölümlerinden öğrenciler katılmıştır. 'Design for Happiness' temalı atölye çalışması kapsamında Elisava'dan Nicole Vadel ve Gaston Lisak, FHS'den Michelle Johnson ve BAU'dan Elçin Tezel birer sunum gerçekleştirmiş; yoğun geçen 5 günün ardından öğrenciler projelerini sunmuşlardır (Şekil 34).



Şekil 34: Çevrimiçi Salzburg Kış Okulu poster

Mimarlığa Merhaba Etkinliği, Binat Yayıncılık, 14 Aralık 2020

Binat İletişimin 2017 yılında başlattığı "Mimarlığa Merhaba" projesi, Türkiye genelinde ve Kıbrıs'da farklı okullarda düzenlenen etkinlikler ile geleceğin mimarları olan mimarlık öğrencilerine ulaşmayı, mimarlık eğitimine yeni başlayan öğrencileri basılı – online yayınları okumaya teşvik ederek mimarlık kültürü alanında bilinçlendirmeyi hedeflemektedir.

Etkinlikte -trak kurucusu Bihter Çelik 10 senelik deneyiminden çıkarımlar ile mimarlık 1. sınıf öğrencilerine yönelik "Alternatif Mimarlıklar" başlıklı konuşmasında meslek yaşamında sosyal kabullerden, çevremizin-çalışma

arkadaşlarımızın-işverenin ve en önemlisi farkında olmadan kendimizin üzerimize nasıl kabuller giydirdiğimizden bahsetti (Şekil 35).



Şekil 35: Mimarlığa Merhaba etkinlik posteri

2020-2021 Bahar Dönemi Etkinlikleri

2020-2021 Güz döneminde birçok etkinlik gerçekleştirilmiştir. Etkinlik takvimi (Şekil 36) ve etkinliklerle ilgili detaylar aşağıda sıralanmıştır.



Şekil 36: 2020-2021 Bahar dönemi etkinlik takvimi

ArchiDesign Talks BAU Çevrimiçi – Sena Özfiliz, 29 Mart 2021

Bahçeşehir Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi'nin düzenlediği 'Archi-Design Talks / Mimarlık ve Tasarım Konuşmaları' 2021 Bahar programının ilk konuğu olan Sena Özfiliz, 29 Mart 2021 Pazartesi günü saat 18:30'da mekanın temsili ve fotoğraf ilişkisi üzerine bir konuşma gerçekleştirdi (Şekil 37).



Şekil 37: 'Alternative Approaches on Photographic Representation of Space', Sena Özfiliz

ArchiDesign Talks BAU Çevrimiçi – Suna Çağaptay, 8 Nisan 2021

'ArchiDesign Talks' serisinin 8 Nisan Pazartesi günkü konuğu, Cambridge Üniversitesi'nden Suna Çağaptay oldu. "Bursa Yeniden Yeniden Ziyaret Edilen İlk Osmanlı Başkenti" başlıklı bu değerli buluşma, Mimarlık Bölümü'nden Dr. Öğr.Üyesi Göksun Akyürek Altürk moderatörlüğünde gerçekleştirildi (Şekil 38).



Şekil 38: 'Bursa The First Ottoman Capital Revisited', Suna Çağaptay

ArchiDesign Talks BAU Çevrimiçi - Ece Yalım, 12 Nisan 2021

Archi Design Talks serimizin 12 Nisan Pazartesi günkü konuğu endüstriyel tasarımcı ve Ece Yalım Tasarım Stüdyosu'nun kurucu ortağı Ece Yalım oldu. Prof. Dr. Elçin Tezel moderatörlüğünde, "Ürün Tasarımcının İfadesi Midir?" başlıklı bir buluşma gerçekleştirildi (Şekil 39).



Şekil 39: 'Is a Product the Statement of a Designer?', Ece Yalım

ArchiDesign Talks BAU Çevrimiçi – Orhan Mardin, Orhun Çakır, Mehmet Kemal Aköz, 19 Nisan 2021

19 Nisan Pazartesi günü ArchiDesign Talks serisine Sigma Mühendislik'ten Orhan Mardin, Orhun Çakır ve Mehmet Kemal Aköz konuk oldu. Dr. Öğr. Üyesi Suzan Girginkaya Akdağ'ın moderatörlüğünde, "Master Plan Ölçeğinde Enerji

ve Altyapı Tasarımının Organizasyonu: Ekolojik Bir Yaklaşım Nefes Assos Örneği” başlıklı bir konuşma gerçekleştirildi (Şekil 40).



Şekil 40: ‘Organization of Energy and Infrastructure Design at Master Plan Scale: An Ecological Approach Nefes Assos Case’, Orhan Mardin, Orhun Çakır, Mehmet Kemal Aköz

ArchiDesign Talks BAU Çevrimiçi – Öykü Eroğlu, 26 Nisan 2021

26 Nisan Pazartesi günü ArchiDesign Talks, endüstriyel tasarımcı Öykü Eroğlu’nu ağırladı. Prof. Dr. H. Elçin Tezel’in moderatörlüğünde, “UI-UX Tasarım” başlıklı bir etkinlik gerçekleştirildi (Şekil 41).



Şekil 41: ‘UI-UX Design’, Öykü Eroğlu

ArchiDesign Talks BAU Çevrimiçi – Emine Görgül, 3 Mayıs 2021

Dönemin 6. ArchiDesign Talks BAU Çevrimiçi etkinliğinde, Doç. Dr. Emine Görgül Dr. Öğr. Üyesi Melahat Küçükarslan Emiroğlu moderatörlüğünde ‘Mekan ve İmmünoloji: Pandemi Sonrası Modern Mekanların Yeniden Ziyareti,’ başlıklı bir konuşma gerçekleştirdi (Şekil 42).



Şekil 42: 'Space and Immunology: Re-Visiting the Modern Space After the Pandemic', Emine Görgül

ArchiDesign Talks BAU Çevrimiçi – Ulrich Knaack, 10 Mayıs 2021

ArchiDesign Talks serisinin 7. buluşmasının konuğu Delft Teknoloji Üniversitesi'nden Prof. Dr. Ulrich Knaack oldu. Sinem Kültür'ün moderatörlüğünü üstlendiği etkinlikte, cephelerde enerji depolama ve eklemeli imalat konuları konuşuldu (Şekil 43).



Şekil 43: 'Façade Roadmap', Ulrich Knaack

ArchiDesign Talks BAU Çevrimiçi, Meltem Eti Proto, Jülide Arslan, 12 Mayıs 2021

ArchiDesign Talks serisinin 12 Mayıs Çarşamba günü A'Design Award ödüllü içmimarlar Prof. Meltem Eti Proto ve Jülide Arslan konuk oldu. Prof. Dr. Sezin Tanrıöver'in moderatörlüğünde, "Tasarım Kuramı ve Pratiği" başlıklı bir konuşma gerçekleştirildi (Şekil 44).



Şekil 44: 'Design Theory and Practice', Meltem Eti Proto, Jülide Arslan

ArchiDesign Talks BAU Çevrimiçi – And Akman, 17 Mayıs 2021

17 Mayıs Pazartesi ArchiDesign Talks BAU Çevrimiçi etkinliğine, Yapı Biyolojisi ve Ekolojisi Enstitüsü'nden And Akman konuk oldu. Doç. Dr. Nilay Ünsal Gülmez ve Tania Feldzer'in moderatörlüğünde gerçekleşen etkinlikte yapı biyolojisi ve ekolojisi ilişkisi konuşuldu (Şekil 45).



Şekil 45: 'Building Biology and Ecology', And Akman

ArchiDesign Talks BAU Çevrimiçi – Dennis Marquart, 24 Mayıs 2021

ArchiDesign Talks serisinin 10. etkinliğine Danimarkalı tasarım firması OX Denmarq'ın tasarımcısı ve kurucu ortağı Dennis Marquart konuk oldu. Ingi Fernandez'in moderatörlüğünde gerçekleştirilen "Danimarkalı Tasarım Markasından Projeler" başlıklı konuşmada tasarım yolculuğu örneklerle konuşuldu (Şekil 46).



Şekil 46: 'Projects from a Danish Design Brand', Dennis Marquart

ArchiDesign Talks BAU Çevrimiçi – Shigeyuki Okazaki, 26 Mayıs 2021

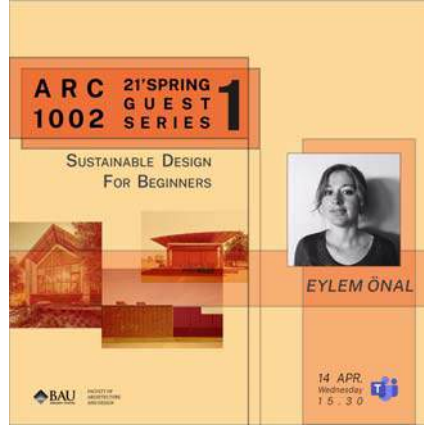
Dönemin son ArchiDesign Talks etkinliğine 26 Mayıs Çarşamba günü Mukogawa Kadın Üniversitesi'nden Prof. Dr. Shigeyuki Okazaki konuk oldu. Moderatörlüğünü Sinem Kültür'ün yaptığı "Japon Mimarlığında Mekan" başlıklı konferansta Japon bahçesi ve Japon mimarisinin kökeni olarak çatı konularına yer verildi (Şekil 47).



Şekil 47: 'Space in Japanese Architecture', Shigeyuki Okazaki

ARC 1002 Tasarım Çalışmaları dersi, konuk serisi -1 Eylem Önal, 14 Nisan 2021

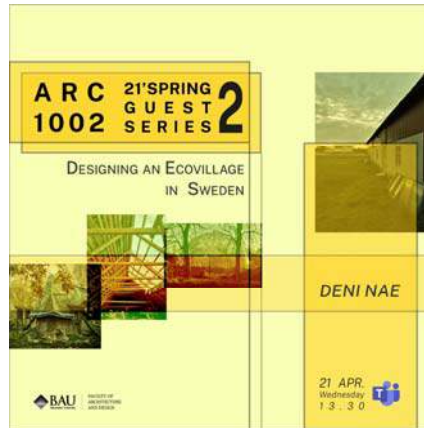
Tasarım Çalışmaları dersi kapsamında gerçekleştirilen konuşma serisinin ilki 14.4.2021 tarihinde Eylem Önal'ın katılımı ile gerçekleşti. Önal "Yeni Başlayanlar için Sürdürülebilir Tasarım" başlıklı bir konuşma gerçekleştirdi. Mimarlık ve İçmimarlık 1. Sınıf öğrencilerinin katılımı ile düzenlenen seminerde öğrencilerin üzerinde çalıştığı proje konularına da destek olacak sürdürülebilir tasarım çalışmalarına değinildi (Şekil 48).



Şekil 48: 'Sustainable Design For Beginners', Eylem Önal

ARC 1002 Tasarım Çalışmaları dersi, konuk serisi -2 Deni Nae, 21 Nisan 2021

Tasarım Çalışmaları dersi kapsamında gerçekleştirilen konuşma serisinin ikincisine 21.4.2021 tarihinde Deni Nae konuk oldu. Nae'nin kendi deneyimlerinden de bahsettiği "İsveç'te Bir Eko-köy Tasarlamak" başlıklı konuşma, "Eco-Living" konulu projelerini yürütmekte olan Mimarlık 1. sınıf öğrencilerinin katılımı ile gerçekleşti. (Şekil 49).



Şekil 49: 'Designing An Ecovillage in Sweden', Deni Nae

ARC 1002 Tasarım Çalışmaları dersi, Dönem Kapanış Partisi, (Çevrimiçi) 21 Nisan 2021

Tasarım Çalışmaları dersi dönem sonu veda partisi öğrenci ve yürütücülerin avatarlarını oluşturduğu çevrimiçi ortamda gerçekleştirildi. Bu etkinlik ile öğrenciler tarafından dönem değerlendirmelerinin yapıldığı interaktif bir ortam oluşturuldu (Şekil 50).



Şekil 50: Tasarım Çalışmaları Veda Partisi

Çevrimiçi Paskalya Atölyesi 'Let's Get Some Fresh Air' – 29 Mart-5 Nisan 2021

Çevrimiçi Paskalya Atölyesi, Bahçeşehir Üniversitesi (BAU) Mimarlık ve Tasarım Fakültesi ile Barselona Mimarlık Okulu (ETSAB) tarafından ortaklaşa yürütülmüş; Girona Üniversitesi ile Yeditepe Üniversitesi'nden öğrencilerin de katılımı ile çevrimiçi gerçekleştirilmiştir. Her dönem farklı bir tema ile düzenlenen ve farklı kültürlerden öğrencilerin bir araya gelerek üretim yaptığı atölye çalışmasının bu dönem konusu "Biraz Temiz Hava Alalım" olmuştur. Bu kapsamda, pandemi koşullarında kamusal mekanlara erişimin kısıtlı olmasıyla önem kazanan balkonların sosyal ve bireysel deneyimlerde nasıl karşılıklarının olduğu tartışılmış, öğrenciler farklı okullardan grup arkadaşlarıyla kendi yaklaşımlarını yansıtan poster ve kısa film çalışması yapmıştır. Atölye kapsamında, aynı zamanda Hüseyin Yanar, Karin Hofert ve Hüseyin Onur Dinmez'in katılımlarıyla gerçekleşen seminerler ile ele alınan konular öğrencilerin ve diğer katılımcıların tartışmasına açılmıştır (Şekil 51).



Şekil 51: Çevrimiçi Paskalya Atölyesi etkinlik posterleri

**Çevrimiçi Paskalya Atölyesi 'Let's Get Some Fresh Air', konuk serisi -1
Karin Hofert, 30 Mart 2021**

Çevrimiçi Paskalya Atölyesi 'Let's Get Some Fresh Air' kapsamında gerçekleştirilen konuşma serisinin ilki 30.3.2021 tarihinde Barselona'dan Karin Hofert'in katılımı ile gerçekleşti. Atölye koordinatörü E. Ümran Topçu'nun koordinatörlüğünde, "Ortada (Intermediate) Mekanlar" başlıklı konuşma hem çalıştay hem de dışarıdan katılan dinleyicilere açık olarak düzenlendi (Şekil 52).



Şekil 52: 'Intermediate Spaces', Karin Hofert

**Çevrimiçi Paskalya Atölyesi 'Let's Get Some Fresh Air', konuk serisi -2
Hüseyin Yanar, 31 Mart 2021**

Çevrimiçi Paskalya Atölyesi 'Let's Get Some Fresh Air' kapsamında gerçekleştirilen konuşma serisinin ikincisine 31.3.2021 tarihinde Finlandiya'dan Hüseyin Yanar konuk oldu. Ümran Topçu'nun koordinatörlüğünde gerçekleştirilen "Aalto'nun Paimio Sanatoryumunun Balkonundan Balkonuma" başlıklı konuşmada Finlandiya'dan ve Aalto'nun tasarımlarından örneklerle ve Yanar'ın mekan ile kurulan ilişkiyi gündelik deneyimler üzerinden ele alan anlatılarına yer verildi (Şekil 53).



Şekil 53: 'From Aalto's Paimio Sanatorium's Balcony to My Balcony', Hüseyin Yanar

Çevrimiçi Paskalya Atölyesi 'Let's Get Some Fresh Air', konuk serisi -3 Hüseyin Onur Dinmez, 1 Nisan 2021

Çevrimiçi Paskalya Atölyesi 'Let's Get Some Fresh Air' kapsamında gerçekleştirilen konuşma serisinin son konuşmacısı 01.4.2021 tarihinde h0d Mimarlık'ın kurucusu Hüseyin Onur Dinmez oldu. Ümrân Topçu'nun koordinatörlüğünde gerçekleştirilen "Kamusal Alandan Bağlanmak" başlıklı konuşmada pandemi ile birlikte değişen kamusal mekan ilişkilerinden bahsedildi (Şekil 54).



Şekil 54: 'Connecting through Public Space', Hüseyin Onur Dinmez

Bi'Soluk Kafe Tasarım Çalıştayı (Çevrimiçi) – 3-19 Mart 2021

3-19 Mart tarihleri arasında BAU Mitas, Bi'Soluk ve BAU Mimarlık ve Tasarım Fakültesi işbirliği ile Bi'Soluk Cafe çalıştay düzenlenmiştir. BAU Mimarlık ve Tasarım Fakültesi'nin tüm bölümlerinden öğrencilerin katıldığı bu çalıştayda BAU Future Kampüs'teki araziye sosyal sorumluluk odaklı bir öğrenci kulübü olan Bi'Soluk'un ruhunu ve konseptini yansıtacak bir kafe tasarlanması amaçlandı (Şekil 55).



Şekil 55: Çevrimiçi Bi'Soluk Kafe Tasarım Çalıştayı Poster

Aydınlatma Atölyesi (Çevrimiçi) – 5-31 Mayıs 2021

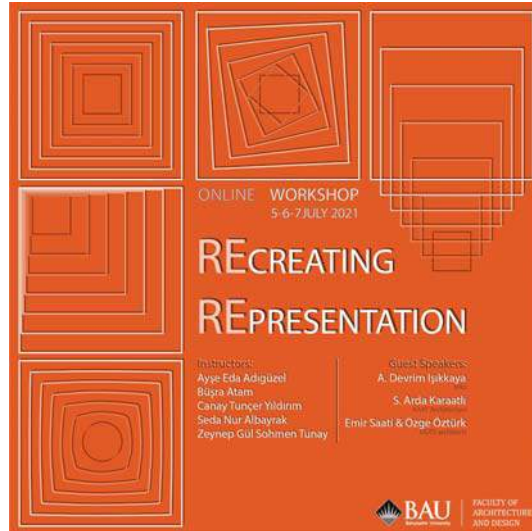
Aydınlatma Atölyesi BAU Mimarlık ve Tasarım Fakültesi ve Creart Firması'nın işbirliği ile Mayıs 2021'de çevrimiçi olarak düzenlenmiştir. Bu çalışmaya katılan öğrenciler INT3901 Aydınlatma ve Renk Uygulamaları dersini alıp aydınlatma konusundaki teorik bilgilerini çalıştayda üretim aşamasına getirmişlerdir. Çalıştay sonucunda çalışması seçilen ilk üç öğrencinin tasarımlarının Creart Firması tarafından üretilmesi planlanmıştır (Şekil 56).



Şekil 56: Çevrimiçi Aydınlatma Atölyesi etkinlik posterini

Temsili Yeniden Tasarlama Çalıştayı (Çevrimiçi) – 5-7 Temmuz 2021

İlki 2020 Güz döneminde çevrimiçi olarak gerçekleştirilen "Recreating Representation" atölyesinin ikincisi 5-6-7 Temmuz tarihlerinde gerçekleştirildi. Mimarlık Bölümü 1., 2., 3. ve 4. sınıf düzeyinde davetli öğrencilerinin katılımıyla gerçekleşen çalıştayda öğrenciler proje posterlerindeki anlatım ve temsil tekniklerini geliştirip posterlerini Mimed ve Archiprix gibi öğrenci yarışmalarına göndermeye hazır hale getirmek için çalıştılar. Yarışmalar ve yarışmalara katılım süreci ile ilgili tartışmalar A. Devrim Işıkkaya, S. Arda Karaatlı, Emir Saati ve Özge Öztürk'ün katılım sağladığı seminerler ile gerçekleştirildi (Şekil 57).



Şekil 57: Çevrimiçi Temsili Yeniden Tasarlama Atölyesi etkinlik posterini

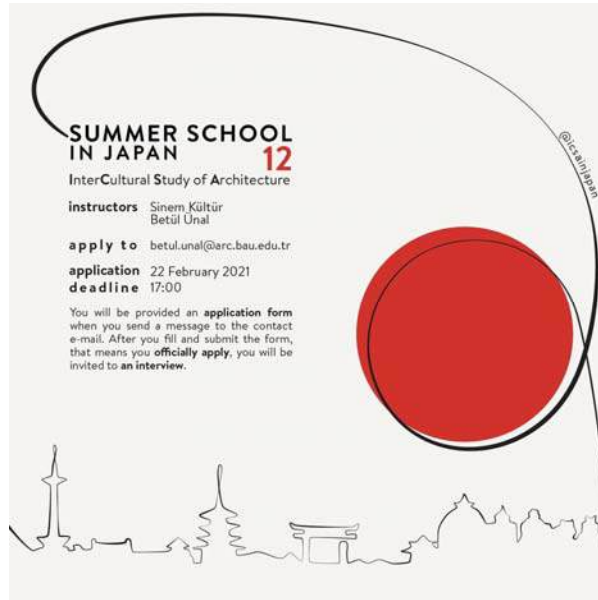
2020-2021 Yaz Dönemi Etkinlikleri

BAU Mimarlık ve Tasarım Fakültesi bünyesinde uzun yıllardır düzenli gerçekleştirilen ICSA in Japan (Japonya Yaz Okulu) pandemi nedeniyle 2021 yaz aylarında da 2. Kez çevrimiçi olarak gerçekleştirilmiştir.

ICSA in Japan 2021 - Japonya Yaz Okulu (Çevrimiçi), 3-29 Temmuz 2020

ICSA (Inter-Cultural Study of Architecture) in Japan isimli 3-29 Temmuz yaz okulu etkinliği, Bahçeşehir Üniversitesi (BAU) Mimarlık ve Tasarım Fakültesi ile Japonya'nın Mukogawa Üniversitesi (MWU) Mimarlık Bölümü'nün ortaklaşa yürüttüğü kültürlerarası mimari bir stüdyo ortamı yaratmak amaçlı uluslararası bir değişim programıdır. 2009 yılında ilki gerçekleştirilen programın 12.si 3-29 Temmuz 2021 tarihleri arasında Dr. Öğretim Üyesi Sinem Kültür ve Araştırma Görevlisi Betül Ünal'ın yürütücülüğünde çevrimiçi olarak gerçekleştirilmiştir. Bahçeşehir Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Mimarlık Bölümü'nden 10, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nden 2 öğrencinin katıldığı programda öğrencilerimiz Mukogawa Üniversitesi Mimarlık Bölümü kapsamında yürütülen 2., 3. ve 4. sınıf mimari tasarım stüdyolarında proje geliştirme fırsatı bulmuşlardır. Japon sınıf arkadaşları ile kültürel ve mimari paylaşımlar yaparak farklı kültürlerle ait bakış açılarını yakından tanıma fırsatı edinmişlerdir. Yürütülen stüdyo derslerinin yanı sıra, Keisuke Inomata, Prof. Shigeyuki Okazaki, Prof. Kazuhiko Yanagisawa, Prof. Junko Miyano, Satoshi Matsushita ve Akira Tanaka tarafından Japonya mimarisine ve kültürüne yönelik teorik ve teknik dersler verilmiştir. Türk ve Japon öğrencilerimizin etkileşimlerinin güçlendirilmesi adına iki üniversite öğrencileri dersler dışında online ortamda buluşarak sosyalleşme fırsatı bulmuşlardır. ICSA in Japan 2021 Yaz Okulu, dekanımız Prof. Dr. Murat Dünder'in, Japon hocalarımız ve öğrencilerinin de katıldığı proje sunum ve final jürisiyle sonlanmıştır (Şekil 58).

<https://www.instagram.com/icsainjapan/?hl=tr> hesabından tüm çalışmalar görülebilir.



Şekil 58: 2021 Çevrimiçi Japonya Yaz Okulu

Sanal Sergi

2020-2021 Bahar yarıyılı dönem sonu sergisi sanal ortamda gerçekleştirildi. Sergi, <https://app.cloudpano.com/tours/YTHsHUrG9P> adresi üzerinden Temmuz 2021'in ilk haftası itibariyle erişime açıldı (Şekil 59).



Şekil 59: 2020-2021 Bahar yarıyılı sanal sergisi

2021-2022 Güz Dönemi Etkinlikleri (Aralık Ayına Kadar)

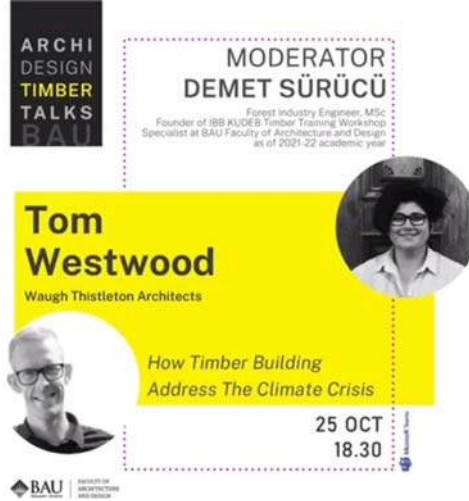
2021-2022 Güz döneminde birçok etkinlik gerçekleştirilmiştir. Etkinlik takvimi (Şekil 60) ve etkinliklerle ilgili detaylar aşağıda sıralanmıştır.



Şekil 60: 2021-2022 Güz Dönemi Etkinlik Takvimi

2021-2022 Güz döneminde ilk kez Demet Sürücü moderatörlüğünde 4 çevrim içi seminer içeren BAU ArchiDesign timber talks etkinliği gerçekleştirilmiştir.

ArchiDesign Timber Talks, BAU Çevrimiçi, Tom Westwood, 25 Ekim 2021
ArchiDesign Timber Talks etkinlik serimizin ilk konuğumuz Waugh Thistleton Mimarlık Ofis'inde çalışan ve ahşap ve sürdürülebilirlik konularında çalışmalar sürdüren Tom Westwood oldu. "Bina, İklim Krizini Nasıl Ele Alır?" başlıklı bu etkinlik, Demet Sürücü moderatörlüğünde gerçekleştirildi (Şekil 61).



Şekil 61: 'How Timber Building Address The Climate Crisis', Tom Westwood

ArchiDesign Timber Talks, BAU Çevrimiçi, Kevin P. Flanagan, 1 Kasım 2021

1 Kasım 2021 tarihinde gerçekleştirilen ArchiDesign Timber Talks serimizde Londra'daki PLP Architecture'ın eski kurucu ortağı ve KPF NY'nin eski kıdemli ortağı ve KPF London'ın Kurucu üyesi olan Kevin P. Flanagan, 35 yıllık mimari tasarım deneyimini aktardı. Demet Sürücü moderatörlüğünde 'Daha Sağlıklı, Daha Yeşil Bir Şehir İçin Gelecek Vizyonu' adlı konferans ile kent ve sürdürülebilirlik üzerine verimli bir konuşma gerçekleşti (Şekil 62).



Şekil 62: 'Future Vision for a Healthier Greener City', Kevin P. Flanagan

ArchiDesign Timber Talks, BAU Çevrimiçi, Tina Wik, 8 Kasım 2021

ArchiDesign Timber Talks serimizin 3. Etkinliği ile 'İsveç'te Ahşap Binalar: Sürdürülebilirlik Odaklı Masif Ahşap' adlı konferansı ile Tina Wik ağırlandı. 8 Kasım 2021'de Demet Sürücü'nün moderatörlüğünde gerçekleştirilen bu etkinliğimizde mimari projelerin ahşap olarak geliştirilmesine ve iklim değişikliğine karşın ahşap kullanımının önemine yönelik İsveç'te yürütülen çalışmalar öğrencilere aktarıldı (Şekil 63).



Şekil 63: 'Wooden Buildings in Sweden Solid Wood with Focus on Sustainability', Tina Wik

ArchiDesign Timber Talks, BAU Çevrimiçi, Roderick Wiles, 15 Kasım 2021

ArchiDesign Timber Talks 15 Kasım 2021 Pazartesi günü, AHEC Bölge Direktörü (Afrika-Ortadoğu-Güney Asya-Okyanusya) Roderick Wiles'in 'Sürdürülebilir Amerikan Ahşapları: Çevresel Kimlik Bilgileri, Türler, Uygulama ve Mimari Referanslar' adlı sunumuyla gerçekleşti. Moderatörlüğünü Demet Sürücü'nün yaptığı ve ahşabın malzeme özelliklerinin yanında iç mimari ve endüstriyel tasarım uygulamalarının da konuşulması ile fakültemizin tüm bölümlerine hitap eden verimli bir etkinlik oldu (Şekil 64).



Şekil 64: 'Sustainable American Hardwoods Including Environmental Credentials, Species, Applicational and Architectural References', Roderick Wiles

ArchiDesign Talks I, BAU Çevrimiçi, Jan Gehl, 19 Kasım 2021

Dönemin ilk ArchiDesign Talks etkinliğinde Gehl Architects'in kurucu ortağı ve kentsel tasarımla ilgili çeşitli kitapları bulunan Jan Gehl konuk oldu. Prof. Dr. Ümran Topçu'nun moderatörlüğünde gerçekleşen, 'İnsanlar için Şehirler'

konulu etkinliğe yoğun bir katılım gerçekleşti ve kent dinamikleri tarihsel bir perspektiften incelendi (Şekil 65).



Şekil 65: 'Cities for People', Jan Gehl

ArchiDesign Talks II, BAU Çevrimiçi, İpek Akpınar, 22 Kasım 2021

22 Kasım 2021'de gerçekleştirilen ArchiDesign Talks etkinliğimizde Prof. Dr. İpek Akpınar konuğumuz oldu. Doç. Dr. Nilay Ünsal Gülmez moderatörlüğünde 'Kaotik Bir Metropolde Bir Yolculuk: İstanbul'a Yeniden Ziyaret' başlığıyla gerçekleştirilen bu etkinliğimiz ile İstanbul farklı bağlamlardan ve tarihsel bir bakıştan tekrar anlamlandırıldı. Etkinlik öğrencilerimizin yoğun katılımıyla gerçekleşti (Şekil 66).



Şekil 66: 'A Journey in a Chaotic Metropolis: Istanbul Revisited', İpek Akpınar

ArchiDesign Talks III, BAU Çevrimiçi, Büke Uras, 29 Kasım 2021

ArchiDesign Talks serimizin 3. Etkinliğinde mimar ve mimarlık tarihçisi Büke Uras'ı ağırladık. Doç. Dr. Göksun Akyürek Altürk moderatörlüğünde gerçekleştirilen ve '19. Yüzyıl Osmanlı Mimarisini Balyan Arşivi Üzerinden Yeniden Yorumlamak' başlığıyla gerçekleştirilen konferansta Osmanlı mimarlığı

ve Balyan'lar etkisiyle 19. Yüzyıl mimarlık çevresinin nasıl kurulduğu konuşuldu (Şekil 67).



Şekil 67: 'Re-interpreting 19th Century Ottoman Architecture Through Balyan Archive', Büke Uras

ArchiDesign Talks IV, BAU Çevrimiçi, Cüneyt Bükülmez, 6 Aralık 2021

6 Aralık 2021 tarihinde gerçekleştirilen ArchiDesign Talks serimiz çok sayıda ve çeşitli ölçeklerde mimari projelerde yer almış olan, AtölyeN4 kurucu ortağı mimar Cüneyt Bükülmez ile devam etti. 'Gastronomik Mekanlarda Farklı Konseptler İçin Tasarım Alternatifleri' adlı sunum Prof. Dr. Sezin Tanrıöver moderatörlüğünde gerçekleştirildi (Şekil 68).



Şekil 68: 'Design Alternatives for Different Concepts in Gastronomic Spaces', Cüneyt Bükülmez

ArchiDesign Talks V, BAU Çevrimiçi, Defne Koz, 13 Aralık 2021

5. ArchiDesign Talks etkinliğimiz kapsamında Koz Susani Design kurucu ortağı tasarımcı Defne Koz 'İnsanların Etrafında Tasarım' adlı sunumunu gerçekleştirdi. Prof. Dr. Elçin Tezel moderatörlüğünde yapılan etkinliğe öğrenciler yoğun ilgi gösterdiler (Şekil 69).



Şekil 69: 'Design Around Humans', Defne Koz

ArchiDesign Talks VI, BAU Çevrimiçi, İsmail Ovacık, 20 Aralık 2021

6. ArchiDesign Talks etkinliğimiz kapsamında Volvo Trucks'ın dış tasarımının baş tasarımcısı İsmail Ovacık 'Ulaşımın Geleceğini Tasarlamak' adlı sunumunu gerçekleştirdi. Dr. Öğr. Üyesi Bilgen Manzakoğlu moderatörlüğünde ve öğrencilerimizin yoğun katılımıyla ilerledi. (Şekil 70).



Şekil 70: 'Designing the Future of Transportation, İsmail Ovacık

Salzburg Kış Okulu – Çevrimiçi, 4 Aralık – 11 Aralık 2021

Salzburg Kış Okulu üç üniversitenin katılımıyla gerçekleştirilmektedir; Çek Cumhuriyeti'nden Brno Teknoloji Üniversitesi, İstanbul'dan Bahçeşehir Üniversitesi ve Fachhochschule Salzburg. 4 Aralık-11 Aralık tarihleri arasında düzenlenen Salzburg Kış Okulu 2021, bu üç üniversitenin öğretim üyeleri tarafından planlandı. Kış okuluna BAU Mimarlık ve Tasarım Fakültesi'nin tüm bölümlerinden öğrenciler katılım gösterdiler. Salzburg Kış Okulu 2021, konunun tanıtımı ve grup toplantıları ile online bir atölye olarak başladı. Salzburg Kış Okulu'nun ikinci gününde üniversite temsilci öğrencileri üniversitelerini ve üniversitelerin bulunduğu şehirleri anlatan sunumlar yaptılar. Eğitim ve

rekreasyon amaçlı mekan tasarımı konusunda profesörler tarafından sunumlar yapıldı. Gruplar; eğitim, sergi ve eğlence alanı olarak tasarladıkları St. Virgil Kilisesi'nin yakınındaki bir alanda çalıştı. St. Virgil Kilisesi'nden Jakob Reichenberger, FHS'den Profesör Michael Ebner ve BAU'dan Şeyda Arguner Dana gruplara bilgi verdi. Katılımcı üç üniversiteden 72 öğrenci 12 grup halinde çalıştı. Gruplar yoğun geçen bu atölye sonunda geliştirdikleri proje sunumlarını gerçekleştirdi (Şekil 71).



Şekil 71: Çevrimiçi Salzburg Kış Okulu poster

Uygulama Projesi Çalıştayı – Çevrimiçi, 13 Kasım – 17 Aralık 2021

13 Kasım ve 14 Kasım 2021 tarihlerinde Eda Erkan, Tanem Kösteşli, İlhan Aydın Meltem, Fatma Kahraman, Meltem Vatan, Yiğit Yılmaz ve Melek Elif Somer tarafından gerçekleştirilen sunumlarla başlayan çalıştay 3. ve 4. Sınıf mimarlık öğrencilerine uygulama projesi çizim pratiğinin kazandırılması amacıyla düzenlenmiştir. 15 Kasım'dan itibaren uygulamalarla devam eden çalıştay süreci verilen kritikler doğrultusunda geliştirilen uygulama projesi çizimlerini ve detay teknik çizimlerini içermektedir. 17 Aralık tarihinde öğrencilerin teslimleri ve final kritikleriyle çalıştay sonuçlanmıştır (Şekil 72).



Şekil 74: 'Architectural Readings: Converting Readings into Design Data', Emir Saati

ARC 4021 Çağdaş Türk Mimarisi Dersi Seminer Serisi I, Çevrimiçi, Özen Eyüce, 7 Aralık 2021

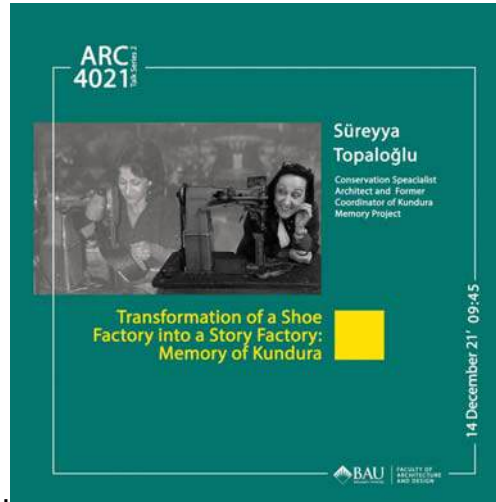
ARC4021 Çağdaş Türk Mimarisi dersinin final projesi, Türkiye'de "Yeniden İşlevlendirme" temasına odaklanıyor. Söyleşi serisinin 7 Aralık'ta gerçekleştirilen açılış konuşmasında Prof.Dr. Özen Eyüce, bu temayla birlikte konunun temel teorik ve tarihsel arka planını güncel örneklerle anlattı (Şekil 75).



Şekil 75: 'Adaptive Re-use: Continuity and Change for Sustainability', Özen Eyüce

ARC 4021 Çağdaş Türk Mimarisi Dersi Seminer Serisi II, Çevrimiçi, Süreyya Topaloğlu, 14 Aralık 2021

ARCH 4021 Söyleşi Serisi'nin belirlenen temaya göre düzenlenen ikinci konuşmasında Süreyya Topaloğlu "Bir Ayakkabı Fabrikasının Hikaye Fabrikasına Dönüşümü: Kundura'nın Hatırası" başlıklı bir sunum gerçekleştirdi (Şekil 76).



Şekil 76: 'Transformation of a Shoe Factory into a Story Factory: Memory of Kundura', Süreyya Topaloğlu

ARC 4021 Çağdaş Türk Mimarisi Dersi Seminer Serisi III, Çevrimiçi, Sevince Bayrak, 21 Aralık 2021

ARCH 4021 Söyleşi Serisi'nin belirlenen temaya göre düzenlenen üçüncü konuşmasında Sevince Bayrak "Meydan" başlıklı sunumunu gerçekleştirdi (Şekil 77).



Şekil 77: 'The Square', Sevince Bayrak

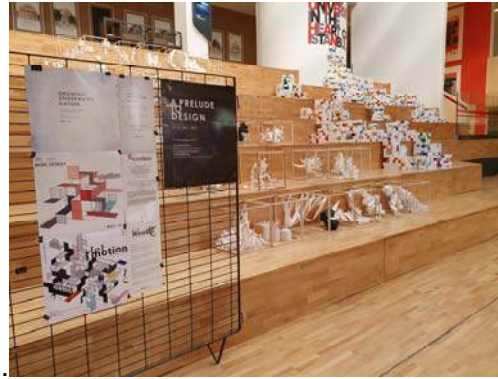
'A Prelude to Design' Etkinliği, BAU Future Kampüs, 11 Aralık 2021

BAU Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, 11 Aralık 2021 Cumartesi günü BAU Future Kampüs'te "Tasarıma Giriş" etkinliğini gerçekleştirdi. Etkinlik Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Murat Dünder'ın açılış konuşması ile başladı. Aydınlatma tasarımcısı ve ONOFF Aydınlatma Tasarımı firması kurucusu Ali Berkman "Light&Darkness" başlıklı konferansı ile katılımcıların ışık ve gölgeye yeni bir gözle bakmasını sağladı. Konferans sonunda kendisine Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ahmet Beşkese ve Dekan Prof. Dr. Murat Dünder tarafından teşekkür sertifikası verildi. Etkinlik, sergi açılışı ve kokteyl ile devam etti. Sergi, Mimarlık Bölümü, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü ve

Endüstriyel Tasarım Bölümü birinci sınıf öğrencilerinin Temel Tasarım derslerinde yaptıkları çalışmalarından oluşuyor. Mimarlık ve İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümlerinin öğrencileri, Doluluk & Boşluk konusunu “E(MOTION)” adlı proje üzerinde çalıştılar. Işık, gölge, doku, malzeme ve renk yardımıyla seçtikleri duygulanımı ifade etmeye çalıştılar. Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü öğrencileri, “BÜYÜYEN SU ALTI DOĞASI” adlı proje üzerinde çalışarak, modüllerle deneyler yaparak ve bir küp içinde büyüme kavramını yorumlayarak seçtikleri su altı organizmalarının soyutlamalarını yarattılar. Sergi 17 Aralık’a kadar Future Kampüs’te görülebilir. Etkinlik, BAU ailesinin yeni üyesi dünyaca ünlü sanatçı Fırat Neziroğlu’nun deneysel atölye çalışması ile sona erdi. Atölyede öğrenciler önce vücut hareketlerinin etkisinin farkına vardılar, sonra da el örgüsü ile yaptıkları çalışmada birbirlerine ne kadar bağlı olduklarını keşfettiler (Şekil 78-81).



Şekil 78: A Prelude to Design Etkinlik posterı



Şekil 79: A Prelude to Design Sergisi



Şekil 80: 'Light & Darkness' Konferansı, Ali Berkman



Şekil 81: 'Designing The Experience' Atölyesi, Fırat Neziroğlu

'Introduction to Building Energy Modelling and Simulation', BAU Çevrimiçi, Gülçin Orakçı, 12 Ocak 2022

Bina enerji modellemesi ve simülasyonu, mimarları ve mühendisleri içeren çok disiplinli bir alandır. Konuya kısa bir giriş yapan olan Gülçin Orakçı, yeni bir iş ve araştırma alanının kapılarını öğrencilerimiz için araladı (Şekil 82).

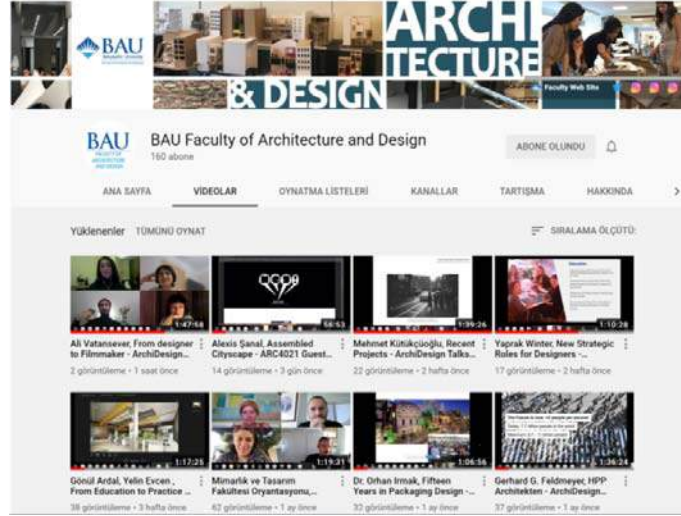


Şekil 82: 'Introduction to Building Energy Modelling and Simulation', Gülçin Orakçı.

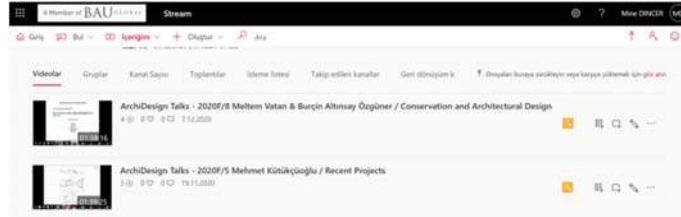
Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Youtube Sayfası

Çevrimiçi etkinlikler YouTube sayfamızda kamuya ve Stream'de öğrencilerimize açılmaktadır. Sayfamıza aşağıdaki linkten ulaşılabilir. (Şekil 83-84)

<https://www.youtube.com/channel/UC1RZHCqx4j-Aq9D5g4eSyXw>



Şekil 83: BAU Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Youtube sayfası



Şekil 84: Stream'de yer alan çevrimiçi etkinlikler

2. YILLIK RAPORA EK:

2021 ARALIK AYI SONRASINDA 2021-2022 BAHAR DÖNEMİNDE GERÇEKLEŞTİRİLEN ETKİNLİKLER RAPORA SONRADAN EKLENMİŞTİR.

2021-2022 Bahar Dönemi Etkinlikleri

2021-2022 Bahar döneminde birçok etkinlik gerçekleştirilmiştir. Etkinlik takvimi (Şekil 85) ve etkinliklerle ilgili detaylar aşağıda sıralanmıştır.



Şekil 85: 2021-2022 Bahar Dönemi Etkinlik Takvimi

ArchiDesign Talks 1, BAU KAConf, William O'Brien Jr., 21 Mart 2022

Dönemin ilk ArchiDesign Talks etkinliğinde WOJR Architects'in kurucu ortağı ve MIT Mimarlık Fakültesi'nde profesör yardımcısı olarak görev alan William O'Brien konuk oldu. Prof. Bengü Uluengin ve Araştırma Görevlisi Beril Gök'ün moderatörlüğünde gerçekleşen, 'WOJR'ın güncel işleri' konulu etkinliğe yoğun bir ilgi gösterildi ve kent dinamikleri tarihsel bir perspektiften incelendi (Şekil 86).



Şekil 86: 'Recent Works of WOJR', William O'Brien Jr.

ArchiDesign Timber Talks 1, BAU Çevrimiçi, Vadim Siegel, 28 Mart 2022
ArchiDesign Timber Talks etkinlik serimizin ilk konuğumuz Vadim Siegel oldu. Masif kereste ile uzun açıklıklı projeleri gerçekleştirmeyi mümkün kılan entegre tasarım yaklaşımı üzerinde duran Siegel, "Çağdaş Ahşap Yapı" başlıklı bir etkinlik gerçekleştirdi. Etkinlik, Demet Sürücü moderatörlüğünde gerçekleştirildi (Şekil 87).



Şekil 87: 'Contemporary Timber Construction', Vadim Siegel

ArchiDesign Timber Talks 2, BAU Çevrimiçi, Kai Strelhke, 4 Nisan 2022
4 Nisan 2022 tarihinde gerçekleştirilen ArchiDesign Timber Talks serimizde Blumer-Lehmann AG Dijital Süreçler Yürütücüsü olan Kai Strelhke, dijital veriler ve özellikle büyük ahşap inşaatlar üzerine olan CNC işlemleri arasındaki bağlantılar konusunda uzman Strelhke, 'Asya ve Avrupa'da Serbest Biçimli Ahşap Mimarının Yapı ve Tasarım İlkeleri" adlı konferans gerçekleştirdi (Şekil 88).



Şekil 88: 'Construction and Design Principles of Free Form Timber Architecture in Asia and Europe', Kai Strehlke

ArchiDesign Talks 2, BAU, Burcu Aydınalp Egel, 11 Nisan 2022

11 Nisan 2022'de gerçekleştirilen ArchiDesign Talks etkinliğimizde Prof. Dr. Burcu Aydınalp Egel konuğumuz oldu. Prof. Dr. Sezin Tanrıöver moderatörlüğünde 'Karanlıkta Tasarlamak' başlığıyla gerçekleştirilen etkinliğimiz öğrencilerimizin yoğun katılımıyla gerçekleşti (Şekil 89).



Şekil 89: 'Designing in the Dark', Prof. Dr. Burcu Aydınalp Egel

ArchiDesign Talks 3, BAU, Pınar Sezginalp, 14 Nisan 2022

14 Nisan 2022'de gerçekleştirilen ArchiDesign Talks etkinliğimizde Dr. Pınar Sezginalp konuğumuz oldu. Prof. Dr. Hande Tulum Okur moderatörlüğünde 'Sosyo-politik Değişimler ve Konut İç Mimarisi' başlığıyla gerçekleştirilen etkinliğimiz öğrencilerimizin yüksek ilgi ve katılımıyla gerçekleşti (Şekil 90).



Şekil 90: 'Socio-political Changes and Residential Interior Spaces: Case of Moda District', Dr. Pinar Sezginalp

ArchiDesign Timber Talks 3, BAU Çevrimiçi, Francesca Brancaccio, 18 Nisan 2022

18 Nisan 2022 tarihinde gerçekleştirilen ArchiDesign Timber Talks serimizde miras yapıların ve sitelerin korunmasında uzmanlaşmış restoratör mimarı Francesca Brancaccio, 'Alçakgönüllü ve Zorba: Miras Yapılarının Korunmasında Kereste Kullanımı ve Uyarlanabilir Yeniden Kullanım' adlı konferans gerçekleştirdi (Şekil 91).



Şekil 91: 'Humble and Overbearing: Using Timber in Heritage Building Conservation and Adaptive Reuse', Francesca Brancaccio

ArchiDesign Timber Talks 4, BAU Çevrimiçi, Yuki Ikeguchi, 25 Nisan 2022

25 Nisan 2022 tarihinde gerçekleştirilen ArchiDesign Timber Talks serimizde Kengo Kuma Architects'te ortak mimar olarak çalışan ve Eskişehir Odunpazarı Modern Müzesi projesine liderlik eden Yuki Ikeguchi, 'Mimaride Biyofilik Tasarım' adlı konferans gerçekleştirdi (Şekil 92).



Şekil 92: 'Biophilic Design in Architecture', Yuki Ikeguchi

ArchiDesign Talks 4, BAU, Fernando Ramos, 2 Mayıs 2022

Dördüncü ArchiDesign Talks etkinliğimizde Mies van der Rohe'nin Barcelona Pavilyonu tasarım ekibinde bulunmuş Fernando Ramos konuğumuz oldu. Prof. Dr. Ümrân Topçu moderatörlüğünde 'Barselona Pavyonu'nun İkinci Hayatı' başlığıyla gerçekleştirilen etkinliğimiz öğrencilerimizin yoğun katılımı ve beğenisi ile gerçekleşti (Şekil 93).



Şekil 93: 'The Second Life of BCN Pavillon', Fernando Ramos

ArchiDesign Talks 5, BAU, Samir Nicolas SADDI, 9 Mayıs 2022

9 Mayıs 2022'de gerçekleşen beşinci ArchiDesign Talks etkinliğimizde Kanada/Lübnanlı mimar, müze uzmanı ve fotoğrafçı Samir Nicolas SADDI konuğumuz oldu. Yrd. Prof. Maan Chibli moderatörlüğünde 'Müze Tasarımı ve Fotoğrafçılığında Yeni Yaklaşımlar' başlığıyla gerçekleştirilen etkinliğimiz öğrencilerimizin yoğun katılımı ve beğenisi ile gerçekleşti (Şekil 94).



Şekil 94: 'New Approaches in Museum Design and Scenography', Samir Nicholas Saddi

ArchiDesign Talks 6, BAU, Özgür Mutlu Öz, 16 Mayıs 2022

16 Mayıs 2022'de gerçekleşen altıncı ArchiDesign Talks etkinliğimizde Arçelik Firması'nda UX/UI Departmanı Yürütücüsü ve deneyim tasarımı ve kullanıcı-ürün ilişkisi gibi konularda uzman Özgür Mutlu Öz konuğumuz oldu. Dr. Öğr. Üyesi Renk Dimli Oraklıbel moderatörlüğünde 'Multidisipliner Tasarım Süreci' başlığıyla gerçekleştirilen etkinliğimiz öğrencilerimizin yoğun katılımı ve beğenisi ile gerçekleşti (Şekil 95).



Şekil 95: 'Multidisciplinary Design Processes', Özgür Mutlu Öz

ArchiDesign Talks 7, BAU, Gül Kaçmaz Erk, 23 Mayıs 2022

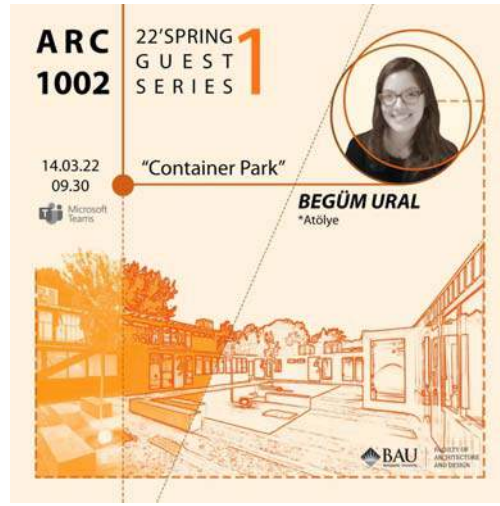
23 Mayıs 2022'de gerçekleşen yedinci ArchiDesign Talks etkinliğimizde Queen's Üniversitesi'nde akademisyen olarak işlerini yürüten ve çeşitli film yapımı workshopları düzenleyen Gül Kaçmaz Erk konuğumuz oldu. Işıl Baysan Serim moderatörlüğünde 'Mimari ve Sinemayı Bir Araya Getirmek' başlığıyla gerçekleştirilen etkinliğimiz öğrencilerimizin yoğun katılımı ve beğenisi ile gerçekleşti (Şekil 96).



Şekil 96: 'Bridging Architecture and Cinema', Gül Kaçmaz Erk

ARC 1002 Tasarım Çalışmaları dersi, konuk serisi -1 Begüm Ural, 14 Mart 2022

ARC1002 Tasarım Çalışmaları'nın ilk projesi, sosyal sürdürülebilirliğe odaklanan konteyner mimarisini odağına aldı. ARC1002 Konuk Serimizin bu temalı ilk sunumu olan Mimar Begüm Ural, Atölye'nin Container Park projesi hakkında bir sunum gerçekleştirdi (Şekil 97).



Şekil 97: 'Container Park', Begüm Ural

ARC 1002 Tasarım Çalışmaları dersi, konuk serisi -2 Mehmet Metin Polat, 25 Nisan 2022

ARC1002 Tasarım Çalışmaları'nın ikinci projesi ahşap yapılara odaklandı. ARC1002 Konuk Serimizin bu temalı ikinci sunumu olarak Mimar Mehmet Metin Polat bize "Beylikdüzü Fatma Ana Cemevi" projesini anlattı. (Şekil 98)



Şekil 98: 'Beylikdüzü Fatma Ana Cemevi ve Kültür Merkezi', Mehmet Metin Polat

ARC 2935 Çağdaş Ahşap Binalar ve Yapısal Sistemler dersi, Konuk Konuşmacı Andrew Lawrence, 20 Nisan 2022

ARC 2935 dersine Yapı mühendisi, Arup Global ahşap uzmanı, Kraliyet Mühendislik Akademisi misafir Profesör Andrew Lawrence konuk konuşmacı olarak katıldı (Şekil 99).



Şekil 99: ARC 2935 dersi konuk konuşmacı Andrew Lawrence posteri.

Konferans, BAU KAConf, Dagmara Siemienieć, 13 Mayıs 2022

BAU Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Avrupa Tasarım Enstitüsü'nden (IED - Istituto Europeo di Design) Dagmara Siemienieć'i "Tasarımın Genişleyen Rolü" başlıklı sunumuyla ağırladı (Şekil 100).



Şekil 100: 'The Expanding Role of the Design', Dagmara Siemienieć

Konferans, BAU KAConf, Rosa V. Villaba Gomez, 25 Mayıs 2022

Paraguay Konsolosluğu ile birlikte düzenlenen seminerde Rosa V. Villaba Gomez 'Paraguay Mimarisinin Yönleri: Tarihsel Evrimi' adlı sunumunu gerçekleştirdi. (Şekil 101)



Şekil 101: 'Aspects of Paraguayan Architecture: Historical Evolution', Rosa V. Villaba Gomez

'Have you ever sat on a pair of RayBan?' Çalıştayı, BAU, 22 Mart 2022

İtalyan Tasarım Günleri 2022 Türkiye, İtalya İstanbul Başkonsolosluğu, Bilişim Vadisi, RoT Studio, İtalyan Ticaret Ajansı, Rahmi M. Koç Müzesi ve Avrupa Tasarım Enstitüsü İş birliği ile gerçekleştirildi. Fakültemizin tüm bölümlerinden öğrencilerin katılım sağladığı ve Giovanni Ottonello, Hülya Öz ve Fırat Neziroğlu yürütücülüğünde üretilen çalışmalar Bahçeşehir Üniversitesi Kuzey Kampüs'te sergilendi. (Şekil 102)



Şekil 102: 'Have you ever sat on a pair of RayBan?' Çalıştay posterı

Tekno Hub Tasarım Çalıştayı, 26-27 Mart 2022

Techno Hub tasarım atölyesi, 26 ve 27 Mart 2022 tarihlerinde BAU, İKÜ, YTÜ, İÜ, ve Marmara Üniversitesinden öğrencilerin katılımıyla gerçekleştirdi. Başakşehir Living Lab, İstanbul Kültür University, and Bahçeşehir University ortak çalışması ile düzenlenen workshopta öğrencilerimiz 1lik 2lik ve 3 lük ödülleri yanında 2. mansiyonu da aldılar. (Şekil 103)



Şekil 103: Tekno Hub Tasarım Çalıştayı posterı ve çalıştaydan fotoğraf

Kıbrıs Bahar Atölyesi – Kıbrıs, 23 Nisan – 29 Nisan 2022

Bahçeşehir Üniversitesi ve Fachhochschule Salzburg katılımında gerçekleştirilen atöyle 23-29 Nisan 2022 tarihleri arasında Kıbrıs'ta gerçekleştirildi. Endüstriyel Tasarım Bölüm Başkanı'mız Elçin Tezel ve Sinan Polvan yürütücülüğünde gerçekleştirilen atölye Mimarlık ve Tasarım Fakülte'mizin tüm bölümlerinden öğrencilerin katılımına açık olarak düzenlendi. Online bilgilendirme toplantıları ardından 23 Nisan 2022 tarihinde Lefkoşa suriçi gezisi ile atölye başladı. Atölyenin ikinci gününde Mağusa ve Kapalı Maraş bölgesine gezi düzenlendi. Üçüncü gününde Bahçeşehir Kıbrıs Üniversitesi Mimarlık Bölümü stüdyolarında çalışma ve kritik süreçleri yapıldı. Atölyenin son

günü çalışmaların devamı sonucunda ortaya çıkan üretimler için Zahra Sokak ve Çevresi Kamusal Alan yarışması düzenlendi ve sertifikalar verildi. Katılımcılar yoğun geçen bu atölye ile Kıbrıs'ı tanıma ve geliştirdikleri projelerle kendilerini ifade etme şansı yakaladı. (Şekil 104)



Şekil 104. Kıbrıs Bahar Atölyesi Poster ve Kıbrıs gezisinden fotoğraf

BAU Business Camp, BAU Kuzey Kampüs, 13 Mayıs 2022

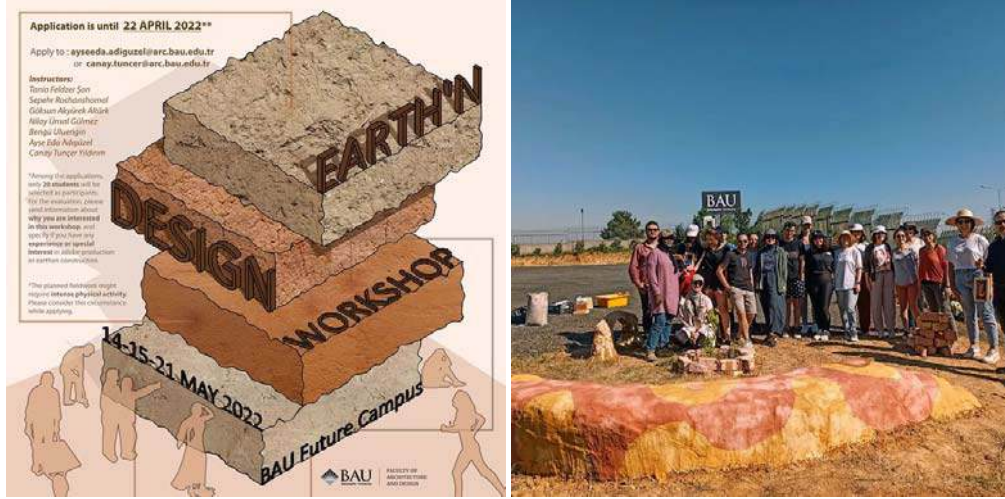
BAU Business Camp kapsamında Avcı Mimarlık'ta mimar olarak çalışan Arda Buze seminer düzenledi. (Şekil 105)



Şekil 105: BAU Business Camp, Arda Buze

Earth'n Design Atölyesi, BAU Kemerburgaz Kampüs, 14-15-21 Mayıs 2022

BAU Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, mimarlık ve tasarım eğitiminde sosyal ve fiziksel sürdürülebilirlik konusunu ve yaparak öğrenmeyi odağına alan bir yaklaşımla öğrencileri toprak mimarlığı ile tanıştırmayı hedefliyor. Çevre bilincine dikkat çekmek, toprakla alternatif yapım yöntemlerini birlikte deneyimlemek amacı taşıyan atölye kapsamında 14-15-21 Mayıs 2022 tarihlerinde 15 öğrencinin katılımı ile Kemerburgaz Kampüsü'nde açık alan mobilyaları tasarlandı. (Şekil 106)



Şekil 106: Earth'n Design Atölyesi poster ve atölyeden fotoğraf

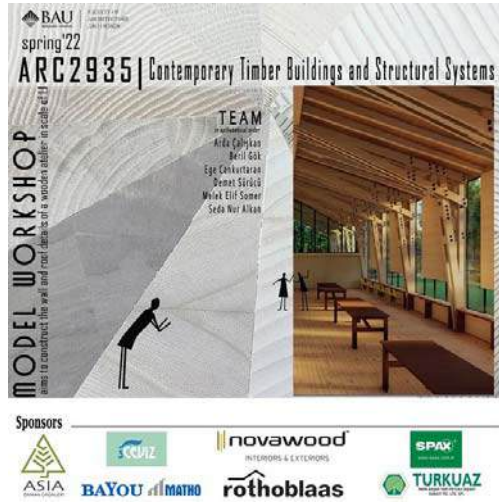
ARC1002 Timberscapes Kolokyum, BAU Kuzey Kampüs, 26 Mayıs 2022
Öğrenciler, kampüsümüzün sosyal alanlarını dönüştürmek için ahşap yapılar tasarladılar. 26 Mayıs'ta öğrenciler hazırlanan kolokyum ve sergi ile birbirlerinin projelerine oy vererek ön elemeyi gerçekleştirdiler. Ardından, ARC1002 yürütücüleri, Prof. Dr. Murat Dünder, Demet Sürücü ve Ali İnan'ın eşlik ettiği jüri ile uygulama dosyaları hazırlanmak ve üzerine çalışmak üzere 3 proje seçildi. Seçimler sonucunda, proje grupları seçilen projeleri geliştirdiler (Şekil 107).



Şekil 107: ARC1002 Timberscapes Kolokyum

Ahşap Model Atölyesi, BAU Kuzey Kampüs, 6-10 Haziran 2022

ARC 2935 Çağdaş Ahşap Yapılar bünyesinde, BAU'nun geleceğin ahşap atölyesi binasının Fakülte üyelerimiz tarafından tasarlanan 1:1 ölçekli maketleri, BAU Kuzey Kampüsü Model Atölyesi'nde Mimarlık ve İç Mimarlık öğrencileri tarafından yapıldı. (Şekil 108)

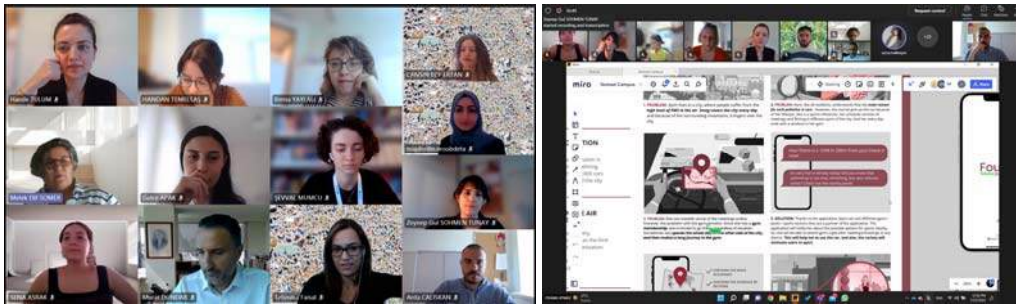


Şekil 108: Ahşap Model Atölyesi poster ve atölyeden fotoğraf

Nomad Campus, BAU Çevrimiçi, 27 Haziran-22 Temmuz 2022

Nomad Campus, dünyanın dört bir yanındaki yüksek öğretim kurumlarında okuyan öğrencilerin, Birleşmiş Milletler Sürdürülebilir Kalkınma Programı (UNSDP) tarafından sunulan bir çerçeve altında sürdürülebilirliğe yönelik projeler geliştirmek ve fikirler oluşturmak için çevrimiçi olarak bir araya geldikleri çok kültürlü, çok paydaşlı bir programdır. Nomad Campus, seçilen sürdürülebilir kalkınma konularına çözümler üretmek için farklı bağlamlarda ve farklı ölçeklerde, farklı yükseköğretim kurumlarından öğrenci grupları ve akademisyenler ile birlikte gerçekleştirildi. (Şekil 109) Atölye boyunca gerçekleştirilen çalışmalar Nomad Campus Youtube kanalından takip edilebilmektedir.

<https://www.youtube.com/channel/UCqsulO5nzi8VGRiTmLb0LXw>



Şekil 109: Nomad Campus atölyesinden fotoğraflar

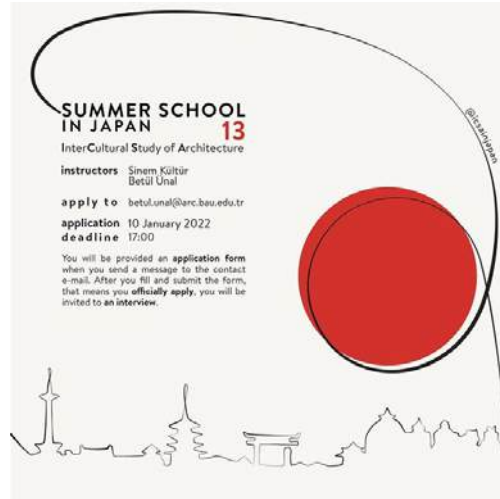
ICSA in Japan 2022 - Japonya Yaz Okulu (Çevrimiçi), 24 Haziran-29 Temmuz 2022

ICSA (Inter-Cultural Study of Architecture) in Japan isimli yaz okulu etkinliği Bahçeşehir Üniversitesi (BAU) Mimarlık ve Tasarım Fakültesi ile Japonya'nın Mukogawa Üniversitesi (MWU) Mimarlık Bölümü'nün ortaklaşa yürüttüğü kültürlerarası mimari bir stüdyo ortamı yaratmak amaçlı uluslararası bir değişim programıdır. 2009 yılında ilki gerçekleştirilen programın 13.si 24 Haziran-29 Temmuz 2022 tarihleri arasında Dr. Öğretim Üyesi Sinem Kültür ve Araştırma Görevlisi Betül Ünal'ın yürütücülüğünde çevrimiçi olarak gerçekleştirilmiştir.

(2021 metni) Bahçeşehir Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Mimarlık

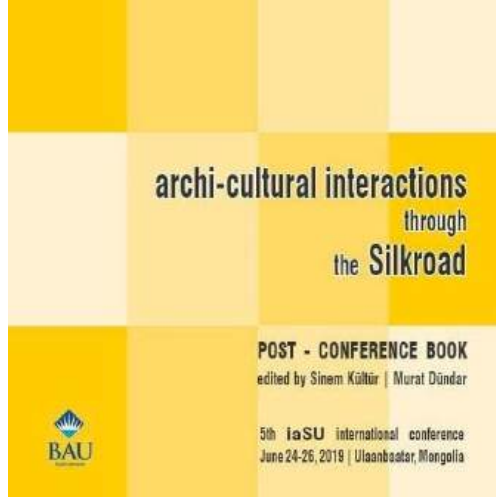
Bölümü'nden 10, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nden 2 öğrencinin katıldığı programda öğrencilerimiz Mukogawa Üniversitesi Mimarlık Bölümü kapsamında yürütülen 2., 3. ve 4. sınıf mimari tasarım stüdyolarında proje geliştirme fırsatı bulmuşlardır. Japon sınıf arkadaşları ile kültürel ve mimari paylaşımlar yaparak farklı kültürlerle ait bakış açılarını yakından tanıma fırsatı edinmişlerdir. Yürütülen stüdyo derslerinin yanı sıra, Keisuke Inomata, Prof. Shigeyuki Okazaki, Prof. Kazuhiko Yanagisawa, Prof. Junko Miyano, Satoshi Matsushita ve Akira Tanaka tarafından Japonya mimarisine ve kültürüne yönelik teorik ve teknik dersler verilmiştir. Türk ve Japon öğrencilerimizin etkileşimlerinin güçlendirilmesi adına iki üniversite öğrencileri dersler dışında online ortamda buluşarak sosyalleşme fırsatı bulmuşlardır. ICSA in Japan 2021 Yaz Okulu, dekanımız Prof. Dr. Murat Dünder'in, Japon hocalarımız ve öğrencilerinin de katıldığı proje sunum ve final jürisiyle sonlanmıştır (Şekil 110).

<https://www.instagram.com/icsainjapan/?hl=tr> hesabından tüm çalışmalar görülebilir.



Şekil 110: 2022 Çevrimiçi Japonya Yaz Okulu

Bildiri Kitabı Yayını, “Archi-cultural Interactions Through The Silkroad”
2019 yılında Moğolistan'da 5.sini gerçekleştirdiğimiz iaSU (International Association of Silkroad Universities) İpekyolu Üniversiteler Birliği Konferansı'na ait Seçilmiş Makalelerin yer aldığı kitabımız basıldı. (Şekil 111)

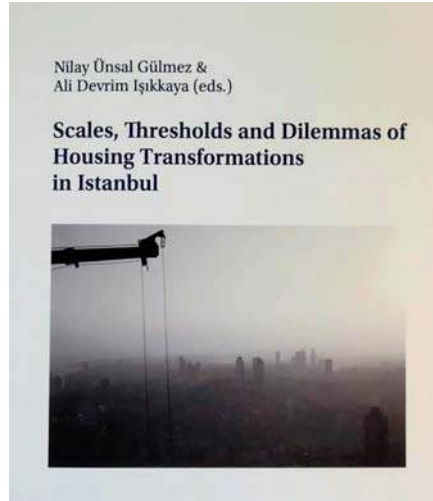


Şekil 111: ‘Archi-cultural Interactions Through The Silkroad’ kitap kapağı

Kitap Yayını, “Scales, Thresholds, and Dilemmas of Housing Transformations in Istanbul”

Nilay Ünsal Gülmez ve Ali Devrim Işıkkaya editörlüğünde, fakültemizden hocalarımızın katkılarıyla Peter Lang Yayınevinden "Scales, Thresholds, and Dilemmas of Housing Transformations in Istanbul" başlıklı kitap yayınlandı. (Şekil 112)

Katkıda bulunan fakülte hocalarımız: Nilay Ünsal Gülmez, Ali Devrim Işıkkaya (eds.), Canay Tunçer Yıldırım, Hande Tulum Okur and Efsun Ekenyazıcı Güney, Pınar Şahin, Arda Çalışkan, Büşra Atam, Suzan Girginkaya Akdağ and Berna Sayar



Şekil 112: ‘Scales, Thresholds, and Dilemmas of Housing Transformations in Istanbul’ kitap kapağı

Sanal Sergi - Metaverse

2021-2022 sene sonu sergisi sanal ortamda gerçekleştirildi. Sergi, aşağıdaki websitesi üzerinden Temmuz 2022’in ilk haftası itibariyle erişime açıldı (Şekil 113).

https://livetour.istaging.com/4bda49f9-a32e-4de6-9ab7-95d8f98826cc?_ga=2.166276670.1227068809.1657747753-403938074.1657747753



Şekil 113: 2021-2022 sene sonu sanal sergisi

2021-22 Bahar Dönemi Alan Geziler

ARC1002 Tasarım Çalışmaları dersi - Alan Gezileri

ARC1002 stüdyo kursu kapsamında eğitmenlerimiz ve öğrencilerimizle ilk komşumuz olan projemiz için Anadolu Kavağı gezisi düzenlendi.

Bir sonraki proje olan Timberscapes için İstanbul'da yapılan ahşap yapılardan biri olan Beylikdüzü Fatma Ana Cemevi'ne ve ardından süreci görmek için 3Ceviz ahşap atölyesine gidildi.

Kamusal alanların farklı yapısal biçimlerini ve kullanımlarını anlamak için Müze Gazhane turu ile saha ziyaretleri yapıldı (Şekil 114).



Şekil 114: ARC1002 Alan gezilerinden fotoğraflar

ARC1028 Mimarlık Tarihi ve Teorisi I dersi - Alan Gezileri

15 Mart 2022 tarihinde İstanbul Arkeoloji Müzesi'ne ve 26 Nisan 2022 tarihinde Ayasofya, Hipodrom, Küçük Ayasofya'ya ARC1028 kursu kapsamında geziler düzenlendi. (Şekil 115).



Şekil 115: ARC1028 Alan gezilerinden fotoğraflar

ARC2001-2002 Tasarım Stüdyosu dersi - Alan Gezileri

22 Mart 2022'de Dolapdere-Kurtuluş'a 27 Mart 2022'de Kuzguncuk'a ARC2001 ve ARC2002 stüdyo dersleri kapsamında geziler düzenlendi (Şekil 116).



Şekil 116: ARC2001-2002 Alan gezilerinden fotoğraflar

ARC 3926 Koruma ve Restorasyon dersi - Alan Gezileri

29 Nisan 2022'de Panaiya Rum Kilisesi, Altar Restorasyonu'na ve 4 Haziran 2022'de İstanbul Dünya Miras Alanları Unesco (1985), Sultanahmet'e ARC3926 dersi kapsamında geziler düzenlendi. (Şekil 117).



Şekil 117: ARC3926 Alan gezilerinden fotoğraflar

EK 7.

KURUMUN YILLIK KATALOĞU / FAKÜLTE KATALOĞU

EK 7.

KURUMUN YILLIK KATALOĞU

Bahçeşehir Üniversitesi yıllık kurumsal kataloğuna dijital erişim için <https://cdn.bau.edu.tr/content/bauprestijkatalog.pdf> adresi kullanılabilir.

Pandemi sürecinde ders anlatımlarının ve müfredat dışı etkinliklerin çevrimiçi/hibrit olarak gerçekleşmesi sebebiyle fiziksel sergi ve yıllık fakülte kataloğu üretimine ara verilerek her bölüm için ayrı olarak hazırlanan sanal sergi sistemine geçiş yapılmıştır.

Çevrimiçi eğitime geçişin gerçekleştiği 2019-2020 akademik yılına ait Mimarlık ve Tasarım Fakültesi yıllık kataloğuna dijital erişim için <https://cdn.bau.edu.tr/content/1dg5ga246ah2k-19-20-BAU-mimarlik-ve-tasarim-fakultesi-katalogu.pdf> adresi kullanılabilir.

Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Mimarlık Bölümü 2021-2022 sanal sergisine https://livetour.istaging.com/4bda49f9-a32e-4de6-9ab7-95d8f98826cc?_ga=2.166276670.1227068809.1657747753-403938074.1657747753 adresinden ulaşılabilir. 2020-2021 sanal sergisi de hazırlanmış olmakla birlikte sergi bağlantısının erişim süresi dolmuştur.

Mimarlık ve Tasarım Fakültesi'nin tüm yıllık kataloglarına ve sanal sergilerine dijital erişim için <https://bau.edu.tr/icerik/9587-mimarlik-ve-tasarim-fakultesi-akademik-calisma-kataloglari> adresi de kullanılabilir.

EK 8.

DİĞER EKLER

İçindekiler

EK 8.	1
DİĞER EKLER.....	1
İçindekiler.....	2
EK 8.1. Bölüm Vizyon, Misyon ve Program Çıktıları İle İlgili Fakülte Kurulu Kararı	3
EK 8.2. Bölümler Arası Kontenjan Verilen Seçmeli Dersler	6
EK 8.3. Müfredat Değişikliği Raporu	10
EK 8.3.1 Komisyon Kararı (30.12.2020)	11
EK 8.3.2 Komisyon Kararı (18.08.2021)	13
EK 8.3.3. Rapor	20
EK 8.4. BAU Hibrit Dönüşüm Senato Kararı.....	23
EK 8.5. Uzaktan Eğitim Politika Belgesi ve Süreçler	26
EK 8.6. CLT (Center for Learning and Teaching) Eğitim Programları.....	51
EK 8.6.1. Araştırma Görevlileri Profesyonel Gelişim Programı	52
EK 8.6.2. 2019-2020 Dönem Sonu Çevrimiçi Değerlendirmesi (Pandemi Başlangıcı)	53
EK 8.6.3. 2020-2021 Güz Dönemi Ortantasyon Eğitim Programı	59
EK 8.6.4. 2020-2021 Bahar Dönemi Oryantasyon Programı	60
EK 8.6.5. 2021-22 Akademik Yılı Oryantasyon Eğitim Programı	62
EK 8.6.6. 2022-2023 Akademik Yılı Oryantasyon Eğitim Programı	64
EK 8.7. Online Eğitim Talep Formu	67
EK 8.8. 2020 Bahar Dönemi Akademisyen Değerlendirmeleri.....	69
EK 8.9. BAU Mimarlık Bölümü Mezuniyet Durumundaki Öğrencilerle Gerçekleştirilen Özdeğerlendirme Anketi Raporu	78
EK 8.10. BAU Mimarlık Öğretim Elemanlarının Scopus Endeksli Yayınları	100
EK 8.11. Uzaktan Eğitim ve Araştırma Merkezi Fiziksel Nitelikleri	103
EK 8.12. Yarışma Kazanan BAU Mimarlık Mezun ve Öğrencileri	110
EK 8.13. BAU Yurt İçi – Yurt Dışı Harcırah Uygulaması Esasları	114
EK 8.14. BAU Akademik Teşvik Yönergesi	117
EK 8.15. BAU Akademik Personel Yükseltme ve Atama Esasları	136
EK 8.16. Önlisans ve Lisans Eğitim Öğretim ve Sınav Yönetmeliği	153
EK 8.17. Önlisans, Lisans ve Lisansüstü Öğrenci Burslarına İlişkin Yönerge	170
EK 8.18. MITAS (Mimarlık ve Tasarım) Kulübünün Hazırladığı Dergi ve Fanzin	205
EK 8.18.1. MITAS (Mimarlık ve Tasarım) Kulübünün Hazırladığı Dergi	206
EK 8.18.2. MITAS (Mimarlık ve Tasarım) Kulübünün Hazırladığı Fanzin.....	234
EK 8.19. BAU Mimarlık Bölümü Stüdyo Kültürü Belgesi	253

EK 8.1. Bölüm Vizyon, Misyon ve Program Çıktıları İle İlgili Fakülte Kurulu Kararı

MİMARLIK ve TASARIM FAKÜLTESİ FAKÜLTE KURULU KARAR ÖRNEĞİ

TOPLANTI TARİHİ : 01.09.2022

TOPLANTI SAYISI : 7

KARAR SAYISI : 2

GÜNDEM:

- 1- Mimarlık Bölümü vizyon ve misyon güncellemesinin görüşülmesi.
- 2- Mimarlık Bölümünün program çıktılarının görüşülmesi.

KARAR NO: 2022 / 07 / 01

Mimarlık Bölümü vizyon ve misyon güncellemesi görüşüldü.

Fakültemiz Mimarlık Bölümü'nün 2022-2023 Akademik yılı itibariyle misyon ve vizyonunun;

Misyon: Bahçeşehir Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Mimarlık Bölümü, İstanbul'un merkezinde yer almanın potansiyellerini kullanmayı; öncü eğitim yöntem ve teknolojilerinden faydalanarak yenilikçi bir eğitim anlayışıyla formel eğitimi müfredat dışı eğitim olanakları ile desteklemeyi; sürdürülebilir kalkınma amaçlarını da gözeterek sektörel işbirlikleri ile disiplinlerarası ve yenilikçi girişim ve çalışmalarda bulunabilecek, eleştirel, yaratıcı bakış açısına sahip, donanımları ile yerel ve küresel ölçekte akademik ve profesyonel çalışmalarda yer alabilecek ve topluma katkı sağlayacak meslek insanları yetiştirmeyi ilke edinmiştir.

Vizyon: Eğitim, bilimsel araştırma ve topluma katkı konularında sürekli gelişen, Mimarlık alanında uluslararası tanınırlığı yüksek, çevresel sorunlara ve kente duyarlı meslek insanları yetiştiren öncü bir bölüm olmak.

yukarıda belirtildiği gibi güncellenmesine oy birliği ile karar verildi.

KARAR NO: 2022 / 07 / 02

Mimarlık Bölümünün program çıktılarının görüşüldü.

Fakültemiz Mimarlık Bölümü'nün 2022-2023 Akademik yılı itibariyle program çıktılarının güncellenmesinin görüşülmesi.

PC1: Mimari tasarım, tasarım etkinlikleri ve araştırmaları için edindiği kuramsal /kavramsal ve kılgsal bilgiyi kullanır.

PC2: Eleştirel düşünme yöntemlerini kullanarak tasarım problemlerinin çözümü için estetik, işlevsel ve yapısal gereklilikleri belirler, tanımlar ve etkin biçimde tartışır.

PC 3: Yapılaşmış çevrenin oluşumunda önemli girdiler olan toplumsal örüntüler ile kullanıcı gereksinmelerinin, değerlerinin ve davranışsal normların yerel, bölgesel, ulusal ve uluslararası ölçeklerdeki çeşitliliğinin farkında olur.

PÇ 4: Mimarlık alanında insan ve toplum odaklı, doğal ve yapılı çevreye duyarlı mimari tasarım yöntemleri hakkında bilgi ve beceri sahibi olur.

PÇ 5: Mimarlık ile diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi anlama, işbirliği yapabilme, geniş kapsamlı proje geliştirebilme; bağımsız çalışmalarda ve grup çalışmalarında sorumluluk alma becerisine sahip olur.

PÇ 6: İnsan hakları ve toplumsal çıkarlar açısından sorumluluğunun bilincinde olarak, yapılaşmış çevrenin tasarımında, doğal ve kültürel değerlerin korunmasına önem verir.

PÇ 7: Mimarının toplumsal, kültürel, çevresel konularını göz önünde tutarak, tasarım problemlerinin çözümünde, doğal ve yapay kaynakların kullanımında sürdürülebilirliğe önem verir.

PÇ 8: Mimarlık alanına ilişkin her türlü kavramsal ve kılğısal düşüncesini yazılı, sözlü ve görsel medyayı ve bilişim teknolojilerini kullanarak aktarabilir ve iletişim kurabilir

PÇ 9: Taşıyıcı sistem, yapı malzemeleri, bina servis sistemleri, yapım sistemleri, yaşam güvenliği gibi yapı teknolojisine yönelik teknik bilgileri anlama ve kullanabilme becerisi kazanır.

PÇ 10: Tasarım ve uygulama süreçlerinde yasal ve etik sorumluluklarının bilincinde olur.

yukarıda belirtildiği gibi güncellenmesine oy birliği ile karar verildi.

01.09.2022
ASLI GİBİDİR.


BAHÇEŞEHİR UNIVERSITY
FACULTY OF ARCHITECTURE AND DESIGN

EK 8.2. Bölümler Arası Kontenjan Verilen Seçmeli Dersler

Çizelge (Ek.8.2).1 : Son 2 yılda Mimarlık Bölümünün açtığı İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı ve Endüstriyel Tasarım Bölümü öğrencilerine kota verilen dersler

	Ders Kodu	Ders Adı	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı	Endüstriyel Tasarım
2020-2021 GÜZ	ARC2911	Building and Thinking Architecture	X	X
	ARC3904	Architectural Photography I	X	X
	ARC3907	Architecture & Cinema	X	X
	ARC3918	Architecture in Metropolitan Context	X	
	ARC3925	Urban Space	X	
	ARC3926	Preservation and Restoration	X	
	ARC3927	Technology and Architecture	X	X
	ARC3967	Urban Design Theory	X	
	ARC3983	Integrated Building Systems	X	
	ARC4928	Survey in Modern Turkish Arch.	X	X
	ARC4947	Building Information Modelling	X	
2020-2021 BAHAR	ARC2911	Building and Thinking Architecture	X	X
	ARC2917	Innovative Approaches in Residential Design	X	
	ARC2918	Urban Narratives: Barcelona	X	X
	ARC2934	Innovative Approaches Architecture for Earthquake Resistant Building Design	X	
	ARC3906	Landscape Design		X
	ARC3912	Architectural Narratives I	X	
	ARC3916	Architectural Studio in Japan	X	
	ARC3926	Preservation and Restoration	X	
	ARC3925	Urban Space	X	
	ARC3934	Prefabrication technologies	X	
	ARC4926	Survey in Ottoman Architecture	X	
	ARC4907	Architectural Filmmaking	X	X
2021-2022 GÜZ	ARC2911	Building and Thinking Architecture	X	X
	ARC2941	Arch. Presentation Techniques	X	X
	ARC3904	Architectural Photography I	X	X
	ARC3906	Landscape Design		X
	ARC3907	Architecture & Cinema	X	
	ARC3918	Architecture in Metropolitan Context	X	
	ARC3925	Urban Space	X	X
	ARC3926	Preservation and Restoration	X	
	ARC3932	Steel in Architecture		
	ARC3967	Urban Design Theory	X	
	ARC4926	Survey in Ottoman Architecture	X	
	ARC4955	Cost & Management	X	
2021-2022 BAHAR	ARC2911	Building and Thinking Architecture	X	X
	ARC2918	Urban Narratives: Barcelona		X
	ARC2934	Innovative Approaches Architecture for Earthquake Resistant Building Design	X	
	ARC2935	Contemporary Timber Buildings and Structural Systems	X	
	ARC2946	Computational Design	X	

	ARC3904	Architectural Photography	X	X
	ARC3906	Landscape Design		X
	ARC3912	Architectural Narratives I		X
	ARC3916	Architectural Studio in Japan	X	
	ARC3918	Architecture in Metropolitan Context	X	
	ARC3926	Preservation and Restoration	X	
	ARC2941	Architectural Repr. Techniques	X	
	ARC3965	Green Architecture	X	X
	ARC4904	Urban Housing	X	X
	ARC4928	Modern Turkish Architecture		X

Çizelge (Ek.8.2).2 : Son 2 yılda İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı ve Endüstriyel Tasarım Bölümü öğrencilerinin açtığı Mimarlık Bölümü öğrencilerine kota verilen dersler

	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı		Endüstriyel Tasarım	
	Ders Kodu	Ders Adı	Ders Kodu	Ders Adı
2020-2021 GÜZ	INT3921	People and Environment	DES2923	Graphic Design
	INT3908	Fire Safety in Design	DES2938	Sea Vehicles Design
	INT3901	Lighting and Color Applications	DES3921	History of Design and Technology I
	INT4901	Advanced Furniture Design		
2020-2021 BAHAR	INT2943	Sketching İstanbul	DES2938	Sea Vehicles Design
	INT3904	Sustainable Design	DES3922	History of Design and Technology II
	INT3901	Lighting and Color Applications		
	INT3922	Domestic Interiors		
	INT4956	Professional Practice and Ethics		
	INT4901	Advanced Furniture Design		
2020-2021 YAZ	INT4921	Design Semiotics		
	INT3901	Lighting and Color Applications		
2021-2022 GÜZ	INT2901	Human Factors and Universal Design	DES2938	Sea Vehicles Design
	INT2943	Sketching İstanbul	DES3921	History of Design and Technology I
	INT3901	Lighting and Color Applications		
	INT3902	Interdisciplinary Design Studio		
	INT3904	Sustainable Design		
	INT4901	Advanced Furniture Design		
2021-2022 BAHAR	INT2901	Human Factors and Universal Design	DES2943	Man-Machine Interface
	INT3901	Lighting and Color Applications	DES2938	Sea Vehicles Design
	INT3904	Sustainable Design	DES3922	History of Design and Technology II
	INT3908	Fire Safety in Design		
	INT3922	Domestic Interiors		
	INT4901	Advanced Furniture Design		
	INT4956	Professional Practice and Ethics		
2021-2022 YAZ	INT2943	Sketching İstanbul		

Çizelge (Ek.8.2).3 : Son 2 yılda Mimarlık Bölümü'nün non-dep kotası verdiği dersler

	Ders Kodu	Ders Adı
2020-2021 GÜZ	ARC2911	Building and Thinking Architecture
	ARC3932	Steel in Architecture
2020-2021 BAHAR	ARC2911	Building and Thinking Architecture
	ARC2934	Innovative Approaches Architecture for Earthquake Resistant Building Design
	ARC4907	Architectural Filmmaking
2021-2022 GÜZ	ARC2911	Building and Thinking Architecture
	ARC2941	Arch. Presentation Techniques
	ARC3932	Steel in Architecture
	ARC3967	Urban Design Theory
	ARC2934	Innovative Approaches Architecture for Earthquake Resistant Building Design
2021-2022 BAHAR	ARC2935	Contemporary Timber Buildings and Structural Systems
	ARC4936	Portfolio Design

Çizelge (Ek.8.2).4 : Son 2 yılda MTF'nin açtığı GEP dersleri

	Ders Kodu	Ders Adı
2020-2021 2021-2022 GÜZ-BAHAR	GEP1201	Şehir ve Kültür
	GEP1211	Kent ve Peyzaj
	GEP0314	Innovation and Creativity

EK 8.3. Müfredat Değişikliği Raporu
EK 8.3.1 Komisyon Kararı (30.12.2020)
EK 8.3.2 Komisyon Kararı (18.08.2021)
EK 8.3.3 Rapor

EK 8.3.1 Komisyon Kararı (30.12.2020)**BAHÇEŞEHİR ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM KOMİSYONU KARARLARI**

TOPLANTI TARİHİ : 30.12.2020
TOPLANTI SAYISI : 04
TOPLANTI YERİ : Microsoft Teams (online toplantı)
TOPLANTIYA KATILANLAR : Prof. Dr. Ahmet BEŞKESE (Başkan)
Dr. Tolga HEPDİNÇLER
Doç. Dr. Selcen ÖNER
Doç. Dr. Hasan Kerem ALPTEKİN
Doç. Dr. Hüseyin Emir YÜZBAŞIOĞLU
Dr. Öğr. Üyesi Gürkan SOYKAN
Dr. Öğr. Üyesi Burcu Uludaş
Dr. Öğr. Üyesi Hayat YALIN
Dr. Öğr. Üyesi Belinda TORUS
Dr. Öğr. Üyesi Sinan ALTUNÇ
Dr. Öğr. Üyesi Gürsu AŞIK
Dr. Öğr. Üyesi Yeşim Neğiş
Dr. Öğr. Üyesi İlkay ÖZTÜRK

1. Mimarlık ve Tasarım Fakültesi kararları görüşüldü.

- 2021-2022 akademik yılı güz döneminden itibaren 1. Sınıf öğrencilerinden başlayarak uygulanmak üzere Mimarlık Fakültesi yeni zorunlu ders açma önerileri uygun bulunarak Senato'da görüşülmesine karar verilmiştir.

Dersin dönemi	Dersin Kodu	Dersin Adı	Dersin Kredisi			
			T	P	K	ECTS
Bahar	ARC3028	Principles of Conservation (Koruma Prensipleri)	2	0	2	3
Bahar	ARC4096	Professional Practice (Mesleki Pratik)	2	0	2	2

- 2021-2022 akademik yılı güz döneminden itibaren 1. Sınıf öğrencilerinden başlayarak uygulanmak üzere Mimarlık bölümü zorunlu derslerinin kredi ve kod değişikliği önerileri uygun bulunarak Senato'da görüşülmesine karar verilmiştir.

MEVCUT						ÖNERİLEN				
Ders	Ders Adı	T	U	K	AKT	Ders Kodu	T	U	K	AKTS
ARC102 1	Introduction to Architectural Culture (Mimarlık Kültürüne Giriş)	3	0	3	4	ARC1023	2	0	2	4
ARC203 1	Structural Systems in Architecture I (Mimarlıkta Yapısal Sistemler I)	2	2	3	4	ARC2033	1	2	2	4
ARC203 2	Structural Systems in Architecture II (Mimarlıkta Yapısal Sistemler II)	2	2	3	4	ARC2034	1	2	2	4
ARC300 8	Introduction to City Planning and Urban Design / Intro to City Planning and Urban Design (Kent Planlamaya Giriş ve Kentsel)	3	2	4	8	ARC3010	1	4	3	5
ARC409	Internship II (Staj II)	0	0	0	8	ARC4094	0	0	0	6

- 2021-2022 akademik yılı güz döneminden itibaren 1. Sınıf öğrencilerinden başlayarak uygulanmak üzere Mimarlık bölümü zorunlu derslerinin kredi değişikliği  nerileri uygun bulunarak Senato'da görüşülmesine karar verilmiştir.

MEVCUT						ÖNERİLEN			
Ders Kodu	Ders Adı	T	U	K	AKT	T	U	K	AKT
ARC3031	Contemporary Structural Systems	3	0	3	4	2	2	3	4

- 2021-2022 akademik yılı güz döneminden itibaren 1. Sınıf öğrencilerinden başlayarak uygulanmak üzere Mimarlık bölümü zorunlu derslerinin isim, kredi ve kod değişikliği  nerileri uygun bulunarak Senato'da görüşülmesine karar verilmiştir.

MEVCUT						ÖNERİLEN					
Ders Kodu	Ders Adı	T	U	K	AKTS	Ders Kodu	Ders Adı	T	U	K	AKTS
ARC2054	Materials and Methods of Construction III	2	2	3	4	ARC2056	Construction Technology Project (Yapım	1	4	3	4

- 2021-2022 akademik yılı güz döneminden itibaren 1. Sınıf öğrencilerinden başlayarak uygulanmak üzere Mimarlık bölümü seçmeli derslerinin isim değişikliği  nerileri uygun bulunarak Senato'da görüşülmesine karar verilmiştir.

MEVCUT						ÖNERİLEN					
Ders Kodu	Ders Adı	T	U	K	AKTS	Ders Adı					
ARC2946	Digital Modelling and Design	1	2	2	4	Computational Design (Hesaplamalı Tasarım)					

ÜNİVERSİTEMİZ EğİTİM KOMİSYONUNUN 30/12/2020 TARİH VE 04 SAYILI TOPLANTISI

EK 8.3.2 Komisyon Kararı (18.08.2021)

BAHÇEŞEHİR ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM KOMİSYONU KARARLARI

TOPLANTI TARİHİ : 18.08.2021
TOPLANTI SAYISI : 04
TOPLANTI YERİ : Microsoft Teams (online toplantı)
TOPLANTIYA KATILANLAR : Prof. Dr. Ahmet BEŞKESE (Başkan)
Prof. Dr. Kemal Suher
Doç. Dr. Selcen ÖNER
Doç. Dr. Bülent Sezgin
Doç. Dr. Hüseyin Emir YÜZBAŞIOĞLU
Dr. Öğr. Üyesi Tolga HEPDİNÇLER
Dr. Öğr. Üyesi Burçak VATANSEVER
Dr. Öğr. Üyesi Gürkan SOYKAN
Dr. Öğr. Üyesi Belinda TORUS
Dr. Öğr. Üyesi Sinan ALTUNÇ
Dr. Öğr. Üyesi Gürsu AŞIK
Dr. Öğr. Üyesi Demet Koç
Dr. Öğr. Üyesi İlkay ÖZTÜRK

1. Mimarlık ve Tasarım Fakültesi kararları görüşüldü.

- 2021 – 2022 akademik yılı güz döneminden itibaren uygulanmak üzere Mimarlık bölümü kod ve AKTS değişikliği önerileri uygun bulunarak, önerilerin Senato'da görüşülmesine karar verilmiştir.

- KOD VE AKTS DEĞİŞİKLİĞİ ÖNERİLERİ

MEVCUT						ÖNERİLEN	
DERSİN KODU	DERSİN ADI (MEVCUT)	T	P	K	AKTS	DERS KODU	AKTS
ARC3091	Internship I	0	0	0	8	ARC3094	5
ARC4092	Internship II	0	0	0	8	ARC4094	5

- AKTS DEĞİŞİKLİĞİ ÖNERİLERİ

MEVCUT						ÖNERİLEN	
	DERSİN ADI (MEVCUT)	T	P	K	AKTS	AKTS	
ARC3010	Introduction to City Planning	1	4	3	5	7	
ARC3028	Principles of Conservation	2	0	2	3	4	
ARC4096	Professional Practice	2	0	2	2	3	

BAHÇEŞEHİR UNIVERSITY DEPARTMENT OF ARCHITECTURE UNDERGRADUATE PROGRAM 2021-2022					
PROGRAM STRUCTURE		E	E	C	C
TOTAL CREDIT AND ECTS CREDIT OF DEPARTMENTAL ELECTIVE COURSES		24	10,0	12	9,2
TOTAL CREDIT AND ECTS CREDIT OF GE-ELECTIVE COURSES		24	10,0	18	13,8
TOTAL CREDIT AND ECTS CREDIT OF NON-DEPARTMENTAL ELECTIVE		12	5,0	6	4,6
TOTAL CREDIT AND ECTS CREDIT OF COMPULSORY COURSES		164	68,3	80	61,5
TOTAL CREDIT AND ECTS CREDIT OF FOUNDATION COURSES (TLL, HST, ENG)		16	6,7	14	10,8
TOTAL CREDIT		240	100	130	100,0

1.Semester						2.Semester					
CODE	COURSE	T	P	C	E	CODE	COURSE	T	P	C	E
ARC1001	Basic Design	2	6	5	10	ARC1002	Design Studies	2	6	5	10
ARC1023	Introduction to Architectural Culture	2	0	2	4	ARC1028	History and Theory of Architecture I	2	0	2	4
ARC1041	Representational Techniques in Architecture	0	4	2	8	ARC1042	Digital Media in Architecture	0	4	2	4
ENG1003	Communications Skills and Academic Reporting I	2	2	3	4	ARC1052	Materials and Methods of Construction I	2	2	3	4
HST1001	Atatürk's Principles and History of Turkish Republic I	2	0	2	2	ENG1004	Communication Skills and Academic Reporting II	2	2	3	4
TLL1003	Turkish Language and Literature I	2	0	2	2	HST1002	Atatürk's Principles and History of Turkish Republic II	2	0	2	2
	Total	10	12	16	30	TLL1004	Turkish Language and Literature II	2	0	2	2
							Total	12	14	19	30
3. Semester						4. Semester					
CODE	COURSE	T	P	C	E	CODE	COURSE	T	P	C	E
ARC2001	Architectural Design I	2	6	5	10	ARC2002	Architectural Design II	2	6	5	10
ARC2027	History and Theory of Architecture II	2	0	2	4	ARC2028	History and Theory of Architecture III	2	0	2	4
ARC2033	Structural Systems in Architecture I	1	2	2	4	ARC2034	Structural Systems in Architecture II	1	2	2	4
ARC2053	Materials and Methods of Construction II	2	2	3	4	ARC2056	Construction Technology Project	1	4	3	4
	Departmental Elective			2	4	ARC2082	Environmental Control Systems	2	2	3	4
	GE-Elective			3	4		Departmental Elective			2	4
	Total	7	10	17	30		Total	8	14	17	30
5. Semester						6. Semester					
CODE	COURSE	T	P	C	E	CODE	COURSE	T	P	C	E
ARC3001	Architectural Design III	2	6	5	10	ARC3002	Architectural Design IV	2	6	5	10
ARC3031	Contemporary Structural Systems	2	2	3	4	ARC3010	Introduction to City Planning and Urban Design	1	4	3	7
ARC3028	Principles of Conservation	2	0	2	4	ARC3094	Internship I	0	0	0	5
	Departmental Elective			2	4		GE-Elective			3	4
	GE-Elective			3	4		GE-Elective			3	4
	GE-Elective			3	4						
	Total	6	6	18	30		Total	3	10	14	30
7. Semester						8. Semester					

CODE	COURSE	T	P	C	E	CODE	COURSE	T	P	C	E
ARC4001	Architectural Design V	2	6	5	10	ARC4002	Degree Project Design	2	6	5	10
ARC4021	Contemporary Turkish Architecture	2	0	2	4	ARC4094	Internship II	0	0	0	5
	Departmental Elective			2	4	ARC4096	Professional Practice	2	0	2	3
	Departmental Elective			2	4		Departmental Elective			2	4
	Non-Departmental Elective			2	4		Non-Departmental Elective			2	4
	Non-Departmental Elective			2	4		GE-Elective			3	4
	Total	4	6	15	30		Total	4	6	14	30
GENERAL TOTAL CREDIT				66	120	GENERAL TOTAL CREDIT				64	120
					GENERAL TOTAL CREDIT				130	240	
Abbreviations: T = Number of theoretical hours per week; P = Number of practical hours per week; C = Credit of the course; E = Credit of ECTS.											

- 2021 – 2022 akademik yılı güz döneminden itibaren uygulanmak üzere İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümü kod, teorik/pratik/ulusal kredi ve AKTS değişikliği önerileri uygun bulunarak, önerilerin Senato’da görüşülmesine karar verilmiştir.

• KOD VE KREDİ DEĞİŞİKLİĞİ ÖNERİLERİ

MEVCUT						ÖNERİLEN			
DERSİN KODU	DERSİN ADI (MEVCUT)	T	P	K	AKTS	DERS KODU	T	P	K
INT1052	Construction for Interior Architecture I	2	2	3	4	INT1054	0	4	2
INT2051	Construction for Interior Architecture	2	2	3	4	INT2053	0	4	2
INT2082	Environmental Control Systems Studio	2	2	3	4	INT2084	0	4	2
INT2052	Construction for Interior Architecture	2	2	3	4	INT2054	0	4	2

• KOD VE AKTS DEĞİŞİKLİĞİ ÖNERİLERİ

MEVCUT						ÖNERİLEN	
DERSİN KODU	DERSİN ADI (MEVCUT)	T	P	K	AKTS	DERS KODU	AKTS
INT3090	Internship I	0	0	0	8	INT3091	6
INT4090	Internship II	0	0	0	8	INT4091	4

- 2021 – 2022 akademik yılı güz döneminden itibaren uygulanmak üzere İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümü tarafından seçmeli dersten zorunlu derse dönüştürülmesi önerilen dersler uygun bulunarak, önerilerin Senato’da görüşülmesine karar verilmiştir.

DERSİN TÜRÜ	DERSİN KODU	DERSİN ADI	DERSİN KREDİSİ				TÜRÜ
			T	P	K	ECTS	
Seçmeli	INT2061	Human Factors & Universal Design	2	0	2	4	Zorunlu
Seçmeli	INT3071	Lighting and Color Design	2	0	2	2	Zorunlu

BAHCESEHIR UNIVERSITY FACULTY OF ARCHITECTURE AND DESIGN DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE AND ENVIRONMENTAL DESIGN UNDERGRADUATE PROGRAM STRUCTURE 2021-2022											
PROGRAM STRUCTURE							ECTS	ECTS%	C	C%	
TOTAL CREDIT AND ECTS CREDIT OF DEPARTMENTAL ELECTIVE COURSES							24	10	12	9,2	
TOTAL CREDIT AND ECTS CREDIT OF COMPULSORY COURSES							164	68,3	80	61,5	
TOTAL CREDIT AND ECTS CREDIT OF COLLATERAL COMPULSORY COURSES (THESE ARE COMPULSORY COURSES OFFERED BY OTHER DEPARTMENTS AND YOUR STUDENTS MUST TAKE)											
TOTAL CREDIT AND ECTS CREDIT OF GE-ELECTIVE COURSES							24	10	18	13,8	
TOTAL CREDIT AND ECTS CREDIT OF NON-DEPARTMENTAL ELECTIVE COURSES							12	5	6	4,6	
TOTAL CREDIT AND ECTS CREDIT OF FOUNDATION COURSES (TLL, HST, ENG)							16	6,7	14	10,8	
TOTAL CREDIT							240	100	130	100	
1. Semester						2. Semester					
CODE	COURSE	T	P	C	E	CODE	COURSE	T	P	C	E
INT1001	Basic Design	2	6	5	10	INT1002	Interior Design Studies	2	6	5	10
INT1013	Introduction to Design and Architecture	2	0	2	4	INT1014	Introduction to Interior Architecture	2	0	2	4
INT1033	Visual Media in Design I	0	4	2	8	INT1034	Visual Media in Design II	0	4	2	4
ENG1003	Communication s Skills and Academic Reporting I	2	2	3	4	INT1054	Construction for Interior Architecture I	0	4	2	4
TLL1003	Turkish Language and Literature I	2	0	2	2	ENG1004	Communications Skills and Academic Reporting II	2	2	3	4
HST1001	Atatürk's Principles and History of Turkish Republic I	2	0	2	2	TLL1004	Turkish Language and Literature II	2	0	2	2
						HST1002	Atatürk's Principles and History of Turkish Republic II	2	0	2	2
	Toplam	10	12	16	30		Toplam	10	16	18	30
3. Semester						4. Semester					
CODE	COURSE	T	P	C	E	CODE	COURSE	T	P	C	E
INT2001	Interior Architectural Design I	2	6	5	10	INT2002	Interior Architectural Design II	2	6	5	10
INT2013	History of Art and Architecture	2	0	2	4	INT2014	History of Interior Architecture	2	0	2	4
INT2033	Digital Media in Interior Architecture I	0	4	2	4	INT2084	Environmental Control Systems Studio	0	4	2	4
INT2053	Construction for	0	4	2	4	INT2054	Construction for	0	4	2	4

	Interior Architecture II						Interior Architecture III							
INT2061	Human Factors & Universal Design	2	0	2	4		Departmental Elective I				2	4		
	General Elective I			3	4		General Elective II				3	4		
	Toplam	6	14	16	30		Toplam	4	14	16	30			
5. Semester						6. Semester								
CODE	COURSE	T	P	C	E	CODE	COURSE	T	P	C	E			
INT3001	Interior Architectural Design III	2	6	5	10	INT3002	Interior Architectural Design IV	2	6	5	10			
INT3003	Furniture History and Design	1	4	3	4	INT3004	Finishes and Fixtures Design Studio	1	4	3	4			
INT3031	Concepts of Structures	2	2	3	4	INT3022	History and Theory of Design	2	0	2	4			
INT3091	Internship I	0	0	0	6		Departmental Elective III				2	4		
INT3071	LIGHTING AND COLOR DESIGN	2	0	2	2		Non-Departmental Elective I				2	4		
	Departmental Elective II			2	4		General Elective III				3	4		
	Toplam	7	12	15	30		Toplam	5	10	17	30			
7. Semester						8. Semester								
CODE	COURSE	T	P	C	E	CODE	COURSE	T	P	C	E			
INT4001	Interior Architectural	2	6	5	10	INT4002	Degree Project Design	2	6	5	10			
INT4051	Measured Drawing	2	2	3	4	INT4091	Internship II	0	0	0	4			
	Departmental Elective IV			2	4		Departmental Elective VI				2	4		
	Departmental Elective V			2	4		Non-Departmental Elective III				2	4		
	Non-Departmental Elective II			2	4		General Elective V				3	4		
	General Elective IV			3	4		General Elective VI				3	4		
	Toplam	4	8	17	30		Toplam	2	6	15	30			
		27	46	64	120			21	46	66	120			
GENERAL TOTAL CREDIT											130	240		
Abbreviations: T = Number of theoretical hours per week; P = Number of practical hours per week; C = Credit of the course; E = Credit of ECTS.														

MEVCUT						ÖNERİLEN			
DERSİN KODU	DERSİN ADI (MEVCUT)	T	P	K	AKTS	DERS KODU	T	P	K
DES2042	Human Factors and Design Psychology	3	0	3	4	DES2044	1	2	2
DES3031	Marketing for Industrial Designers	3	0	3	4	DES3033	1	2	2

• KOD VE AKTS DEĞİŞİKLİĞİ ÖNERİLERİ

MEVCUT						ÖNERİLEN	
DERSİN KODU	DERSİN ADI (MEVCUT)	T	P	K	AKTS	DERS KODU	AKTS
DES3091	Internship I	0	0	0	4	DES3095	3
DES3092	Internship II	0	0	0	4	DES3096	3
DES4091	Internship III	0	0	0	4	DES4097	-
DES3001	Industrial Design III	2	6	5	10	-	11
DES3002	Industrial Design IV	2	6	5	10	-	11

- 2021 – 2022 akademik yılı güz döneminden itibaren uygulanmak üzere Endüstriyel Tasarım bölümü tarafından seçmeli dersten zorunlu derse dönüştürülmesi önerilen dersler uygun bulunarak, önerilerin Senato’da görüşülmesine karar verilmiştir.

DERSİN TÜRÜ (MEVCUT)	DERSİNKODU	DERSİN ADI	DERSİN KREDİSİ				DERSİN TÜRÜ (ÖNERİLEN)
			T	P	K	ECTS	
Seçmeli	DES3017	Design and Meaning	1	2	2	4	Zorunlu

BAHÇEŞEHİR UNIVERSITY											
FACULTY OF ARCHITECTURE AND DESIGN											
DEPARTMENT OF INDUSTRIAL DESIGN											
UNDERGRADUATE PROGRAM											
PROGRAM STRUCTURE							E	E (%)	C	C	
TOTAL CREDIT AND ECTS CREDIT OF DEPARTMENTAL ELECTIVE COURSES							24	10,0	12	9,2	
TOTAL CREDIT AND ECTS CREDIT OF GE-ELECTIVE COURSES							24	10,0	18	13,8	
TOTAL CREDIT AND ECTS CREDIT OF NON-DEPARTMENTAL ELECTIVE COURSES							12	5,0	6	4,6	
TOTAL CREDIT AND ECTS CREDIT OF COMPULSORY COURSES							164	68,3	80	61,5	
TOTAL CREDIT AND ECTS CREDIT OF FOUNDATION COURSES (TLL, HST, ENG)							16	6,7	14	10,8	
TOTAL CREDIT							240	100	130	100	
1.Semester						2.Semester					
CODE	COURSE	T	P	C	E	CODE	COURSE	T	P	C	E
DES1001	Basic Design	2	6	5	11	DES1002	Industrial Design Studies	2	6	5	10
DES1011	Design Communication	1	2	2	3	DES1012	Design	1	2	2	3
DES1013	Technical Drawing I	1	4	3	7	DES1014	Technical Drawing	1	4	3	7
DES1021	Introduction to Industrial	2	0	2	3	DES1032	Model Making	1	2	2	2
HST1001	Atatürk's Principles and History of Turkish Republic I	2	0	2	2	DES1033	Manufacturing Materials I	2	0	2	2
ENG1003	Communication Skills and Academic Reporting I	2	2	3	4	HST1002	Atatürk's Principles and History of Turkish Republic I	2	0	2	2
							Communication Skills and Academic Reporting II				
						ENG1004	Reporting II	2	2	3	4
	Total	10	14	17	30		Total	11	16	19	30
3. Semester						4. Semester					

CODE	COURSE	T	P	C	E	CODE	COURSE	T	P	C	E		
DES2001	Industrial Design I	2	6	5	9	DES2002	Industrial Design II	2	6	5	10		
DES2013	Design Communication III	0	2	1	3	DES2014	Design Communication IV	0	2	1	3		
DES2021	Computer Aided Design I	1	4	3	3	DES2034	The Way Things Work	1	2	2	3		
DES2031	Manufacturing Materials II	2	0	2	2	DES2044	Human Factors and Design Psychology	1	2	2	4		
DES2033	Theory of Structure	1	2	2	3	TLL1004	Turkish Language and Literature II	2	0	2	2		
TLL1003	Turkish Language and Literature I	2	0	2	2		Departmental Elective III			2	4		
	Departmental Elective I			2	4		Departmental Elective IV			2	4		
	Departmental Elective II			2	4								
	Total	8	14	19	30		Total	6	12	16	30		
5. Semester						6. Semester							
CODE	COURSE	T	P	C	E	CODE	COURSE	T	P	C	E		
DES3001	Industrial Design III	2	6	5	11	DES3002	Endüstriyel Tasarım IV	2	6	5	11		
DES3033	Marketing for Industrial Designers	1	2	2	4	DES3032	Tasarım Yönetimi	3	0	3	4		
DES3041	Design Research	2	0	2	4	DES3096	Staj II	0	0	0	3		
DES3095	Internship I	0	0	0	3		Bölüm Dışı Seçmeli I			2	4		
DES3017	Design and Meaning	1	2	2	4		Genel Eğitim Seçmeli II			3	4		
	GE-Elective I			3	4		Genel Eğitim Seçmeli III			3	4		
	Total	6	10	14	30		Total	5	6	16	30		
7. Semester						8. Semester							
CODE	COURSE	T	P	C	E	CODE	COURSE	T	P	C	E		
DES4001	Industrial Design V	2	6	5	11	DES4002	Degree Project Design	2	6	5	14		
DES4011	Professional Practice	2	0	2	3		Departmental Elective VI			2	4		
DES4097	Internship III	0	0	0	4		Non-departmental Elective III			2	4		
	Departmental Elective V			2	4		GE-Elective V			3	4		
	Non-departmental elective II			2	4		GE-Elective VI			3	4		
	GE-Elective IV			3	4								
	Total	4	6	14	30		Total	2	6	15	30		
GENERAL TOTAL CREDIT					64	120	GENERAL TOTAL CREDIT					66	120
GENERAL TOTAL CREDIT											130	240	
Abbreviations: T = Number of theoretical hours per week; P = Number of practical hours per week; C = Credit of the course; E = Credit of ECTS.													

ÜNİVERSİTEMİZ EĞİTİM KOMİSYONUNUN 18/08/2021 TARİH VE 04 SAYILI TOPLANTISI

BAU MİMARLIK BÖLÜMÜ MÜFREDAT DEĞİŞİKLİĞİ RAPORU

2020 yılında kurumumuza ulaşan ZT değerlendirme raporunda majör eksiklikler kapsamında ifade edilen ve aşağıda detaylandırılan bazı majör eksiklikleri ortadan kaldırılmak üzere kapsamlı bir çalışma gerçekleştirilmiş; Mimarlık Bölümü müfredat revizyonu 2020 Aralık ayında eğitim komisyonunda kabul edilmiştir. Ardından 2021 yılı yaz aylarında YÖK'ün staj derslerinin AKTS kredilerinin 5 AKTS'yi geçmemesi kararı üzerine söz konusu yeni müfredat yeniden gözden geçirilmiş ve tekrar eğitim komisyonuna sunulmuştur. 2021 yılı Ağustos ayında bir kez daha revizehaliyle eğitim komisyonunda kabul edilmiştir. Yeni müfredat öğrencilerin mezuniyet durumlarıyla ilgili olumsuzlukların önüne geçilmesi amacıyla 2021-2022 yılında 1. Sınıfa başlayan öğrencilerden başlayarak uygulamaya konmuştur. 2021-22 Güz döneminde 1. Sınıfa başlayan öğrenciler ile toplam AKTS kredisi 40'ın altında olan yatay-dikey geçiş öğrencileri yeni müfredatla eğitimlerine başlamışlardır. Diğer öğrenciler istisna müfredata tabidir (Ek 1).

Bu değişiklik kapsamında müfredata iki yeni ders eklenmiştir;

- 1) ZT değerlendirme raporunda ifade edilen *'Tarihi çevre ile ilişki kuran tasarım stüdyo içeriklerinin az olduğu, tarihi çevre, kültür varlıklarının belgelenmesi ve korunmasına yönelik derslerin bulunmadığı görülmüştür. Bu anlamda eksikliklerin tamamlanması uygun olacaktır'* önerisi üzerine BAU Mimarlık ders programında 3. yıl 1. döneme (5. yarıyıl) bir koruma dersi [**ARC 3028 Koruma Prensipleri (2-0-2)**] eklenmiştir. Takip eden 6. yarıyıl da ARC 3002 stüdyosunda tarihi çevrede yeni yapı konusu çalışılmaktadır. Bu bağlamda koruma dersinde öğrenilenler takip eden dönemde mimari proje stüdyosu kapsamında dapekiştirilecektir.
- 2) ZT değerlendirme raporunda ifade edilen *'İmar mevzuatı ile ilgili bilginin stajlar ve stüdyolar dışında hiçbir derste konu olmadığı görülmüştür. Bu konuların anlatılacağı derslerin programa eklenmesi önerilmektedir.'* önerisi üzerine kapsamda 4. sınıf 2. döneme (8. yarıyıl) [**ARC 4096 Mesleki Pratik (2-0-2)**] dersi eklenmiştir. Bu ders üç modülden oluşacaktır: İmar mevzuatı, Yapım yönetimi, Bina Bilgi Modelleme teorisine giriş

Yanısıra müfredat revizyonu kapsamında bazı derslerin içeriğinde, kredisinde ve ders saatlerinde değişiklikler olmuştur.

ZT değerlendirme raporunda ifade edilen *'Program vizyonunda "yapı teknolojisi üretiminde öncübir bölüm olmak" hedefinin dile getirilmiş olmasına rağmen, genelde teknoloji ağırlıklı derslerin seçmeli ders olarak verildiği kanısı edinilmiştir. Yapım teknolojisi grubu derslerinin geliştirilmesi uygun olacaktır'* önerisi üzerine kapsamda;

- 1) Birinci sınıfın ikinci döneminde (2. yarıyıl) başlayan yapı teknolojisi grubu derslerinden üçüncüsü olan ve müfredatta 4. yarıyıl da yer alan **ARC 2054 Yapım Malzeme ve Yöntemleri III** (2-2-4) dersi, öğrencilerin serinin ilk iki dersinde öğrendiklerini pekiştirecekleri ve ARC 2001 projesinde kendi tasarladıkları küçük ölçekli bir yapının uygulama projesini gerçekleştirecekleri bir ders **ARC 2056 Yapım Teknolojileri Projesi(1-4-4)** olarak yeniden ele alınmıştır. Bu kapsamda dersin yerel ve AKTS kredileri aynı kalmakla birlikte teorik ve pratik kredi oranları değiştirilmiş (dersin teorik kredisi 2'den 1'e

düşürülmüş, uygulama ders kredisi 2'den 4'e çıkarılmıştır); toplam ders saati 4 saatten 5 saate çıkarılmıştır (Şekil (Ek.8.3.3).1)

4. Semester						
Course Code	Course Name	Language	Theoretical	Practical	Credit	ECTS
ARC2054	Materials and Methods of Construction III	EN	2	2	3	4
ARC2056	Construction Technology Project	EN	1	4	3	4

Şekil (Ek.8.3.3).1: ARC 2054 dersi revizyonu

- 2) Ayrıca üçüncü sınıfın 1. döneminde (5. yarıyıl) yer alan serinin son dersi ARC 3031- Çağdaş Yapısal Sistemler (3-0-3) dersinin kredi oranları değiştirilerek (dersin teorik kredisi 3'ten 2'ye düşürülmüş ve 2 uygulama kredisi eklenmiştir) toplam ders saati 3'ten 4'e çıkarılmıştır (Şekil (Ek.8.3.3).2). Bu ders kapsamında çağdaş yapım teknoloji ve sistemlerine yönelik maket üretimi ve uygulama çalışmaları da yürütülecektir.

5. Semester						
Course Code	Course Name	Language	Theoretical	Practical	Credit	ECTS
ARC3031	Contemporary Structural Systems	EN	3	0	3	4
ARC3031	Contemporary Structural Systems	EN	2	2	3	4

Şekil (Ek.8.3.3).2: ARC 3031 dersi revizyonu

Söz konusu müfredat değişikliğinin gerçekleştirilebilmesi adına BAU senatosunun Bologna Süreci revizyonları (2014-2015 Akademik yılı) sırasında aldığı toplam yerel kredi sınırı ile ilgili karar gereği bazı derslerin yerel ve AKTS kredilerinde değişiklik yapılmıştır. Toplam yerel kredi ve AKTS kredi toplamı değişmemiştir. Bu kapsamda;

- 1) Yerel kredisi ve ders saati 3, AKTS kredisi 4 olan ARC 1021 Introduction to Architectural Culture dersi, yeni müfredatta aynı adla ARC 1023 koduyla tarih-kuram serisi diğer dersler gibi yerel kredisi ve ders saati 2, AKTS kredisi 4 olan bir ders olarak yer almaktadır. Dersin müfredattaki yeri/yarıyılı değişmemiştir.
- 2) Yerel kredisi 3 ve ders saati toplam 4 (2 saat teorik-2 saat uygulamalı), AKTS kredisi 4 olan ARC 2031 (Structural Systems in Architecture I) ve ARC 2032 (Structural Systems in Architecture II) dersleri, yeni müfredatta aynı adla sırasıyla ARC 2033 (Structural Systems in Architecture I) ve ARC 2034 (Structural Systems in Architecture II) koduyla yerel kredisi 2 toplam ders saati 3 (1 saat teorik-2 saat uygulamalı), AKTS kredisi 4 olan dersler olarak yer almaktadır. Derslerin müfredattaki yeri/yarıyılı değişmemiştir.
- 3) Yerel kredisi 4, ders saati 5 (3 teorik-2 uygulamalı), AKTS kredisi 8 olan ARC 3008 (Introduction to City Planning and Urban Design) dersi, yeni müfredatta aynı adla ARC 3010 koduyla yerel kredisi 3, ders saati 5 (1 teorik-4 uygulamalı), AKTS kredisi 7 olan bir ders olarak yer almaktadır. Dersin müfredattaki yeri/yarıyılı değişmemiştir. Bu ders uygulamada proje olarak yürütülen uygulamalı bir derstir. Ders saati korunarak teorik- uygulama kredileri arasındaki tutarsızlık ortadan kaldırılmıştır.
- 4) 0 yerel kredili, 8 AKTS kredili müfredatta 5. Yarıyıl'da yer alan ARC 3091 (Internship I) dersi, yeni müfredatta ARC 3094 (Internship I) koduyla 5 AKTS kredili bir ders olarak 6. yarıyıl'da yer almaktadır. 0 yerel kredili, 8 AKTS kredili müfredatta 8. yarıyıl'da yer alan ARC 4092 (Internship II) dersi, yeni müfredatta ARC 4094 (Internship II) koduyla 5 AKTS kredili bir ders olarak aynı yarıyıl'da yer almaktadır. Bu değişiklik YÖK'ün staj derslerinin AKTS kredileri ile ilgili kararı gereği yapılmıştır.

Çizelge (Ek.8.3.3).1: İSTİSNA MÜFREDAT VE YENİ (GÜNCEL MÜFREDAT)

2021-2022 GÜZ ÖNCESİ MİMARLIK 1. SINIFA BAŞLAYAN ÖĞRENCİLERE UYGULANACAK MÜFREDAT (İSTİSNA MÜFREDAT)					
1.Semester		T	P	C	ECTS
ARC1001	Basic Design	2	6	5	10
ARC1021	Introduction to Architectural Culture	3	0	3	4
ARC1041	Representational Techniques in Architecture	0	4	2	8
ENG1003	Communications Skills and Academic Reporting I	2	2	3	4
HST1001	Atatürk's Principles and History of Turkish Republic I	2	0	2	2
TLL1003	Turkish Language and Literature I	2	0	2	2
	Total	11	12	17	30
2.Semester					
ARC1002	Design Studies	2	6	5	10
ARC1028	History and Theory of Architecture I	2	0	2	4
ARC1042	Digital Media in Architecture	0	4	2	4
ARC1052	Materials and Methods of Construction I	2	2	3	4
ENG1004	Communication Skills and Academic Reporting II	2	2	3	4
HST1002	Atatürk's Principles and History of Turkish Republic II	2	0	2	2
TLL1004	Turkish Language and Literature II	2	0	2	2
	Total	12	14	19	30
3. Semester					
ARC2001	Architectural Design I	2	6	5	10
ARC2027	History and Theory of Architecture II	2	0	2	4
ARC2031	Structural Systems in Architecture I	2	2	3	4
ARC2053	Materials and Methods of Construction II	2	2	3	4
	Departmental Elective			2	4
	GE-Elective			3	4
	Total	8	10	18	30
4. Semester					
ARC2002	Architectural Design II	2	6	5	10
ARC2028	History and Theory of Architecture III	2	0	2	4
ARC2032	Structural Systems in Architecture II	2	2	3	4
ARC2054	Materials and Methods of Construction III	2	2	3	4
ARC2082	Environmental Control Systems	2	2	3	4
	Departmental Elective			2	4
	Total	10	12	18	30
5. Semester					
ARC3001	Architectural Design III	2	6	5	10
ARC3031	Contemporary Structural Systems	2	0	3	4
ARC3091	Internship I	0	0	0	8
	GE-Elective			3	4
	GE-Elective			3	4
	Total	5	6	14	30
6. Semester					
ARC3002	Architectural Design IV	2	6	5	10
ARC3008	Introduction to City Planning and Urban Design	2	2	3	8
	Departmental Elective			2	4
	GE-Elective			3	4
	GE-Elective			3	4
	Total	5	8	17	30
7. Semester					
ARC4001	Architectural Design V	2	6	5	10
ARC4021	Contemporary Turkish Architecture	2	0	2	4
	Departmental Elective			2	4
	Departmental Elective			2	4
	Non-Departmental Elective			2	4
	Non-Departmental Elective			2	4
	Total	4	6	15	30
8. Semester					
ARC4002	Degree Project Design	2	6	5	10
ARC4092	Internship II	0	0	0	8
	Departmental Elective			2	4
	Non-Departmental Elective			2	4
	GE-Elective			3	4
	Total	2	6	12	30
	GENERAL TOTAL CREDIT				240
REMOVED					
ARC1021	Introduction to Architectural Culture	3	0	3	4
ARC2031	Structural Systems in Architecture I	2	2	3	4
ARC2032	Structural Systems in Architecture II	2	2	3	4
ARC2054	Materials and Methods of Construction III	2	2	3	4
ARC3008	Introduction to City Planning and Urban Design	2	2	3	8
ARC3031	Contemporary Structural Systems	2	0	3	4
ARC4092	Internship II	0	0	0	8
ARC3091	Internship I	0	0	0	8

2021-2022 GÜZ'DEN İTİBAREN MİMARLIK 1.SINIFA BAŞLAYAN ÖĞRENCİLERE UYGULANACAK MÜFREDAT (GÜNCEL MÜFREDAT)					
1.Semester					
ARC1001	Basic Design	2	6	5	10
ARC1023	Introduction to Architectural Culture	2	0	2	4
ARC1041	Representational Techniques in Architecture	0	4	2	8
ENG1003	Communications Skills and Academic Reporting I	2	2	3	4
HST1001	Atatürk's Principles and History of Turkish Republic I	2	0	2	2
TLL1003	Turkish Language and Literature I	2	0	2	2
	Total	10	12	16	30
2.Semester					
ARC1002	Design Studies	2	6	5	10
ARC1028	History and Theory of Architecture I	2	0	2	4
ARC1042	Digital Media in Architecture	0	4	2	4
ARC1052	Materials and Methods of Construction I	2	2	3	4
ENG1004	Communication Skills and Academic Reporting II	2	2	3	4
HST1002	Atatürk's Principles and History of Turkish Republic II	2	0	2	2
TLL1004	Turkish Language and Literature II	2	0	2	2
	Total	12	14	19	30
3. Semester					
ARC2001	Architectural Design I	2	6	5	10
ARC2027	History and Theory of Architecture II	2	0	2	4
ARC2033	Structural Systems in Architecture I	2	2	3	4
ARC2053	Materials and Methods of Construction II	2	2	3	4
	Departmental Elective			2	4
	GE-Elective			3	4
	Total	7	10	17	30
4. Semester					
ARC2002	Architectural Design II	2	6	5	10
ARC2028	History and Theory of Architecture III	2	0	2	4
ARC2034	Structural Systems in Architecture II	2	2	3	4
ARC2056	Construction Technology Project	2	2	3	4
ARC2082	Environmental Control Systems	2	2	3	4
	Departmental Elective			2	4
	Total	8	14	17	30
5. Semester					
ARC3001	Architectural Design III	2	6	5	10
ARC3031	Contemporary Structural Systems	2	2	3	4
ARC3028	Principles of Conservation	2	0	2	4
	GE-Elective			3	4
	GE-Elective			3	4
	Departmental Elective			2	4
	Total	6	6	18	30
6. Semester					
ARC3002	Architectural Design IV	2	6	5	10
ARC3010	Introduction to City Planning and Urban Design	2	2	3	8
ARC3094	Internship I	0	0	0	8
	GE-Elective			3	4
	GE-Elective			3	4
	Total	3	10	14	30
7. Semester					
ARC4001	Architectural Design V	2	6	5	10
ARC4021	Contemporary Turkish Architecture	2	0	2	4
	Departmental Elective			2	4
	Departmental Elective			2	4
	Non-Departmental Elective			2	4
	Non-Departmental Elective			2	4
	Total	4	6	15	30
8. Semester					
ARC4002	Degree Project Design	2	6	5	10
ARC4094	Internship II	0	0	0	8
ARC4096	Professional Practice	2	0	2	3
	Departmental Elective			2	4
	Non-Departmental Elective			2	4
	GE-Elective			3	4
	Total	4	6	14	30
	GENERAL TOTAL CREDIT				240
COURSES ADDED OR REMOVED					
ADDED					
ARC1023	Introduction to Architectural Culture	2	0	2	4
ARC2033	Structural Systems in Architecture I	2	2	3	4
ARC2034	Structural Systems in Architecture II	2	2	3	4
ARC2056	Construction Technology Project	2	2	3	4
ARC3010	Introduction to City Planning and Urban Design	2	2	3	8
ARC3031	Contemporary Structural Systems	2	2	3	4
ARC4094	Internship II	0	0	0	8
ARC4094	Internship I	0	0	0	8
ARC3028	Principles of Conservation	2	0	2	4
ARC4096	Professional Practice	2	0	2	3

*Değişikliğe uğrayan dersler sarı, yeni eklenen dersler gri ile boyanmıştır.

EK 8.4. BAU Hibrit Dönüşüm Senato Kararı

BAHÇEŞEHİR ÜNİVERSİTESİ SENATOSUNUN 20.08.2020 TARİH VE 2020/21/01 SAYILI KARAR ÖRNEĞİDİR.

KARAR:2020/21/01

Üniversitemiz hibrit eğitim süreçlerinin belirlenmesi konusu görüşüldü.

Dijitalleşmedeki çeşitlilik ve hız, teknoloji gelişiminin her alanda yaygınlaşması, gündelik hayatı oluşturan en temel hizmetlerdeki kökten değişim, pandemi süreci ile birlikte tamamen farklı bir boyut kazanmış, eğitime erişim ve eğitim – öğretime ilişkin bakış açıları da bu değişimin içinde en önemli rollerden birini kapmıştır. Pandemi süreci ile birlikte konuşulan yeni normal, bir takım geriye dönülemez değişimleri de birlikte getirmiş ve ortaya çok kısa zamanda çok büyük değişiklikler gösteren farklı ihtiyaçlar çıkmıştır.

Kurulduğu günden beri uluslararası akademi içerisindeki yeniliği transfer etme ve özgün katma değerler üretmeyi kendisine misyon edinen BAU Ailesi de, bu ihtiyacı karşılamak ve kendisine misyon edindiği dönüşüme öncülük etmek üzere bir yol haritası hazırlamıştır. Bu yol haritasının odak noktasını “BAU Hibrit Üniversite Kalite Standartları” oluşturmaktadır.

BAU hibrit üniversite kalite standartları beş kategori altında sınıflandırılmıştır. Bu sınıflamalar yapılırken sadece eğitim-öğretim süreçleri değil, bu süreçlere doğrudan ve dolaylı etkisi olan tüm paydaşların sürece olan katkılarını en üst düzeye çıkarmak hedeflenmiştir. Dolayısı ile bu standardizasyon ile idari ve akademik birimlerin tamamı verdikleri hizmetlerde karşılamaları gereken hizmet kalitesine ilişkin ölçülebilir metriklere sahip olacaktır.

Hibrit Üniversite tanımlaması yapılırken; öncelikle yönetsel açıdan hibrit üniversite tanımının net ve açık bir şekilde ifade edilmesi gerekmektedir. Bu bağlamda üniversitenin geleneksel hiyerarşik yapısı korunurken aynı zamanda çevik bir yönetim anlayışının optimal bir denge gözetilerek harmanlandığı yeni bir yönetim anlayışı ve süreci olduğunun altının çizilmesi gerekir. Bu noktada, optimal denge ile merkezi hiyerarşik yapının yanı sıra, çevik birimlerin de yer aldığı matris yapıda yönetsel anlayış benimsenmiştir. Yönetsel iletişim açısından ise görevimiz; geleneksel ve çevik yaklaşımları hem kendi hem de dünya sistemine uyumlu özgün bir model ortaya koyabilmektir.

Bütünsel sistem yaklaşımıyla yapılandırılmakta olan BAU hibrit üniversite modeli; araştırma ve geliştirmenin BAU hedeflerine uygun bir şekilde nicelik ve nitelik olarak geliştirilmesi, öğrenci deneyiminin ve eğitimde kalitenin iyileştirilmesi için tüm süreçlerin gözden geçirilmesi ve otomasyonu, üretilen toplumsal faydanın yerel, ulusal ve uluslararası boyutta etkilerinin artırılması amacına yöneliktir. Tüm bu amaçlara ulaşılabilmesi için; idari ve akademik tüm yapının birbiriyle entegre bir şekilde çalışması, hibrit çalışma düzeni içinde



erişilebilir olması, hızlı ve doğru sonuçlar verebilecek veriye dayalı karar mekanizmaları kurulması hedeflenmektedir.

Bu yaklaşımın arkasında sadece pandemi sürecinde karşılaşılan zorlukları giderebilme düşüncesi değil, aynı zamanda globalleşen dünyada çok farklı bir yapıya evrilmekte olan modern eğitim yaklaşımının öncüsü olmak yer almaktadır. Bu bağlamda atılacak her adımda eğitim kalitesinin artırılmasını odağa alarak, öğrenme çıktılarını güçlendiren bir yol haritası izlenmesi hedeflenmektedir.

Bu değişim, BAU'nun kültüründe yer alan ve bireyin kendine özgü akademik, fiziksel, psikolojik, sosyolojik, entelektüel, etik ve kariyer temel gelişim alanlarını göz önünde bulunduran bireye özgü ya da diğer bir deyiş ile bireyselleştirilmiş hizmetlerin daha etkin ve verimli bir şekilde sunulmasını da beraberinde getirecektir. Bunun yanı sıra öğrenme çıktılarının iş hayatına transferini kolaylaştırmak; BAUGLOBAL ağının sunduğu zengin olanakların kullanımı sayesinde kültürlerarası yetkinliğin, öğrenme, deneyimleme, uluslararası profesyonel gözlem ve yaşantılar ile geliştirilmesi; mezun ağımızın paydaşlar arası desteğinin, etkisinin artırılması ve uluslararası anlamda güçlendirilmesi de bir diğer önemli hedeftir.

Tüm bu amaç ve hedefler düşünüldüğünde, öğrenme deneyiminin hibrit olması; yapılacak faaliyetleri kampüs alanı ile sınırlamadan öğrencilerin kampüs dışında, Ar-Ge alanlarında, sektörde ve uluslararası arenada deneyim kazanması olarak algılanmalıdır. Bu bağlamda uluslararası Ar-Ge ve sektörel iş birlikleri, ERASMUS, World Exchange gibi programlar, BauGlobal setifika ve dual-up programları gibi gelişim sürecinin zenginleştirilmesi teşvik edilmesi önemlidir. Belirtilen tüm bu hedefler öğrenme deneyiminin çevik bir yaklaşımla her zaman her yerde öğrenciye erişilebilir kılınması olarak da düşünülmelidir.

Öğrenme-öğretme sürecinin her aşamasının teknolojik ve kurumsal açıdan erişilebilir, ulaşılabilir, bireyselleştirilebilir olması ve veriye dayalı olarak sürekli gelişimin sağlanması Hibrit Üniversite yaklaşımının önemli bir odak noktasıdır.

Bu kapsamda; 1 aylık bir planlama ve 9 aylık kademeli yapı oluşturma aşamalarının ekteki kullanım kılavuzu doğrultusunda gerçekleştirilmesine ve Bahçeşehir Üniversitesinin hibrit dönüşümünün kabul edilmesine oy birliği ile karar verildi.



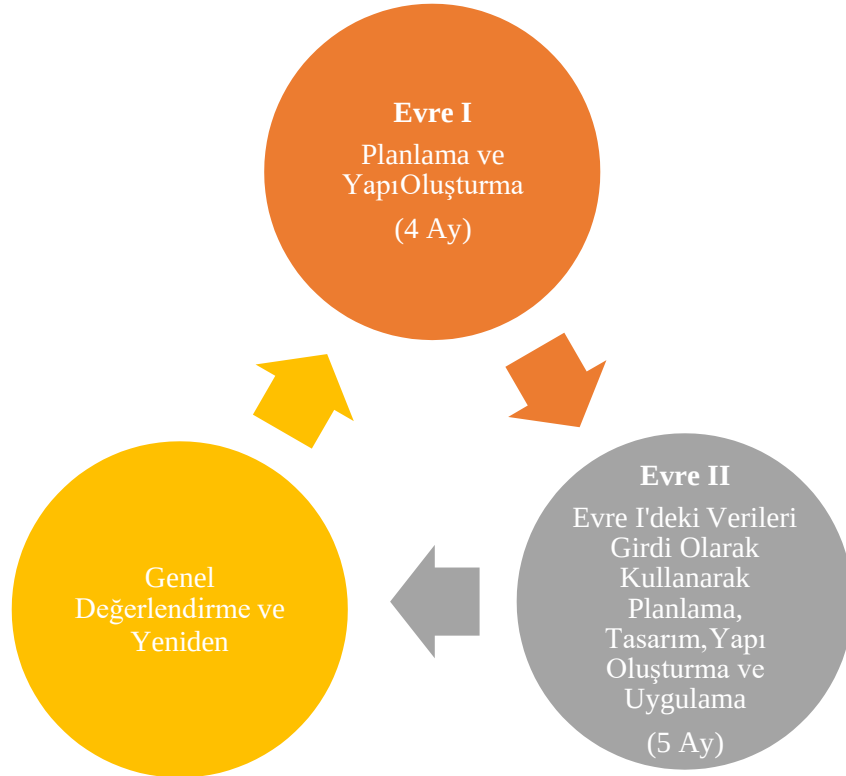
EK 8.5. Uzaktan Eğitim Politika Belgesi ve Süreçler

BAU Hibrit Üniversite Dönüşümü

Hibrit Eğitim Tasarım ve Geliştirme Süreçleri

Giriş

Bu rapor, Bahçeşehir Üniversitesi'nin hibrit dönüşümünde online ve hibrit eğitim süreçlerinin yürütülmesi için oluşturulacak kurulları, paydaşların üzerine düşen sorumlulukları, izlenmesi gereken süreçleri ve kalite standartlarını¹ ortaya koymaktır. Bu dönüşüm için en uygun süreci, 1 aylık bir planlama ve 9 aylık kademeli yapı oluşturma aşamalarının izlenmesi oluşturmaktadır.



Raporun I. bölümünde, uygulama aşamasında hangi ekiplere ihtiyaç duyulacağı, bu ekiplerin implementasyonda çalışma ve katkı sunma yoğunlukları bulunmaktadır. Ardından bir proje olarak ele alınması gereken bu süreçteki dönüşüm paydaşları ve kurulları belirlenmiştir. Bu kurul ve paydaşlara ilişkin tanımlamalar ve temsiliyete ilişkin önerilerde bulunulmuştur.

Raporun II. bölümünde BAU hibrit üniversite kalite yönetimine ilişkin beş kategoride ele alınması gereken konu başlıkları açıklanmış ve bu kategorilere ilişkin kalite standartları ortaya konulmuştur.

¹ Bu raporda oluşturulan standartlar, The Online Learning Consortium™ (OLC) tarafından geliştirilen “OLC Quality Scorecard Suite” standartlarından adapte edilmiş ve kısmen değiştirilmiş/dönüştürülmüş/bölünmüş ve eklemelerle desteklenmiştir.

*Bu standartların kullanımı Creative Commons Atıf 4.0 Uluslararası Lisansı (CC By 4.0) altındadır.

Hibrit Dönüşümün Gerekçesi

Dijitalleşmedeki çeşitlilik ve hız, teknoloji gelişiminin her alanda yaygınlaşması, gündelik hayatı oluşturan en temel hizmetlerdeki kökten değişim, pandemi süreci ile birlikte tamamen farklı bir boyut kazanmış, eğitime erişim ve eğitim – öğretime ilişkin bakış açıları da bu değişimin içinde en önemli rollerden birini kapmıştır. Pandemi süreci ile birlikte konuşulan yeni normal, bir takım geriye dönülemez değişimleri de birlikte getirmiş ve ortaya çok kısa zamanda çok büyük değişiklikler gösteren farklı ihtiyaçlar çıkmıştır.

Kurulduğu günden beri uluslararası akademi içerisindeki yeniliği transfer etme ve özgün katma değerler üretmeyi kendisine misyon edinen BAU Ailesi de, bu ihtiyacı karşılamak ve kendisine misyon edindiği dönüşüme öncülük etmek üzere bir yol haritası hazırlamıştır. Bu yol haritasının odak noktasını “BAU Hibrit Üniversite Kalite Standartları” oluşturmaktadır.



BAU hibrit üniversite kalite standartları beş kategori altında sınıflandırılmıştır. Bu sınıflamalar yapılırken sadece eğitim- öğretim süreçleri değil, bu süreçlere doğrudan ve dolaylı etkisi olan tüm paydaşların sürece olan katkılarını en üst düzeye çıkarmak hedeflenmiştir. Dolayısı ile bu standardizasyon ile idarive akademik birimlerin tamamı verdikleri hizmetlerde karşılamaları gereken hizmet kalitesine ilişkin ölçülebilir metriklere sahip olacaktır.

Hibrit Üniversite tanımlaması yapılırken; öncelikle yönetsel açıdan hibrit üniversite tanımının net ve açık bir şekilde ifade edilmesi gerekmektedir. Bu bağlamda üniversitenin geleneksel hiyerarşik yapısı korunurken aynı zamanda çevik bir yönetim anlayışının optimal bir denge gözetilerek harmanlandığı yeni bir

yönetim anlayışı ve süreci olduğunun altının çizilmesi gerekir. Bu noktada, optimal denge ile merkezi hiyerarşik yapının yanı sıra, çevik birimlerin de yer aldığı matris yapıda yönetsel anlayış benimsenmiştir. Yönetimsel iletişim açısından ise görevimiz; geleneksel ve çevik yaklaşımları hem kendi hem de dünya sistemine uyumlu özgün bir model ortaya koyabilmektir.

Bütünsel sistem yaklaşımıyla yapılandırılmakta olan BAU hibrit üniversite modeli; araştırma ve geliştirmenin BAU hedeflerine uygun bir şekilde nicelik ve nitelik olarak geliştirilmesi, öğrenci deneyiminin ve eğitimde kalitenin iyileştirilmesi için tüm süreçlerin gözden geçirilmesi ve otomasyonu, üretilen toplumsal faydanın yerel, ulusal ve uluslararası boyutta etkilerinin artırılması amacına yöneliktir. Tüm bu amaçlara ulaşılabilmesi için; idari ve akademik tüm yapının birbiriyle entegre bir şekilde çalışması, hibrit çalışma düzeni içinde erişilebilir olması, hızlı ve doğru sonuçlar verebilecek veriye dayalı karar mekanizmaları kurulması hedeflenmektedir.

Bu yaklaşımın arkasında sadece pandemi sürecinde karşılaşılan zorlukları giderebilme düşüncesi değil, aynı zamanda globalleşen dünyada çok farklı bir yapıya evrilmekte olan modern eğitim yaklaşımının öncüsü olmak yer almaktadır. Bu bağlamda atılacak her adımda eğitim kalitesinin artırılmasını odağa alarak, öğrenme çıktılarını güçlendiren bir yol haritası izlenmesi hedeflenmektedir.

Bu değişim, BAU'nun kültüründe yer alan ve bireyin kendine özgü akademik, fiziksel, psikolojik, sosyolojik, entelektüel, etik ve kariyer temel gelişim alanlarını göz önünde

bulunduran bireye özgü ya da diğer bir deyiş ile bireyselleştirilmiş hizmetlerin daha etkin ve verimli bir şekilde sunulmasını da beraberinde getirecektir. Bunun yanı sıra öğrenme çıktılarının iş hayatına transferini kolaylaştırmak; BAUGLOBAL ağının sunduğu zengin olanakların kullanımı sayesinde kültürlerarası yetkinliğin, öğrenme, deneyimleme, uluslararası profesyonel gözlem ve yaşantılar ile geliştirilmesi; mezun ağımızın paydaşlar arası desteğinin, etkisinin artırılması ve uluslararası anlamda güçlendirilmesi de bir diğer önemli hedeftir.

Tüm bu amaç ve hedefler düşünüldüğünde, öğrenme deneyiminin hibrit olması; yapılacak faaliyetleri kampüs alanı ile sınırlamadan öğrencilerin kampüs dışında, Ar-Ge alanlarında, sektörde ve uluslararası arenada deneyim kazanması olarak algılanmalıdır. Bu bağlamda uluslararası Ar-Ge ve sektörel iş birlikleri, Erasmus, World Exchange gibi programlar, BauGlobal setifika ve dual-up programları gibi gelişim sürecinin zenginleştirilmesi teşvik edilmesi önemlidir. Belirtilen tüm bu hedefler öğrenme deneyiminin çevik bir yaklaşımla her zaman her yerde öğrenciye erişilebilir kılınması olarak da düşünülmelidir.

Özetle; öğrenme-öğretme sürecinin her aşamasının teknolojik ve kurumsal açıdan erişilebilir, ulaşılabilir, bireyselleştirilebilir olması ve veriye dayalı olarak sürekli gelişimin sağlanması Hibrit üniversite yaklaşımının önemli bir odak noktasıdır.

Kurullar ve İşleyiş

Dönüşüm sürecinin sağlıklı yürütülmesi ile yetki ve sorumlulukların etkili bir şekilde dağıtılması, dönüşümün içeriği kadar önemlidir. Yapısal olarak ilişkisel ve sarmal olan standart yapısının işlerlik kazanması için matris yapıda birbiri ile ilişkili kurullar oluşturulması sürecin sorunsuz yürütülmesine katkı sağlayacaktır. Bu sürecin yürütülmesinde aşağıdaki kurulların projeyi üstlenmeye ve projeye liderlik etmeye ihtiyaç duyulmaktadır.

Kurullar	Yetki ve Sorumluluklar	Temsiliyet
Üniversite Senatosu	-Vizyon, misyon, strateji geliştirme, genel yöntem belirleme. -Eğitim komisyonu ve ilgili diğer komisyonlar desteği ile iş/süreç akışlarını yönlendirme.	Bahçeşehir Üniversitesi Senatosu
Proje Takımı Bahçeşehir Üniversitesi Rektörü Bahçeşehir Üniversitesi Rektör Yard. Genel Sekreter Bilgi ve Tekn. Sorumlu Rektör Danışmanı Öğrenci Dekanı Strateji Gel. ve Plan. Daire Başk. Uzaktan Eğitim Direktörü Öğrenme-Öğretme Merkezi Direktörü Sekreteryaya	-Operasyonun yürütülmesi, kurulların iletişimi, yönetim ve planlama - Kalite standartları geliştirme ve güncelleme	Bahçeşehir Üniversitesi Rektörü (Proje Lideri)
Hibrit Dönüşüm Yürütme Kurulu Uzaktan Eğitim Direktörü Öğrenci Dekanı Öğrenme – Öğretme Merkezi Direktörü Genel Sekreter Yardımcısı Dekan / Müdür Yardımcıları Bilgi İşlem Daire Temsilcisi Strateji Gel. ve Plan. Daire Temsilcisi Sekreteryaya	-İnceleme, araştırma, koordinasyon ve geribildirim	Hibrit Dönüşüm Yürütme Kurulu Başkanı
Fakülte / Enstitü / Yüksekokul Yönetimi	-Programların geliştirilmesi yürütülmesi ve kalite standartlarının uygulanması.	Dekan / Müdür

Öğrenci Dekanlığı	-Öğrenci ile ilgili süreçlerin geliştirilmesi, standardizasyonu ve dokümantasyonu. -Hibrit dönüşüm öğrenci iletişimi ve entegrasyonu	Öğrenci Dekanı
Uzaktan Eğitim Birimi	-Teknoloji geliştirme, -Ders tasarımı ve 1-1 teknopedagojik destek, -Kalite standartlarını uygulama	Uzaktan Eğitim Birimi Direktörü
Öğrenme Öğretme Merkezi	-Gerekli beceri setlerine ilişkin eğitimler düzenleme	Öğrenme Öğretme Merkezi Direktörü
Bölüm Kurulları/Komisyonları	-Program/Ders geliştirme	Bölüm Başkanı
	-Kalite standartlarının uygulanması ve denetlenmesi -İhtiyaç analizi	
Bilgi İşlem Yönetimi	-Kullanılan sistemlerin teknik ve idari takibi ve geliştirilmesi	Bilgi-İşlem Daire Başkanı
Strateji Gel. ve Plan. Daire	- Üniversitenin genel stratejileri ve hazırlanan kalite raporları ile entegrasyonun sağlanması	Strateji Gel. ve Plan. Daire Başkanı

1. Yönetmelik Kalite Standartları: Stratejik Dönüşüm, Teknoloji Gelişimi, Ders Gelişimi ve Öğretim Tasarımı, Öğretim Elemanı Desteği, Öğrenci Desteği ve Ölçme-Değerlendirme ve Geribildirim Desteği olmak üzere altı alt başlıktan oluşmaktadır.

Hibrit bir dönüşüm sürecinin gerçek anlamda hayata geçmesi, köklü bir paradigma değişimi ile mümkündür. Bu paradigma değişiminin başarıya ulaşmasında BAU'yu oluşturan her kademedeki yönetsel bakış açısının güncellenmesi, dönüşüm için anahtar bir rol oynamaktadır. Bu süreçte yöneticilerin bu dönüşüme eşlik etmelerinden çok, liderlik etmeleri beklenmektedir. Paradigma değişiminin başlangıç noktasını, kurumun vizyonu, misyonu, değerleri ve stratejik planının hibrit bir öğrenme-öğretme ortamını destekler nitelikte yapılandırılması oluşturmaktadır. Bu belgenin başlangıcını oluşturan **“Stratejik Dönüşüm”** standartları bunu sağlamayı amaçlamaktadır. **“Teknoloji Gelişimi”** standartları ile; eğitsel amaçlı kullanılan teknolojilerin sürdürülebilirliği, yeni teknolojilere ait beceri setlerinin öğrenci ile öğretim kadrolarında oluşumunun organize edilmesi ve kullanılan teknolojilerin ihtiyaçlara cevap verecek şekilde sürekli geliştirilmesi ifade edilmektedir. **“Ders Gelişimi ve Öğretim Tasarımı”** standartlarında; hibrit ya da online bir dersin pedagojik ve teknolojik anlamda en yüksek verimlilik ve etkililikte verilmesi için yol gösterecek eğitsel standartlar bulunmaktadır. **“Öğretim Elemanı Desteği”** standartları ile öğretim kadrolarımızın hibrit dönüşüme ilişkin ihtiyaç ve karar alma süreçlerine katılımları garanti altına alınmaktadır. Bununla birlikte öğrenci – öğretim kadrosu, öğrenci – program, öğrenci – destek kadrosu ve öğrenci – BAU kültürü etkileşimini ifade eden **“Öğrenci Desteği”** standartları iletişim süreçlerindeki kaliteye vurgu yapmaktadır. Son olarak, yöneticilere geribildirim sağlaması ve bu dinamik yapının elde edilen verilerle sürekli beslenmesi için **“Ölçme-Değerlendirme ve Geribildirim Desteği”** standartları yer almaktadır.

2. Ders Tasarımı Standartları: Dersin Genel Bakışı ve Bilgileri, Dersin Teknolojisi ve Araçları, Tasarım ve Düzen (Yerleşim), İçerik ve Etkinlikler, Etkileşim ile Değerlendirme ve Geribildirim olmak üzere altı alt başlıktan oluşmaktadır.

Öğrencinin ders ile olan etkileşiminin başlangıcını, öğretim elemanının derse ilişkin sunduğu genel bilgilere ulaşması oluşturmaktadır. **“Dersin Genel Bakışı ve Bilgileri”** standartları ile, öğrencinin ilk etkileşiminde derse ilişkin tüm gerekli bilgilere tüm derslerde aynı çerçevede ulaşması amaçlanmıştır. Derste kullanılacak olan teknolojik öğrenme materyallerinin neler olduğu ve bunlara ilişkin gerekli teknik bilgiler, **“Dersin Teknolojisi ve Araçları”** standartları ile belirlenmektedir. **“Tasarım ve Düzen (Yerleşim)”** standartları ile, alan uzmanlarınca etkililiği kanıtlanmış ve bireylerde öğrenmeyi engelleyen bilişsel yükün oluşmaması için öğretimsel tasarım ilkelerinin gözetilmesi amaçlanmıştır. **“İçerik ve Etkinlikler”** standartları; derslerde öğrenimi ve katılımı destekleyen, iletişimi kolaylaştıran, iş birliğini arttıran içerik ve etkinliklere ilişkin bir çerçeve çizmektedir. Öğrenenlerin ders ve öğretim üyesi ile olan karşılıklı iletişimleri ise **“Etkileşim”** standartları ile ifade edilmiştir. Son olarak, öğrenme – öğretme süreçlerinde geri bildirim süreçlerinin etkin kullanımına ilişkin standartlar **“Değerlendirme ve Geribildirim”** başlığı altında yer almaktadır.

Ders tanımlamalarının yapılması ve bu derslerin işlenişine ilişkin yüz yüze / online oranlarının belirlenmesi, online derslerin başarıya ulaşmasındaki en önemli etkenlerden biridir. Aynı ders tipinde bulunan bir çok dersin birbirinden farklı şekilde işlenmesi, dersin tanımlamasının öğrenci üzerindeki etki düzeyini

düşürmektedir. Hibrit olarak açılan ancak içerisinde yüzyüze etkinlikler dışında hiçbir LMS etkinliği bulunmayan dersler, online derslere olan algıyı ve tutumu olumsuz etkilemektedir.

Bu üç tip dersten istediğini açmak isteyen / bölüm komisyonunca uygun görülen öğretim üyesinin de, seçtiği ders tipine ilişkin standartları ve ön koşulları yerine getirmesi beklenmektedir. Ayrıca, bu standartların uygulanmasına yönelik açık bir şekilde öğretim üyelerinin performans değerlendirmelerine kriterlerin eklenmesinin yanı sıra ders değerlendirmelerinin ders tipine göre güncellenmesi yapılacaktır.

Önerilen ders tanımlamaları ve bu derslere ilişkin harmanlama oranları aşağıda verilmiştir. Harmanlama oranları, o ders tipine ilişkin yapılabilecek maksimum online etkinlikleri belirtmektedir.



Senkron'da LMS kullanılarak ve Asenkron da dersin tamamına yakını LMS üzerinden online işlenir veya yüzyüze veya online buluşmalar eklenmelidir.

3. BAU Kültürü Olarak Öğrenme ve Öğretme: Ders Tasarımı, Ders Kazanımları, Ders İçeriği, Ödevler/Görevler, Öğretim Elemanı Rolü, Sınıf İçi Tartışma ve Katılım, Topluluk Oluşturma, İletişim ve Sürekli Ders Gelişimi olmak üzere dokuz alt başlıktan oluşmaktadır.

Bahçeşehir Üniversitesi'nde öğrenme – öğretme deneyimi sürekli gelişen bir kültürdür. Bu kültür içerisinde Eğitim Bilimleri uzmanlarının etkili öğrenme deneyimleri sunmak için hibrit veya online derslerde uygulanması gereken yöntem ve tekniklere ilişkin önerileri bütüncül bir yaklaşımla ele alınmıştır. Bu yaklaşım, “**Ders Tasarımı**”, “**Ders Kazanımları**”, “**Ders İçeriği**” ve “**Ödevler/Görevlere**” ilişkin standartlar ile detaylandırılmıştır. Bununla birlikte, “**Öğretim Elemanı Rolü**” standartları bu alt başlıkları desteklemek ve öğretim üyesine dersini pedagojik açıdan zenginleştirmesine olanak sağlamak için tasarlanmıştır. “**Sınıf İçi Tartışma ve Katılım**” ve “**Topluluk Oluşturma**” standartları ise online eğitimde etkileşimi artırma ve öğrencinin akademik başarısına katkı sağlamada önemli bir etken olan öğrenme topluluğu oluşumunu sağlamayı hedeflemektedir. Son olarak “**İletişim**” ve “**Sürekli Ders Gelişimi**” standartları ile, öğretim üyesinin öğrenen ile yeterli düzeyde ve çeşitte iletişim kanallarını kullanması ve elde ettiği geri bildirimler ile dersin ve içeriğin etkililiğini sürekli olarak değerlendirmesine olanak sağlanmak amaçlanmıştır.

4. Dijitalleşme ve Öğrenme Deneyimi: Öğrenme Temelleri, Öğretim Elemanı Katılımı, Öğrenci Katılımı, Ders Temelleri ve Sürekli Gelişim olmak üzere beş alt başlıktan oluşmaktadır.

Dijitalleşme kapsamında yazılımsal ve donanımsal güncellemeler yapılırken, online eğitimi desteklemek üzere yapılan tüm güncellemelerde öğrencilerin öğrenme deneyimlerinin zenginleştirilmesi merkeze alınmalıdır. Bu bakış açısıyla “**Öğrenme Temelleri**”, “**Öğretim Elemanı ve Öğrenci Katılımı**” ve “**Ders Temelleri**” standartlarının temel amacı bu zengin öğrenme deneyimine katkı sağlamaktır. Bununla birlikte teknolojinin uygun pedagojik gereksinimleri karşılması da “**Ders Temelleri**” standartları ile garanti altına alınmıştır. Son olarak, “**Sürekli Gelişim**” standartları ile de teknolojinin gelişim hızına paralellikte eğitim yazılımlarının geçerlik ve etkililiğinin sürekli değerlendirilmesi amaçlanmıştır.

5. Online Öğrenci Desteği: Başvuru ve Kabuller, Finansal Yardım, Kayıt Öncesi Danışmanlık, Kayıt Öncesi Hizmetler, Kayıt Sonrası Hizmetler, Kariyer Danışmanlığı, Kütüphane, Engelli Öğrenci Hizmetleri, Teknoloji Desteği ve Lisansüstü Öğrenci Desteği olmak üzere 10 alt başlıktan oluşmaktadır.

Kurumlarda yapılması planlanan dönüşüm sistematik bakış açısıyla ele alınmalı ve sistemin her bir parçası ve bu parçasının diğer sistem öğelerine olan etkisi detaylı olarak düşünülmelidir. Online Öğrenci Desteği de bu sistemin önemli bir parçası olduğundan diğer etkinliklerle (sistemlerle) uyumlu çalışması için öğrenci desteğine yönelik uygun standartlar belirlenmiştir. Bu kapsamda hibrit dönüşüm planlamasında yalnızca öğrenme-öğretme sürecinde kullanılan sistemlerin kullanımı ile ilgili bir destekten öte, öğrencinin okula başvuru ve kabul süreci ile başlayarak mezun olduktan sonra da öğrenciyi ilgilendiren diğer tüm alanlarda destek standartları oluşturulmuştur. Bu bağlamda “**Başvuru ve Kabuller**”, “**Kayıt Öncesi Danışmanlık**”, “**Kayıt Öncesi Hizmetler**”, “**Kayıt Sonrası Hizmetler**”, “**Kariyer Danışmanlığı**” alt başlıklarında detaylar sunulmuştur. Ayrıca “**Finansal Yardım**” ile öğrencilerin hem finansal okuryazarlıklarının sağlanması hem de öğretimlerine devam etmeleri için gerekli desteğin verilmesi için standartlar belirlenmiştir. Bunun yanı sıra engelli öğrencilerin bu süreçte hayatlarını kolaylaştırıcı maddeler de “**Engelli Öğrenci Hizmetleri**” başlığı altında verilmiştir. Öğrencilerin 21. yy toplumuna uygun bireyler olmalarını desteklemeye yönelik beceriler kazandırılması yönünde etkinliklerin tasarlanması ve her daim istedikleri yerden ulaşabilecekleri kullanışlı bir kütüphane sistemi için yararlanılacak standartlara da “**Kütüphane**” başlığı altında yer verilmiştir. “**Teknoloji Desteği**” standartları ile öğrencilerin derslerinde kullanılacak yazılım ve diğer sistemlerin kullanımına yönelik destek ayrıntıları ve “**Lisansüstü Öğrenci Desteği**” ile lisansüstü öğrencilerine yönelik araştırma ve geliştirme faaliyetlerinin yanı sıra yüksek lisans ve doktora öğrenimleri boyunca yol gösterici olacak ayrıntılar sunulmuştur. Bunun yanı sıra hem akademik hem de sosyal anlamda ağ oluşturmalarına destek olacak maddelere de yer verilmiştir.

Aşağıda bütüncül bir şekilde yukarıda özetlenen tüm kategorilerdeki toplam 291 kalite standardı

²değerlendirmenize sunulmuştur.

² Bu raporda oluşturulan standartlar, The Online Learning Consortium™ (OLC) tarafından geliştirilen “OLC Quality Scorecard Suite” standartlarından adapte edilmiş ve kısmen değiştirilmiş/dönüştürülmüş/bölünmüş ve eklemelerle desteklenmiştir.

*Bu standartların kullanımı Creative Commons Atıf 4.0 Uluslararası Lisansı (CC By 4.0) altındadır.

1. YÖNETSEL KALİTE STANDARTLARI

1.1. Stratejik Dönüşüm

No	Kalite Standardı

1.1.1	Kurumun misyonu, değeri ve stratejik planı, hibrit ve online öğrenmeyi içerir.
1.1.2	Hibrit ve online eğitim verme yapısı kurumun misyonunu, değerlerini ve stratejik planını destekler.
1.1.3	Kurum, hibrit ve online öğrenmenin stratejik değerini tüm paydaşlara (öğrenciler, öğretim üyeleri, personel, topluluk vb.) açıkça tanımlamış ve iletmiştir.
1.1.4	Kurum, hibrit ve online eğitimle ilgili net, etkili ve kapsamlı karar vermeyi sağlayacak çevikanlayışta bir yönetim yapısına sahiptir.
1.1.5	Kurum, hibrit ve online eğitimin yönetimi ile ilgili sistematik ve sürekli iyileştirme sağlayacak bir sürece sahiptir.
1.1.6	Kurum, hibrit ve online eğitim görevini idame ettirebilmek için insan ve finansal kaynaklar dadâhil olmak üzere stratejik planlama ve kaynak tahsisi için bir plana ve yeterli kaynağa sahiptir.

1.2. Teknoloji Gelişimi

1.2.1	Belirlenmiş akreditasyon standartları ve yasal gerekliliklere uygun olarak kaliteyi sağlamak için kurumun tüm teknolojik altyapı, hizmet ve kurumsal iletişim araçları ve e-ortamlarının siber güvenlik önlemlerini (ör. Şifre koruması, şifreleme, güvenli online veya gözetmenli sınavlar, sunucu ve teknolojilerin güvenliği vb.) içeren belgelenmiş bir teknoloji planı mevcuttur.
1.2.2	Merkezi bir bilgi işlem ofisi, hibrit ve online eğitim altyapısının oluşturulması, yeni teknolojik gelişimlere göre sürekli geliştirilmesi ve sürdürülmesi için destek sağlar.
1.2.3	Kurumsal teknolojiler, uygun güç koruması, yedekleme çözümleri, olağanüstü durum kurtarma planları, kriz yönetimi vb. içeren Bilgi Teknolojisi Hizmet Yönetimi Standartları (BTHYS) gibi yerleşik veri yönetimi uygulamalarına uygun olarak yönetilir.
1.2.4	Kurum, uzun süreli hizmet kesintileri veya olağanüstü durumlar için veri merkezlerinin vedestek hizmetlerinin devamı için bir acil durum planı oluşturmuştur.
1.2.5	Üniversitenin kullanmış olduğu hibrit ve online teknolojiler (LMS, CMS, Video Konferans vb.) kritik öneme sahip bir işletme sistemi olarak kabul edilir, desteklenir ve sürekli geliştirilir.
1.2.6	Fakülte, personel ve öğrenciler yeni teknolojilerin ve becerilerin geliştirilmesi ve kullanılmasında eğitim alır ve desteklenir.

1.3. Ders Gelişimi ve Öğretim Tasarımı

- 1.3.1 Hibrit ve online eğitimin ders geliştirme, tasarım ve sunumu için minimum gerekliliklere (ders izlencesi, ders materyalleri, değerlendirme stratejileri, memnuniyet geri bildirimleri gibi) ilişkin kurallar düzenli olarak gözden geçirilmekte ve takip edilmektedir.
- 1.3.2 Öğrencilerin ölçülebilir öğrenme kazanımlarını karşılaması ve gerekli bilgi, becerileri geliştirecek şekilde derslerin tasarlanmasını sağlamak için ders tasarım yönergeleri hazırlanır ve izlenir.
- 1.3.3 Öğretim materyalleri ve ders izlenceleri program bazında öğrenme kazanımlarını karşıladıklarından emin olmak için periyodik olarak gözden geçirilir.
- 1.3.4 Hibrit ve online ders materyallerinin uygun kullanımı için izinlerin (Creative Commons, Telif Hakkı, Adil Kullanım, Kamusal Alan, vb.) olmasını sağlayan bir süreç akışı ve sorumluluklar tanımlanmış ve izlenmektedir.
- 1.3.5 Öğretim materyallerinin öğrenci tarafından kolayca erişilebilir olmasını ve kullanımın kolay olmasını sağlayan, birden fazla uygulama tarafından erişilebilen politikalar mevcuttur.
- 1.3.6 Öğretim materyallerine, özel gereksinimi olan öğrenciler tarafından alternatif öğretim stratejileri kullanılarak ve/veya özel kurumsal kaynaklara yönlendirmeler yoluyla kolayca erişilebilir.
- 1.3.7 Müfredatın dünyadaki gelişmeler ile uyumlu olacak şekilde sürekli gelişimi, fakülte ve bölüm yönetimleri için temel bir sorumluluktur.
- 1.3.8 Hibrit ve online ders; ders kazanımlarını, öğrenme çıktılarını, değerlendirme yöntemlerini, kitap, malzeme ve materyalleri ve ders gereksinimlerini şeffaf hale getiren diğer ilgili ders bilgilerini içeren bir ders izlencesi içerir.
- 1.3.9 Ders yapısı fiziksel konumlarına bakılmaksızın tüm öğrencilerin, hibrit ve online dersleri destekleyen kütüphane / öğrenme kaynaklarına erişmesini sağlar.
- 1.3.10 Teknik destek bağlantıları veya açıklamaları, potansiyel teknik sorunlara ve / veya teknik yardıma bağlantılarına önerilen çözümleri ile mevcuttur.
- 1.3.11 Öğretim yönetim sistemi ve senkron ders işleme yazılımı, öğrenme çıktılarının elde edilmesini desteklemek için aktif olarak kullanılmaktadır.
- 1.3.12 Uygun olduğu takdirde öğrenci-öğrenci işbirliğini (web konferansı, anlık mesajlaşma vb.) teşvik etmek için fırsatlar / araçlar sunulmaktadır.
- 1.3.13 Ödev tamamlama, not politikası ve öğretim elemanı beklentileri ders izlencesinde açıkça belirtilmiştir.
- 1.3.14 Hibrit ve online öğrenci davranışında etik kurallar veya standartlar, her ders izlencesinde yer almakta ve oryantasyon sürecinde verilmektedir.

1.4. Öğretim Elemanı Desteği

- 1.4.1 Öğretim elemanı, fikri mülkiyetle ilgili üniversite politikasına erişebilir.

- 1.4.2 Kurum, öğretim elemanının ders geliştirme, hazırlama ve sunmasına yönelik eğitim, yardım ve destek aldığından emin olur.
- 1.4.3 Hibrit ve online ders geliştirme sırasında öğretim elemanlarına teknik ve teknopedagojik desteksöğlanılır.
- 1.4.4 Öğretim elemanları, adil kullanım, intihal ve diğeri ilgili yasal ve etik kavramlarla ilgili eğitimlere, hibrit ve online kaynaklara ve desteğeri erişebilir.
- 1.4.5 Öğretim elemanına hibrit ve online öğretme ve öğrenme ile ilgili sürekli profesyonel gelişimsöğlanılır.
- 1.4.6 Öğretim elemanlarının katılımı ile hibrit ve online öğretime ilişkin beklentiler ve geliştirmeleri için açık standartlar belirlenir ve periyodik olarak gözden geçirilir.
- 1.4.7 Öğretim elemanları kurumsal olarak desteklenen eğitim teknolojileri ve yeni araçların seçimi ve kullanımı hakkında bilgilendirilir, gerekli eğitimleri alır.

1.5. Öğrenci Desteğeri

- 1.5.1 Hibrit ve online bir programa başlamadan önce, öğrencilere gerekli minimum teknoloji becerilerine ve ekipmanlarına erişip erişemeyeceklerini belirlemeleri için program ve gereklilikleri hakkında bilgi verilir.
- 1.5.2 Hibrit ve online bir programa başlamadan önce öğrenciler: başvuru, kabul ve kayıt koşulları, eğitim ve ücretler, kitaplar, malzemeler, materyaller ve öğrenci destek hizmetleri dâhil olmak üzere program ve süreçler hakkındaki bilgilere erişebilirler.
- 1.5.3 Öğrenciler, ders kayıtlarından önce ders kitapları için ISBN numaraları, kitap tedarikçileri ve teslimat yöntemleri gibi basılı ve / veya dijital formatta gerekli ders materyalleri bilgilerine erişebilirler.
- 1.5.4 Öğrencilerin tecrit duygularını en aza indirmek, okula aidiyeti arttırmak için program ve kurumla etkileşim kurma fırsatları birden fazla iletişim yöntemi ile sunulmaktadır.
- 1.5.5 Program, mevcut kampüsteki hizmetleri hibrit ve online öğrenci ihtiyaçlarını da dikkate alarak öğrenci merkezli bir yapı ile sunar ve sürekli geliştirir.
- 1.5.6 Kurumsal iletişim (web sitesi, e-posta, sosyal medya, vb.) öğrencilere nereden yardım alabilecekleri (danışmanlık, faturalama, kütüphane, vb.) hakkında açık ve zamanında bilgi sağlar.
- 1.5.7 Öğrencilere başvuru, kabul ve kayıt, finansal destek, psiko-sosyal destek vb. Gibi eğitim dışı destek hizmetleri verilmektedir.
- 1.5.8 Öğrenciler teknik destek personeline yüz yüze veya online erişebilir.
- 1.5.9 Öğrenciler akademik ve kariyer danışmanlığına yüz yüze ve online erişebilirler.
- 1.5.10 Öğrencilerin psiko-sosyal danışmanlığa yüz yüze ve online erişebilirler.

1.5.11	Öğrenci soruları, sorunları, hata bildirimi ve şikâyetleri ele almak için destek personeli mevcuttur.
1.5.12	Ders / program süresince, öğrenciler elektronik veri tabanları, kütüphaneler arası değişimler, devlet arşivleri ve sunulan yeni hizmetler yoluyla gerekli materyaller gibi ihtiyaç duyacakları eğitim ve bilgiye erişebilirler.
1.5.13	Kurum ve / veya öğretim elemanı, öğrencilere ders vermek için kullanılan her türlü teknolojiyi kullanma konusunda rehberlik etmektedir.
1.6. Ölçme-Değerlendirme ve Geribildirim Desteği	
1.6.1	Program, önceden belirlenmiş standartları olan ve bunları uygulayan bir değerlendirme süreci ile değerlendirilir.
1.6.2	Programı düzenli ve sık olarak değerlendirmek ve sürekli iyileştirmeye yönelik değişiklikler yapmak için çeşitli veriler (akademik ve idari veriler) kullanır.
1.6.3	Ders ve program düzeyinde amaçlanan öğrenme kazanımları, uyum, açıklık, fayda, uygunluk ve etkililiği sağlamak için düzenli olarak gözden geçirilir.
1.6.4	Ders değerlendirmeleri, öğretim kadrosunun performans değerlendirmeleri ile ilgili olarak öğretimin etkinliği (hibrit ve online ders materyallerinin kalitesi, öğrenci memnuniyeti vb.) hakkında geri bildirim toplar.
1.6.5	Fakültenin hibrit ve online öğretim performansının değerlendirmesi için bir süreç uygulanmakta ve takip edilmektedir.
1.6.6	Öğretim elemanları ve öğrencilere yönelik destek hizmetlerinin değerlendirilmesi için bir süreç uygulanmakta ve takip edilmektedir.
1.6.7	Hibrit ve online derslerde ve programlarda öğrencilerin bütünsel sağlıklarını üst düzeyde tutmak için bir süreç uygulanmakta ve takip edilmektedir.
1.6.8	Hibrit ve online programdan paydaşların (ör. öğrenciler, öğretim elemanları, personel) memnuniyetini değerlendirmek için bir süreç uygulanmakta, takip edilmekte ve sürekli iyileştirilmektedir.

2. Ders Tasarımı

2.1. Dersin Genel Bakışı ve Bilgileri

No	Kalite Standardı
2.1.1	Ders, Hoş Geldin sayfası ve derse ilişkin genel bilgileri içerir.
2.1.2	Ders, öğrenenler için açık ve anlaşılır bir şekilde yapılandırılan ders izlencesini, ders kaynakları alanında içerir.
2.1.3	Öğrenciler için yazdırılabilir bir ders izlencesi mevcuttur (PDF, Word, HTML vb.).

- 2.1.4 Ders, intihal ve akademik etik ile ilgili üniversite politikaları, teknoloji kullanımı, iletişim bilgileri, engellilik durumları vb. için bilgi ve/veya link (bağlantı) içerir.
- 2.1.5 Ders, öğrenenlerin öğrenci başarısını destekleyen kaynaklara erişmesini sağlar (teknik destek, kütüphane kaynakları, öğrenme desteği vb.).
- 2.1.6 Ders izlencesi, dersin tamamıyla çevrimçi veya hibrit olup olmadığını, takvim ve günleri gibi zamanlama bilgisini içerir.
- 2.1.7 Derse erişmek ve katılmak için gerekli yöntemler ve cihazlar bilgisi vardır (mobil cihazlar, yayıncı web siteleri, güvenli içerik, tarayıcı durumları, mikrofon, kamera).
- 2.1.8 Ders kazanımları açıkça ifade edilir ve öğrenme etkinlikleri ve değerlendirmeleriyle uyumlu ve ölçülebilirdir.
- 2.1.9 Dersin öğretim üyesi, iletişim bilgilerini paylaşmıştır.

2.2. Dersin Teknolojisi ve Araçları

- 2.2.1 Teknoloji araçlarını (webisteleri, yazılım ve donanım) kullanmak için gerekli bilgi ve beceriler açıkça belirtilmiş ve kaynaklarla desteklenmiştir.
- 2.2.2 Ders aktivitelerine katılmak için gerekli teknik bilgiler zamanında aktarılmıştır.
- 2.2.3 Sık kullanılan teknoloji araçlarına ders sayfasından kolaylıkla erişilebilir. Kullanılmayan araçlar ders sayfasından çıkartılır.
- 2.2.4 Ders, kullanılan araçlara ve gizlilik politikalarına dair bağlantılar içerir.
- 2.2.5 Herhangi bir teknoloji aracı engelli bireyler için erişilebilirlik standartlarını karşılar.

2.3. Tasarım ve Düzen (Yerleşim)

- 2.3.1 Mantıksal, tutarlı ve düzenli bir yerleşim sunulur. Ders içi gezinme kolaydır.
- 2.3.2 Ders kaynakları, haftalara ve gerekliyse konulara klasörlerle ayrılmıştır.
- 2.3.3 İçeriğin kolayca görüntülenebilmesi için metin ve arka plan arasında yeterli kontrast vardır.
- 2.3.4 Etkinliklere ilişkin talimatlar hazırlanmış ve paylaşılmıştır.
- 2.3.5 Ders dil bilgisi ve imla hataları içermez.
- 2.3.6 Metin okunabilirliği arttırmak ve dokümanları iyi biçimlendirmek için başlıklara ve alt başlıklara farklı biçimlendirilmiştir.
- 2.3.7 Parlayan ve ışıldayan metin kullanımından kaçınılmıştır.
- 2.3.8 Standart boyutu en az 12 punto olan Calibri yazı tipi gibi okunurluğu kolay yazı tipi kullanılmıştır.
- 2.3.9 Tablolar; başlık ve özet açıklama ile desteklenmiştir.
- 2.3.10 Tabloların başlık, satır ve sütunları belirlenmiştir.

- 2.3.11 Slaytlar önceden belirlenmiş bir düzen ve özgün başlıklar içerir.
- 2.3.12 Bütün slaytlar için basit ve otomatik olmayan geçişler mevcuttur.
- 2.3.13 Bilişsel yükün oluşmaması için sunumda/ekranda en fazla 7 sütun X 7 satır (kelime, resim, çizimv.b.) vardır.
- 2.3.14 Metin içeriği kolay erişilebilen bir biçimde mevcuttur.
- 2.3.15 Metinler, grafikler ve görüntüler renksiz görüntülendiğinde de anlaşılabilir.

2.4. İçerik ve Etkinlikler

- 2.4.1 Ders, öğrenimi ve katılımı destekleyen, iletişimi kolaylaştıran, iş birliğini arttıran ve içerik sunan ilgi çekici çeşitli kaynaklara erişim sunar.
- 2.4.2 Ders, öğrencilerin eleştirel düşünme ve analiz gibi üst düzey düşünme ve problem çözme becerilerini geliştirmeleri için etkinlikler sağlar.
- 2.4.3 Ders ilgili bilim dalı hakkında, probleme dayalı etkinlikler, vaka çalışmaları ve deneysel çalışmalar gibi, gerçek dünya etkinliklerini sağlar.
- 2.4.4 Eğer mümkünse açık eğitim kaynakları, ücretsiz ya da düşük maliyetli materyaller kullanılır.
- 2.4.5 Ders kaynakları ve materyalleri BAU telif hakkı ve lisanslama bilgilerini içerir ve paylaşım iznini açıkça belirtir.

2.5. Etkileşim

- 2.5.1 Öğretim elemanından zamanında ve düzenli geri bildirim beklentileri açıkça belirtilmiştir (sorular, elektronik mailler, ödevler)
- 2.5.2 Öğrenenler, eğitmeni akademik özgeçmiş anlamında tanıma fırsatına sahiptir.
- 2.5.3 Ders, sınıf topluluğu duygusu oluşturmaya amaçlayan kaynaklar veya aktiviteler içerir, açık iletişimi destekler ve güven duygusu oluşturur. (en azından takip edenlerden bir tanesi – kaynaştırma aktiviteleri, bildiri tahtası, tanışma, tartışma forumları vb.).
- 2.5.4 Ders, öğrenciye öğrenci etkileşimi ve yapıcı iş birliği yapma fırsatı sunar.
- 2.5.5 Öğrenciler, ders etkileşimlerinde kaynakları ve çeşitli bilgi kaynaklarından bilgiyi paylaşmaya teşvik edilir.

2.6. Değerlendirme ve Geribildirim

- 2.6.1 Geç başvuruların sonuçları da dahil olmak üzere ders notlandırma politikaları ders bilgi alanında veya ders izlencesinde açıkça belirtilmiştir.

2.6.2	Ders, öğrencilerin yeterliliğini değerlendirmek için sürece ve ürüne dayalı uygun yöntemleri içerir.
2.6.3	Dereceli bir ödevin değerlendirilmesi için kriterler açıkça belirtilmiştir (rubrik, örnek çalışmalar gibi).
2.6.4	Öğrenciler ders süresince kendi performanslarını gözden geçirme ve öğrenmelerini değerlendirme fırsatlarına sahiptir.
2.6.5	Öğrenciler iyi tasarlanmış ve güncel bir öğrenme yönetim sistemi sayfasına kolayca erişebilirler.
2.6.6	Öğrenciler, ders tasarımı, ders içeriği, ders deneyimi ve uzaktan eğitim teknolojilerinin kolaylığı hakkında açıklayıcı geribildirim sağlamak için birden fazla fırsata sahiptir.

3. BAU Kültürü Olarak Öğrenme ve Öğretme

3.1. Ders Tasarımı

No	Kalite Standardı
3.1.1	Tutarlı bir ders tasarımı kullanılmıştır.
3.1.2	Öğrenenlerin ders içi sorumluluklara katılım gösterdikleri, açık anlaşılır bir ders organizasyonu sağlanmıştır.
3.1.3	Ders tasarımı, ders amaçları ile uyumludur ve ders içi değerlendirmeler ile etkinlikler buna göre düzenlenir.
3.1.4	Ders, öğrenci iş yükünün makul ve eşit olarak dağıtılacağı şekilde tasarlanmıştır.
3.1.5	İçeriğin mantıklı bir ilerlemesi vardır ve öğrenci etkileşimini/anlayışını kolaylaştırır.
3.1.6	Ders, ders içeriğinde kolay gezinmeyi kolaylaştırmak üzere tasarlanmıştır.
3.1.7	Öğretim programı, öğrenci merkezlidir ve öğrencinin öğrenmesi ve katılımıyla ilgili yol göstericidir.
3.1.8	Ders modülü veya ünite kazanımları belirtilmiştir.
3.1.9	Ders kaynakları açıkça belirlenmiştir ve erişimi kolaydır.
3.1.10	Terimler ve varsa etiketler (sınıflandırma, tag), ders boyunca tutarlıdır.
3.1.11	Ders izlencesi, öğrencilerin bilgi edinmeleri için birçok fırsat sunar (Örneğin – son teslim tarihleri ders içeriğinde, takviminde ve ödev listelerinde bulunur).
3.1.12	Online Araçlar LMS ile sorunsuz çalışır.
3.1.13	Ders dönemin ilk gününden itibaren tamamen hazır ve öğrencilere açıktır.

3.2. Ders Kazanımları

- 3.2.4 Ders kazanımları, program ve/veya kurum öğrenme kazanımları, programın çıktıları ile uyumludur.
- 3.2.1 Öğrenme kazanımları, ön öğrenmeler üzerine kurulur.
- 3.2.8 Dersin öğrenme kazanımları açıkça tanımlanmış ve ölçülebilir haldedir.
- 3.2.2 Öğretim Elemanı, eleştirel düşünme gibi 21. Yy becerilerini derse entegre etmiştir.
- 3.2.3 Öğretim elemanı öğrenci çalışmalarında mükemmelliği tanır ve tasdik eder.
- 3.2.5 Dersin öğrenme kazanımları düzenli olarak kontrol edilir ve güncellenir.
- 3.2.6 Dersin öğrenme kazanımları ders izlencesinde belirtilmiştir (ya da modül başlangıcında).
- 3.2.7 Dersin öğrenme kazanımları ve içeriği uyum için sürekli olarak değerlendirilir ve geliştirilir.
- 3.2.9 Öğrenme kazanımları ve sonuçları ile etkinlikler ve değerlendirmeler arasında net bağlantılar vardır.
- 3.2.10 Dersin öğrenme kazanımları öğrenme düzeyiyle uyumludur.
- 3.2.11 Dersin tüm öğrenme kazanımları uygun ölçmeler ile değerlendirilir.

3.3. Ders İçeriği

- 3.3.1 Sağlanan ders içeriği tüm ders kazanımlarını ve yeterliliklerini kapsar.
- 3.3.2 Online etkinlikler ve ödevler, nasıl katılım, cevaplar ve teslimler ne zaman beklenir ve etkinlikler nasıl değerlendirilir gibi soruları net yanıtlayan açık talimatlar içerir.
- 3.3.3 Etkileşimli grup tartışmaları, nasıl katılım, cevaplar ve teslimler ne zaman beklenir ve etkinlikler nasıl değerlendirilir gibi açık talimatlar içerir.
- 3.3.4 Ders, öğrencilere mümkün olduğunca gerçek hayat deneyimlerinden yararlanan ilgili faaliyetlere katılma fırsatları sunar.
- 3.3.5 Ders etkinlikleri, öğrenciler için uygun şekilde ayarlanır ve dönem/modül içerisindeki haftalara eşit olarak dağıtılır.
- 3.3.6 Öğrenenler için öğrenme yönetim sistemi, ders içi gezinme ve öğrenci destek hizmetleri ile aşına hale getirmek için oryantasyon programı düzenlenir.
- 3.3.7 Öğretim elemanı öğrencilere bilgisayar, donanım ve yazılım gereksinimleri aynı zamanda nereden teknik destek alabilecekleri ile ilgili bilgi verir.
- 3.3.8 Öğretim elemanı katılımı arttırmak için internet etiği davranış kurallarını aktarır.
- 3.3.9 Öğretim elemanı, materyallerin kullanımında ve yayınlanmasında telif hakkı yasasının farkındadır ve bunlara uyar.

3.4. Ödevler/Görevler

- 3.4.1 Ödevler doğrudan ders ve dersin öğrenme kazanımları ile ilgilidir.

- 3.4.2 Ödevler anlamlı, maksatlı ve öğrenme kazanımları ile ilgilidir.
- 3.4.3 Ödevler açık ve anlaşılır olan dereceli puanlama anahtarlarını içerir.
- 3.4.4 Öğretim elemanı, farklı öğrencilerin becerilerini gösterme fırsatları vermek için çeşitli ödev türleri sağlar.
- 3.4.5 Öğretim elemanı, öğrenciyi etkileşimlere teşvik etmek için öğrenme etkinliklerini düzenler.
- 3.4.6 Ödevler, eleştirel düşünme, iş birlikli problem çözme gibi 21.yy becerilerini teşvik eder.
- 3.4.7 Teslim tarihleri ve zaman dilimlerini içeren açıklamalar verilmiştir.
- 3.4.8 Derse ilişkin geç teslim politikaları belirlenmiş ve duyurulmuştur.

3.5. Öğretim Elemanı Rolü

- 3.5.1 Öğretim elemanı, öğrenenleri derste karşılayan bir açıklama ve video formatında kişiselleştirilmiş bir videografi ve açıklama sağlar.
- 3.5.2 Öğretim elemanı dersini en az haftanın 3 günü kontrol eder.
- 3.5.3 Öğretim elemanı dersin LMS sayfasındaki notlandırma aracına her bir ödev, quiz ve görev için (gradebook) değerlendirme notunu girer.
- 3.5.4 Öğretim elemanı, öğrencilerin ders öğrenme çıktıları ile ilgili net beklentilerini belirtir.
- 3.5.5 Öğretim elemanı akademik dürüstlük ve intihal beklentileri ve beklentilerin sağlanmaması durumunda tepkileri hakkında açık bilgi sağlar.
- 3.5.6 Öğretim elemanı esnektir ve öğrencinin ihtiyaçlarını dikkate alır, gerektiğinde ders süreçlerini gözden geçirir.
- 3.5.7 Öğretim elemanı dersle ilgili sorunları zamanında çözer. Öğrenci mail, LMS mesaj vb. iletimlere 48 saat içinde cevap verir.
- 3.5.8 Öğretim elemanı etkin olarak sorunlar ortaya çıktıkça ele alır ve öğrencilerin endişelerine yanıt verir.
- 3.5.9 Öğretim elemanı cesaret verici ve geliştirici geri bildirimler sağlar.
- 3.5.10 Öğretim elemanı, öğrencileri kendi kendilerini yönetmeye ve öğrenmelerinin sorumluluğunu almaya teşvik eden stratejiler kullanır.
- 3.5.11 Öğretim elemanı öğrencilere saygı gösterir.
- 3.5.12 Öğretim elemanı, öğrenme deneyimini etkili bir şekilde kolaylaştırmak için LMS içindeki araçları kullanır.
- 3.5.13 Öğretim elemanı, her sene ders içeriğini bilim ve teknolojiye gelişmeler ışığında günceller.

3.6. Sınıf İçi Tartışma ve Katılım

- 3.6.1 Tartışmalar anlamlıdır, dersin öğrenme kazanımları ile uyumludur ve eleştirel düşünme vemuhakeme fırsatları sağlar.
- 3.6.2 Öğretim elemanı sınıf tartışmasının nasıl kullanılacağına dair net bir açıklama yapar.
- 3.6.3 Öğretim elemanı tartışma forumları/sınıf içi tartışmalar ve diğer sınıf iletişimine katılımbeklentilerini açıkça belirtir.
- 3.6.4 Öğretim elemanı öğrencilerin diğer algı ve bakış açıları hakkındaki farkındalıklarını yükseltir.
- 3.6.5 Öğretim elemanı ders boyunca aktif olur ve sık sık aktif olarak varlığını hatırlatır.
- 3.6.6 Öğretim elemanı tartışma forumları, sınıf içi tartışmalar için eleştirel ve yansıtıcı sorunlaryöneltir.
- 3.6.7 Öğrencilerin tartışmalara yanıt vermeleri, arkadaşları ve öğretime elemanlarıyla etkileşime girmeleri beklenir.
- 3.6.8 Tartışma forumlarının kullanımı öğrenci-öğrenci etkileşimini kolaylaştırmak için tasarlanmıştır.

3.7. Topluluk Oluşturma

- 3.7.1 Öğretim elemanı, öğrencilerin online öğrenme topluluğunu geliştirmek için sosyalleşmeye olanak sağlayacak şekilde bir alan sağlar (Kendinizi tanıtınız bölümü, tartışma forumu gibi)
- 3.7.2 Öğretim elemanı iş birliği için psikolojik açıdan güvenli bir ortam yaratır.
- 3.7.3 Öğretim elemanı, öğrencilerin isimlerini sık sık kullanmak gibi çeşitli yöntemlerle kapsayıcı,destekleyici ve ilgi çekici bir iklim yaratır.
- 3.7.4 Öğretim elemanı olumlu, motive edici ve cesaret verici bir ortam yaratır.
- 3.7.5 Öğretim elemanı öğrencileri samimi ama aynı zamanda saygılı olmaya teşvik eder.
- 3.7.6 Öğretim elemanı biz, siz, bizim gibi kapsamlı bir dil kullanır.
- 3.7.7 Öğretim elemanı öğrenci etkileşimini arttıran etkinlikler/ ödevler verir.
- 3.7.8 Öğretim elemanı tartışma, öğrenci topluluğu için forumlar/ ödevler, açık ve özel ders beklentilerini açıklar.
- 3.7.9 Öğretim elemanı, öğrenciler ile olumlu diyaloglar kurar.
- 3.7.10 Öğretim elemanı, saygı çerçevesinde bir etkileşim yaratır ve teşvik eder.
- 3.7.11 Derse ilişkin beklentiler, katılımı teşvik etmeye yönelik belirlenir.

3.8. İletişim

- 3.8.1 Öğretim elemanı sürekli ve anlamlı iletişim sağlar.
- 3.8.2 Öğretim elemanı etkili iletişim teknikleri ve internet etiği, akademik etik konusunda model olur.

- 3.8.3 Öğretim elemanı ders içeriğini tanıtmak ve kişiler arası iletişimi arttırmak için olumlu ve destekleyici bir ton kullanır.
- 3.8.4 Öğretim elemanı öğrencilere açık, yararlı ve yapıcı bir geri bildirimler sağlar.
- 3.8.5 Öğretim elemanı anında ve/veya zamanında geri bilirim sağlar.
- 3.8.6 Öğretim elemanının mesajları anlaşılır ve uygundur.
- 3.8.7 Öğretim elemanı LMS’te tanıtıcı bir hoş geldin sayfası hazırlar.
- 3.8.8 Öğretim elemanı duyuruları etkin, uygun ve zamanında yapar.
- 3.8.9 Öğretim elemanı öğrencilerin öğrenime odaklanmaları için bilmeleri gerekenleri iletir.
- 3.8.10 Öğretim elemanı telefon aramalarına ve e-postalara ders iletişim politikalarına da istinaden 48 saat içinde dönüş yapar.
- 3.8.11 Öğretim elemanı, öğrencilerin derste başarılı olmalarına yardımcı olmak için gayret gösterir.
- 3.8.12 Öğretim elemanı, ofis saatlerini ders izlencesinde belirtir, öğrencilere ne zaman müsait olmayacağını bildirir ve öğrencilerin yardım alabilmesi için alternatif bir yöntem sunar.
- 3.8.13 Öğretim elemanı sorunlar ile karşılaşıldığında eğitmen ile iletişime geçilmesini için teşvik eder.
- 3.8.14 Öğretim elemanı, e-posta ve sınıf tartışmaları da dâhil olmak üzere tüm yazılı çalışmalar ve derskatılımında üniversite düzeyinde yazı dili ve iletişimi kullanılmasını ister.

3.9. Sürekli Ders Gelişimi

- 3.9.1 Öğretim elemanı, online veya hibrit dersin etkinliğini ve içeriğini sürekli olarak değerlendirir.
- 3.9.2 Öğretim elemanı ders tasarımını sık sık gözden geçirir.
- 3.9.3 Öğrenci geribildirimi (ders gelişimi için) teşvik ve talep edilir.
- 3.9.4 Öğrenci geri bildirimini teşvik etmek için anonim bir ders anketi mevcuttur.
- 3.9.5 Öğretim elemanı, ders değerlendirmeleri ışığında dersini, dönem sonunda günceller.

4. DİJİTALLEŞME VE ÖĞRENME DENEYİMİ

4.1. Öğrenme Temelleri

No Kalite Standardı

- 4.1.1 Öğrenme kazanımları ve sonuçları ile faaliyetler ve değerlendirme arasında açık bağlantılar vardır.
- 4.1.2 Eğitim faaliyetleri, öğrenciler için uygun şekilde düzenlenir ve modüller/haftalar arasında eşit olarak dağıtılır.
- 4.1.3 Etkinlikler anlamlı, maksatlı ve öğrenme kazanımları ile ilgilidir.

- 4.1.4 Ders tasarımı ve LMS yazılımı öğrenci-öğrenci, öğrenci-öğretim üyesi ve öğrenci-içerik etkileşimleri oluşturur ve geliştirir.

4.2. Öğretim Elemanı Katılımı

- 4.2.1 Öğretim elemanı öğrencilere bilgisayar, donanım ve yazılım gereksinimleri ile teknik desteğinereden alınacakları hakkında bilgi verir.
- 4.2.2 Öğretim elemanı, problemler ortaya çıktıkça proaktif olarak ele alır ve öğrencilerin endişelerineyanıt verir.
- 4.2.3 Öğretim elemanı ve eğitim yazılımı öğrencilere açık, yararlı ve yapıcı geri bildirim sağlar.
- 4.2.4 Öğretim elemanı, öğrencilerin soruları olduğunda öğretim elemanı ile iletişime geçmeye teşvikeder ve yardım için yönlendirme konusunda bilgi verilir.

4.3. Öğrenci Katılımı

- 4.3.1 Mümkün olan her durumda, öğrencilere gerçek hayat deneyimlerinden/problemlerinden faydalanan fırsatlar sunulmaktadır.
- 4.3.2 Etkinlikler eleştirel düşünme ve iş birlikli problem çözme gibi 21.yy becerilerini teşvik eder.
- 4.3.3 Ders izlencesi, öğrenme kazanımları, etkileşimler ve tüm ders süreci hakkında öğrencilere net beklentiler sunar.
- 4.3.4 Ders, öğrencilerin algı ve bakış açılarında farkındalıklarını artırır.

4.4. Ders Temelleri

- 4.4.1 Ders ve / veya eğitim yazılımı için tutarlı tasarım kullanılır.
- 4.4.2 Açık yapı ve ders organizasyonu öğrencilere öğrenmelerinin sorumluluğunu almaları için fırsatlar sunar.
- 4.4.3 İçerik mantıklı bir ilerlemeye sahiptir ve öğrenci etkileşimini / anlayışını kolaylaştırır.
- 4.4.4 Erişilebilirlik ele alınmıştır.

4.5. Sürekli Gelişim

- 4.5.1 Öğretim elemanı ilgi düzeyi ve etkinlik açısından ders tasarımını ve eğitim yazılımı uygulamasını sık sık gözden geçirir.
- 4.5.2 Ders gelişimi için öğrenci geribildirimi teşvik ve talep edilir.

5. ONLINE ÖĞRENCİ DESTEĞİ

5.1. Başvuru ve Kabuller

No Kalite Standardı

- 5.1.1 Kurum, öğrenci adaylarına başvuru sürecinde 48 saat geçmeden cevap verir.

- 5.1.2 Öğrenciler kolayca soru sormanın çeşitli yollarını bulabilir.
- 5.1.3 Canlı yardımın mümkün olmadığı durumlarda öğrenciler otomatik olarak bilgilendirmeservisine doğru yönlendirilirler.
- 5.1.4 Kurum başvuru ve kabul sürecinde sanal kampüs turları düzenler. Turlar kendi kendine yönlendirmeli olarak ayarlanmalı ve öğrencilerin ihtiyaç duyduğu tüm bilgileri kapsamalıdır.
- 5.1.5 Kurum, etkin çalışan online başvuru, kabul ve kayıt sürecine sahiptir.
- 5.1.6 Başvurulara online olarak erişilebilir ya da gönderilebilir. Gerekğinde başlatılabilir, kaydedilebilir ve devam ettirilebilir. Başvuruların tamamlanmasında bağlamsal ve canlı yardım mevcuttur.
- 5.1.7 Kurum, kabulün online olarak sunulması için gerekli olan e-belgeleri sunar.
- 5.1.8 Transkriptler, tavsiye mektupları ve diğer başvuru-kabul ve kayıt belgeleri online olarak gönderilebilir. Çalışma saatlerinden sonra da asenkron yardım alınabilir.
- 5.1.9 Kurum, online öğrencilere başvuru ve kayıt hizmet ve desteği sağlar.
- 5.1.10 Kurum, öğrenciyi başvuru, kabul ve kayıt süreçlerinde adım adım yönlendiren ve öğrencilere daha sonra hangi öğelerin gerekli olduğuna dair bildirim sağlayan web tabanlı bir yazılım programına sahiptir.

5.2. Finansal Yardım

- 5.2.1 Öğrencilerin finansal konularda sorularını yanıtlayan bir danışman/rehber/koordinatöre erişimi yüz yüze veya online vardır.
- 5.2.2 Öğrenciler canlı yardım, e-posta ve telefon gibi çeşitli yöntemlerle bir finansal yardım uzmanıyla elektronik ortamda etkileşim kurma olanağına sahiptir. Kurum öğrenciye bir uzmanatara veya sürecin sürekliliğini sağlamak için bir CRM çözümü kullanır.
- 5.2.3 Öğrencilerin finansal okuryazarlık yardımına erişimi vardır.
- 5.2.4 Kurum, öğrencilere uzaktan erişilebilen ve hem self servis hem de kişisel yardım olarak kullanılabilen finansal okuryazarlık sağlar, böylece öğrenciler nasıl yardım istediklerini seçebilirler.

5.3. Kayıt Öncesi Danışmanlık

- 5.3.1 Kurum, öğrencilere akademik hedefler koymaları için tavsiyelerde bulunur.
- 5.3.2 Danışmanlar şahsen ve sanal olarak öğrencilerin akademik ilerlemeleri ve kariyer hedefleriyle ilişkilerini anlamalarına yardımcı olmak için bulunur.
- 5.3.3 Öğrenciler kayıt planlaması ve sürecine ilişkin bilgilere online erişebilir.
- 5.3.4 Öğrenciler kayıtlarını, ödemelerini ve ders seçim ve geri alma veya bırakma, burs başvurusu gibi işlemlerini online yapabilir. Bu işlemlerin süreç ve sonuç bilgileri erişilebilirdir.

5.3.5	Öğrenciler kayıt öncesi süreçte öğrenci engelli birimi ile iletişim kurabilirler.
5.3.6	Yeni başlayan öğrenciler dersler başlamadan önce bir engel bildirimi için engelli birimine başvurabilirler.
5.3.7	Kurum, öğrencilere uzaktan kampüs organizasyonlarına katılma yöntemleri sunmaktadır.
5.4. Kayıt Öncesi Hizmetler	
5.4.1	Kurum, kayıt öncesi başvuru ve kabul süreci için öğrencilere destek sağlar.
5.4.2	Başvuru ve kabul süreçleri online sistem ile yürütülür, tüm öğrenciler için yüz yüze veya online olarak destek ve yardım sağlanır.
5.4.3	Öğrenciler ders kataloğuna / bilgilerine erişebilirler.
5.4.4	Ders kataloğu online olarak / mobil uyumlu / aranabilir bir formatta mevcuttur.
5.5. Kayıt Sonrası Hizmetler	
5.5.1	Her öğrenci için yüz yüze ve/veya online oryantasyon programı sunulur.
5.5.2	Kurum öğrencilere akademik danışmanlık sunmaktadır.
5.5.3	Danışmanlar öğrencilerin kurumda kaldığı süre boyunca erişilebilir durumdadır. Danışmanlık yüz yüze ve online olarak sunulmaktadır.
5.5.4	Kurumun erken uyarı bildirimleri ve öğrenci takip sistemleri vardır.
5.5.5	Erken uyarı sistemi, öğrencilerin eğitim sürecinde yönlendirilmesine ve derslere aktif katılımını sağlamaya yardımcı olur. Kurum, otomatik mesajlaşma sistemleri ve kişi ile iletişim yoluyla öğrencilere ulaşmada aktiftir.
5.5.6	Öğrencilerin başarılarını arttırmak için akademik desteğe erişimi vardır.
5.5.7	Öğrenci Dekanlığı (Bau Compass birimi, öğrenci çözüm merkezi vb..) yolu ile öğrencilere akademik başarı için destek ve yönlendirme sunulur.
5.5.8	Öğrenciler psiko-sosyal danışmanlık hizmetlerine erişebilir.
5.5.9	Kurum, öğrencilere karşılaşılabilecekleri zihinsel ve psikolojik konularda yardımcı olmak için hizmet vermektedir. Hizmetler hem yüz yüze hem de online olarak mevcuttur.
5.5.10	Öğrenciler, ön sağlık hizmetlerine erişebilir.
5.5.11	Kurum, öğrencilere karşılaşılabilecekleri sağlık sorunları konusunda yardımcı olmak için hizmet vermektedir. Hizmetler için yönlendirmeler hem yüz yüze hem de online olarak mevcuttur.
5.5.12	Öğrenciler, kişisel gelişim fırsatlarına erişebilirler.
5.5.13	Öğrenciler, öğrenci kulüplerine, liderlik fırsatlarına, rehberlik programlarına, araştırma projelerine veya kampüs içi öğrencilere sunulan diğer etkinliklere katılma olanağına sahiptir.
5.5.14	Özel gereksinimli öğrenciler, özel eğitim hizmetlerinden yararlanabilirler.

- 5.5.15 Öğrenciler gereksinim duyduklarında ek öğrenme desteği (etüt, proje, vb.) için başvurabilir.
- 5.5.16 Öğrenciler, öğrenci / kampüs organizasyonlarına katılma seçeneğine sahiptir.
- 5.5.17 Kurum, öğrencilere uzaktan kampüs organizasyonlarına katılma yöntemleri sunmaktadır. Teknolojiler, mümkünse, kampüs içi deneyimi arttırmak için kullanılır.

5.6. Kariyer Danışmanlığı

- 5.6.1 Öğrenciler ve mezunlar kariyer danışmanlığı alabilirler.
- 5.6.2 Kariyer değerlendirmeleri online ve yüz yüze olarak tamamlanabilir ve kariyer danışmanlarıyla görüşmeler yapabilirler.
- 5.6.3 Öğrenciler ve mezunların işe yerleştirme desteğine erişimi vardır.
- 5.6.4 İşe yerleştirme destekleri yüz yüze ve online olarak öğrenciye verilir.
- 5.6.5 Öğrenciler staj kaynaklarına ve/veya hizmetlerine erişebilir.
- 5.6.6 Staj kaynakları ve hizmetleri, öğrencilere yüz yüze veya online olarak sunulur ve stajlar öğrencilerin bulunduğu veya mevcut oldukları yerlerde sanal olarak yapılabilir.
- 5.6.7 Öğrenciler ve mezunlar atölye, konferans, seminer gibi çalışmalara katılabilirler.
- 5.6.8 Öğrenciler ve mezunlar, yüz yüze veya online sektör temsilcileri ile yapılan konferans, seminer ve çalıştaylara katılabilirler.
- 5.6.9 Öğrenciler ve mezunlar, cv hazırlama ve mülakat hazırlık atölyelerine erişebilirler.
- 5.6.10 Öğrenciler ve mezunlara cv hazırlama ve mülakat hazırlık atölye çalışmaları ve bire bir görüşme oturumları düzenlenmektedir.

5.7. Kütüphane

- 5.7.1 Öğrenciler kütüphane destek personeline erişebilir.
- 5.7.2 Kütüphane destek personeli, geleneksel hizmetler ile online arasında sorunsuz bir şekilde çalışır. Öğrenciler, mesai saatleri sonrası da dâhil olmak üzere sanal olarak bire bir yardım isteyebilirler.
- 5.7.3 Öğrenciler kütüphane materyallerine ve veri tabanlarına erişebilirler.
- 5.7.4 Kütüphane, ödevleri ve araştırmaları tamamlamada online dersleri desteklemek için yeterlibasılı ve online kaynaklara sahiptir.
- 5.7.5 Öğrenciler kütüphane atölyelerine ve ders kitaplığına erişebilirler.
- 5.7.6 Öğrenciler birebir yardım isteyebilir veya araştırma becerileri, atıf stilleri, veri tabanı kullanımı ve diğer konuları kapsayan yüz yüze veya online bir atölyeye katılabilirler.
- 5.7.7 Öğrenciler, kampüs dışından da kütüphane online kaynaklarına erişebilirler.

5.7.8	Kütüphane kaynakları hakkında bilgi içeren web siteleri duyarlıdır, bu nedenle herhangi bir işletim sistemine sahip bir bilgisayar, dizüstü bilgisayar veya mobil cihaz kullanılarak bilgilere kolayca erişilebilir.
5.8. Engelli Öğrenci Hizmetleri	
5.8.1	Öğrenciler akademik düzenlemeler talep edebilirler.
5.8.2	Kurum, öğrencilerin kampüs içi ve kampüs dışı hizmetlere kaydolmaları için kesintisiz bir süreç sunmaktadır.
5.8.3	Kurum yeni öğrenci alım aşamasında, özel gereksinimli öğrenciler için randevular sunmaktadır.
5.8.4	Öğrenciler, engelli birimi ile bir görüşme randevusuna katılıp katılmayacakları konusunda seçim yapabilirler. Randevu ve ayarlama talep etme süreci hem şahsen hem de sanal olarak mevcuttur.
5.8.5	Kurum yardımcı teknolojilere erişimi sağlar.
5.8.6	Kurum, hem geleneksel hem de e-öğrenenlere yardımcı teknolojilere erişim sağlar.
5.9. Teknoloji desteği	
5.9.1	Öğrenciler teknik destek için yardım masasına erişebilir.
5.9.2	Yardım masası, teknik sorunlara 24 saat veya daha kısa sürede yanıt veren bir e-posta, sohbet ya da telefon hattına sahiptir.
5.9.3	Öğrenciler kurumda online ders almak için asgari yazılım ve bilgisayar gereksinimleri hakkında bilgilere erişebilirler.
5.9.4	Minimum yazılım ve bilgisayar gereksinimleri hakkında bilgi online katalogda ve kolayca erişilebilen bir web sitesinde bulunabilir.
5.9.5	Öğrenciler, gerekli yazılıma erişebilirler.
5.10. Lisansüstü Öğrenci Desteği	
5.10.1	Kurum, yüksek lisans ve doktora öğrencileri için oryantasyon sağlar.
5.10.2	Yüksek lisans öğrencilerinin özel ihtiyaçlarına göre düzenlenmiş bir oryantasyon, yüz yüze veya online olarak mevcuttur. Oryantasyon, araştırma, tez ve lisansüstü öğrencileri ile ilgili tüm konular hakkında bilgiler içerir.
5.10.3	Kurum, öğrencilere yüksek lisans ve doktora programları için akademik hedefler belirlemeleri için danışmanlık sağlar.
5.10.4	Kurum personeli ve akademik danışmanlık hizmeti ile öğrencilerin akademik hedefler belirlemelerine yüz yüze veya online destek sağlar.
5.10.5	Tez ve tez projelerini geliştirmede öğrencilere online rehberlik hizmeti sunulmaktadır.

- 5.10.6 Kurum, araştırma, tez yazma ve bitirme tezi ile ilgili en iyi uygulamaları ve yeterli kaynak/video bilgi oturumları sağlar.
- 5.10.7 Öğrenciler için BAP hakkında online olarak eğitimler mevcuttur.
- 5.10.8 Kurum, BAP ve dışarıdan hibeleri bulmak için en iyi uygulamaları kullanma ile ilgili yeterli kaynak/video bilgi oturumları sağlar.
- 5.10.9 Diğer yüksek lisans ve doktora öğrencileri ile araştırma konularında bağlantı oluşturma fırsatları mevcuttur.
- 5.10.10 Yüksek lisans ve doktora öğrencilerinin diğer öğrencilerin organizasyonlarına veya destek gruplarına web konferansı ile katılabilme imkânları mevcuttur.

EK 8.6. CLT (Center for Learning and Teaching) Eğitim Programları

EK 8.6.1. Araştırma Görevlileri Profesyonel Gelişim Programı

EK 8.6.2. 2019-2020 Dönem Sonu Çevrimiçi Değerlendirmesi (Pandemi Başlangıcı)

EK 8.6.3. 2020-2021 Güz Dönemi Ortantasyon Eğitim Programı

EK 8.6.4. 2020-2022 Bahar Dönemi Oryantasyon Programı

EK 8.6.5. 2021-22 Akademik Yılı Oryantasyon Eğitim Programı

EK 8.6.6. 2022-2023 Akademik Yılı Oryantasyon Eğitim Programı

EK 8.6.1. Araştırma Görevlileri Profesyonel Gelişim Programı

BAHÇEŞEHİR ÜNİVERSİTESİ ÖĞRENME VE ÖĞRETME
MERKEZİ ARAŞTIRMA GÖREVLİLERİ PROFESYONEL
GELİŞİM PROGRAMI

1. KISIM, 6-17 TEMMUZ 2020



G Grubu (Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Katılımcıları)		
Oturum Konusu	Eğitmen	MS Teams Linki
6 Temmuz Pazartesi		
13.00-17.30		
Açılış Konuşmaları	Prof. Dr. Şirin Karadeniz Prof. Dr. Tunç Bozbura Prof. Dr. Ahmet Beşkese	https://shorturl.at/hlTY0
Çıktı Odaklı Ders Tasarımı ve Syllabus kullanımı	Dr. Nihal Yurtseven	
7 Temmuz Salı		
13.00-17.30		
Etkili Beden Dili Kullanımı ve Kendini İfade Etmek	Banu Şahin	https://shorturl.at/Vkvw5
8 Temmuz Çarşamba		
13.00-17.30		
It's Learning ve MS Teams Kullanımı	BAUGO	https://shorturl.at/mntzW
9 Temmuz Perşembe		
13.00-17.30		
Nitelikli Ölçme Değerlendirme	Dr. Gürsu Aşık	https://shorturl.at/aeNS4
14 Temmuz Salı		
13.00-15.00		
Dersleri İnteraktif yapmak için tüyolar	Dr. Mustafa Polat	https://shorturl.at/zVY57
15.30-17.30		
Yaratıcı İçerik Tasarımı	Dr. Ayşın Kaplan Sayı	https://shorturl.at/lySX9
16 Temmuz Perşembe		
13.00-15.00		
Uzaktan Eğitimde öne çıkan konular	Dr. Ergün Akgün	https://shorturl.at/auK12
15.30-17.30		
Eğitimde Teknoloji Entegrasyonu	Güneş Akça	https://shorturl.at/apuv3
17 Temmuz Cuma		
13.00-15.00		
Araştırma Projeleri ve Girişimcilik	TTO&BAUICE	https://shorturl.at/boENO
15.30-17.30		
Öğrenci İletişimi	BAUCOMPASS	https://shorturl.at/quIK2



2019-20 AKADEMİK YILI BAHAR DÖNEMİ DÖNEM SONU DEĞERLENDİRMESİ İLE İLGİLİ REHBER

Değerli Öğretim Elemanlarımız,

Pandeminin etkileri sürerken bu dönemi uzaktan eğitimle geçirmekteyiz. Bu deneyim her birimiz için ders verme alışkanlıklarımızı da gözden geçirmemizi sağladı. Bu fırsatla, yeni denediğimiz yöntemlerden edindiğimiz kazanımların kalıcı olması, bu dönemin bizler için doğurduğu pozitif sonuçlardan birisidir.

Dönemin sonuna yaklaşırken, dönem sonu sınavlarının da uzaktan/çevrimiçi yürütülmesine karar verildi

Biliyorsunuz ki, dönem boyunca uygulanan tüm değerlendirme yöntemleri, dersin öğrenme çıktılarına ulaşıp ulaşılmadığını ölçer. Dolayısıyla, uygulanacak ölçme değerlendirme yönteminin, bu çıktılara uygun seçilmesi gerekir. Örneğin, genellikle derste aktarılan bilginin, öğrenci tarafından hatırlandığını derslerimizdeki quiz, vb. ile ölçeriz. Dönem sonuna gelindiğinde ise, öğrencinin öğrendikleriyle yorum ve karşılaştırma yapabilme, problem çözebilme, fikir üretebilme, yaratıcılık yetkinliklerini değerlendirmeye çalışırız.

Hazırladığımız aşağıdaki tabloda, öğrenme çıktılarınıza uygun ölçme değerlendirme yöntemine ilişkin alternatifleri bir araya getirerek, seçiminize yardımcı olmaya çalıştık. Bu tabloyu oluştururken kendi birikim ve araştırmalarımızın yanı sıra sizlerin deneyimleri ve soruları ile karşılaştığımız diğer yurt içi ve yurt dışı üniversite örneklerinden de yararlandık.

Bu tabloda sırasıyla aşağıdakileri bulabilirsiniz:

- Dönem sonu değerlendirmesi için kullanılabilecek yöntemleri
- Bunların öğrenme çıktılarından hangilerine uygun olduğunu (Öğrenme çıktılarındaki fiiller ile ilişkilendirerek)
- Üniversitemiz platformlarında kullanılabilecek araçları
- Ve yöntemlere ilişkin bazı açıklamalar, uyarılar ve önerileri

Yaşadığımız sürecin bizler kadar öğrencilerimiz için de farklı olduğunu, bu durumun bazı öğrencilerimize kendilerini daha güvenli ve rahat hissettirirken bazılarını daha kaygılandırıldığını unutmayın. Dönem sonu değerlendirmenize ilişkin yöntemde değişiklik yapacak olursanız, izlencenizi (syllabus) güncellenenizi ve kapsamlı duyurularla öğrencileri bilgilendirmenizi hatırlatmak isteriz.

Konuyla ilgili tüm eğitim ve danışmanlık talepleriniz ile görüş, öneri ve sorularınız için Öğrenme ve Öğretme Merkezine clt@rc.bau.edu.tr adresi üzerinden ulaşabilirsiniz.

Saygılarımızla,
BAU Öğrenme ve Öğretme Uygulama ve Araştırma Merkezi



Değerlendirm eYöntemi	İlişkili öğrenme seviyesi	BAU Platformlarında kullanılabilecek araçlar	Açıklamalar
Çoktan seçmeli sorular	- Bilgi - Olgusal gerçeklik - Kavram - Tanımlama - Tanımlama - Analiz - Sentez - Problem çözme	ItsLearning test aracı Test oluşturma aracı ile farklı soru tiplerinde sınav oluşturabilirsiniz. <i>Olası soru çeşitleri:</i> çoktan seçmeli, çoklu seçmeli, iki seçenekli (doğru/yanlış), eşleştirme, sıralama, boşluk doldurma, vb.	- Sınav güvenliği için; - Her öğrenciye rastgele sorular sunmak için kategori bazında soru havuzları oluşturabilirsiniz. Sorulan soru sayısının 4-10 katı arasındasoru sorulması önerilmektedir. Her bir sorunun geleceği soru havuzunun denk zorluk seviyesinde hazırlanması gerekir. - Test süresi sınırlaması koyabilirsiniz. - Farklı sorular veya soru grupları ayrı testler olarak sisteme tanımlanarak her birine ayrı süre verilebilir. - Önceki soruya dönmeyi engelleyebilirsiniz. - Sınıfınızı küçük gruplar halinde Itslearning’den sınava alarak aynı anda MSTEams üzerinden gözetmenlik yapabilir, kopya şüphesi durumunda uyarabilirsiniz. - Tüm ödev ve sınavlar için geçerli olmak üzere, ödevi /sınavı yapankişinin öğrencinin kendisi olduğuna ilişkin şüphe oluşması durumunda, öğrenci ayrıca bir sözlü sınava alınabilir. - Sınav öncesi testi hazırlama aşamasında doğru cevabın dikkatli bir şekilde sisteme tanıtılması gerekir. Sınavı bir kişi bile almaya başladığında sistem üzerinde cevap düzenleme izni verilmemektedir. - Analiz, Sentez, Problem Çözme seviyelerini çoktan seçmeli sorularla ölçmek istediğimizde, hazırlanacak sorular, klasik anlamda ilk akla gelen çoktan seçmeli sorulardan çok farklıdır. Soru hazırlama konusunda destek almak için CLT’ye ulaşabilirsiniz.

Değerlendirm eYöntemi	İlişkili öğrenme seviyesi	BAU Platformlarında kullanılabilecek araçlar	Açıklamalar
Kısa cevaplı sorular	• Bilgi • Kavram • Olgusal gerçeklik • Hatırlama • Tanımlara • Tanılama • Analiz • Sentez • Problem çözme	ItsLearning test aracı Kısa cevaplı veya açık uçlusorulardan oluşan sınav oluşturabilirsiniz. ItsLearning Ödev aracı Ödev formatında kısa cevaplı sorular hazırlayıp, belirlenen sürede teslim edilmek koşuluyla verebilirsiniz.	Buraya kadar yapılan açıklamalar burada da geçerlidir. Ek olarak: • Otantik değerlendirmeye yönelik sorular hazırlayabilirsiniz. ○ Otantik değerlendirme öğrencilerin öğrendiği bilgi ve becerileri günlük hayat ile ilişkilendirecek ve doğrudan kopyala/yapıştır yapamayacağı soru formatıdır. • Ödev oluşturma seçeneği ile öğrencilerle resim, video, ses dosyası, veri dosyası gibi ek materyaller de paylaşabilir aynı şekilde öğrencilerden de benzeri dokümanlar talep edebilirsiniz. ○ Siz veya öğrenciler tek ödev için birden fazla doküman yükleyebilirsiniz. ○ Tüm öğrencilerin ödevleri tek seferde indirilebilir. ○ Ödev sayfası üzerinden öğrencilere geri bildirim kolaylıkla verilebilir. • Öğrencilerin karşılaştıkları sorulardan bir bölümü seçerek cevaplayabilecekleri (Öğreğin 5 sorudan 4ünü seçiniz şeklinde) formatlardüşünülebilir. • Sınav güvenliği için buraya kadar belirtilenlere ek olarak: ○ Its Learning Ödev oluşturma aracını kullanarak sınavınızı oluşturduğunuzda Turnitin uygulaması da kullanılabilir.

Değerlendirm eYöntemi	İlişkili öğrenme seviyesi	BAU Platformlarında kullanılabilecek araçlar	Açıklamalar
Açık uçlu (uzun cevaplı) sorular / Denemeler/ Raporlar /Makaleler	- Yazma - Analiz - Sentez - Eleştirel Düşünme - Kritik etme	ItsLearning test aracı Açık uçlu sorulardan oluşansınav oluşturabilirsiniz. ItsLearning Ödev aracı Ödev formatında sorular hazırlayıp, belirlenen sürede teslim edilmek koşuluyla verebilirsiniz.	Buraya kadar yapılan açıklamalar burada da geçerlidir. Ek olarak: - Sınavın uygulama süresi bir veya birkaç güne yayılan sınavlar (Take-Home) bu türde hazırlanabilir. - Öğrencilerin sizin verdiğiniz veya kendilerinin seçtiği bir konu hakkında araştırmalarını, fikir üretmelerini ve yazmalarını istediğiniz deneme (essay), makale (özellikle lisansüstü için) ve rapor formatındaki yazılı çalışmalarda burada belirtilen uygulamalar geçerlidir. - Öğrencilere gruplar halinde çalışma seçeneği öğrencilere sunulabilir. (Buseçenek özellikle Proje raporu gibi yöntemlerde ve ileride ele alınacak olan Sunum/Performans gibi yöntemlerde değerlendirilebilir.) - Grup Çalışmalarında Akran değerlendirmesinin de sürecin içine katılması önerilir. Bu durumda Bu değerlendirmenin Rubriğin bir parçası haline getirilmelidir - Bu sınavların açık kaynaklı bir sınav olacak şekilde hazırlanması önerilir. - Uzun cevaplı sınavlarda, Deneme, makale ve raporlarda, grup çalışmalarında ve ileride ele alınacak olan Sunum, performans ve pratik uygulamalarda Değerlendirme Rubriği kullanılması önerilir. *Rubrik örneğini ve boş Rubrik formatını Its Learning'deki Öğrenme ve Öğretme Merkezi dersinin Kaynaklar kısmında bulabilirsiniz. (Derse ulaşamıyorsanız clt@rc.bau.edu.tr adresine bildirebilirsiniz.) - Sınav güvenliği için buraya kadar belirtilenlere ek olarak: - Öğrencilerden hazırladıkları çalışmanın ana fikrini, nasıl hazırladıklarını anlatan 1 dakikalık bir video/ses kaydını sistem yüklemeleri veya hazırladıkları dokümanın içine eklemeleri istenebilir.

Değerlendirm eYöntemi	İlişkili öğrenme seviyesi	BAU Platformlarında kullanılabilecek araçlar	Açıklamalar
Problem ve Soru kümeleri	- Bilgi - Problem çözme - Analiz	ItsLearning test aracı Açık uçlu sorulardan oluşansınav oluşturabilirsiniz.	Buraya kadar yapılan açıklamalar burada da geçerlidir. Ek olarak: - Öğrencilerden el yazısı cevapların resimlerini çekip sisteme yüklemeleriistenilebilir. - Açık Uçlu sorulardan bir sınav oluşturup bulunacak cevap bir sayı ise,doğru cevap sisteme tanıtılabilir. - Sayısal içerikli derslerde soru kökü aynı kalmak şartıyla soru içindekisayılar değiştirilerek elde edilecek farklı sorular ile soru havuzu oluşturulabilir.
Sunumlar, gösteriler ve performanslar	- Bilgi - Beceri - Yetenek - Sözlü iletişim - Takım çalışması - Organizasyon	MSTeams üzerinden senkron Mülakat/Sunum/Sözlü Sınavyapma Öğrenciler daha önceden belirlenen saatte ve sürede anlatımlarını gerçekleştirirler. ItsLearning Ödev aracı Öğrencilerin cevapları videolarve ses kayıtları ile alınabilir.	Buraya kadar yapılan açıklamalar burada da geçerlidir. Ek olarak: - Senkron Mülakat/Sunum yapıldığında öğrenciler daha önceden belirlenen saatte ve sürede anlatımlarını gerçekleştirebilirler. Sınavların geçerliliği için, senkron Sunum/Mülakat/Sözlü Sınavlarda kayıt alınabilir. - Ödev aracı kullanıldığında öğrencilerin anlatımları videolar ve ses kayıtlarıile alınabilir. Sunum dosyasına ses kaydı eklenebilir. Büyük dosyalar OneDrive'a yüklenerek buraya linki konulabilir.

Değerlendirme Yöntemi	İlişkili öğrenme seviyesi	BAU Platformlarında kullanılabilecek araçlar	Açıklama
Doğrudan gözlem ve pratik uygulamalar	- Bilgi - Prosedür - Analiz - Eleştirel düşünme - Kritik etme	MSTeams üzerinden senkron Mülakat/Sunum/Sözlü Sınav yapma Öğrenciler daha önceden belirlenen saatte ve sürede anlatımlarını gerçekleştirirler. ItsLearning Ödev aracı Öğrencilerin cevapları videolar ve ses kayıtları ile alınabilir.	Buraya kadar yapılan açıklamalar burada da geçerlidir. Ek olarak: - Öğrencilerin gözlem ve analiz yapmasını istediğimiz durum, pratik ve uygulamalar önemli adımlar açık bir şekilde gösterilecek şekilde mümkünse video olarak öğrencilerle paylaşılması gerekir. - Öğrencilere bireysel olarak verilen durum üzerine kısa bir düşünme süresi verilip sonrasında mülakata alınabilir.
Lab uygulamaları	- Prosedürel bilgi - Eleştirel Düşünme - Hipotez testi - Kanıtların değerlendirilmesi	ItsLearning Ödev aracı Öğrencilerin cevapları videolar ve ses kayıtları ile alınabilir. MSTeams üzerinden Mülakat/Sözlü Sınav yapma Öğrenciler daha önceden belirlenen saatte ve sürede anlatımlarını gerçekleştirirler.	Buraya kadar yapılan açıklamalar burada da geçerlidir. Ek olarak: - Öğrencilerin lab ortamında deney ortamı hazırlama durumu olmayandır durumlarda deney ortamı kurgulama, veri toplama, hipotez kurma, kontrollü deney yapma ve değerlendirme süreçlerine yönelik sorular yönlendirilebilir: - Belirlenen amaç için laboratuvar tasarlama - Belirli bir testi nasıl yapılacağını açıklama - Lab malzemelerinin kullanımını açıklama - Hangi ekipman, kontrolör ve önlemlerin alınacağını sorgulama - Bir hipotezin nasıl test edileceğini açıklama - Belirli sonuçlar için olası nedenleri belirleme - Deney süreç ve çıktılarına yönelik analiz ve sentez yaptırma

EK 8.6.3. 2020-2021 Güz Dönemi Ortantasyon Eğitim Programı

Bahçeşehir Üniveristesi			
2020 - 21 Akademik Yılı Oryantasyon ve Eğitim Programı			
28 Eylül - 9 Ekim 2020 Eğitim Programı - MS Teams			
<i>Oturumların dili Türkçedir. Oturum tarih ve saatinde ilgili linke tıklayarak MS Teams üzerinden eğitimlere erişim sağlanabilecektir.</i>			
<i>Eğitimlere girişte yaşanacak her hangi bir bağlantı sorunu ile ilgili olarak bizlerle clt@rc.bau.edu.tr adresi üzerinden iletişime geçebilirsiniz.</i>			
28 Eylül 2020, Pazartesi			
Saat	Oturum Başlığı	Konuşmacı	MS Teams Bağlantı Linki
12.30-14.30	BAU'da Ders Vermek	Dr. Nihal YURTSEVEN	Microsoft Teams Toplantısına Katılın
15.30-16.30	Akademik Dürüstlük	Prof. Dr. Yılmaz ESMER	Microsoft Teams Toplantısına Katılın
29 Eylül 2020, Salı			
12.30-14.30	Dersimi Hibrite Nasıl Dönüştüreceğim	Dr. Ergün AKGÜN	Microsoft Teams Toplantısına Katılın
15.30-16.30	Akademik Dürüstlük	Prof. Dr. Yılmaz ESMER	Microsoft Teams Toplantısına Katılın
30 Eylül 2020, Çarşamba			
09.30-11.30	BAU'da Ders Vermek	Dr. Nihal YURTSEVEN	Microsoft Teams Toplantısına Katılın
12.30-14.30	Kamera Önünde Konuşma Performansımız	Banu ŞAHİN	Microsoft Teams Toplantısına Katılın
12.30-14.30	Yaratıcı İçerik Tasarımı	Dr. Ayşın KAPLAN SAYI	Microsoft Teams Toplantısına Katılın
15.30-17.30	Dersimi Hibrite Nasıl Dönüştüreceğim	Dr. Ergün AKGÜN	Microsoft Teams Toplantısına Katılın
15.30-17.30	Nitelikli Ölçme Değerlendirme	Dr. Gürsu AŞIK	Microsoft Teams Toplantısına Katılın
1 Ekim 2020, Perşembe			
09.30-11.30	Nitelikli Ölçme Değerlendirme	Dr. Gürsu AŞIK	Microsoft Teams Toplantısına Katılın
12.30-14.30	Kamera Önünde Konuşma Performansımız	Banu ŞAHİN	Microsoft Teams Toplantısına Katılın
12.30-14.30	Yaratıcı İçerik Tasarımı	Dr. Ayşın KAPLAN SAYI	Microsoft Teams Toplantısına Katılın
2 Ekim 2020, Cuma			
09.30-11.30	Dersimi Hibrite Nasıl Dönüştüreceğim	Dr. Ergün AKGÜN	Microsoft Teams Toplantısına Katılın
12.30-14.30	Kamera Önünde Konuşma Performansımız	Banu ŞAHİN	Microsoft Teams Toplantısına Katılın
15.30-17.30	Online Dersleri İnteraktif Yapmak İçin Tüyolar	Dr. Mustafa POLAT	Microsoft Teams Toplantısına Katılın
5 Ekim 2020, Pazartesi			
12.30-14.30	Akademide Rastlaşmalar: Kapsayıcılık ve İlişkilerimiz Üzerine Düşünmek	Dr. Bahar TANYAŞ	Microsoft Teams Toplantısına Katılın
7 Ekim 2020, Çarşamba			
12.30-14.30	Akademide Rastlaşmalar: Kapsayıcılık İlişkilerimiz Üzerine Düşünmek	Dr. Bahar TANYAŞ	Microsoft Teams Toplantısına Katılın

EK 8.6.4. 2020-2021 Bahar Dönemi Oryantasyon Programı

Bahçeşehir Üniversitesi 2020 - 21 Akademik Yılı “Bahar Dönemi” Oryantasyon ve Eğitim Programı 15 – 26 Şubat 2021 Eğitim Programı - MS Teams			
<i>Oturumların dili Türkçedir. Oturum tarih ve saatinde ilgili linke tıklayarak MS Teams üzerinden eğitimlere erişim sağlanabilecektir.</i>			
<i>Eğitimlere girişte yaşanacak her hangi bir bağlantı sorunu ile ilgili olarak bizlerle clt@rc.bau.edu.tr adresi üzerinden iletişime geçebilirsiniz.</i>			
16 Şubat 2021, Salı			
14.00-15.30	Uzaktan Eğitime Yönelik İpuçları ve Uzaktan Eğitimde Oyun ve Oyunlaştırma	Doç. Dr. Yavuz SAMUR	Click here to join the meeting
17 Şubat 2021, Çarşamba			
12.30-14.30	Yaratıcı İçerik Tasarımı	Dr. Ayşın KAPLAN SAYI	Click here to join the meeting
15.30-17.30	Nitelikli Ölçme Değerlendirme	Dr. Gürsu AŞIK	Click here to join the meeting
18 Şubat 2021, Perşembe			
09.30-11.30	Nitelikli Ölçme Değerlendirme	Dr. Gürsu AŞIK	Click here to join the meeting
12.30-14.30	Kamera Önünde Konuşma Performansımız	Banu ŞAHİN	Click here to join the meeting
15.30-17.30	Yaratıcı İçerik Tasarımı	Dr. Ayşın KAPLAN SAYI	Click here to join the meeting
19 Şubat 2021, Cuma			
11.30-13.30	Farklı Öğrenme Ortamlarında Sınıf Yönetimi	Dr. Neşe UYANIK	Click here to join the meeting
14.30-16.30	Online Dersleri İnteraktif Yapmak İçin Tüyolar	Dr. Mustafa POLAT	Click here to join the meeting
22 Şubat 2021, Pazartesi			
12.30-14.30	Kamera Önünde Konuşma Performansımız	Banu ŞAHİN	Click here to join the meeting
14.00-15.30	Uzaktan Eğitime Yönelik İpuçları ve Uzaktan Eğitimde Oyun ve Oyunlaştırma	Doç. Dr. Yavuz SAMUR	Click here to join the meeting
23 Şubat 2021, Salı			
09.30-11.30	Online Dersleri İnteraktif Yapmak İçin Tüyolar	Dr. Mustafa POLAT	Click here to join the meeting
12.30-14.30	MS Teams Eğitimi ve Soru Cevap	BAUGO	Click here to join the meeting
14.30-16.00	Itslearning Eğitimi ve Soru Cevap	BAUGO	Click here to join the meeting
24 Şubat 2021, Çarşamba			
10.30-12.30	Farklı Öğrenme Ortamlarında Sınıf Yönetimi	Dr. Neşe UYANIK	Click here to join the meeting
12.30-14.30	Itslearning Eğitimi ve Soru Cevap	BAUGO	Click here to join the meeting
14.30-16.00	MS Teams Eğitimi ve Soru Cevap	BAUGO	Click here to join the meeting

25 Şubat 2021, Perşembe			
10.30-12.30	Word, Excel, PowerPoint Kullanımı	BAUGO	Click here to join the meeting
13.30-15.30	MS Teams'i 365 Araçları ile Entegre Kullanmak	BAUGO	Click here to join the meeting
26 Şubat 2021, Cuma			
10.30-12.30	MS Teams'i 365 Araçları ile Entegre Kullanmak	BAUGO	Click here to join the meeting
13.30-15.30	Word, Excel, PowerPoint Kullanımı	BAUGO	Click here to join the meeting

EK 8.6.5. 2021-22 Akademik Yılı Oryantasyon Eğitim Programı

Bahçeşehir Üniversitesi 2021 - 22 Akademik Yılı Oryantasyon ve Eğitim Programı 28 Eylül – 8 Ekim 2021 Genel Katılıma Açık Eğitimler* - MS Teams			
*Aşağıdaki program kapsamındaki eğitimler “Genel Katılıma Açık Eğitimler” olup fakülte bazlı gerçekleşecek olan oturumlar ise Fakülte Sekreterliklerince tarafınıza iletilecektir. <i>Oturumların dili Türkçedir. Form üzerinden katılmak istediğiniz eğitimleri seçmeniz gerekmektedir.. Eğitim linkleri mail adresinize gönderilecektir.</i> <i>Eğitimlere girişte yaşanacak herhangi bir bağlantı sorunu ile ilgili olarak bizlerle clt@rc.bau.edu.tr adresi üzerinden iletişime geçebilirsiniz.</i>			
28 Eylül 2021, Salı			
Saat	Oturum Başlığı	Konuşmacı	Eğitim Kayıt Formu
11.00 – 13.00	BAU'da Ders Vermek	Doç. Dr. Nihal YURTSEVEN	Kayıt için lütfen duyuru metnindekilinke tıklayınız.
13.30 – 14:30	Akademik Dürüstlük	Prof. Dr. Yılmaz ESMER	Kayıt için lütfen duyuru metnindekilinke tıklayınız.
15.00 – 17.00	Toplumsal Cinsiyet Eşitliği	Doç. Dr. Pınar Melis YELSALI PARMAKSIZ	Kayıt için lütfen duyuru metnindekilinke tıklayınız.
29 Eylül 2021, Çarşamba			
11.00 – 12.30	Hibrit Eğitimde Doğrular/Yanlışlar ve Etkileşimi Artıracak İpuçları	Doç. Dr. Yavuz SAMUR	Kayıt için lütfen duyuru metnindekilinke tıklayınız.
13.00 – 15.00	Hibrit Eğitim Sürecinde Ödev ve Sınavlarda Karşılaşılan Zorluklar ve Baş Etme Yöntemleri	Dr. Gürsu AŞIK	Kayıt için lütfen duyuru metnindekilinke tıklayınız.
15.00 – 17.00	Farklı Öğrenme Ortamlarında Sınıf Yönetimi	Dr. Neşe UYANIK	Kayıt için lütfen duyuru metnindekilinke tıklayınız.
30 Eylül 2021, Perşembe			
11.00 – 13.00	BAU'da Ders Vermek	Doç. Dr. Nihal YURTSEVEN	Kayıt için lütfen duyuru metnindekilinke tıklayınız.
15.00 – 17.00	Toplumsal Cinsiyet Eşitliği	Doç. Dr. Pınar Melis YELSALI PARMAKSIZ	Kayıt için lütfen duyuru metnindekilinke tıklayınız.
1 Ekim 2021, Cuma			
11.30 – 13.30	Farklı Öğrenme Ortamlarında Sınıf Yönetimi	Dr. Neşe UYANIK	Kayıt için lütfen duyuru metnindekilinke tıklayınız.
14.30 – 16.30	Yaratıcı İçerik Tasarımı	Dr. Ayşın KAPLAN SAYI	Kayıt için lütfen duyuru metnindekilinke tıklayınız.

4 Ekim 2021, Pazartesi			
11.30 – 13.30	Online Dersleri İnteraktif Yapmak İçin Tüyolar	Dr. Mustafa POLAT	Kayıt için lütfen duyuru metnindekilinke tıklayınız.
13.00 – 14.30	Hibrit Eğitimde Doğrular/Yanlıklar ve Etkileşimi Artıracak İpuçları	Doç. Dr. Yavuz SAMUR	Kayıt için lütfen duyuru metnindekilinke tıklayınız.
14.30 – 16.30	Gündelik Hayatta Ayrımcılık: ‘Azınlık’ Dini Kimliklere Sahip Gençlerden Öğrendiklerim	Dr. Bahar TANYAŞ	Kayıt için lütfen duyuru metnindekilinke tıklayınız.
5 Ekim 2021, Salı			
11.30 – 13.30	Gündelik Hayatta Ayrımcılık: ‘Azınlık’ Dini Kimliklere Sahip Gençlerden Öğrendiklerim	Dr. Bahar TANYAŞ	Kayıt için lütfen duyuru metnindekilinke tıklayınız.
14.30 – 16.30	Toplumsal Cinsiyet Eşitliğine Duyarlı DersTasarımı	Doç. Dr. Pınar Melis YELSALI PARMAKSIZ	Kayıt için lütfen duyuru metnindekilinke tıklayınız.
6 Ekim 2021, Çarşamba			
09.30 – 11.30	Online Dersleri İnteraktif Yapmak İçin Tüyolar	Dr. Mustafa POLAT	Kayıt için lütfen duyuru metnindekilinke tıklayınız.
11.30 – 13.30	Yaratıcı İçerik Tasarımı	Dr. Ayşın KAPLAN SAYI	Kayıt için lütfen duyuru metnindekilinke tıklayınız.
14.30 – 16.30	Kamera Önünde Konuşma Performansımız	Banu ŞAHİN	Kayıt için lütfen duyuru metnindekilinke tıklayınız.
7 Ekim 2021, Perşembe			
11.30 – 13.30	Kamera Önünde Konuşma Performansımız	Banu ŞAHİN	Kayıt için lütfen duyuru metnindekilinke tıklayınız.
8 Ekim 2021, Cuma			
11.00 – 13.00	Toplumsal Cinsiyet Eşitliğine Duyarlı DersTasarımı	Doç. Dr. Pınar Melis YELSALI PARMAKSIZ	Kayıt için lütfen duyuru metnindekilinke tıklayınız.
15.00 – 17.00	Hibrit Eğitim Sürecinde Ödev ve Sınavlarda Karşılaşılan Zorluklar ve Baş Etme Yöntemleri	Dr. Gürsu AŞIK	Kayıt için lütfen duyuru metnindekilinke tıklayınız.

EK 8.6.6. 2022-2023 Akademik Yılı Oryantasyon Eğitim Programı

**Bahçeşehir Üniversitesi
Öğrenme ve Öğretme Uygulama ve Araştırma Merkezi
2022-2023 Akademik Yılı Oryantasyon ve Eğitimi
5 Eylül 2022 Pazartesi Açılış Programı**

Açılış programına MS Teams üzerinden online katılmak için [lütfen tıklayınız!](#)

Saat	Oturum Başlığı	Konuşmacı
10.00-10.15	BAU'ya Hoşgeldiniz	Prof. Dr. Şirin Karadeniz - Rektör
10.15 - 10.30	BAU'da Araştırma	Prof. Dr. Tunç Bozbura - Rektör Yardımcısı
10.30 - 10.45	BAU'da Öğrenme ve Öğretme Süreçleri	Doç. Dr. Nihal Yurtseven – CLT Müdürü
10.45 - 11.00	BAU'da Hibrit Üniversite Dönüşümü	Dr. Ergün Akgün - Uzaktan Eğitim Birimi Direktörü
11.00-11.15	BAU'da Öğrencilere İlişkin Süreçler	Dr. Tuğba KIRAL Özkan - Öğrenci Dekanı
11.15-11.30 Kahve Molası		
11.30 – 11.45	BAU'da Yönetim	Ali Uçar – Genel Sekreter Yardımcısı
11.45 – 12.00	BAU'da Proje Geliştirme	Nil Girgin Kalıp - Teknoloji Transfer Ofisi Direktörü
12.00 – 12.15	BAU'da Uluslararası Akademik İlişkiler	Zeynep Çorbacıoğlu –Uluslararası Akademik İlişkiler Direktörü
12.15-12.30	BAU'da İletişim	Turgay Polat - Rektör Danışmanı ve Kurumsal İletişim Direktörü

Bahçeşehir Üniversitesi 2022-2023 Akademik Yılı Oryantasyon ve Eğitimi 6-14 Eylül 2022 Eğitim Programı - MS Teams			
<i>Oturumların dili Türkçedir. Oturum tarih ve saatinde ilgili linke tıklayarak MS Teams üzerinden eğitimlere erişim sağlanabilecektir.</i>			
<i>Eğitimlere girişte yaşanacak herhangi bir bağlantı sorunu ile ilgili olarak bizlerle clt@rc.bau.edu.tr adresi üzerinden iletişime geçebilirsiniz.</i>			
6 Eylül 2022, Salı			
Konu Alanı: Tasarım			
Saat	Oturum Başlığı	Konuşmacı	MS Teams Bağlantı Linki
10.00-11.00	İzlençer Tasarımı	Doç. Dr. Nihal Yurtseven	Lütfen tıklayınız
11.30-12.30	Yaratıcı İçerik Tasarımı	Dr. Ayşin Kaplan Sayı	Lütfen tıklayınız
13.30-14.30	Sürdürülebilir Kalkınma Amaçları (SKA) Temelli Ders Tasarımı	Doç. Dr. Ahu Ergen	Lütfen tıklayınız
15.00-16.00	Toplumsal Cinsiyet Eşitliğine Duyarlı Ders Tasarımı	Prof. Dr. Pınar Melis Yelsalı Parmaksız	Lütfen tıklayınız
7 Eylül 2022, Çarşamba			
Konu Alanı: Öğretim			
10.00-11.00	Eğitimde Drama	Doç. Dr. Bülent Sezgin	Lütfen tıklayınız
11.30-12.30	Etkili Öğretim	Dr. Defne Yabaş	Lütfen tıklayınız
13.30-14.30	Farklı Öğrenme Ortamlarında Sınıf Yönetimi	Öğr. Gör. Neşe Uyanık	Lütfen tıklayınız
15.00-16.00	Eğitimde Oyun ve Oyunlaştırma	Doç. Dr. Yavuz Samur	Lütfen tıklayınız
8 Eylül 2022, Perşembe			
Konu Alanı: Öğretim & Ölçme			
10.00-11.00	Nitelikli Ölçme ve Değerlendirme	Dr. Gürsu Aşık	Lütfen tıklayınız
11.30-12.30	Eğitimde Değişen Kuşaklar	Prof. Dr. Necla Keleş	Lütfen tıklayınız
13.30-14.30	Derslerde Konuşma Performansımız	Banu Şahin	Lütfen tıklayınız
15.00-16.00	Akademisyenin Kişisel Marka ve İmaj Yönetimi	Doç. Dr. Gülberk Gültekin Salman	Lütfen tıklayınız

9 Eylül 2022, Cuma			
Konu Alanı: Teknoloji & Sosyal Sorumluluk			
10.00-11.00	Sunum Teknikleri	Sabire Akay & Neşe Öztürk	Lütfen tıklayınız
11.30-12.30	Çevrimiçi İşbirlikli Öğrenme	Dr. Ayşegül Liman Kaban	Lütfen tıklayınız
13.30-14.30	Online Dersleri İnteraktif Yapmak İçin Tüyolar	Dr. Mustafa Polat	Lütfen tıklayınız
15.00-16.00	Üniversitede Toplumsal Cinsiyet Eşitliği ve Kapsayıcılık	Prof. Dr. Pınar Melis Yelsalı Parmaksız Dr. Bahar Tanyaş Dr. Sinan Aşçı Prof. Dr. Aslı Makaracı Ayşe Sena Özen	Lütfen tıklayınız
12 Eylül 2022, Pazartesi			
Konu Alanı: Teknoloji			
10.00-11.00	Hibrit Eğitimde Materyal Tasarımı	Dr. Güneş Akça	Lütfen tıklayınız
11.30-12.30	MS Teams Kullanımı	Sabire Akay & Neşe Öztürk	Lütfen tıklayınız
13.30-14.30	Itslearning Kullanımı	Gökay Hamdi Şenel	Lütfen tıklayınız
15.00-16.00	Office 365 Kullanımı	Talha Amuce & Mert Bozalan	Lütfen tıklayınız
13 Eylül 2022, Salı			
Konu Alanı: Sağlık & Psikoloji			
10.00-11.00	Akademik Yaşamda Öğretmenlik Rolüm	Prof. Dr. Özlem Kararımak	Lütfen tıklayınız
11.30-12.30	Üniversite Öğrencileri ve ÖzDüzenleme	Dr. Seda Saraç	Lütfen tıklayınız
13.30-14.30	Akademik Yaşamda Mindfulness	Prof. Dr. Bilge Uzun	Lütfen tıklayınız
15.00-16.00	Postür Eğitimi	Öğr. Gör. Hazal Genç	Lütfen tıklayınız
14 Eylül 2022, Çarşamba			
Konu Alanı: Sağlık & Psikoloji			
10.00-11.00	Duygusal Dayanıklılık ve Motivasyon	Prof. Dr. Ela Ünler	Lütfen tıklayınız
11.30-12.30	İş Hayatında Sağlıklı Beslenme	Dr. Öğr. Üyesi Yonca Sevim	Lütfen tıklayınız
13.30-14.30	Ofis Egzersizleri	Öğr. Gör. Berkay Eren Pehlivanoglu	Lütfen tıklayınız
15.00-16.00	Ofis Ergonomisi	Öğr. Gör. Gizem Melike Kalaycı	Lütfen tıklayınız

EK 8.7. Online Eğitim Talep Formu

Öğrenme ve Öğretme Merkezi / Center for Learning and Teaching - Talep Formu / Request Form

Değerli Öğretim Üyelerimiz,
Üniversitemizin Hibrit Dönüşüm Stratejisi doğrultusunda geliştirdiğimiz online eğitimlerle size destek vermeye devam ediyoruz.
Farklı seviyelerden oluşan Itslearning ve MS Teams eğitimlerinden ihtiyaç duyduklarınızı seçebilirsiniz. Eğitim tarihleri ile ilgili bilgileri en kısa zamanda e-mail yoluyla sizlerle paylaşıyor olacağız

Dear Faculty Members,
We continue to support you with online trainings aligned with our university's Hybrid transformation strategy. You can choose the Itslearning and MS Teams training, offered for different levels, you need from below. We will be sharing information about training dates with you via e-mail as soon as possible.

BAU Öğrenme ve Öğretme Merkezi / BAU Center for Learning and Teaching

* Required

Şekil (Ek.8.7).1: Online eğitim talep formu

EK 8.8. 2020 Bahar Dönemi Akademisyen Değerlendirmeleri

BAU EBF 2020 Bahar Dönemi Değerlendirmesi Akademisyen Değerlendirmeleri

38 Akademisyenimiz görüş bildirmiştir.

5 sorudan oluşan likert tipli ölçeğe verilen cevapların ortalaması aşağıda gösterilmiştir (1-Kesinlikle Katılmıyorum, 5-Kesinlikle Katılıyorum)

Geçtiğimiz dönem uzaktan eğitimle verdiğim

[Ders(ler)in verimli olduğunu düşünüyorum]	3.6842105 26
[Ders(ler)de kazanımlara ulaşabildiğimi düşünüyorum]	3.8947368 42
[Ders(ler)de etkili bir öğrenme ortamı yaratabildiğimi düşünüyorum]	3.7894736 84
[Ders(ler)de kullandığım ölçme ve değerlendirme yöntemiyle öğrencilerin kazanımlara ulaşip ulaşamadıklarını değerlendirebildim]	3.9473684 21
[Ders(ler) sayesinde uzaktan eğitime bakış açım olumlu yönde değişti]	3.6052631 58

Akademisyenlerimizin görüşlerinin çoğunlukla olumlu olduğunu söyleyebiliriz. En yüksek sonuç ölçme ve değerlendirme ile ilgili öğrencilerin kazanımlara ulaşip ulaşamadıklarını değerlendirebildim (3.94) ifadesi olmakla birlikte en düşük ortalama ise uzaktan eğitime bakış açım olumlu yönde değişti (3.60) ifadesi olmuştur. Ancak en düşük ortalama da yüksek bir ortalama değildir.

Açık uçlu cevapları özetlemek gerekirse akademisyenler; asenkron ders takibini yapabilmek, sınavları yüz yüze gerçekleştirebilmek, online sınav güvenliğini sağlayabilmek, ders sırasında öğrenciler ile daha fazla sesli ve görüntülü etkileşime girebilmek, derslerini daha interaktif bir hale getirebilmek, sınıfı küçük gruplara bölebilmek ve bunu yapabilmek için öğrenci sayısının daha az olması gibi ihtiyaçları belirtmişlerdir.

Açık uçlu sorulara yazılan bazı cevaplar aşağıdaki gibidir.

Genel olarak derslerle ilgili geliştirilmesini düşündüğünüz hususlar varsa yazınız.

Teknik Öneriler:

- Browser Lock eklentisi geri gelmeli.
- Uzaktan sınavlarda online proctoring araçları kullanılmalı.
- Sunum esnasında öğrencileri görebilecek şekilde bir düzenleme yapılmalı.
- Öğrenci katılımını hızlandıran ve kolaylaştıran olanaklar sağlanmalı.
- Grup ya da ikili çalışmalar noktasında daha etkili olarak kullanabileceğimiz bir arayüze sahip sistem kullanılmalı.
- Kullanılan sistemin farklı işletim sistemlerine sahip bilgisayarlar ile uyumlu olması
- Bağlantı ve sistemsel sorunlar giderilmeli, teknolojik altyapı güçlendirilmeli
- Asenkron yoklama takibinin yapılabilmesi

Verilebilecek Eğitim Önerileri:

- Uzaktan eğitimde interaktif ders tasarımı konusunda eğitim verilebilir.
- Öğrenciler için "netiquette" konusunda etkili eğitimler düzenlenebilir.

Dersleri Daha İnteraktif Hale Getirebilmek İçin Öneriler:

- Öğrencilerin de ses ve görüntü ile derse katılımını sağlamaya dönük önlemler alınmalı.
- Etkileşimin daha fazla olabilmesi için sectionların maksimum 20-25 kişi olması
- Öğrencilerin derse katılımını artırıcı aktiviteler kullanma
- İçerik ve dersin veriliş şekli (LMS) öğrenci etkileşimini daha fazla arttıracak şekilde olmalı
- Dersler yüzeysel ve ilgi çekici olmalı, kontrol altında olmalı ve güvenilir bir ölçme sistemi olmalıdır.

Adobe Connect - MsTeams Karşılaştırması:

- Adobe arayüzü ders için çok etkili ancak veri aktarımı sıkıntılıydı, Teams arayüzü daha hızlı ama ders için kesinlikle verimsiz.
- Adobe Connect uygulaması her ne kadar online dersler için dizayn edilmiş bir program olsa da kesintisiz bağlantı ve akış noktalarında stabilite problemleri vardı. Teams uygulaması ile streaming konusundaki problem bir derece giderilmiş olsa da, birebir sınıf uygulamaları için ve ders anlatımı için kullanımda olmayan özellikler mevcut. Bunların başında, geleceği duyurulan ama henüz uygulamaya eklenmemiş "breakout" özelliği gelmektedir.
- Adobe'den Teams'e geçmek atılması gereken bir adımdı, ama keşke Teams yerine Zoom'a geçebilseydik.

Ölçme Değerlendirme İle İlgili:

- Ders değerlendirme formlarının ve değerlendirme yönteminin online eğitime yönelik acil olarak güncellenmesi, aktif olarak değerlendirmeler üzerinde konuşulması

- Itslearning'den daha verimli bir LMS varsa onu kullanmak. Itslearning sadecebelli soru tiplerinde soru hazırlamaya izin veriyor.
- Pandemi sonrası hibrit eğitimde sınavları yüz yüze yapma konusunda özgürlük ve çevrim içi herhangi bir ölçme değerlendirme yapmamız beklenmemesi
- Online eğitim yapılması zorunlu koşullarda ölçme değerlendirmenin yüz yüze yapılması
 - Varolan ölçme değerlendirme altyapısı kesinlikle sınav güvenliği sağlamıyor; buna ödev güvenliği de dahil (intihal kontrol eden programları kandırmanın da çeşitli yolları var). Kalabalık dersleri ödevle yürütmek de çok zor.

Geçtiğimiz dönem uzaktan eğitim derslerinizle ilgili eklemek istediğiniz başka birhusus varsa yazınız.

Olumlu Dönüşler:

- Bahçeşehir'in iyi bir sistem kurduğunu düşünüyorum.
- Pandemi sürecinde kesinlikle eğitime %100 online olarak devam edilmesi gerektiği görüşündeyim. Bu hem öğrencileri, hem de öğretim üyelerini korumak adına önemli.
- Uzaktan eğitime ve derslere zaten üniversitemiz vasıtasıyla aşına olduğumuz için bu süreçte problem yaşamadığımızı tekrar belirtmek isterim.
- Zaman zaman teknolojik aksamalar yaşandı ama çok sık değil. BAU alt yapısı ile hazırlıklyız, pek çok üniversiteye göre online derslere geçiş çok daha kolay gerçekleşti diye düşünüyorum.

Olumsuz Dönüşler:

- Geçiş ani oldu. Donanım eksikliğim oldu.
- Ders sürelerinin yarı yarıya indirilmesinin dersin içeriğini ve kazanımları olumsuzetkilemesi

Öneriler:

- Online ders etkinliklerini (quiz, Ödev, anket vb.) değerlendirmelerinde ve öğrenci etkileşimlerini yönetirken (özellikle forum) daha fazla (ders konularına hakim) asistan desteğine ihtiyaç var. Ayrıca, mevcut LMS'in çok etkin olduğunu düşünmüyorum. Moodle olsa çok iyi olurdu. Başka bir konu da, senkron derslerin verildiği ortam ile LMS entegrasyonunun çok zayıf olması. Son olarak, derslerin uzaktan sınavlarının nasıl yapılacağı ile ilgili net şablonlar ve çözümler olması lazım . Şu an maalesef çok fair bit assessment yapamıyoruz.

Öz Değerlendirmeler:

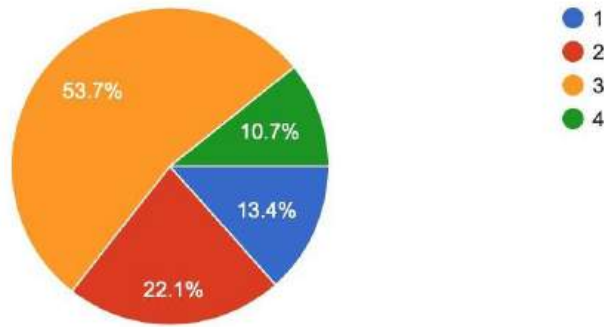
- Ders içeriklerinin online öğretime yönelik düzenlenmesi gerekiyordu hepimizin bildiği gibi. Şimdiye kadar olan derslerde bu dönüşümü en azından kendi derslerim için iyi yaptığımı söyleyebilirim. Bir aktivite, etkinlik, belki de tartışmayı ateşleyici tek bir soru bile o an sınıfın havasını pozitif yönde değiştiriyor. Her derse böyle bir farklılaştırma eklemeye çalışmalıyız kanaatindeyim.
- Hepimiz için çok zor zamanlar. Öğrencilerime yardımcı olmak için elimden geleni yapıyorum ama bazen yeterli olmadığımı hissediyorum. Self-efficacy konusundagerileme yaşadığımı hissediyorum.
- Online derslerin konularının planlanması ve hazırlanması sorun teşkil etmemekle beraber ders için belirlediğimiz hedeflere ulaşma konusunda sorunlar yaşanmaktadır. Geçtiğimiz dönem verdiğimiz Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi dersi kapsamı geniş bir kuramsal yapıya sahip olduğundan biraz sıkıcı olduğunu düşünüyorum. Öğretmenlik alanından gelen öğrenciler olduğu için dersi Türk Eğitim Sisteminden güncel örneklerle kuramsal yapı arasında bağ kurarak yapmaya çalıştım. Türk eğitim sistemi ve yönetimine ilişkin genel bir kanı oluşturmayı amaçladım ancak kuramsal boyutlar öğrenciyi zorlamış olabilir. Konuları mümkün olduğu kadar öz olarak vermeye çalıştım. ölçme değerlendirmeyi yüz yüze yapsaydık daha verimli olacağını düşünüyorum. Öğrencilere konu sunumları yaptırmaya çalıştım ama çok verimli olmadığını düşünüyorum.
- Geçen dönem iki lisansüstü ders verdim. Birinden BAU ortalamasının üstünde, diğerinde altında “öğrenci beğenisi” aldım. Bana kalsa ikincisi daha başarılıydı. Öğrencilerin beğenilerini etkileyen değişkenlerinin faktör yüklerini merak ediyorum.

Eğitim Bilimleri Fakültesi Öğrenci Değerlendirmeleri

149 Öğrenciden geri bildirim alınmış olup demografik bilgiler görseller ile aşağıda verilmiştir.

2020 Bahar döneminde kaçınıcı sınıftaydınız?

149 responses



Bölümünüz

149 responses



5 sorudan oluşan likert tipli ölçeğe verilen cevapların ortalaması aşağıda gösterilmiştir(1-Kesinlikle Katılmıyorum, 5-Kesinlikle Katılıyorum)

Geçtiğimiz dönem uzaktan eğitimle aldığım derslerle ilgili,

[Aldığım eğitimi yeterli buldum]	3.174496644
[Derslerin kazanımlarına ulaştığımı düşünüyorum]	3.147651007

[Yeterince öğrendiğimi düşünüyorum]	3.006711409
[Derslerdeki ölçme ve değerlendirmenin adil olduğunu düşünüyorum]	3.66442953
[Uygulamalı derslerin etkili yürütüldüğünü düşünüyorum]	3.046979866

149 öğrenciden toplanan sonuçlara göre, en düşük ortalamının “yeterince öğrendiğimi düşünüyorum” (3.00) görüşüne yönelik olduğu en yüksek ortalamının ise “derslerdeki ölçme ve değerlendirmenin adil olduğunu düşünüyorum” (3.66) görüşüne yönelik olduğu ortaya çıkmıştır. Bu görüş akademisyen görüşü ile de tutarlılık göstermektedir.

Açık uçlu cevapları özetlemek gerekirse öğrenciler; teknik problemlerin aşılmasını, ders sürelerinin kısalmasını, derslerin daha interaktif geçmesini, ödev yükünün azaltılmasını, alternatif ölçme değerlendirme metotları kullanılmasını, öğretmenlerin online platformları daha etkili kullanmasını ve uygulamalı derslerin yeniden düzenlenmesi hususlarını ortaya koymuşlardır.

Açık uçlu sorulara yazılan bazı cevaplar aşağıdaki gibidir.

Teknik Sorunlar:

- Smart sınıflarda yapılan derslerin dersi online alan öğrenci için etkileşim ve ses kalitesi bakımından problemlidir olması.
- İnternet bağlantısı problemi.
- Ms Teams’de ödevlerin 100mb’den az olması gerektiği halde, hocaların bu ödevleri MS Teams’den istemesi.
- Ders kayıtlarında yaşanan sorunların engellenmesi

Adobe Connect-MS Teams Karşılaştırması:

- Adobe Connect Uygulaması daha iyi (1 öğrenci)
- MS Teams uygulaması daha iyi (5 öğrenci).

Ödevler ile İlgili:

- Çok fazla ödev olması; ödev yükü fazla olduğu için ders çalışılmaması, bu konuda öğretmenlerin daha makul olması gerektiği,
- Ödev sayısı artarken, ödev niteliğinin azalmış olması
- Grup ödevi olmaması gerektiği.

Derslerin Etkili ve Interaktif Olması ile İlgili:

- Derslerin daha etkili ve aktif bir biçimde anlatılmasının geliştirilmesi gerektiği
- Akademisyenlere bu konuda eğitim verilmesi gerektiği

- Derslerde sürekli video ve slayt izletildiği
- Derslerde kamera açmak zorunlu tutulursa derslerin daha aktif olacağı

Ders Süreleri ile İlgili:

- Dikkat dağınıklı ve yorgunluğun önüne geçmek adına daha sık ara verilmesi,
- Uzun süre ekran başında kalmak yorucu olduğu için ders sürelerinin kısaltılması,

Ölçme ve Değerlendirme ile İlgili:

- Sınav içeren derslerde etik olmayan davranışlar olduğu,
- Sürece dayalı proje-temelli ölçme ve değerlendirme metotları uygulanması gerektiği
- Kısa zamanlarda uzun ödevler verilince sınavlarda iyi yapılamadığının belirtilmesi

Öğretmenler ile İlgili:

- Geleneksel metotlar kullanıp dersin içeriğini çeşitlendirmeyen hocalar olduğu,
- Hocaların uzaktan eğitimde kullanılan uygulamalara hakim olmadığı, teknik problemlerle çok fazla vakit kaybedildiği,
- Öğretmenlerin daha tane tane ve yavaş bir şekilde anlaşılır konuşması gerektiği
- Hocalar elinden geleni yapsa da derslerin bir şekilde verimsiz geçtiği
- Öğretmenlerin dersleri daha akılda tutacağımız şekilde anlatıyor olmaları,
- Hocaların daha anlayışlı olması çabalamaları, her öğrencinin aynı koşullarda olmadığı göz ardı edilmemesi
- Öğretmenlerin daha iyi İngilizce konuşması,
- Hocaların kamera açmayı zorunlu tutması,
- Daha çok kaynak verilmesi gerektiği
- Hibrid derslerde öğretmen hem sınıf hem online'da bulunan öğrencilerle eşit ilgilenip sınıfı yönetememesi
- Ders işleme şekli ve sınav sorularının hazırlanma şeklinin değiştirilmesi

Uygulamalı Dersler ile İlgili:

- Uygulamalı derslere yönelik daha detaylı bir planlama yapılması,
- Pratik derslerin teorik bilgi ile sınırlı kalması
- Pratik derslerin online ortama bu dönem daha iyi adapte edildiği,
- Uygulamalı derslerden verim alamadığını düşünen kişiler için tekrardan bu imkanın sunulması
- PDR'de Grupla psikolojik danışma uygulaması dersinin tamamlanması gerekliliği

Olumlu Dönüşler:

- İlginç bir şekilde ben aşırı verim aldım online sistemden ve almaya da devam ediyorum. Normal okul döneminde çalışmadığım kadar çalıştım ve derslerde aktif olmadığım kadar aktif oldum. Benim açımdan her şey çok iyiydi.
- Geçtiğimiz dönem karantina koşulları dikkate alınarak bir eğitim verilmişti. Görüntü ve ses açma zorunluluğu çoğu derste yoktu çünkü evde çoğu kişinin birlikte olması ve imkanlarının tam rahat olmayacağını farkındalığındalardı. Aynı şekilde ödevlerin ve sınavların kapsamı ve yöntemleri vs çok güzeldi. Bu kadar detay dikkate alınarak ne kadar uzaktan olursa olsun okuldaymışız gibi bir eğitim aldık.
- Benim açımdan oldukça kazanımlı ve her şeye rağmen güzel geçti. Uzaktan eğitimin gayet iyi yürütüldüğünü düşünüyorum.
- Yine de süreçler iyi yönetildi, biraz stresliydi bizim için ama hiçbir şeyden mahrum kalmadık da.
- Geçtiğimiz dönem birçok derste uygulanan asenkron sınavlar sayesinde stres altında hissetmemiştim.

Olumsuz Dönüşler:

- Uzaktan eğitimi sevmiyorum.
- Yüz yüze eğitim olması kesinlikle en çok istediğim şeydir.
- Okul ücretinin aynı olması oldukça mağdur edici olması

Sonuç olarak, EBF Akademisyen ve Öğrenci geri dönüşlerine göre, geçtiğimiz Bahar döneminde uygulanan Uzaktan Eğitim program çıktılarının sistematik olarak ve kurumsal amaçlar doğrultusunda izlendiği sonucuna varılabilir. Bu izleme sonuçları paydaşlarla birlikte değerlendirilerek EBF lisans derslerinde güncellemeler yapılmaktadır.

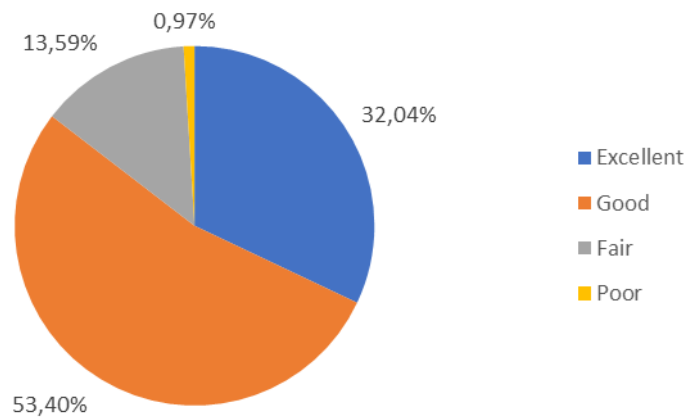
**EK 8.9. BAU Mimarlık Bölümü Mezuniyet Durumundaki Öğrencilerle
Gerçekleştirilen Özdeğerlendirme Anketi Raporu**

At what level will it be the following features when you graduate?

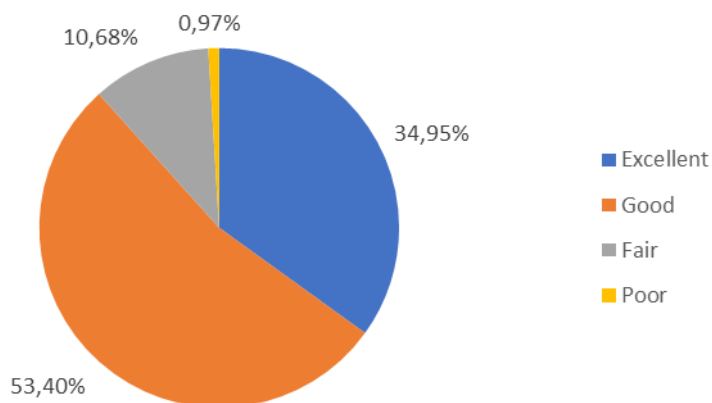
Design & Creative Thinking

ARC1001 Basic Design, ARC1021 Introduction to Architectural Culture, ARC1041 Representational Techniques in Architecture, ARC1002 Design Studies, ARC1042 Digital Media in Architecture, ARC2001 Architectural Design I, ARC2002 Architectural Design II, ARC3001 Architectural Design III, ARC3002 Architectural Design IV, ARC4001 Architectural Design V, ARC4002 Degree Project Design, and some Elective courses.

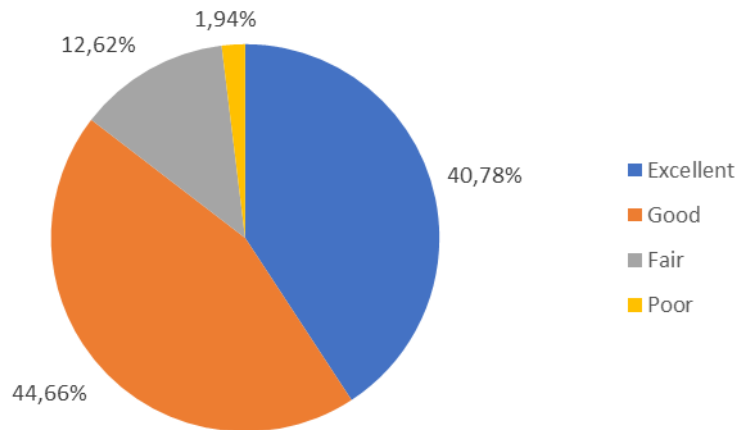
Critical Thinking (The ability to question, express abstract thoughts, evaluate opposing views, and examine the results with similar criteria)



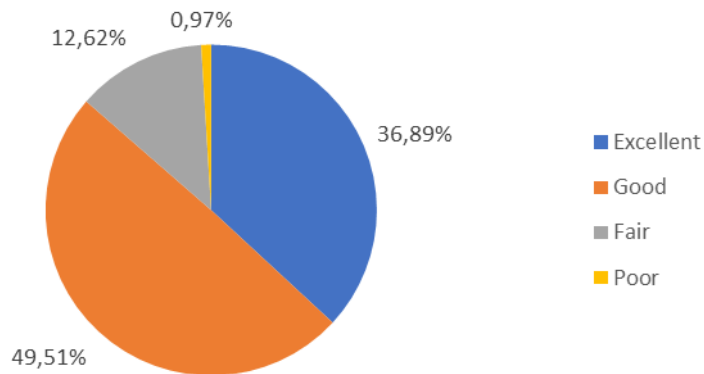
Communication (To be able to read, write and express ideas in accordance with the purpose; Ability to use different representational mediums that can convey design thinking)



Research (The ability to comparatively evaluate, document, and apply the information obtained about the design process)

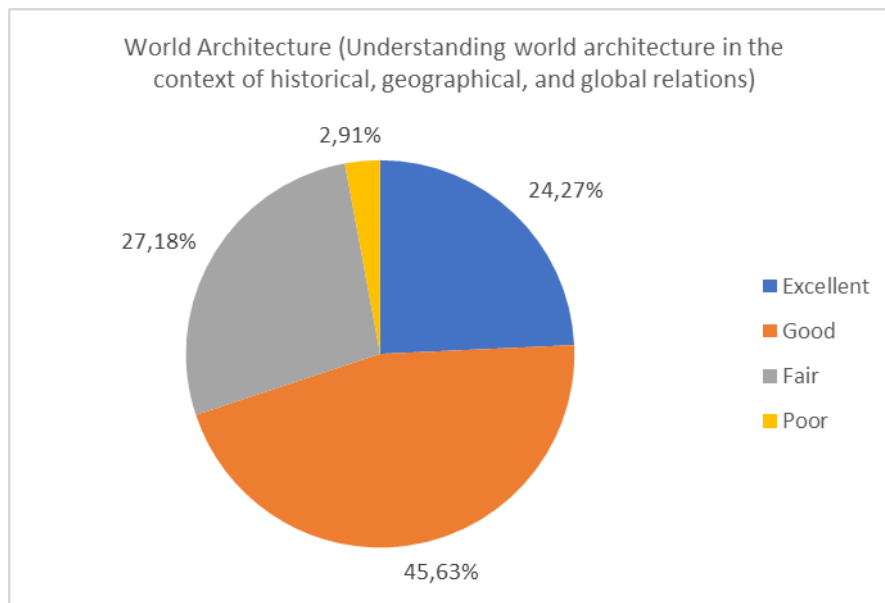


Designing (Reproduction of design knowledge in the creative thinking process; Ability to reach new and original results in the context of universal design principles such as sustainability and accessibility)

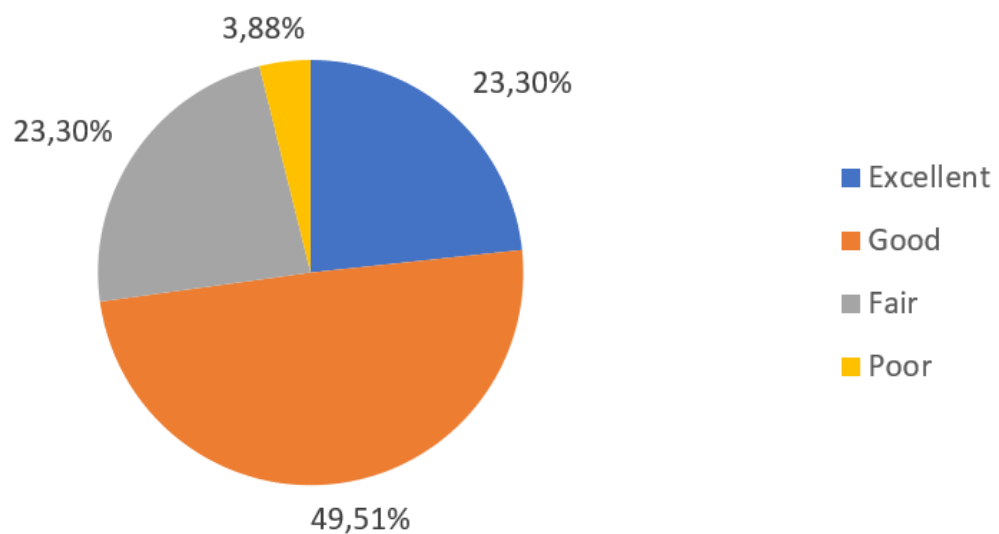


History & Theory & Culture & Art

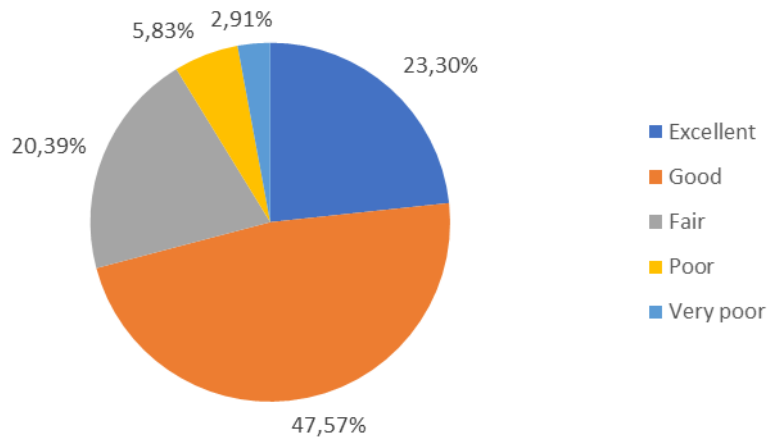
ARC1021 Introduction to Architectural Culture, ARC1028 History and Theory of Art and Architecture I, ARC2027 History and Theory of Art and Architecture II, ARC2028 History and Theory of Art and Architecture III, ARC3002 Architectural Design IV, ARC4021 Contemporary Turkish Architecture, ARC4002 Degree Project Design, and some Elective courses.



Local Architecture / Cultural Diversity (To understand the architectural formations and examples of geography in the context of historical and cultural relations. Understanding the diversity of value judgments, behavioral patterns, and social and spatial



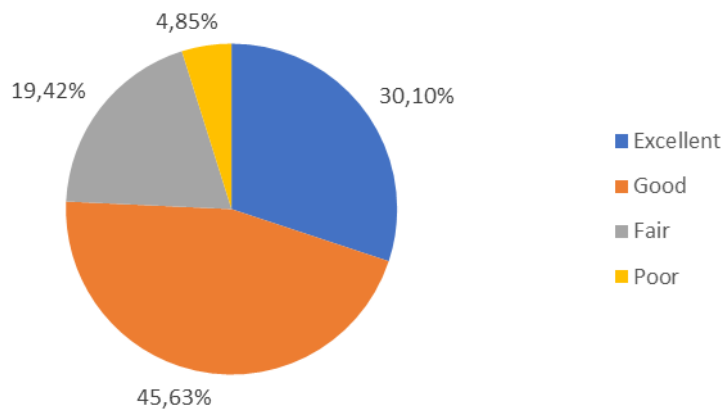
Cultural Heritage and Conservation (Understanding cultural heritage, conservation awareness, environmental sensitivity and ethical responsibility, conservation theories and methods)



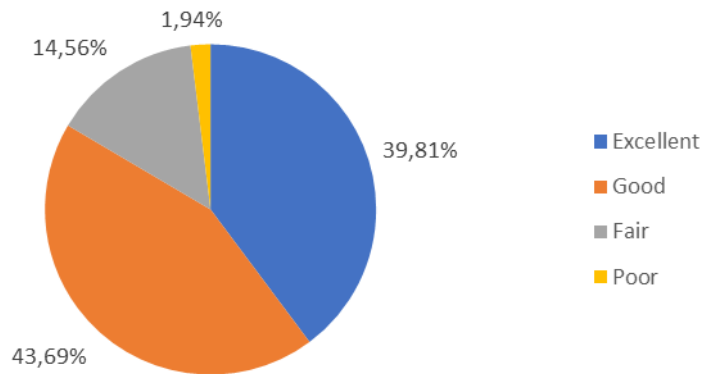
Environment & City & Society

ARC1021 Introduction to Architectural Culture, ARC1002 Design Studies, ARC3001 Architectural Design III, ARC3002 Architectural Design IV, ARC3008 Introduction to City Planning and Urban Design, ARC4001 Architectural Design V, ARC4002 Degree Project Design, and some Elective courses.

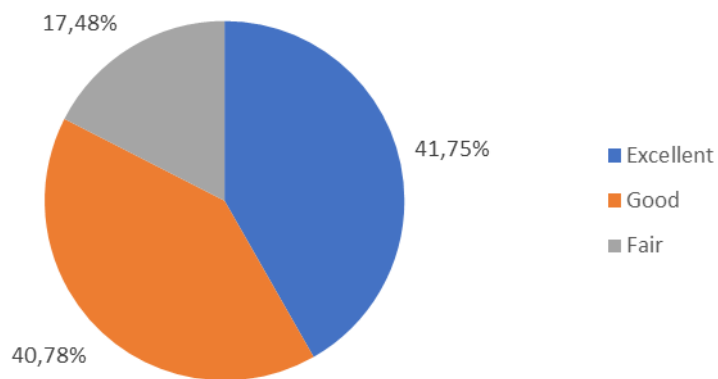
Sustainability (The ability to design sustainable by using various tools in order to minimize the undesirable environmental effects on future generations by using the knowledge about the natural and built environment)



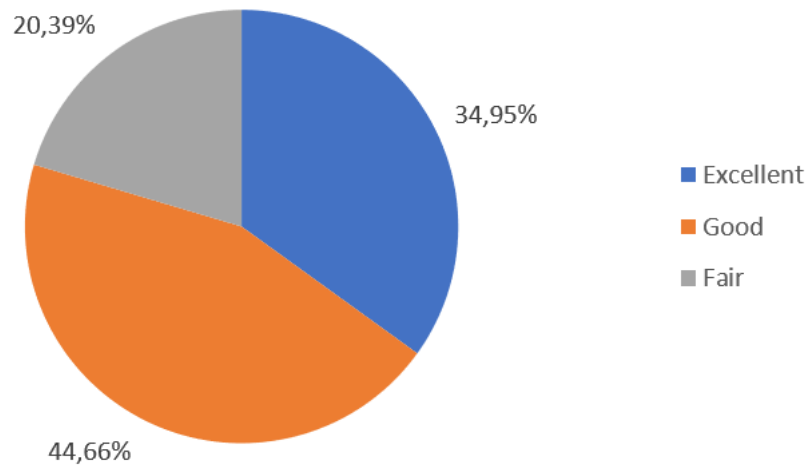
Social Responsibility (Understanding the architect's responsibility to pursue the public interest, respect historical/cultural and natural resources, and improve the quality of life)



Nature and Human (Understanding all aspects of the interaction between human and natural systems and the design of the built environment)



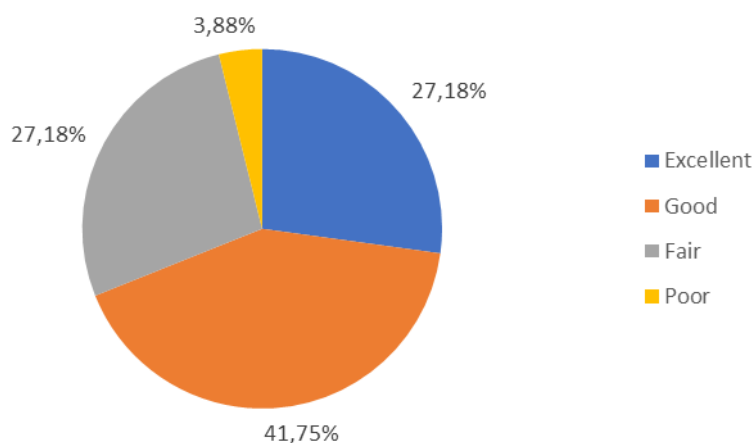
Geographical Conditions (Ground conditions, topography, vegetation, natural disaster risk, etc. besides its natural features; Understanding the relationship between site selection, settlement, and building design, taking into account cultural, economic, and social characteristics)

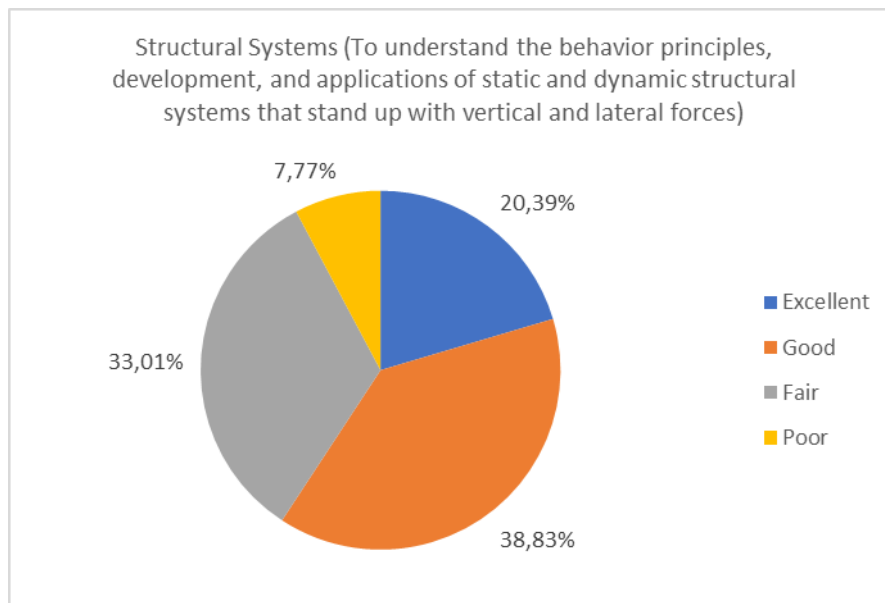


Technology

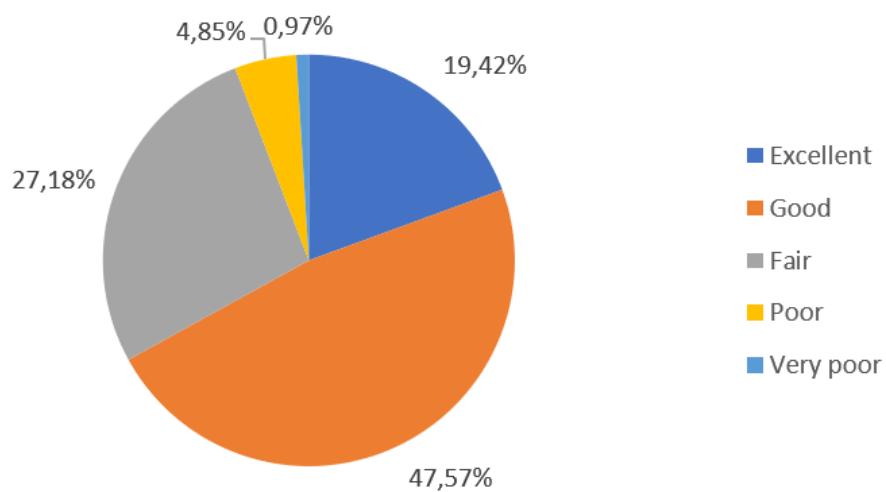
ARC1052 Materials and Methods of Construction I, ARC2031 Structural Systems in Architecture I, ARC2053 Materials and Methods of Construction II, ARC2032 Structural Systems in Architecture II, ARC2054 Materials and Methods of Construction III, ARC2082 Environmental Control Systems, ARC3001 Architectural Design III, ARC3031 Contemporary Structural Systems, ARC3002 Architectural Design IV, ARC4001 Architectural Design V, ARC4002 Degree Project Design, and some Elective courses.

Life Safety (Understanding the basic principles in building and environment scale of safety and emergency systems under natural disasters, fire, etc.)

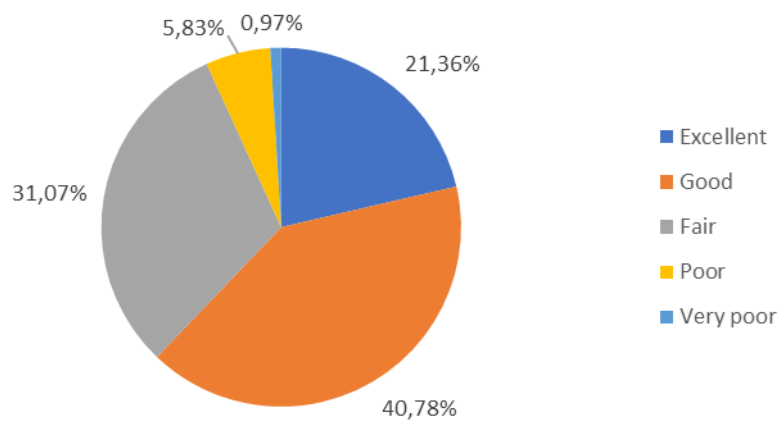




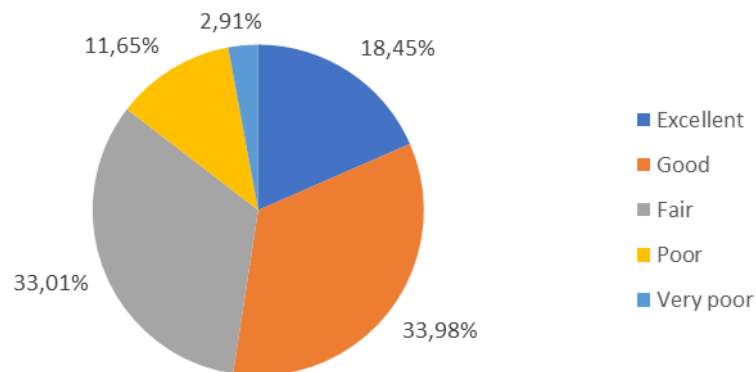
Building Physics and Environmental Systems (In the design of physical environmental systems, lighting, acoustics, air conditioning, etc., understand the fundamental principles of building physics and energy use and the importance of using appropriate performance evaluation tools)



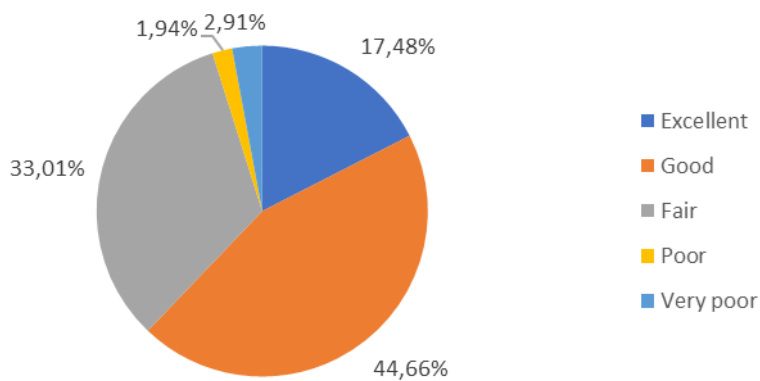
Building Envelope Systems (Understanding the construction methods and importance of the basic principles of building envelope materials and systems design)



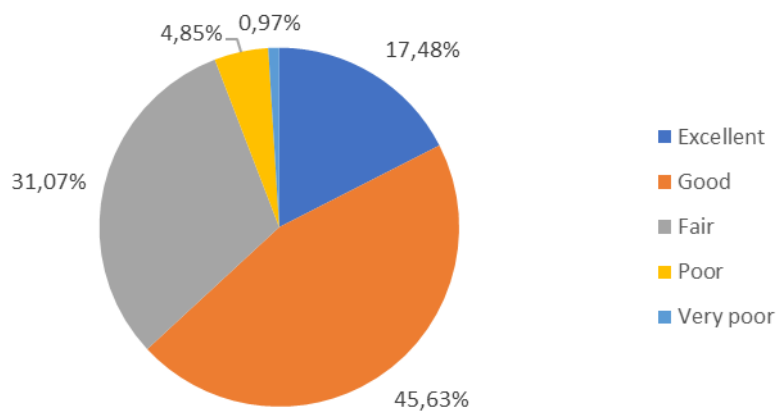
Building Service Systems (To understand the basic principles of service systems design such as water and electrical installations, circulation, communications, security, and fire protection)



Building Materials and Applications (To understand the principles and standards related to the production, use and applications, environmental impacts, and reusability of building materials in the context of technological developments)



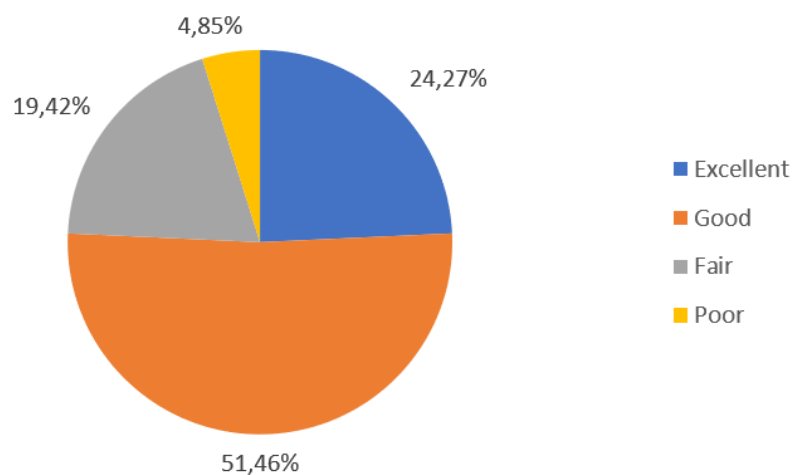
Integration of Building Systems (Ability to evaluate, select and integrate structural, environmental, safety, building envelope, and building service systems in design)



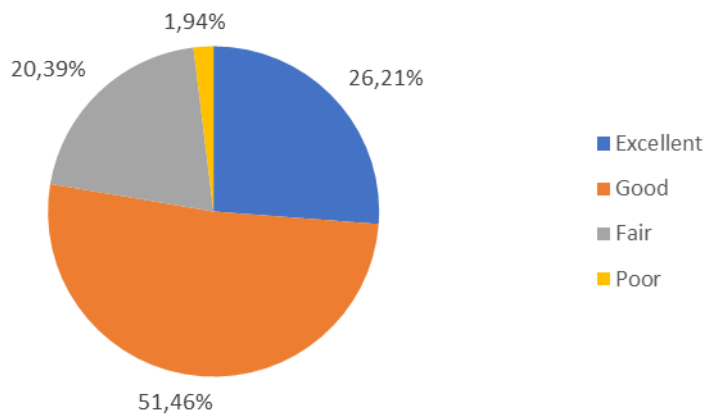
Professional Environment

ARC3031 Contemporary Structural Systems, ARC3091 Internship I, ARC4001 Architectural Design V, ARC4002 Degree Project Design, ARC4092 Internship II, and some Elective courses.

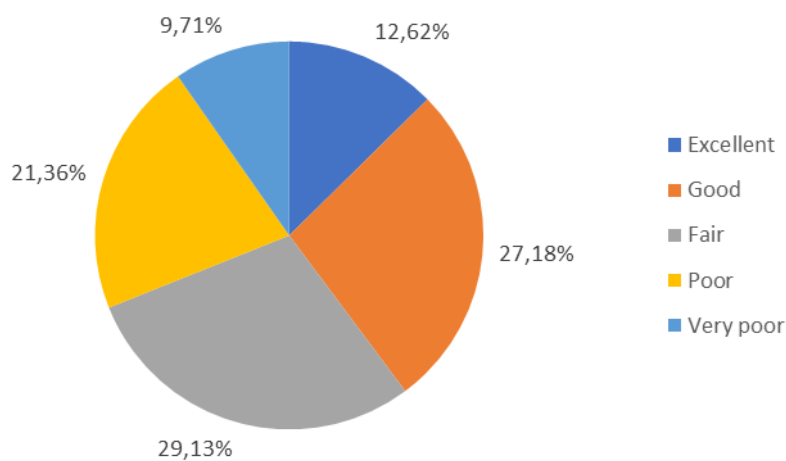
Programming and Evaluation (Ability to prepare and evaluate the architectural project program according to employer and user requirements, suitable examples, spatial and equipment requirements, financial limitations, land conditions, relevant laws, regulations, and design criteria by considering the public interest)



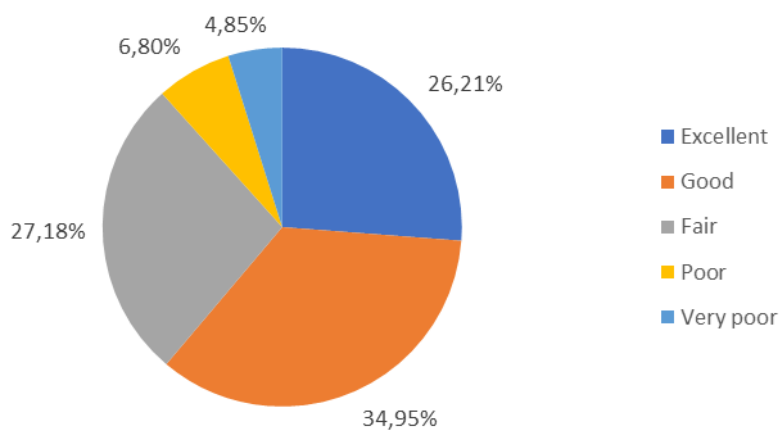
Comprehensive Project Development (Ability to develop and integrate an architectural project at different scales, taking into account the environment and building systems, and building technologies)



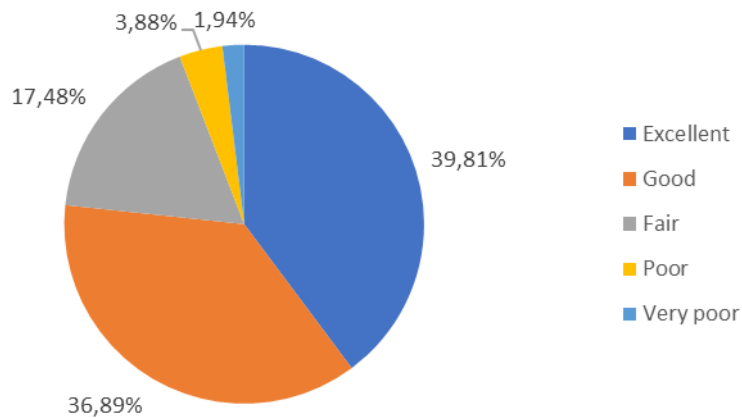
Building Cost (To understand the key drivers of building construction and operation cost)



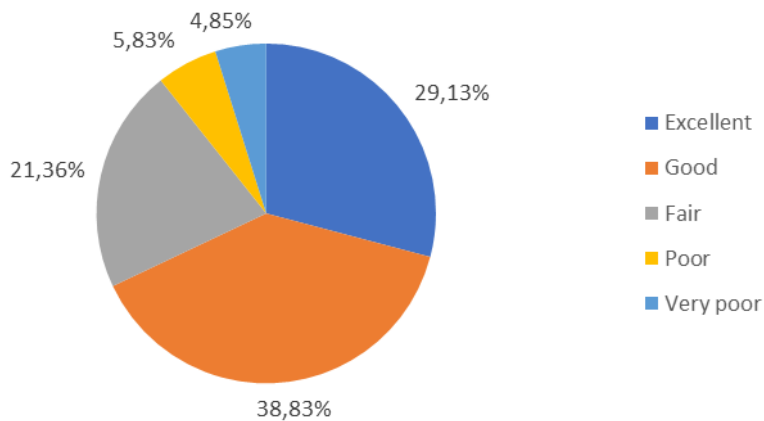
Architect-Employer Relationship (Understanding the employer's responsibility to identify the owner's and user's needs and resolve them in ways that do not conflict with the public interest)



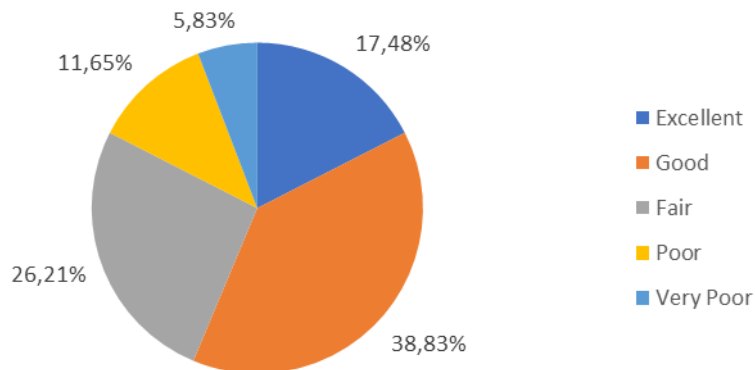
Teamwork and Collaboration (Ability to work collaboratively with the project team and multidisciplinary teams to successfully complete design and implementation projects)



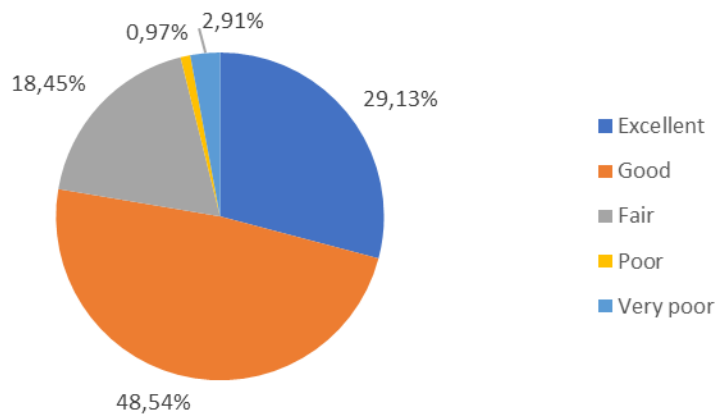
Project Management (Understanding the topics such as architectural project taking methods, selection of consultants, creation of project teams, project delivery methods, service contracts, etc.)



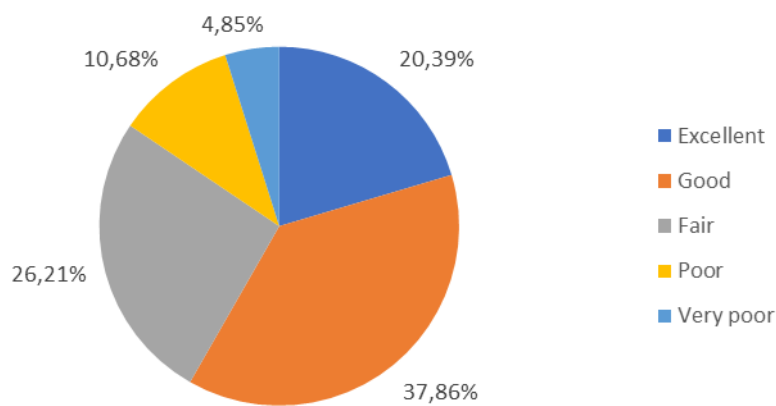
Construction Management (Understanding the basic principles of the architectural practice such as construction management, financial management, business planning, quality management, risk management, discussion, reconciliation, etc.)



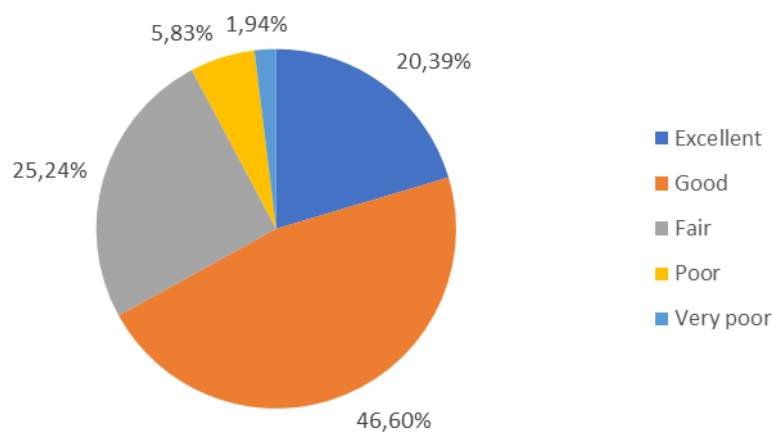
Leadership (To understand the methods of organizing and developing the building design and construction processes by considering the environmental, social, and aesthetic sensitivities of the society)



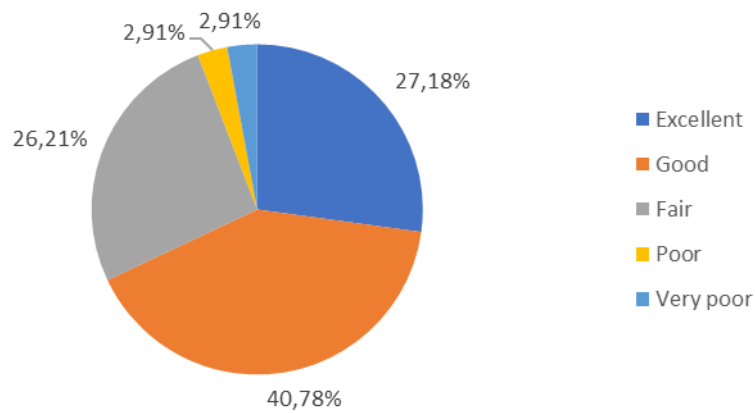
Legal Rights and Responsibilities (Understanding the legal framework that determines the architect's professional rights and responsibilities to society and his employer)



Vocational Practice (Understanding the role of pre-professional practice in professional development and the mutual rights and responsibilities of employer and trainee)



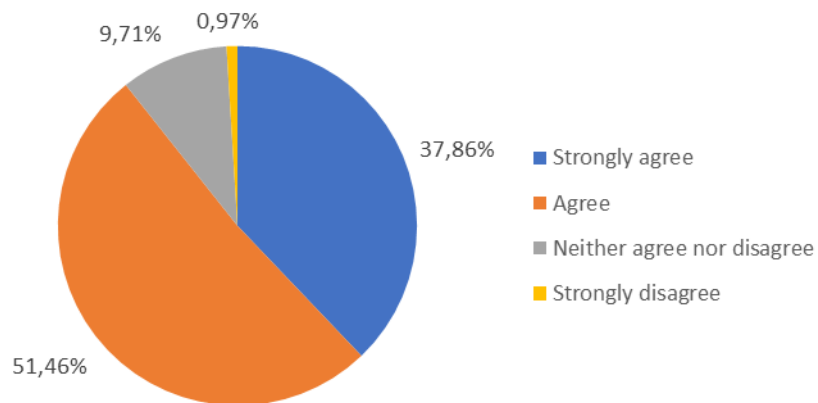
Professional Ethics (Understanding the ethical approaches required for the formation of professional judgments regarding social, political, and cultural elements in architectural design and practice)



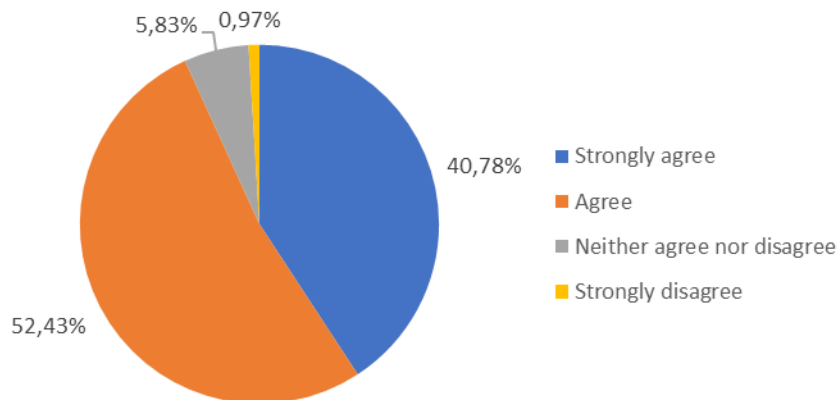
Program Outcomes

A grad student can achieve the following program gains.

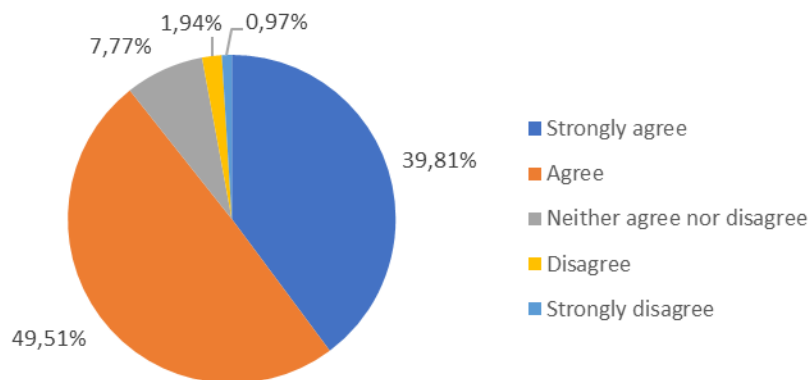
A grad student uses conceptual/theoretical and practical knowledge and comprehension in architectural design, building, and research.



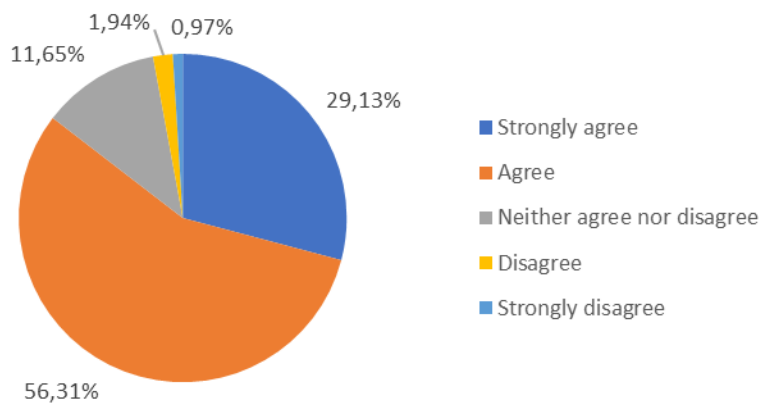
A grad student applies critical-thinking methods to identify, formulate, and effectively communicate the critical issues involved in the solution of design problems.

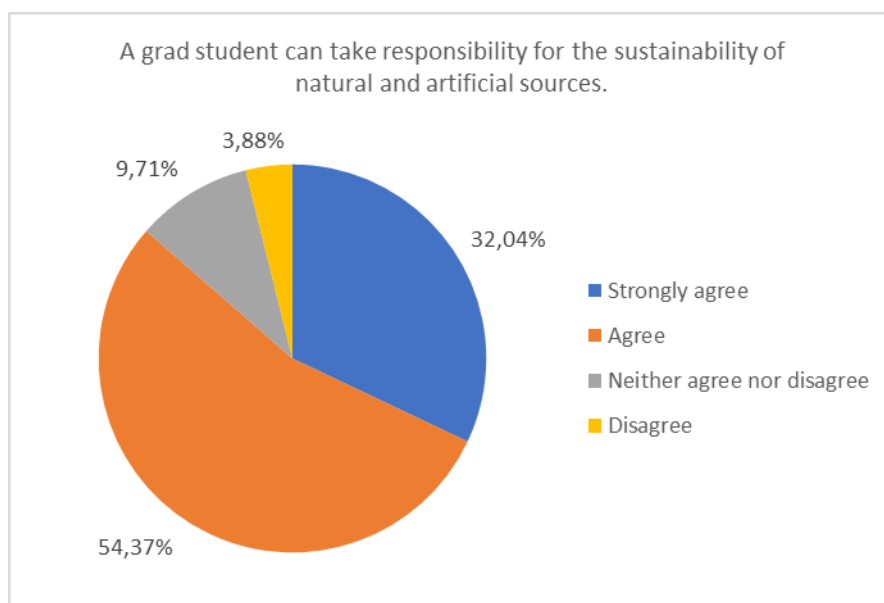
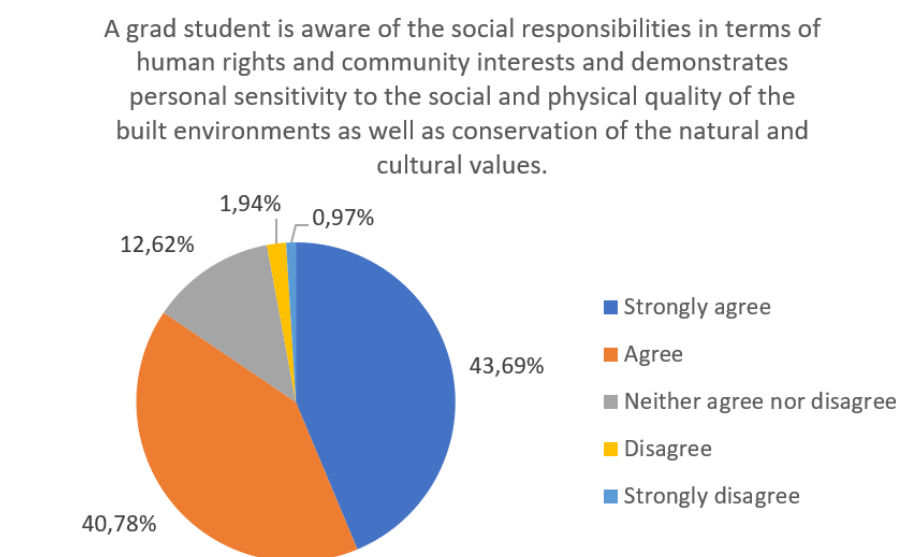
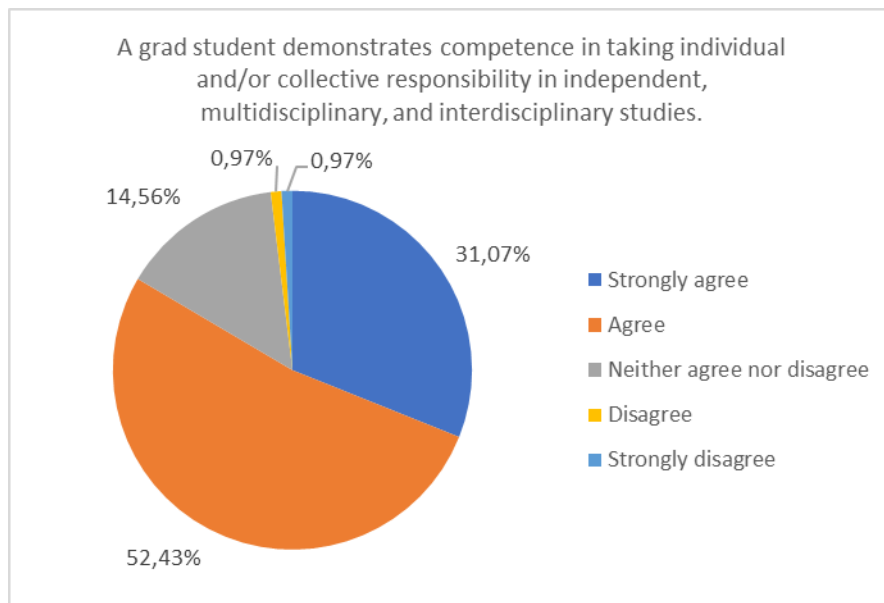


A grad student demonstrates an ability to recognize the diversity of user needs, values, behavioral norms, and social patterns on local, regional, national, and global scales as they relate to the evolution/production of the built environment.

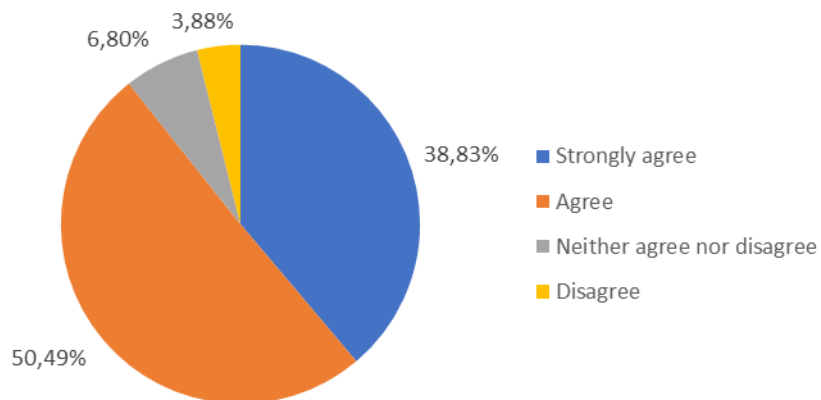


A grad student can adopt the state of the art technologies and academic knowledge toward conceptualizing and solving design problems as they relate globally to social, cultural, and environmental issues of architecture.

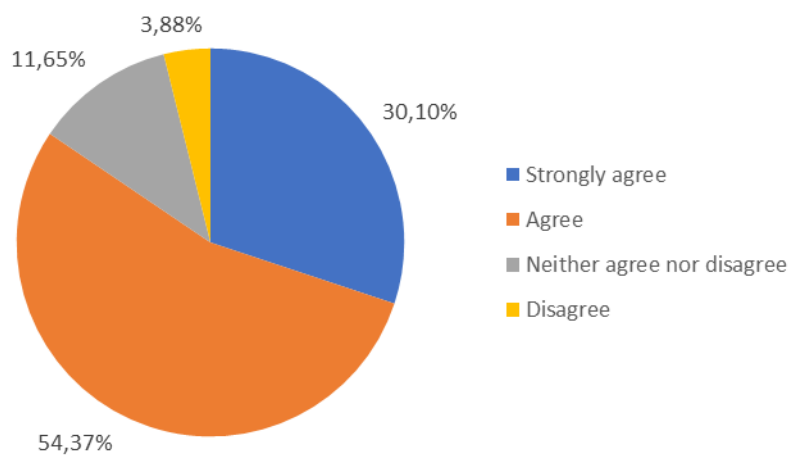




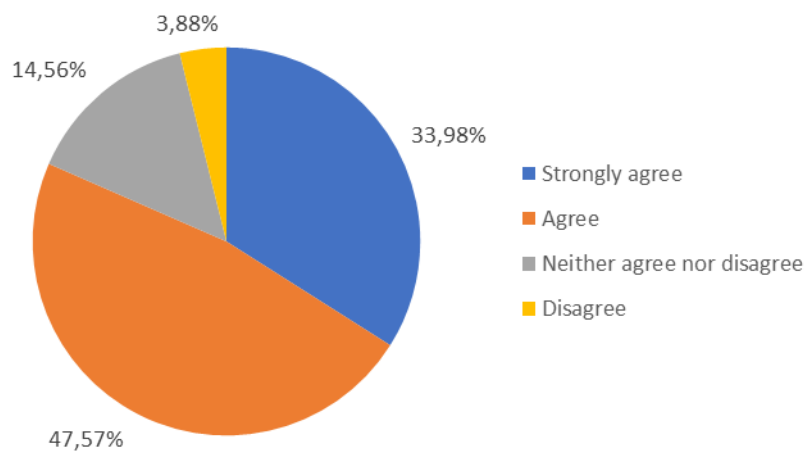
A grad student can communicate conceptual and practical thoughts in the field of architecture using written, oral and visual media.



A grad student applies and integrates information and communication technology in design processes and products.

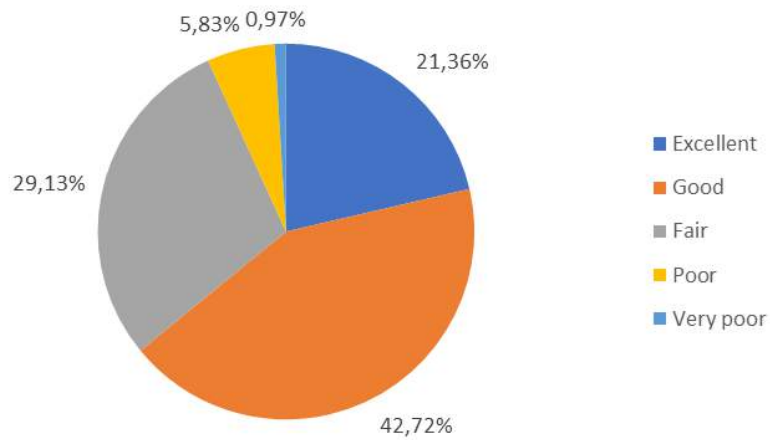


A grad student engages legal, ethical, and aesthetical responsibility in the process of design and building.

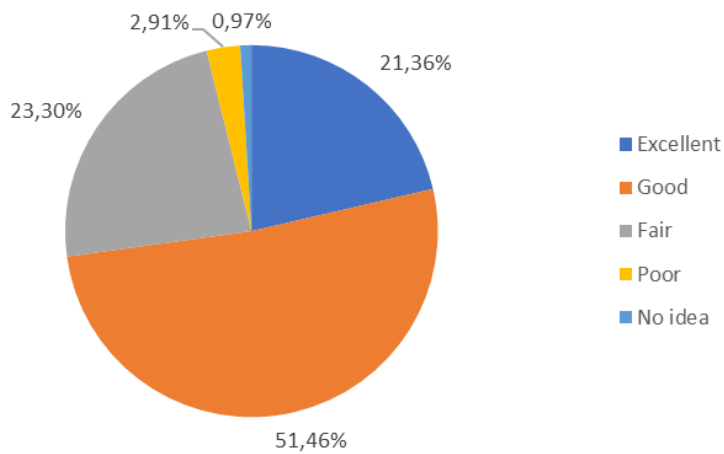


GENERAL Opinions on BAU Architecture Department

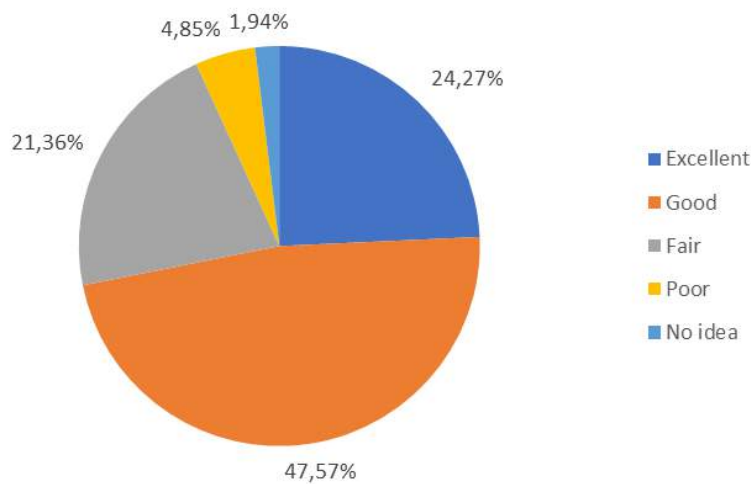
The suitability of the education given to the needs of the professional life



The adequacy of the education given in terms of the knowledge and skills required for the profession



Visibility and recognition

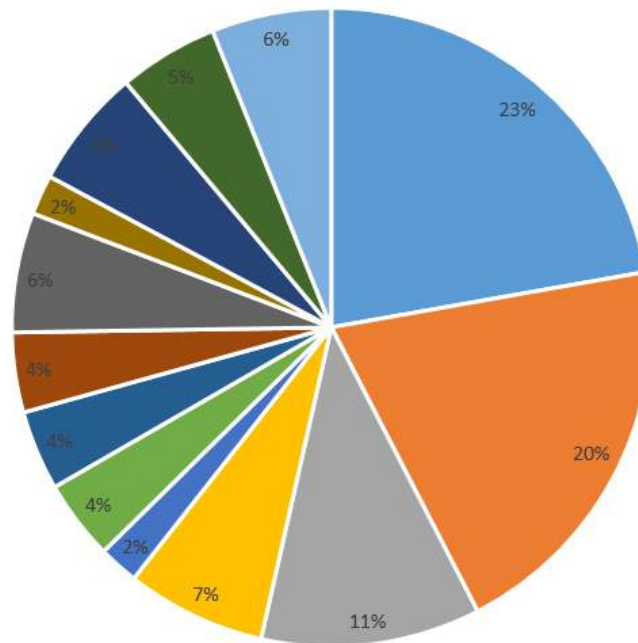


Strengths & Weaknesses of BAU Architecture Department

Strengths (max 3)

103 responses

- DESIGN (main focus)
- COMMUNICATION (all sorts of)
- EDUCATION LANGUAGE (English)
- DISCIPLINE (encouraging hard work)
- TECHNOLOGY (focus)
- WORKSHOPS (quality and quantity)
- GROUP WORK (environment)
- ACADEMIC STAFF
- CRITICAL / CREATIVE THINKING (focus)
- INTERNATIONAL OPPORTUNITIES
- CAMPUS LOCATION
- EDUCATION APPROACH
- CAMPUS OPPORTUNITIES (24hr open campus, diversity of spaces)

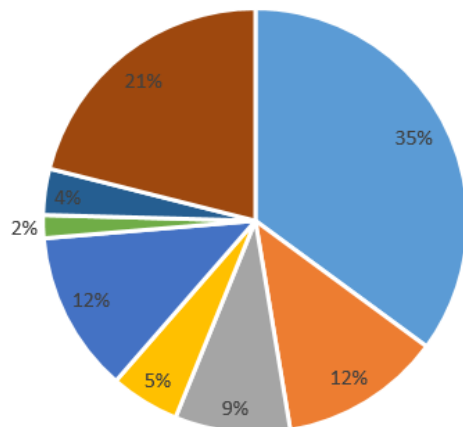


As seen in the survey results charted above, the three main elements that students see as the strengths of the department are design, academic staff, and communication. With the expression of "design", the students emphasize that the department of education attaches particular importance to design; with the "academic staff", they emphasize the quality of this staff. And with the "communication", they emphasize the power of communication between students and between students and lecturers.

Shortcomings (max 3)

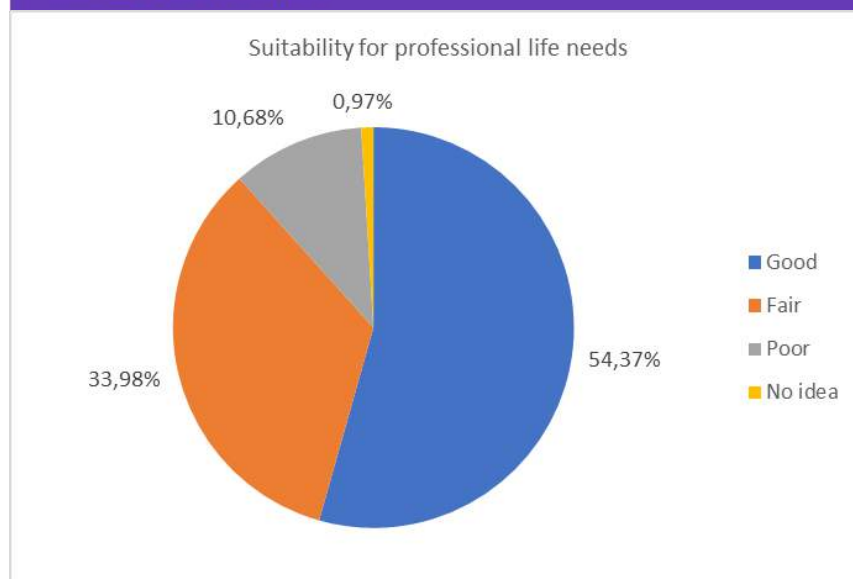
103 responses

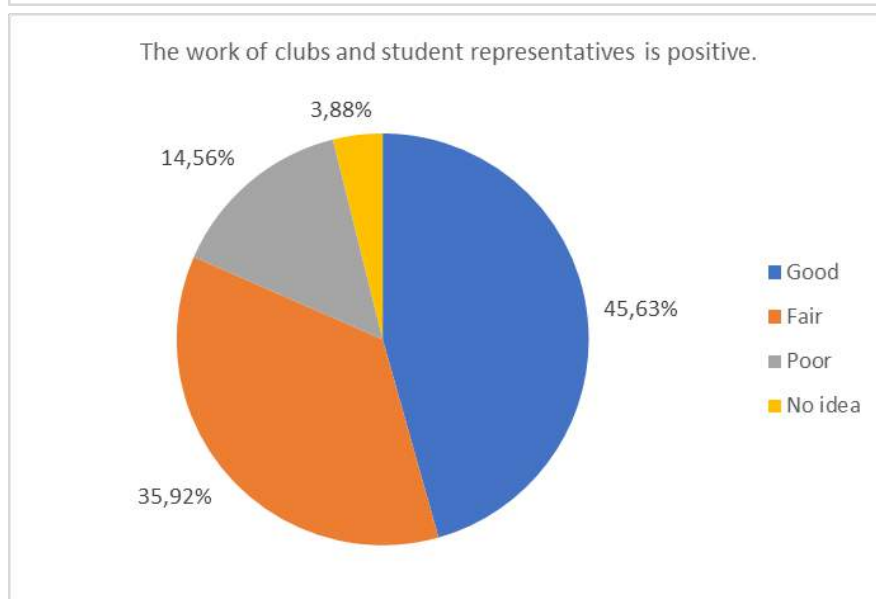
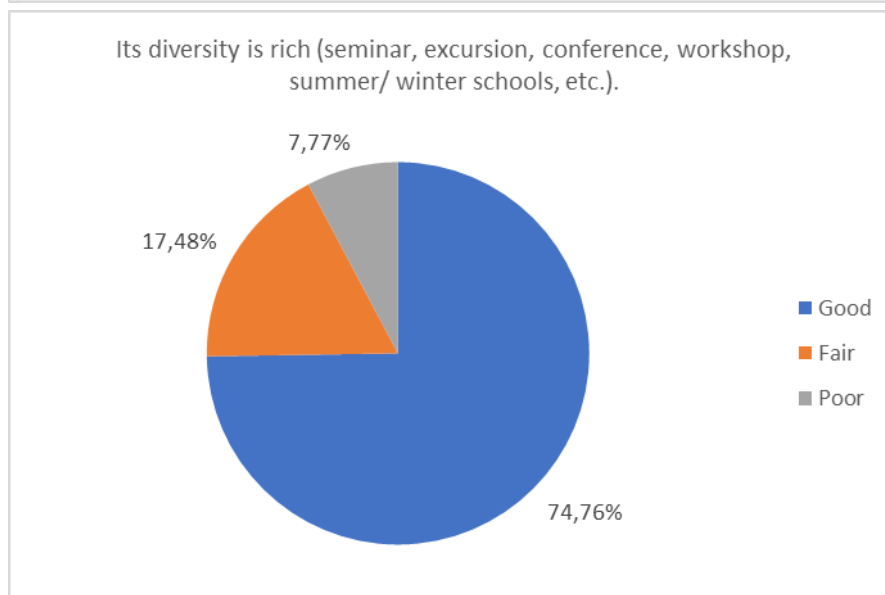
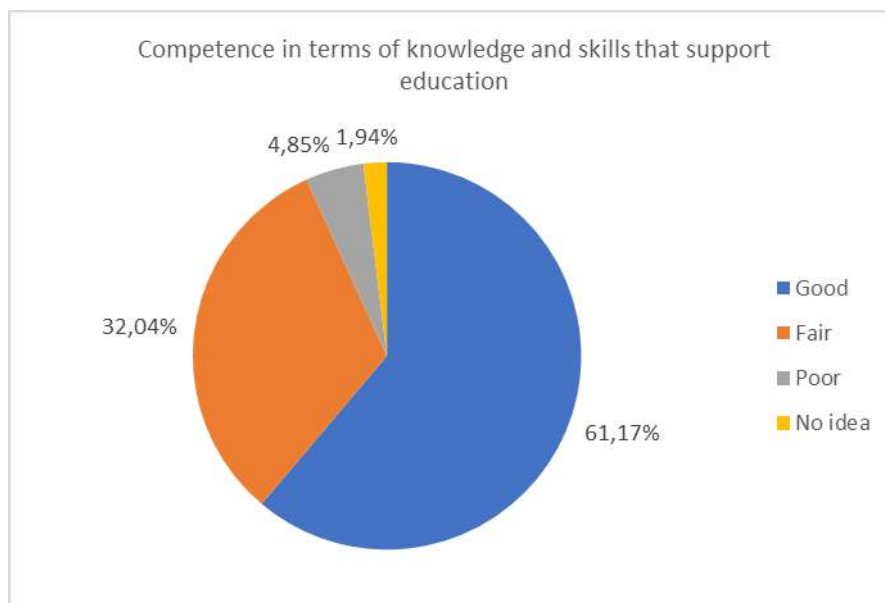
- CAMPUS (lack of facilities, size / type of building)
- DESIGN IN REAL CONDITIONS (considering collaboration with other disciplines, construction process, and economy)
- STRUCTURAL / TECHNICAL KNOWLEDGE
- COST (tuition fee)
- COMMUNICATION (student & instructor)
- ELECTIVE COURSE DIVERSITY
- RESTORATION & CONSERVATION (lack of courses)
- DIGITAL REPRESENTATION (lack of courses regarding design and modelling softwares)



As seen in the survey results charted above, the two main elements that students see as the department's shortcomings are campus features and digital representation. With the expression of "campus", the students emphasize the lack of campus facilities and negatively criticize the size and type of building. And with the "digital representation", they mean the scarcity of courses that teach students digital presentation techniques through design and modeling softwares.

Extracurricular Activities





Other Opinions & Suggestions

38 responses

• LACK OF UNDERSTANDING OF DESIGN IN REAL CONDITIONS (considering collaboration with other disciplines, construction process, and economy)

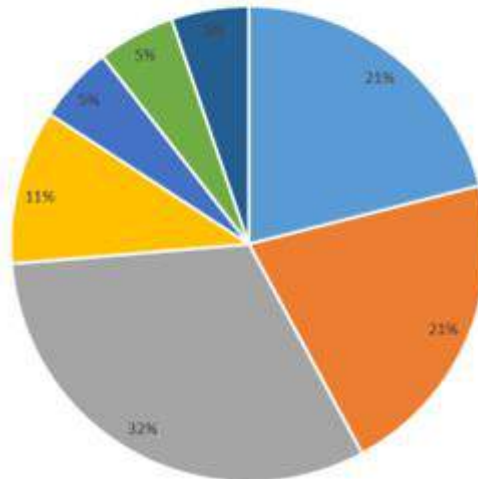
• LACK OF RESTORATION & CONSERVATION COURSES

• LACK OF CAMPUS FACILITIES

• COMMUNICATION PROBLEM (talking in Turkish as problem)

• LACK OF DIGITAL REPRESENTATION COURSES

• HIGH TUITION FEES



• LACK OF UNDERSTANDING OF DESIGN IN REAL CONDITIONS (considering collaboration with other disciplines, construction process, and economy)

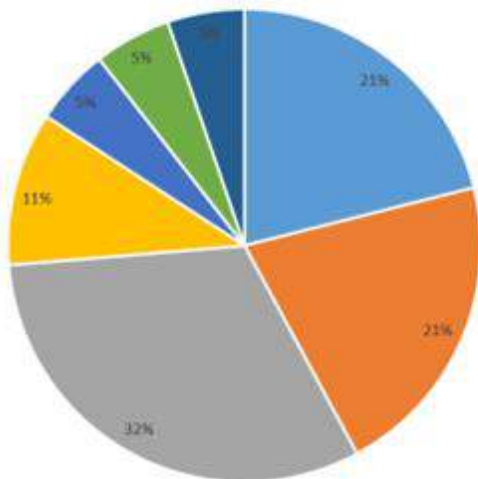
• LACK OF RESTORATION & CONSERVATION COURSES

• LACK OF CAMPUS FACILITIES

• COMMUNICATION PROBLEM (talking in Turkish as problem)

• LACK OF DIGITAL REPRESENTATION COURSES

• HIGH TUITION FEES



EK 8.10. BAU Mimarlık Öğretim Elemanlarının Scopus Endeksli Yayınları

Çizelge (EK.8.10).1: BAU Mimarlık öğretim elemanlarının Scopus endeksli yayınları

PUBLISHER	Years	DOI	Quartile	WoS Index
Taylor and Francis Ltd.	2020	10.1080/17406315.2020.1827362	Q1	AHCI
Taylor and Francis Inc.	2020	10.1080/15583058.2020.1771474	QT	SCIE
Emerald Group Publishing Ltd.	2020	10.1108/ARCH-04-2019-0078	Q1	AHCI
Emerald Group Publishing Ltd.	2020	10.1108/ARCH-04-2019-0087	Q1	AHCI
Emerald Group Publishing Ltd.	2020	10.1108/ARCH-04-2019-0089	Q1	AHCI
Lifescience Global	2020	10.6000/1929-4409.2020.09.70	Q3	YOK
WITPress	2020	10.2495/ARC200101	Q3	YOK
Emerald Group Publishing Ltd.	2020	10.1108/ARCH-03-2020-218	Q1	AHCI
FrancoAngeli	2020	10.3280/TR2020-093020	Q2	YOK
Taylor and Francis Inc.	2020		YOK	YOK
American Society of Civil Engineers (ASCE)	2020	10.1061/(ASCE)AE.1943-5568.0000433	QT	ESCI
Emerald Group Publishing Ltd.	2020	10.1108/ARCH-04-2019-0071	Q1	AHCI
Emerald Group Publishing Ltd.	2020	10.1108/ARCH-04-2019-0086	Q1	AHCI
Wiley-Blackwell	2020	10.1111/joid.12180	QT	AHCI
Springer	2020	10.1007/978-3-030-51566-9_24	Q3	YOK
Center for Environmental Planning and Technology University	2020		Q3	SCIE
WITPress	2020	10.2495/GD170211	Q3	YOK
SciTePress	2020		YOK	YOK
Common Ground Research Networks	2021	10.18848/1833-1874/CGP/V15I01/1-17	Q3	YOK
Common Ground Research Networks	2021	10.18848/2325-1662/CGP/V14I04/43-58	Q2	YOK
Common Ground Research Networks	2021	10.18848/2325-1662/CGP/V14I04/43-58	Q2	YOK
Istanbul Teknik Üniversitesi, Faculty of Architecture	2021	10.5505/itujfa.2021.38243	Q2	SCIE
SAGE Publications Ltd	2021	10.1177/1744259120930047	Q2	SCIE
SAGE Publications Ltd	2021	10.1177/1744259120930047	Q2	SCIE
Emerald Group Holdings Ltd.	2021	10.1108/ARCH-10-2020-0230	Q1	AHCI
Emerald Group Holdings Ltd.	2021	10.1108/ARCH-10-2020-0230	Q1	AHCI
Emerald Group Holdings Ltd.	2021	10.1108/ARCH-10-2020-0230	Q1	AHCI
Emerald Group Holdings Ltd.	2021	10.1108/ARCH-10-2020-0230	Q1	AHCI
Springer Science and Business Media Deutschland GmbH	2021	10.1007/978-3-030-71807-7_6	Q3	YOK
Springer Science and Business Media Deutschland GmbH	2021	10.1007/978-3-030-71807-7_9	Q3	YOK
Springer Science and Business Media Deutschland GmbH	2021	10.1007/978-3-030-71807-7_4	Q3	YOK
Springer Science and Business Media Deutschland GmbH	2021	10.1007/978-3-030-71807-7_11	Q3	YOK
Springer Science and Business Media Deutschland GmbH	2021	10.1007/978-3-030-71807-7_10	Q3	YOK
WITPress	2021	10.2495/EQ-V6-N2-143-156	Q2	SCIE
Peter Lang AG	2021		YOK	YOK

SAGE Publications Ltd	2021	10.1177/1420326X19889991	Q2	SCIE
SAGE Publications Ltd	2021	10.1177/1420326X19889991	Q2	SCIE
Elsevier Ltd	2021	10.1016/j.apacoust.2021.107909	Q1	SCIE
Springer Science and Business Media Deutschland GmbH	2021	10.1007/978-3-030-71807-7_5	Q3	YOK
Springer Science and Business Media Deutschland GmbH	2021	10.1016/j.entcs.2010.09.001	Q3	YOK
Springer Science and Business Media Deutschland GmbH	2021	10.1016/j.entcs.2010.09.001	Q3	YOK
Springer Science and Business Media Deutschland GmbH	2021	10.1016/j.entcs.2010.09.001	Q3	YOK
Springer Science and Business Media Deutschland GmbH	2021	10.1007/978-3-030-71807-7	Q2	SCIE
Springer Science and Business Media Deutschland GmbH	2021	10.1007/978-3-030-71807-7	Q2	SCIE
Springer Science and Business Media Deutschland GmbH	2021	10.1007/978-3-030-71807-7	Q2	SCIE
Springer Science and Business Media Deutschland GmbH	2021	10.1007/978-3-030-71807-7	Q2	SCIE
Springer Science and Business Media Deutschland GmbH	2021	10.1007/978-3-030-71807-7_8	Q3	YOK
Springer Science and Business Media Deutschland GmbH	2021	10.1007/978-3-030-86439-2_1	Q3	YOK
World Institute for Engineering and Technology Education	2021		Q2	YOK
Springer Science and Business Media Deutschland GmbH	2021	10.1007/978-3-030-71807-7_13	Q3	YOK
Springer Science and Business Media Deutschland GmbH	2021	10.1007/978-3-030-80713-9_9	Q4	YOK
SAGE Publications Ltd	2022	10.1177/1420326X221080566	Q1	SCIE
SAGE Publications Ltd	2022	10.1177/1420326X221080566	Q1	SCIE
John Wiley and Sons Inc	2022	10.1111/jade.12401	QT	SSCI
Elsevier Ltd	2022	10.1016/j.buildenv.2022.109227	QT	SCIE
Springer Science and Business Media Deutschland GmbH	2022	10.1007/978-3-030-85540-6_38	YOK	YOK
Springer Science and Business Media Deutschland GmbH	2022	10.1007/978-3-030-85540-6_38	YOK	YOK
Springer Science and Business Media Deutschland GmbH	2022	10.1007/978-3-030-85540-6_38	YOK	YOK
Springer Science and Business Media Deutschland GmbH	2022	10.1007/978-3-030-85540-6_38	YOK	YOK
Emerald Group Holdings Ltd.	2022	10.1108/OHI-08-2021-0174	Q2	SSCI

EK 8.11. Uzaktan Eğitim ve Araştırma Merkezi Fiziksel Nitelikleri

Uzaktan Eğitim Uygulama ve Araştırma Merkezi

Derslerin işlenmesinde ve öğrenci–öğretim elemanı iletişiminin sağlanmasında, kurumsal politika olarak teknolojiye en üst düzeyde faydalanmak esastır. Bu doğrultuda, Uzaktan Eğitim Uygulama ve Araştırma Merkezi eğitim teknolojisi ve uzaktan eğitim kültürünü çatısı altında yer alan tüm paydaşlarına ulaştırmak üzere dijital ve güncel içerik ve eğitim materyali geliştirmeye; yüz yüze eğitim faaliyetlerinin niteliğini arttırmak üzere sistemsal iyileştirme çalışmalarına ve araştırmalarına devam etmektedir. Bilimsel bilgi ve etik değerleri temel alan üniversite bünyesinde verilen dersler hem senkron hem de asenkron sistemlerle desteklenerek modern öğrenme ortamları olarak sunulmaktadır. Bunların yanı sıra Merkez, BAU Global bünyesinde bulunan Türkiye, Kanada, Amerika Birleşik Devletleri, Almanya, Kıbrıs, Gürcistan olmak üzere dünyanın birçok yerinde bulunan tüm kurumlar için teknik ve pedagojik açıdan destek sağlamaktadır. Uzaktan Eğitim Uygulama ve Araştırma Merkezi kapsamında teknik destek sürecinden sorumlu bir teknik destek personeli, 7 eğitim teknolojisi ve 6 videografiker görev almaktadır.

Kullanılan Sistemler

Itslearning sistemi ile tüm derslerin dijital ortamda kendi alanları oluşturularak; öğrenci –öğretim elemanı iletişimi, ders ile ilgili kaynak paylaşımı, ek okuma ve görsel ile video paylaşımları, öğretim elemanının tercihiyle online quiz olanağı ve dijital teslimlerin yapılması gibi teknolojik olanaklar kullanılarak öğrenme ortamları sadece derslik, stüdyolar ile sınırlı olmaktan çıkarılmıştır. Itslearning sistemi Norveç menşeli bir öğrenme yönetim sistemi olup; Bahçeşehir Üniversitesi’nde 2012 yılından beri, Mimarlık Bölümü’nde de 2016 yılından beri kullanılmakta olup, 2022 bahar dönemi itibarıyla toplam ders sayısı 3630 ve aktif kullanıcı sayısı 61.000’dir. Yurtdışı eğitim kurumlarında ise Mentora (53), Batum (23), Kıbrıs (1418), Bay Atlantic (55) ve Berlin (105) olmak üzere toplam 1654 aktif ders ve Batum (57), Kıbrıs (4733), Bay Atlantic (680), Berlin (362) ve Mentora (518) olmak üzere toplam 6350 öğrenci bulunmaktadır.

Üniversitede açılan tüm dersler bu sistemde otomatik olarak aktifleştirilmekte ve ders içeriklerinin paylaşılması, küçük sınavların yapılması, öğrenciler ile etkileşim ve iletişim kurulması işlemleri bu sistem üzerinden (7/24 saat) gerçekleştirilmektedir. Eş zamanlı

olmayan çevrim içi dersler de bu sistem üzerinden yürütölmektedir. Çevrim içi derslerin ilgili videoları, sunumları, okuma parçaları ve sınavları sisteme yüklenerek öğrencilerin bu içerikleri takip etmesi beklenmektedir. Ayrıca eş zamanlı çevrim içi derslerin de ders kayıtları bu sisteme yüklenerek dersi kaçıran ya da tekrar etmek isteyen öğrencilerin izlemelerine olanak sağlamaktadır. Bunların yanı sıra, öğretim elemanlarına, öğrencilerin sistemdeki hareketlerini rapor olarak alabilme imkânı sunmaktadır.

Itslearning sistemi, internet erişimli ve mobil uygulaması olan bir öğrenci –öğretim üyesi ders paylaşım platformudur. Itslearning sistemi ile öğrenciler 24 saat ders kaynaklarına erişebilir ve dersi veren öğretim elemanı ile iletişim kurabilir. Itslearning sisteminde her ders için açılan alanda öğretim elemanları derslere ilişkin kaynaklarını depolayabilir, gelecek dönemlerde kullanmak üzere arşivleyebilir, ödev vb. teslimleri sistem üzerinden alabilirler. Teslim için klasör açarak, teslim tarih ve saati belirleyebilir, forum üzerinden tartışma konusu açabilir, öğrencilerin ders kaynaklarına hangi tarih ve saatlerde eriştiklerini, katılım gösterip göstermediklerini takip edebilirler. Kullanıcılar, ayrıca, üniversite genelinde personel, idari ve öğrenci işlerinin yönetiminin yapıldığı SAP Fiori sistemi üzerinden şifresiz olarak ya da Itslearning'in kendi sayfasından (buei.itslearning.com) kullanıcı adı (bau uzantılı mail adresi) ve oluşturdukları şifre ile giriş yapabilmektedir.

Kullanılan bir diğer eğitim platformu ise Microsoft Teams uygulamasıdır. Microsoft Teams, ders içerisindeki etkileşimi arttırmak amacıyla senkron toplantılar gerçekleştirmek üzere kullanılabilen bir video konferans aracıdır. Sanal sınıflar oluşturarak öğrencilerle iletişime geçmeyi, canlı dersler yapabilmeyi, ödev ve sınav oluşturabilmeyi sağlayan kapsamlı bir uygulamadır. MS Teams aracının masaüstü, web ve mobil uygulama sürümleri bulunmaktadır. Dönem başında, her ders için Ms Teams'te bir ekip (sınıf) açılır. MS Teams uygulamasına giriş yapıldığında dahil olunan tüm ekipler ekranda görüntülenebilir. Öğrenciler bu ekiplere (sınıflara) girerek derslere katılım sağlar. Kullanıcı dostu bir arayüze sahip olan MS Teams üzerinden, ekran paylaşımı özelliği kullanılarak içerik paylaşımı yapılması mümkündür. Uzaktan erişim imkânı ile birlikte, aynı dosya üzerinde çalışmayı mümkün kılan platform, chatbox ve dosya paylaşımı gibi özelliklere de sahiptir. Ayrıca beyaz tahta özelliği ile sonsuz bir dijital ekranda çalışma özelliği de mevcuttur. Sınıflarda (ekiplerde), kanallar yardımı ile alt gruplar organize edilebilmektedir. Özellikle grup

projelerinde yararlı olan bu araç, gerektiğinde aynı sınıf içinde ayrı çalışmayı mümkün kılar.

Fiziksel İmkanlar

Merkez kapsamında 2 çekim stüdyosu, bir adet Go Tech sınıf, bir adet inceleme, yaratma, sunma, fikir alışverişi ve geliştirme alanlarının yer aldığı future learning laboratuvarı, 6 adet hibrit sınıf ve 7 adet sanal sınıf kabini bulunmaktadır.

Stüdyolar

Çekim stüdyolarında yer alan yüksek kalitede kamera, mikrofon, prompter, ışık, lightboard ve dekor ürünler ile online ders içerikleri geliştirmek kapsamında eğitsel video çekimleri yapılmaktadır. Her dersin amacına ve yapısına uygun olarak farklı çekim açıları ve tasarımlar gerçekleştirilmektedir (Şekil (Ek.8.11).1).



Şekil (Ek.8.11).1: Stüdyolar

Go Tech Sınıf

Go Tech sınıf, akıllı kameralar ve yüksek kalitede karşılıklı sesli ve görüntülü iletişimin sağlandığı, iş birliğine dayalı, çözüm ve deneyim odaklı ve etkileşimli öğrenme deneyimi için üst düzey bir sanal sınıf ortamı sunmaktadır (Şekil (Ek.8.11).2).



Şekil (Ek.8.11).2: GoTech Sınıfı

Future Learning Lab

Future learning laboratuvar, geleneksel öğrenim ile günümüzün gelişen teknolojisini bir araya

getirerek sanal ve gerçek iş birliği ortamı sağlamaktadır. Altı farklı öğrenme alanında oluşan bu ortamda her bir alan belirli öğrenme ve öğretme alanını vurgulamakta ve öğrencileri yeniden düşünmeye ve alternatifler oluşturmaya yönlendirmektedir (Şekil (Ek.8.11).3). Future Learning Lab, altı farklı öğrenme alanından oluşur. Her alan, belirli öğrenme ve öğretme alanını vurgular ve bu noktaları öğrencileri yeniden düşünmeye ve alternatifler oluşturmaya yönlendirir. Fiziksel alan, kullanılan kaynaklar, öğrenci ve öğretmenin değişen rolleri ve farklı öğrenme stillerinin nasıl destekleneceği bu alanlar ile çeşitlendirilebilir. Bu alanlar, iyi bir öğretimin nasıl olması gerektiğini yansıtmaya çalışır. Amaç bu alan sayesinde eğitimin mümkün olduğu kadar çok türde öğrencinin katılımını ile benzersiz bir öğrenme deneyimine dönüşmesini sağlamaktır.



Şekil (Ek.8.11).3: Future Learning Lab

1. *İnceleme alanı.* Bu alanda öğrenciler kendilerini keşfetmeye teşvik edilir. Pasif katılımcılar olarak kalmaktansa öğrencilerin aktif katılımcılara evrilmesi için çalışılır. Bu alanda öğretmenler, öğrencilerin eleştirel düşünme becerilerini geliştirmek için araştırma ve proje tabanlı öğrenmeyi teşvik ederler. Esnek mobilya ile bu fiziksel bölge, gruplar halinde, çiftler halinde veya ayrı ayrı çalışmayı sağlamak için hızlı bir şekilde yeniden yapılandırılabilir. Teknoloji ile zenginleştirilmiş, çok yönlü bu alan aynı zamanda incelemek ve analiz etmek için araçlar sağlayarak araştırmaya katma değer sağlar.
2. *Yaratma alanı.* Yaratma alanı öğrencilerin kendi çalışmalarını planlamasına, tasarlamasına ve üretmesine olanak tanır. Örneğin, bir multimedya tasarımı veya bir sunum. Yaratma bölgesinde, bilginin basit bir şekilde tekrarlanması yeterli değildir: öğrenciler gerçek bilgi oluşturma etkinlikleriyle çalışırlar. Yorumlama, analiz, takım çalışması ve değerlendirme, yaratıcı sürecin önemli parçalarıdır.

3. *Sunma alanı.* Sunma alanı öğrencilerin çalışmaları hakkında geri bildirim vermek ve fikir almak için kullanılır. Öğrencilerin çalışmalarının sunumu ve teslimi, ders planlaması dâhilinde gözlemlenir ve öğrencilerin çalışmalarına iletişimsel bir boyut eklemelerin teşvik edilir. Etkili sunum teknikleri ve multimedya tasarımı bu alanda desteklenir. Çevrimiçi yayın ve paylaşım da teşvik edilerek öğrencilerin çevrimiçi kaynakları kullanmaya alışması ve e-güvenlik ilkelerine aşina olması sağlanır.
4. *Fikir alışverişi alanı.* Fikir alışverişi alanı başkalarıyla iş birliği yapma becerisine büyük önem verir. Ekip çalışması, araştırma, oluşturma ve sunum işleri hakkında alışveriş yapılır. İş birliğinin kalitesi, gruplar içinde sahiplik, paylaşım, sorumluluk ve karar alma süreçleri incelenir. Fikir alışverişi daha zengin bir iletişim ve iş birliği yolu oluşturmaya yardımcı olabilir. 21. yüzyıl becerilerinde iş birliği, yüz yüze ve eş zamanlı iletişimle sınırlı değildir, çevrimiçi ve eş zamansız olarak da gerçekleştirilebilir.
5. *Geliştirme alanı.* Geliştirme alanı, gayri resmi öğrenme ve kendini yansıtmaya için ideal bir alandır. Öğrenciler okul çalışmalarını bağımsız olarak kendi öğrenme hızlarında yürütebilirler, ancak hem okulda hem de evde resmi sınıf ortamlarının dışında kendi ilgi alanlarına odaklanarak gayri resmi olarak da öğrenebilirler. Bu alan, kendi kendine öğrenmeyi teşvik etmenin yollarını sunarak, öğrencilerin kendini yansıtmaya ve üst biliş becerilerini destekler. Okul, öğrenmeyi destekleyerek ve onaylayarak öğrencilerini yaşam boyu öğrenmeye teşvik eder.
6. *Araştırma alanı.* Araştırma alanı, öğrencilerin ihtiyaç duydukları bilgiye ulaşmak için gerekli araştırmalarını gerçekleştirdikleri alandır. Bu alanda öğrenciler bireysel çalışabildikleri gibi iş birliğine dayalı çalışma da yapabilirler. Diğer öğrenciler, yüz yüze veya uzaktan katılım gösterebilirler. Bu alan öğrenciye araştırma yeteneklerini geliştirmeyi ve öğrenmeyi teşvik eder.

Hibrit Sınıflar

Hibrit sınıflar, yüksek kaliteli kamera ve ses sisteminin bulunduğu hem fiziksel hem de online olarak derse katılmak isteyen öğrencilerin ihtiyaçlarına yönelik tasarlanmış sınıflardır. Sanal sınıf kabinleri akademisyenlerin senkron ders yapmaları için gerekli olan bilgisayar, mikrofon, kamera gibi ekipmanların yer aldığı ses yalıtımlı kabinlerdir (Şekil (Ek.8.11).4).



Şekil (Ek.8.11).4: Hibrit Sınıf ve Sanal Sınıf Kabini

Kurumsal İş Birlikler

Uzaktan Eğitim Uygulama ve Araştırma Merkezi, ulusal ve uluslararası arenada öncü ve lider firmaların tekno-pedagojik ve androgojik ihtiyaçlarına hızlı, etkin, ihtiyaca yönelik ve rafine çözümler ulaştırmak üzere çalışmalar yürütmektedir. Bu kapsamda, Türkiye Basketbol Federasyonu (TBF), QNB Finansbank, Abdi İbrahim, Koton, Nomea Aile ve E-Bebek, Migros gibi firmalarla iş birlikleri yapılmakta, bu firmaların hizmet içi eğitimlerinin tasarlanması ve danışmanlık hizmetleri verilmektedir.

Hayat Boyu Öğrenme

Uzaktan Eğitim Uygulama ve Araştırma Merkezi, açık bilgi felsefesi ve eğitimde fırsat eşitliği ilkesi doğrultusunda Bahçeşehir Üniversitesi akademisyenlerine ait ders malzemelerinin herkese açık bir şekilde ücretsiz olarak paylaşılmasına imkân tanıyan BAU Open Learning¹ platformuna sahiptir. Platformda 63 derste toplam 5084 öğrenci bulunmaktadır. Platformu 65 ülkeden 17.953 kullanıcı ziyaret etmiştir.

BAU Open Learning’in yanı sıra, merkez UDEMY platformu üzerinde zamandan ve mekândan bağımsız olarak uzman ve akademisyenlerin iş birliği ile hazırlamış olduğu online dersleri erişime açarak paylaşılan derslerin dünyanın dört bir yanından öğrenene ulaştırmayı hedeflemektedir. Bu bağlamda “Öz Liderlik (Self-leadership)”, “Eğitsel Oyun Tasarımı (Educational Game Design)”, “Ad Games”, “Ethics of Public Relations”, “Values and Perspectives in PR Ethics”, “Special Topics in PR Ethics”, “Experience Effect in Strategic Branding”, “Consumer Targeting in Experience Economy”, “Effective Customer Engagement in Branding” gibi günümüzün önemli ve ilgi çekici konularını merkeze alan 12 adet eğitim UDEMY’de² erişime açılmış ve büyük bir ilgi ile karşılanmıştır. Mevcut durumda 132 ülkeden 38 farklı ana dil kullanan 13.754 öğrenci 12 eğitime kayıtlıdır. Bu dersleri tamamlayanlara

¹ <https://open.bau.edu.tr/>

² <https://www.udemy.com/user/bahcesehir-university2/>

Bahçeşehir Üniversitesi onaylı sertifika edinme olanağı sunulmaktadır.

EK 8.12. Yarışma Kazanan BAU Mimarlık Mezun ve Öğrencileri

Çizelge (Ek.8.12).1: Yarışma kazanan BAU Mimarlık mezun ve öğrencileri

Yıl	Yarışma	Ödül Alanlar	Ödül	Açan Kurum
2014-2022	Çok sayıda yarışma kazanmıştır . https://www.arkitera.com/etiket/mehmet-metin-polat/	9060 Mimarlık ortakları - Mehmet Metin Polat	Genç Mimar Ödülü-1.'lik Ödülü- Yapı Dalı Ödülü -Beylikdüzü Fatma Ana Cemevi ve Kültür Merkezi-5. Mansiyon Ödülü-3.Ödül-2.Ödül-Eşdeğer Mansiyon-3.Ödül (Akdeniz Bölgesi)-1. Mansiyon	Arkitera Mimarlık Merkezi - Beylikdüzü Belediyesi -TMMOB Mimarlar Odası-Kayseri Büyükşehir Belediyesi ve TMMOB Mimarlar Odası Kayseri Şubesi -Ankara Büyükşehir Belediyesi-Ankara Büyükşehir Belediyesi Kültür ve Tabiat Varlıkları Dairesi Başkanlığı - Lüleburgaz Belediyesi - Karabağlar Belediyesi - Süleymanpaşa Belediye Başkanlığı - Toplu Konut İdaresi (TOKİ) - İzmir Büyükşehir Belediyesi - Kadıköy Belediyesi - Maltepe Belediyesi - Adana Ticaret Odası ve TMMOB Mimarlar Odası Adana Şubesi -
2008-2021	Kayseri İç Kalesi'nin Korunarak Kültür ve Sanat Ortamına Dönüştürülmesi için İki Kademeli Ulusal Mimarlık Yarışması, 1. Kademe - Kayseri İç Kalesi'nin Korunarak Kültür ve Sanat Ortamına Dönüştürülmesi için İki Kademeli Ulusal Mimarlık Yarışması, 2. Kademe - Karapınar GES SCADA Binası Mimari Proje Yarışması	Sinem Kültür	Eşdeğer Ödül - Mansiyon - Danışman	Kayseri Büyükşehir Belediyesi-Karapınar Belediyesi -
2016-2021	Bandırma Onyedli Eylül Üniversitesi Kentsel Tasarım Yarışması; Evka 3 Sosyal Merkez ve Aktarma İstasyonu Yarışması; İzmir Selçuk Belediyesi Kültür ve Gençlik Merkezi Yarışması- https://www.officeistanbularchitects.com/awards -	Ece Türkel	2. Mansiyon,-1. Mansiyon -4. Mansiyon	Bandırma Onyedli Eylül Üniversitesi - İzmir Büyükşehir Belediyesi - İzmir Selçuk Belediyesi-
2016	İzmir Büyükşehir Belediyesi Ulaşım Entegrasyon Merkezi Yarışması (ekipte)	Erman Uçaroğlu	Eşdeğer Mansiyon (58369)	İzmir Büyükşehir Belediyesi
2021	GEMSS	Yiğitalp Behram	Young Architects Selection & Exhibition award	The Circle
2021	Karapınar GES SCADA Yapı Mimari Proje Yarışması-GEMSS	Aslı Tusavul	Mansiyon ödülü- Genç Mimarlar Seçici ve Sergisi ödülü	The Circle-Kalyon Güneş Teknolojileri Üretim A.Ş.
2012	World Architecture Festival 2012 - Yarışma	Oğan Uçar	2. Ödül	WAF

2012-2014	2011 MIMED 2. yıl kategorisi- World Architecture Festival 2012 Yarışma- Archiprix 2013-Edremit Ticaret Odası davetli mimari proje yarışması	Ferruh Barış Türe	Juri özel ödülü- 2. Ödül - 3. ödül - 1.ödü	MIMED-WAF- Edremit Ticaret Odası
2015	Archiprix 2015	Anas Mahli	1.Ödül	Archiprix
2012-2019	MIMED 2013, 3. yıl kategorisi -World Architecture Festival 2012 Yarışma- SPACE'22 Best of Interior Design Maçakızı Media Room (alatasbayramer). lyzico / Sign of the city award, 2019	Ali Bayramer	juri özel ödülü- 2. Ödül- Winner of the best architecture category	MIMED-WAF-Ahmet Alatas-Sign of the city award
2020	Virginia Üniversitesi Mimari tasarım yarışması	Mert Kansu	Winner in Architectural Design / Educational Buildings	Virginia Üniversitesi
2021	"MICROHOME – Small Living, Huge Impact! Edition #4"	Şeyma Çimen	Birincilik ve sürdürülebilirlik ödülü	Bee Breeders
2018	2018 Fabrication Festival (Westminster University-London) - People Prize - Hawton Prize	Betülner Hülagü	2. lik ödülü- 2. lik ödülü	Westminster University-London
2020	Büyükyalı Kazlıçeşme Fabrika-i Hümayun Giriş Kapısı Tasarım Yarışması	Bilun Zeynep Bıçakçı	1. lik ödülü	Büyükyalı İstanbul& BAU
2017-2021	Ulusal Mimari Proje Yarışması (Ekip Yardımcı Mimar), Karapınar GES SCADA Binası Mimari Proje Yarışması Divriği Cumhuriyet Meydanı, (Proje Mimarı) Sign of the City Awards 2017; PİMODEK Mimarlık	Didem Dinçkal (Karaibrahimoğlu)	Mansiyon-'En iyi Kültürel Mirası Koruma ve Yaşatma' ödülü	Kalyon Güneş Teknolojileri Üretim A.Ş.-Divriği Belediyesi, 3S Kale Holding A.Ş
2021-2022	Koç Üniversitesi, İstanbul Rotary Kulübü Döngüyü Tasarla - Yeniden Kullanımı Tasarla Sürdürülebilir Servis Ürün Tasarım Yarışması, BAU Mimarlık ve Tasarım Fakültesi-MITAS, Bi'Soluk Kafe Tasarım Yarışması	Ece Karaserçe	1. lik ödülü	Koç Üniversitesi -BAU
2019-2020	Neslican Tay Anıt Tasarım Çalıştayı Büyükyalı Enstalasyon ve Mekan Önerisi Yarışması	Elif Sakacı	Atölyede uygulanmak üzere seçilen proje- Birincilik Ödülü	BAU
2019-2021	Neslican Tay Anıt Tasarım Çalıştayı Büyükyalı Enstalasyon ve Mekan Önerisi Yarışması	Gamze Enhoş	Atölyede uygulanmak üzere seçilen proje- Birincilik Ödülü	BAU
2018	Design A Station For Student Competition -CAUMME PAUMME Projects of Architecture & Urbanism in the Mediterranean & Middle East	Gizem Özdemir	İkincilik Ödülü - Dekan Özel Ödülü	BAU
2019	MORE LA, Fast Company's 2019 World Changing Ideas Awards, Woods Bagot	Gözde Uyar	Mansiyon ve Finalist	Woods Bagot
2020-2022	UAL MAISD Design LAB:Pattern of Power (Selected Design) -Buyukyali Workshop & Competition (İstanbul)-İztuzu	Zeynep Aktaş	1.Ödül-2. lik ödülü	Büyükyalı İstanbul& BAU -KAAT Architects

	Research & Rehabilitation Center for the Sea Turtles (National Competition)			

EK 8.13. BAU Yurt İçi – Yurt Dışı Harcırar Uygulaması Esasları

YURTIÇİ VE YURTDIŞI HARCIRAH UYGULAMASI USUL VE ESASLARI

Onaylandığı tarihinden itibaren geçerli olmak üzere Bahçeşehir Üniversitesi yurtiçi ve yurtdışı seyahatlerde (İdari ve akademik görevlendirilmeler ile konferans vb. toplantılar dahil) uygulanacak usul ve esaslar aşağıdaki şekilde belirlenmiştir.

1) Yurtiçi (Kıbrıs dahil) konferans katılımı ve idari görevlendirmeler gibi aktiviteler için:

Yurtiçi akademik konferans katılımları ve seyahatler gibi aktivitelerde , harcamalar gerçek gider usulü belge karşılığı ödenecek olup, çalışan personelin yapmış olduğu seyahat ile ilgili harcamaların (Yemek, yatma ve ulaşım vb.) fatura ve benzeri belgeler ile tevsik edilmesi karşılığında tamamı karşılanacaktır. Ancak, bu tutar İdari görevlendirmeler hariç bir seyahat için üst sınır Üniversitemiz Yönetim Kurulu tarafından belirlenecektir. Yurtiçi konferans katılımları her bir öğretim elemanı için bir takvim yılında iki defadan fazla olamayacaktır.

2) Yurtdışı konferans katılımı ve idari görevlendirmeler gibi aktiviteler için:

Yurtdışı konferans katılımları veya idari görevlendirmelerde personele gidilen yere göre aşağıda belirlenen günlük harcırah tutarları ödenecektir. Belirlenen bu gündelik harcırah tutarı konaklama ve yemek bedelleri ile diğer her türlü giderlere istinaden belirlenmiş olup, seyahate ilişkin ulaşım (Şehir içi ulaşım hariç) masrafları ayrıca belgelendirilmek üzere karşılanacaktır. Günlük harcırah bedeli harcamaları için harcama fişi gibi belge istenmeyecektir. Yurtdışı her bir konferans katılımlarında en fazla 4 (dört) gün olarak harcırah ödenecektir. 4 (dört) günden daha fazla süreler için harcırah ödemesi yapılmayacaktır. Konferansın web sayfası Mali İşler Daire Başkanlığı'na sunulan dokümanlar arasında olacaktır. İdari görevlendirmeler bu süre sınırlamasına tabi değildir. **(05.09.2018 tarih ve 2018/10/02 sayılı Senato kararı ile değişiklik)**

3) Konferans katılımlarında sunulacak sunum sözel olarak yapılmalıdır. Poster için konferans desteği verilmez. Sunumun kabul edildiği ve kimin tarafından sunulacağı davet mektubunda açıkça belirtilmelidir.

4) Üniversitemizde çalışan araştırma görevlilerinin konferans katılımlarının desteklenmesi için en az iki yıl tam zamanlı olarak Üniversitemizde çalışıyor olmalı ve doktora yeterlilik sınavından geçmiş olması gerekir. Bu koşulları sağlayan araştırma görevlisinin doktora çalışmalarını hangi kurumda sürdürdüklerine bakılmaksızın Araştırma Görevliliği süresince iki defaya kadar konferans katılım desteği verilir.

5) On günü aşan idari görevlendirmelerde personele verilecek harcırah Üniversite Yönetim Kurulu kararında yer alan değerleri aşmamak üzere Üniversite Yönetimince belirlenir.

Diğer Hususlar

Gerek yurtiçi gerekse yurtdışı seyahatlere ilişkin personele yapılacak ödemeler kişi konferansa katılımı Rektörlükçe onaylandıktan sonra kişinin hesabına avans olarak yatırılacaktır. Uçak bileti, boarding pass (Sanal olmayan) ve ihtiyaç duyulması halinde pasaport çıktı-girdi damgalı sayfası Mali İşler Daire Başkanlığına seyahat dönüşü tarihinden sonra yedi (7) iş günü içerisinde teslim edilecektir. Teslim edilmediği takdirde verilen tüm ödemeler bir sonraki maaş döneminde kesinti olarak yansıtılacaktır.

Konferans katılım veya görev yeri güzergahı ile ilgili uçak, tren, otobüs bileti gibi bilet tutarı belirtilen bölgenin maksimum seyahat destek miktarından daha düşük bir tutar ise bir sonraki maaş döneminde fazla ödenen seyahat harcama miktarı kesinti olarak ilgilinin maaşına yansıtılacaktır. Normal güzergah dışında yolculuk yapılması durumunda güzergah dışı ulaşım giderleri ödenmeyecektir.

Görev yerinde kaldığı veya konferansa için konaklama gün sayısı boarding pass yardımıyla kontrol edilecek, eğer resmi yazı ile belirtilen süre ile fazla bir harcırah ödemesi yapıldı ise bir sonraki maaş döneminde fazla ödenen rakam kesinti olarak yansıtılacaktır.

Yurtdışı Toplantılar İçin	Günlük Harcırah Tutarı	Ulaşım Bedeli Üst Sınırı
K. Amerika'nın Batısı, Güney Amerika, Hindistan, Çin, Japonya, Avusturalya ve civarı	200 USD	1250 USD
Amerika Doğu Yakası	200 USD	750 USD
Batı Avrupa, Orta Asya Ülkeleri, Rusya, Kuzey Afrika	200 USD	350 USD
Türkiye'nin Etrafındaki Ülkeler	200 USD	300 USD

Yurtiçi Toplantılar İçin Üst Sınır	
Yurtiçinde (Kıbrıs dahil) düzenlenen her akademik toplantı için	750 TL

Usul ve Esasın Yayınlandığı Senato	
Tarihi	Sayısı
24.03.2016	2016/04/05
Usul ve Esasın Değiştirildiği Senato	
Tarihi	Sayısı
05.09.2018	2018/10/02
Mütevelli Heyeti Başkanlığı Onayı'nın	
Tarihi	Sayısı
11.09.2018	7769

EK 8.14. BAU Akademik Teşvik Yönergesi

BAHÇEŞEHİR ÜNİVERSİTESİ

AKADEMİK TEŞVİK YÖNERGESİ

BİRİNCİ BÖLÜM

Amaç, Kapsam ve Tanımlar

Amaç ve kapsam

MADDE 1- (1) Bu yönergenin amacı, Bahçeşehir Üniversitesinde (BAU) görevli tam zamanlı, yarı zamanlı akademik, idari personel ve Bahçeşehir Üniversitesi öğrencilerinin Bahçeşehir Üniversitesinde yaptıkları çalışmaya dayandırmak koşulu ile misafir öğretim elemanları tarafından yapılan akademik çalışmaların ulusal ve uluslararası düzeyde yayınlanmasını teşvik etmek üzere ödüllendirilmelerinin yöntem ve esaslarını tespit etmektir. Öğretim elemanlarının uluslararası ve ulusal düzeyde yayın yapmaya teşvik edilmesini sağlamak amacı ile yayın sahiplerinin ödüllendirilmesine ilişkin usul ve esasları kapsar.

Tanımlar

MADDE 2- (1) Bu yönergede geçen;

- a) BAU: Bahçeşehir Üniversitesini,
 - b) Yönetim Kurulu: Bahçeşehir Üniversitesi Yönetim Kurulunu
 - c) Öğretim elemanı: Bahçeşehir Üniversitesi kadrolarında yer alan profesör, doçent, doktor öğretim üyesi, öğretim görevlisi ve araştırma görevlisini,
 - ç) Patent: Ulusal ve uluslararası kurumlara başvuru yapılmış ve yetkili kurumlar tarafından tescil edilmiş patentleri,
 - d) Takvim yılı: 01 Ocak ile 31 Aralık tarihleri arasındaki süreyi,
- ifade eder.

İKİNCİ BÖLÜM

Teşvik Türleri, Ödenek ve Başvuru Esasları

Teşvik türleri

MADDE 3- (1) BAU Akademik Yayın Teşvikleri teşvik türlerine göre değerlendirilir.

- a) Akademik Yayın Teşvik: Elsevier Scopus veri tabanının kapsamındaki dergilerde tam metni yayımlanmış BAU adresli özgün makaleler bu kapsamda yer alır.
- b) Kitap/Kitap Bölüm Yazarlığı Teşvik: Kişinin uzmanlık alanı ile ilgili,

1) Ulusal Kitap/Kitap Bölüm Yazarlığı: BAU adresli Elsevier Scopus veri tabanının kapsamındaki bilimsel içeriğe sahip ulusal kitap ve kitap bölüm yazarlığı, kitap ve kitap bölüm çevirisi, yer alır. Bunların yanısıra Yapı Kredi Yayınları, İş Bankası Yayınları, Türk Tarih Kurumu, Nobel Tıp Kitabevi gibi tanınırlığı olan saygın kitabevleri tarafından basılmış olan kitap/kitaplar bölüm yazarlığı da kapsam içindedir.

2) Uluslararası Kitap/Kitap Bölüm Yazarlığı: Uluslararası nitelikte ve yabancı dildeki bilimsel araştırmaya dayalı kitaplar, ders ve sanatsal kitaplar ile bu tür eserlerde davet üzerine yazılan bölümlerdir. Bu eserlerin dünya çapında saygın üniversite yayınevleri (MIT Press, Oxford University Press, Harvard University Press, Cambridge University Press, Johns Hopkins University Press, Columbia University Press, Peter Lang gibi) veya Elsevier, Springer Verlag, Taylor & Francis, Blackwell, Barnes & Noble gibi uluslararası tanınırlığı olan saygın yayınevleri tarafından basılmış olması gerekir.

c) Kitap editörlüğü :

1) Ulusal Kitap Editörlüğü: BAU adresli Elsevier Scopus veri tabanının kapsamındaki bilimsel içeriğe sahip ulusal kitap editörlüğü, çeviri editörlüğü yer alır.

2) Uluslararası Kitap Editörlüğü: Uluslararası nitelikte ve yabancı dildeki bilimsel araştırmaya dayalı kitaplar, ders ve sanatsal kitaplar ile bu tür eserlerde davet üzerine yazılan kitap editörlüğüdür. Bu eserlerin dünya çapında saygın üniversite yayınevleri (MIT Press, Oxford University Press, Harvard University Press, Cambridge University Press, Johns Hopkins University Press, Columbia University Press, Peter Lang gibi) veya Elsevier, Springer Verlag, Taylor & Francis, Blackwell, Barnes & Noble gibi uluslararası tanınırlığı olan saygın yayınevleri tarafından basılmış olması gerekir.

ç) Patent Teşvik: Bu kapsamda BAU'da yapılan çalışmalardan dolayı başvurusu yapılmış veya tamamlanmış ulusal ve uluslararası patentler (Amerika Birleşik Devletleri, Avrupa ve Japonya) ve faydalı modeller yer almaktadır.

d) Atıf Teşvik: BAU adresli Elsevier Scopus veri tabanının kapsamındaki dergilerde aldığı atıflardır. Eserde adı geçen tüm yazarların kendisine verdiği atıflar teşvik dışındadır.

Teşvik ödeneği başvuru esasları

MADDE 4 - (1) Teşvik ödeme süreci başvuru teşvik türüne göre yapılır.

a) Akademik Yayın Teşvik Başvuruları:

1) BAU Akademik, idari personel ve BAU öğrencilerine madde 3 kapsamına giren akademik yayını sebebi ile ödül verilebilmesi için, yayında “Bahçeşehir Üniversitesi, Bahçeşehir University veya Bahcesehir University” adresinin gösterilmiş olması gerekir.

2) BAU Akademik Yayınlar Teşvik Başvurusu ile ilgili olarak BAU Akademik ve idari

personel ve BAU öğrencilerinin herhangi bir başvuru işlemi yapmasına gerek yoktur. Tüm eser taramaları Strateji Geliştirme ve Planlama Daire Başkanlığı tarafından yapılır.

b) Kitap/Kitap Bölüm Yazarlığı Teşvik Başvuruları:

1) Kitap ve kitap bölümleri için, ilgili kitaba ISBN numarası alınmış olması zorunludur. Birden çok basımı bulunan kitaplar için yalnızca bir kez destek başvurusu yapılabilir.

2) Bir kitapta birden fazla bölüm yazarlığı yapmış olan araştırmacılar, sadece bir bölüm için destek programından yararlanabilir.

3) Kitap/kitap bölüm yazarlığı teşvik ödemelerinin yapılabilmesi için ilgili kitap/kitaplar bölümü ile birlikte başvuru formunun eserin yayınlandığı yılın Aralık ayında Strateji Geliştirme ve Planlama Daire Başkanlığı'na gönderilmesi gerekir.

c) Kitap Editörlüğü Teşvik Başvuruları:

1) Kitap editörlüğü için, ilgili kitaba ISBN numarası alınmış olması zorunludur. Birden çok basımı bulunan kitaplar için yalnızca bir kez destek başvurusu yapılabilir.

2) Bir kitabın editörlüğünü yapan araştırmacının, aynı kitapta kitap bölümü bulunması durumunda, destek programından ayrı ayrı yararlanır.

3) Kitap editörlüğü teşvik ödemelerinin yapılabilmesi için ilgili kitap ile birlikte başvuru formunun eserin yayınlandığı yılın Aralık ayında Strateji Geliştirme ve Planlama Daire Başkanlığı'na gönderilmesi gerekir.

ç) Patent Teşvik Başvuruları:

1) BAU Patent teşvikleri ile ilgili uygulanan destekler, katma değeri yüksek bilimsel araştırmaların özendirilmesi ve teşvik edilmesi amacıyla Üniversite Akademik, İdari personeli ve BAU Öğrencilerine Türkiye'de (TPMK) ve yurt dışında (PCT), United States Patent and Trademark Office (USPTO), The World Intellectual Property Organization (WIPO), Japan Patent Office (JPO) ve Avrupa Patent Ofisi (EPO) kapsamına üye ülkelerde başvurulmuş patentlere ve faydalı modellere yönelik desteklerdir.

2) Üniversite Öğretim Elemanlarının diğer yükseköğretim kurumları, firma ve kurumlar ile ortak çalışmalarından ortaya çıkan buluşlara ilişkin olarak BAU hak sahipliğinde yapılmış patent ve faydalı model başvuruları işbu Yönerge kapsamında desteklenmektedir.

3) Patent teşvik ödemeleri Teknoloji Transfer Ofis Direktörlüğü tarafından Ek-3'te belirtilen süreç izlenerek Strateji Geliştirme ve Planlama Daire Başkanlığına patent başvuru süreciyle ilgili teşvik aşamasını da bilgilendirir şekilde yılın Aralık ve Mayıs aylarında bildirilmektedir.

d) Atıf Teşvik Başvuruları:

1) BAU Akademik Yayınlar Teşvik Başvurusu ile ilgili olarak BAU akademik ve idari personel ve BAU öğrencilerinin herhangi bir başvuru işlemi yapmasına gerek yoktur. Tüm eser taramaları Strateji Geliştirme ve Planlama Daire Başkanlığı tarafından yapılır.

Teşvik ödemesi esasları

MADDE 5- (1) BAU Akademik Yayınlar Teşvik ödeneği hesaplanırken verilecek ödülün parasal miktarı başvuru Yayın Teşvik türüne göre değerlendirilir.

a) Akademik Yayın Teşvik Ödemesi: Teşvik başvuru ödemeleri yılda 2 (iki) kez olmak üzere 01 Ocak - 30 Haziran tarihleri aralığındaki Elsevier Scopus verilerinin raporlanması sonucunda öğretim elemanı teşvik ödemesi 05 Ağustos; 01 Temmuz - 31 Aralık tarihleri aralığındaki Elsevier Scopus verilerinin raporlanması sonucunda Öğretim Elemanı Teşvik Ödemesi 05 Şubat tarihinde yapılır. Teşvik ödemeleri ile ilgili hesaplamalar Ek-1’de yer alan formüle göre hesaplanır. BAU Akademik Yayın Teşvik Ödeneği Katsayısı (BAUYT) değerinin ne kadar olacağı her takvim yılının Ocak ayı içerisinde Rektörün önerisi ve Mütevelli Heyet Başkanının onayı ile belirlenir.

b) Kitap/Kitap Bölüm Yazarlığı Teşvik Ödemesi:

1) Kitap/Kitap Bölüm Yazarlığı teşvik ödemesi yapılırken Bahçeşehir Üniversitesi adının ilk kullanıldığı baskı esas alınır. Aynı kitap bir kez değerlendirilir.

2) Uluslararası Kitap, Uluslararası Kitapta Bölüm, Ulusal Kitap, Ulusal Kitapta Bölüm ile ilgili olarak teşvik ödemesi işlemleri ilgili akademik yılın Aralık ayı itibari ile Ek-2’de yer alan hesaplamalara göre kitap teşviki hak etmiş olan üniversite akademik ve idari personeline yılda bir kez olmak üzere 05 Şubat itibari ile yapılır.

c) Kitap Editörlüğü Teşvik Ödemesi:

1) Kitap Editörlüğü teşvik ödemesi yapılırken Bahçeşehir Üniversitesi adının ilk kullanıldığı baskı esas alınır. Aynı kitap bir kez değerlendirilir.

2) Ulusal veya Uluslararası Kitap Editörlüğü ile ilgili olarak teşvik ödemesi işlemleri ilgili akademik yılın Aralık ayı itibari ile Ek-2’de yer alan hesaplamalara göre editörlük teşviki hak etmiş olan üniversite akademik ve idari personeline yılda bir kez olmak üzere 05 Şubat itibari ile yapılır.

ç) Patent Teşvik Ödemesi:

1) Patent Teşvik Ödemesi işlemleri Ek-3’de yer alan hesaplamalara göre patent teşviki hak etmiş olan BAU akademik, idari personeli ve BAU Öğrencilerine Ek-3’te belirtilen aşamaların resmi tamamlanma bildirimlerine göre yılda iki kez olmak üzere 05 Şubat ve 05

Temmuz itibari ile yapılır.

2) Üniversite Öğretim Elemanlarının diğer yükseköğretim kurumları, firma ve kurumlar ile ortak çalışmalarından ortaya çıkan patentlerden doğan teşvik ödemeleri, diğer kurum ile BAU arasında yapılan Ortak patent Sözleşmesinde yer alan BAU hak sahipliği oranı üzerinden Ek-3'de yer alan Patent/Faydalı Model Teşvik Ödeme Tablosu üzerinden hesaplanır.

3) Aynı patentin ulusal ve uluslararası patent başvurusunun yapıldığı hallerde, teşvik kategorisi uluslararası olarak işlem görür. Uluslararası patent başvurusu tarihine kadar ulusal kategoriden ödenmiş teşvik bedeli hesaplanır, uluslararası teşvik bedelinden düşülerek tescil aşamasına göre hesaplama yapılır. Aynı anda iki kategoriden teşvik ödemesi yapılamaz.

d) Atıf Teşvik Ödemesi: Atıf Teşvik Ödemesi işlemleri Ek-4'de yer alan hesaplamalara göre patent teşviki hak etmiş olan BAU akademik, idari personeli ve BAU Öğrencilerine yılda bir kez olmak üzere 05 Şubat itibari ile yapılır. BAU Akademik Atıf Teşvik Ödeneği Katsayısı (BAUAT) değerinin ne kadar olacağı her takvim yılının Ocak ayı içerisinde Rektörün önerisi ve Mütevelli Heyet Başkanının onayı ile belirlenir.

Teşvik ödeneği özel koşullar

MADDE 6- (1) BAU yayın teşvik tutarı aşağıda belirtilen özel koşullarda farklı hesaplanır.

a) Akademik yayın yazar sayısı 2 (iki) yazar ve üzeri olan Elsevier Scopus veri tabanının kapsamındaki dergilerde yer alan makalelerde bir (1) tane Bahçeşehir Üniversitesi öğretim elemanı olması durumunda hesaplanan teşvik tutarının 1.1 katı ödenir.

b) BAU'de farklı fakültelerinde görev yapmakta olan akademik personellerin birlikte Elsevier Scopus veri tabanının kapsamındaki dergilerde yayınlanan BAU çok alanlı (multidisipliner) çalışmalar için hesaplanan teşvik tutarının 1.5 katı ödenir.

c) İlk defa Elsevier Scopus veri tabanının kapsamındaki dergilerde makalesi yayınlanan BAU öğretim elemanları için (daha önce başka üniversite adresi ile yayınlanmış Elsevier Scopus makalesi bulunmayan) hesaplanan teşvik tutarının 1.1 katı ödenir.

ç) BAU'da öğrenim gören lisans ve yüksek lisans öğrencilerinin adres olarak Bahçeşehir Üniversitesini göstermek koşulu ile yer aldığı Elsevier Scopus yayınlarında BAU öğretim elemanlarına ödenen teşvik miktarının beşte biri, doktora öğrencileri için ise BAU öğretim elemanlarına ödenen teşvik miktarının dörtte biri ödenir.

MADDE 7 - (1) Tıp Fakültesine atanmış olan akademik personel için bu yönergede yer alan hususlar aşağıdaki şekilde uygulanır.

(2) BAU Tıp Fakültesine atanmış olan akademik personel ile ilgili olarak Akademik Yayın Teşvikleri aşağıdaki teşvik türlerine göre değerlendirilir.

a) Akademik Yayın Teşvik: Bahçeşehir Üniversitesi Tıp Fakültesine atanmış olan Akademik Personel ile ilgili olarak Elsevier Scopus veri tabanı Q1, Q2, Q3 ve Q4 makale grubundaki SCI-Expanded endeksli dergilerde tam metni yayımlanmış BAU adresli özgün makaleler bu kapsamda yer almaktadır. İlgili makaleler Tıp Fakültesine L₁, L₂, L₃, L₄ gruplandırması yapılması amacı ile gönderilir. Tıp Fakültesinin L₁, L₂, L₃, L₄ gruplandırması Rektörlük tarafından kontrol ve gerekli görüldüğü takdirde revize edilir.

b) Kitap/Kitap Bölüm Yazarlığı Teşvik: Kişinin uzmanlık alanı ile ilgili,

1) Ulusal Kitap/Kitap Bölüm Yazarlığı: Bahçeşehir Üniversitesi Tıp Fakültesine atanmış olan Akademik Personel ile ilgili olarak BAU adresli Elsevier Scopus veri tabanının kapsamındaki bilimsel içeriğe sahip ulusal kitap ve kitap bölüm yazarlığı, kitap çeviri editörlükleri yer almaktadır. Bunların yanısıra Yapı Kredi Yayınları, İş Bankası Yayınları, Türk Tarih Kurumu, Nobel Tıp Kitabevi gibi tanınırlığı olan saygın kitabevleri tarafından basılmış olan kitaplar/kitap bölüm yazarlığı da kapsam içindedir.

2) Uluslararası Kitap/Kitap Bölüm Yazarlığı: Uluslararası nitelikte ve yabancı dildeki bilimsel araştırmaya dayalı kitaplar, ders ve sanatsal kitaplar ile bu tür eserlerde davet üzerine yazılan bölümlerdir. Bu eserlerin dünya çapında saygın üniversite yayınevleri (MIT Press, Oxford University Press, Harvard University Press, Cambridge University Press, Johns Hopkins University Press, Columbia University Press gibi) veya Elsevier, Springer Verlag, Taylor & Francis, Blackwell, Barnes & Noble gibi uluslararası tanınırlığı olan saygın yayınevleri tarafından basılmış olması gerekmektedir.

c) Patent Teşvik: Bu kapsamda BAU Tıp Fakültesine atanmış olan akademik personel ile ilgili olarak bu kapsamda BAU'da yapılan çalışmalardan dolayı başvurusu yapılmış ulusal ve uluslararası patentler (Amerika Birleşik Devletleri, Avrupa ve Japonya) ve faydalı modeller yer almaktadır.

ç) Atıf Teşvik: BAU Tıp Fakültesine atanmış olan akademik personel ile ilgili olarak BAU adresli Elsevier Scopus veri tabanının Q1, Q2, Q3 ve Q4 makale grubundaki SCI - Expanded endeksli dergilerde aldığı atıflardır. Eserde adı geçen tüm yazarların kendisine verdiği atıflar teşvik dışında tutulur.

(3) BAU Tıp Fakültesine atanmış olan akademik personel ile ilgili olarak yayın teşvik tutarı sadece aşağıda belirtilen özel koşullarda farklı olarak hesaplanır.

a) Bu yönergenin 6 ncı maddesinin a ve c bentleri Tıp Fakültesi akademisyenlerine

uygulanmaz.

b) BAU’da farklı fakültelerde görev yapmakta olan akademik personellerin birlikte Elsevier Scopus veri tabanının kapsamındaki dergilerde yayınlanan BAU çok alanlı (multidisipliner) çalışmalar için hesaplanan teşvik tutarının 1,5 katı ödenir.

c) BAU’da öğrenim gören lisans ve yüksek lisans öğrencilerinin adres olarak Bahçeşehir Üniversitesi’ni göstermek koşulu ile yer aldığı Elsevier Scopus yayınlarında BAU Tıp Fakültesine atanan Öğretim Elemanlarına ödenen teşvik miktarının beşte biri, doktora öğrencileri için ise BAU Tıp Fakültesine atanan öğretim elemanlarına ödenen teşvik miktarının dörtte biri ödenir.

ç) Hesaplamalarda EK-5’de yer alan esaslar uygulanır.

Bilimsel toplantılara katılım teşviki

MADDE - 8 (1) Kongre, konferans, panel, sempozyum vb gibi düzenleme komitesi ve bilim jürisi bulunan yurtiçi ve yurtdışı diğer kurumlar tarafından düzenlenen bilimsel toplantılara katılım için akademik teşvik ödeneğinden;

a) Yurtiçi (Kıbrıs dahil) bilimsel toplantılara bildirili olarak katılacaklarını belgeleri halinde bildirili olarak katıldığının belgeleyen, kadrolu öğretim üyesi veya doktora programında yeterliğini vermiş ve doktora tez aşamasında olan öğretim elemanları, her akademik yılda en fazla iki kez, yararlandırılır.

b) Yurtdışı bilimsel toplantılara bildirili olarak katılacaklarını belgeleri halinde bildirili olarak katıldığının belgeleyen, kadrolu öğretim üyesi veya doktora programında yeterliğini vermiş ve doktora tez aşamasında olan öğretim elemanları; son üç yılda bu yönergede yer alan yazar sayısı katsayısı (k) X Makale grubu katsayısı (q) çarpımı sonucunda elde edilen değerin 0,4 ile 1,00 arasında olması halinde ve her akademik yıl için yurt dışı bilimsel toplantı teşvikinden en fazla 1 (bir) kez yararlandırılır. Ancak, yukarıda belirtilen akademik kadrolarda üç yıldan daha az süre görev yapan öğretim elemanları fıkra da yer alan koşul aranmaksızın akademik yılda bir kez teşvikten yararlandırılır.

c) Yurtdışı bilimsel toplantılara bildirili olarak katılacaklarını belgeleri halinde bildirili olarak katıldığının belgeleyen, kadrolu öğretim üyesi veya doktora programında yeterliğini vermiş ve doktora tez aşamasında olan öğretim elemanları; son üç yılda bu yönergede yer alan yazar sayısı katsayısı (k) X Makale grubu katsayısı (q) çarpımı sonucunda elde edilen değerin 1.01 ve daha üstü değer elde edilmesi halinde yurt dışı bilimsel toplantıya son iki akademik yılda en fazla 3 (üç) kez veya bir akademik yılda en fazla iki kez, yararlandırılır.

ç) Kısmi statüde veya ücretli derse gelen akademisyenler ile Tıp Fakültesi kadrosunda

yer alıp hastanelerde görevlendirilen ve klinik görev yürüten akademisyenlere yurtiçi veyurdışı bilimsel toplantılara katılımına yönelik teşvik verilemez.

(2) Verilecek teşvik miktarı; yurtdışı bölgeler ve yurtiçi şeklinde gruplandırılarak Üniversite Yönetim Kurulunca önerilerek Mütevelli Heyet Başkanlığı tarafından belirlenir.

(3) Teşvikten yararlanmayı talep eden öğretim elemanı “Yurtiçi ve Yurtdışı Bilimsel Toplantılara Katılım İstek Formu” nu doldurur. Sunacağı bildiri özetini ve kabul yazısını da ekleyerek toplantı tarihinden en az beş hafta önceden Bölüm Başkanlığının bilgisi dâhilinde bağlı olduğu Fakülte Dekanlığına/Yüksekokul müdürlüğüne başvurur.

(4) Fakülte/Yüksekokul Yönetim Kurulu ilgili toplantıya katılımın kişinin uzmanlık alanı ile ilgili olup olmadığını inceler, akademik değerlendirmesini yapar ve uygun görülmesi halinde Akademik birim yöneticisi görüşünü de ekleyerek toplantı tarihinden en az bir ay önceden Rektörlük makamına öğretim üyesinin talebi ile ilgili kararı iletir.

(5) Rektörlük öğretim üyesinin talebini değerlendirir ve uygun görmesi halinde onaylayarak ilgili birimleri bilgilendirir.

(6) Öğretim elemanlarına başka bir kaynaktan destek alıp almadıkları da dikkate alınarak, masraflarını karşılamak üzere Üniversite Yönetim Kurulunca tespit edilen ve Mütevelli Heyet Başkanlığı tarafından onaylanan miktarlarda belge karşılığı ödeme yapılır.

(7) Her bir toplantıya katılımda toplam günlük harcırah bedeli en fazla 4 (dört) gün için ödeme yapılır.

MADDE 9 - (1) BAU akademik teşvik ödemeleri ile ilgili olarak ödeme hak ettiği halde ödeme alınmaması durumunda Üniversite akademik ve idari personelinin StratejiGeliştirme ve Planlama Daire Başkanlığına teşvik ödemesi ile ilgili olarak itiraz başvurusu yapması gerekmektedir.

MADDE 10 - (1) BAU akademik yayın sahipleri, akademik yayının yayınlanma tarihinde BAU'dan ayrılmış olması durumunda, Akademik yayın teşvik ödemesi ile ilgili olarak başvuru yapması durumunda Akademik Yayın Teşvik Tutarı ödemesi tarafına yapılır.

MADDE 11 - (1) Bu yönergede öngörülmeyen hususlar Bahçeşehir Üniversitesi Rektör önerisi, Mütevelli Heyet Başkanının onayı ile uygulanır.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

Diğer Hükümler

Yürürlük

MADDE - 12 (1) Bu yönergenin patent teşviklerine ilişkin maddeleri 01.01.2019 tarihinden itibaren, diğer hükümler 01.01.2020 tarihinden itibaren yürürlüğe girer.

(2) Teşvik miktarının hesaplanmasında kullanılan BAUYT miktarı Üniversite Yönetim Kurulu önerisi ile Mütevelli Heyet Başkanlığı onayı doğrultusunda belirlenir.

MADDE - 13 (1) 04.08.2017 tarih, 2017/09/07 karar numaralı “Bahçeşehir Üniversitesi Bilimsel Yayın Teşvik Yönergesi” yürürlükten kaldırılmıştır.

Yürütme

MADDE 14 - (1) Bu yönerge hükümlerini, Bahçeşehir Üniversitesi Rektörü yürütür.

Ek-1: Bahçeşehir Üniversitesi Akademik Yayın Teşvik Hesaplamaları

BAUYT: Teşvik katsayı tutarı

y : Yazar sayısı katsayısı

q : Makale grubu katsayısı

Yazar Sayısı Katsayısı (y) Tablosu

y = Yazar Sayısı Katsayısı	
1 Yazar	1
2 Yazar ve üzeri n = Yazar Sayısı	$1,2/n$

Makale Grubu* Katsayısı (q) Tablosu

q = Makale Grubu Katsayısı	
Q1 Top %10	1,2
Q1	1
Q2	0,8
Q3	0,6
Q4	0,4

a) Birden çok yazarlı eserlerde sadece bir BAU öğretim elemanı varsa (Md. 6)

$$\text{Teşvik Tutarı} = \text{BAUYT} \times y \times q \times 1,1$$

b) BAU öğretim elemanları arasında multidisipliner eser varsa her bir yazar için (Md.6)

$$\text{Teşvik Tutarı} = \text{BAUYT} \times y \times q \times 1,5$$

c) İlk defa Elsevier Scopus veri tabanı kapsamındaki dergilerde makalesi yayınlanan yazar için (Md. 6)

$$\text{Teşvik Tutarı} = \text{BAUYT} \times y \times q \times 1,1$$

b) Eserde birden çok BAU öğretim elemanı varsa her bir yazar için (Md. 6)

$$\text{Teşvik Tutarı} = \text{BAUYT} \times y \times q$$

*Makale grupları Elsevier Scopus veri tabanında bulunan dergilerin “Quartile” derecelerine göre belirlenir. Quartile 1 Top %10 en yüksek dereceli dergileri, Quartile 4 en düşük dereceli dergileri temsil eder.

Ek-2: Bahçeşehir Üniversitesi Kitap Editörlüğü ve Kitap/Kitapta Bölüm Yazarlığı Teşvik Hesaplamaları

$$\text{Teşvik Tutarı} = \text{BAUYT} \times k \times t \times 0,5$$

BAUYT: Teşvik katsayı tutarı

k : Kitap/kitapta bölüm yazar sayısı katsayısı

t : Kitap/Kitapta bölüm katsayı değeri

Yazar Sayısı Katsayısı (k) Tablosu

k	= Kitap/Kitapta Bölüm Yazar Sayısı Katsayısı
1 Yazar	1
2 Yazar	0,6
3 Yazar	0,4
4 Yazar	0,35
5 Yazar ve üzeri	0,3

Kitap/Kitapta Bölüm Katsayısı (t) Tablosu

t = Kitap Katsayı değeri	
Scopus’da taranan	1
Uluslararası kitap	0,4
Uluslararası kitapta	0,2
Ulusal kitap	0,2
Ulusal kitapta bölüm	0,1

Kitap / Kitapta Bölüm Teşvik Katsayıları*		Yazar Sayısı				
		1	2	3	4	5 ve üzeri
Kitap/ Kitapta Bölüm Türü	Uluslararası Kitap	0,2	0,12	0,08	0,07	0,06
	Uluslararası Kitapta Bölüm	0,1	0,06	0,04	0,035	0,03
	Ulusal Kitap	0,1	0,06	0,04	0,035	0,03
	Ulusal Kitapta Bölüm	0,05	0,03	0,02	0,0175	0,015

* Tablodaki katsayılar ile BAUYT çarpılarak teşvik tutarı hesaplanır.

Ek-3: Bahçeşehir Üniversitesi Patent Teşvik Hesaplamaları

Bahçeşehir Üniversitesi Patent Teşvik Tutarları P_1 , P_2 ve P_3 olarak üç kategoriye ayrılır:

a) P_1 = Uluslararası patentler (ABD, Avrupa ya da Japonya) için Bahçeşehir Üniversitesi Patent Teşvik miktarı BAUYT değerinin 1 katsayısı ile çarpılmasıyla hesaplanır.*

b) P_2 = Ulusal Patentler için Bahçeşehir Üniversitesi Patent Teşvik miktarı BAUYT değeri 0,9 katsayısı ile çarpılmasıyla hesaplanır.*

c) P_3 = Faydalı Model için Bahçeşehir Üniversitesi Patent Teşvik miktarı BAUYT değerinin 0,3 katsayısı ile çarpılmasıyla hesaplanır.*

Tüm patent teşvik kategorilerinde teşvik miktarları; Patent Teşvik Ödeme Tablosu'nda yer alan yüzdeler ile tescil süreci boyunca tescil işlemlerini yürüten ilgili kurumun resmi bildirimlerine istinaden yapılır.

Teşvik Tutarı = BAUYT x p

p = Patent katsayısı değeri

Patent Kategori Katsayısı (p) Tablosu

p = Patent Kategori Katsayısı	
Uluslararası (P_1)	1
Ulusal (P_2)	0,9
Faydalı Model (P_3)	0,3

Patent Teşvik Tutar Tablosu

Patent Kategorisi	Patent Kategori Katsayısı	Patent Teşvik Tutarı
P ₁ (Uluslararası Patent)	1	BAUYTx1
P ₂ (Ulusal Patent)	0,9	BAUYTx0,9
P ₃ (Faydalı Model)	0,3	BAUYTx0,3

* Patentlerde Üniversite öğretim elemanlarından birden fazlasının isminin bulunması durumunda teşvik miktarları öğretim elemanı sayısına eşit şekilde bölünür.

Patent/Faydalı Model Teşvik Ödeme Tablosu

	Şekli İnceleme Uygunluğu Bildirimi	Araştırma Raporu Sonucu	İnceleme Raporu Sonucu	Tescil Belgesi Düzenlenmesi
Patent P ₁ , P ₂	%20	%30	%30	%20
Faydalı Model P ₃	%30	%30	YOK	%40

Ek-4: Bahçeşehir Üniversitesi Akademik Yayın Atıf Teşvik Hesaplamaları (30.12.2021 tarih ve 2021/28/08 sayılı Senato Kararı ile madde değişikliği)

Elsevier Scopus veri tabanı atıf teşvik ödemesini hak etmek için BAU akademik ve idari personelinin Elsevier Scopus veri tabanında en az 1 atfının olması gerekir. Hesaplama yapılan yıldan önceki 6 yıl içerisinde Bahçeşehir Üniversitesi adresli yayınlara yapılan atıflar değerlendirmeye alınır. BAU personelinin ortalama atıf ağırlığı Elsevier Scopus kurallarına göre hesaplanır. Teşvik tutarının hesaplanmasında maksimum 50 atıf baz alınır.

Teşvik Tutarı: BAUAT * A* AG

A: Elsevier Scopus veri tabanına göre makale atıf sayısı

AG: Elsevier Scopus veri tabanına göre ortalama atıf

ağırlığı **OAED:** Bireysel ortalama atıf etki değeri (Scopus)

OAED 10'dan büyük ise AG= 2

OAED 5 ile 10 aralığında ise AG=1.8

OAED 3-5 arasında ise AG= 1.6

OAED 2-3 arasında ise AG=1.4

OAED 1.5 ile 2 arasında AG=1.25

OAED 1 ile 1.5 arasında AG=1.15

OAED 1'den küçük ise AG=1

Ek-5: Bahçeşehir Üniversitesi Tıp Fakültesine atanmış olan Akademik Personel için Akademik Yayın Teşvik Hesaplamaları

- a) BAUYT: Teşvik katsayı tutarı
- b) y : Yazar sayısı katsayısı
- c) q_t : Tıp Fakültesi Makale grubu katsayısı
- d) Yazar Sayısı Katsayısı (y) Tablosu

y = Yazar Sayısı Katsayısı	
1 Yazar	1
2 Yazar ve üzeri n= Yazar Sayısı	$1,2/n$

Makale Grubu* Katsayısı (q_t) Tablosu

	Q1	Q2	Q3	Q4
L1	1	1	0,6	0,4
L2	0,8	0,8	0,48	0,32
L3	0,6	0,6	0,36	0,24
L4	0,4	0,4	0,24	0,16

*Elsevier Scopus veri tabanında yer alan Q1, Q2, Q3 ve Q4 makale gurubundaki SCI-Expanded endeksli dergilerde tam metni yayınlanmış BAU adresli özgün makaleler bu kapsamda yer almaktadır. Q1, Q2, Q3 ve Q4 makale grupları kendi içlerinde L₁, L₂, L₃, L₄ olmak üzere 4 grupta toplanmaktadır. L₁ en yüksek dereceli dergileri, L₄ en düşük dereceli dergileri temsil eder.

a) Bahçeşehir Üniversitesi öğretim elemanları arasında multidisipliner eser varsa her bir yazar için (Md. 6*)

$$\text{Teşvik Tutarı} = \text{BAUYT} \times y \times q_t \times 1,5$$

Yönergenin Yayımlandığı Senato'nun	
Tarihi	Karar No
31.01.2020	2020/03/03
Yönergede Değişiklik Yapılan Senato'nun	
Tarihi	Karar No
30.12.2021	2021/28/08

Yönergenin MH Kararı	
Tarihi	Karar No
20.02.2020	273
Yönergenin Değişiklik Yapıldığı MH Onayının	
Tarihi	Karar No
30.12.2021	363



T.C.
BAHÇEŞEHİR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Genel Sekreterlik

Sayı :Z-73779580-010.99-363
Konu : Yönerge Değişikliği

30.12.2021

MÜTEVELLİ HEYETİ BAŞKANLIĞINA

Üniversitemiz Senatosu'nun 31.01.2020 tarih ve 2020/03/03 sayılı kararı ile kabul edilerek, Mütevelli Heyet Başkanlığı'nın 20.02.2020 tarih ve 273 sayılı onayı ile yürürlüğe giren "Bahçeşehir Üniversitesi Akademik Teşvik Yönergesi"nde 30.12.2021 tarih ve 2021/28/08 sayılı Senato kararında yer alan değişikliklerin kabul edilmesi hususunu;

Olurlarınıza arz ederim.

Uygun Görüşle Arz Ederim.

Prof. Dr. Şirin KARADENİZ ORAN
Rektör

Prof. Dr. Faik Tunç BOZBURA
Rektör Yardımcısı

OLUR
Enver YÜCEL
Mütevelli Heyet Başkanı

Ek: Senato Kararı (1 Sayfa)



BAHÇEŞEHİR ÜNİVERSİTESİ SENATOSUNUN 30.12.2021 TARİH VE 2021/28/08 SAYILI KARAR ÖRNEĞİDİR.

KARAR: 2021/28/08

Üniversitemiz Akademik Teşvik Yönergesi'nde değişiklik yapılması konusu görüşüldü. Görüşmeler sonunda; Üniversitemiz Senatosu'nun 31.01.2020 tarih ve 2020/03/03 sayılı kararı ile kabul edilerek Mütevelli Heyet Başkanlığı'nın 20.02.2020 tarih ve 273 sayılı onayı ile yürürlüğe giren Akademik Teşvik Yönergesi'nin Ek-4'üncü maddesinin aşağıda belirtildiği şekilde değiştirilerek Mütevelli Heyet Başkanlığı'nın onayına sunulmasına oy birliği ile karar verildi.

Ek-4 Bahçeşehir Üniversitesi Akademik Yayın Atıf Teşvik Hesaplamaları

Elsevier Scopus veri tabanı atıf teşvik ödemesini hak etmek için BAU akademik ve idari personelinin Elsevier Scopus veri tabanında en az 1 atfının olması gerekir. Hesaplama yapılan yıldan önceki 6 yıl içerisinde Bahçeşehir Üniversitesi adresli yayınlara yapılan atıflar değerlendirmeye alınır. BAU personelinin ortalama atıf ağırlığı Elsevier Scopus kurallarına göre hesaplanır. Teşvik tutarının hesaplanmasında maksimum 50 atıf baz alınır.

Teşvik Tutarı: BAUAT * A* AG

A: Elsevier Scopus veri tabanına göre makale atıf sayısı

AG: Elsevier Scopus veri tabanına göre ortalama atıf ağırlığı

OAED: Bireysel ortalama atıf etki değeri (Scopus)

OAED 10'dan büyük ise AG= 2

OAED 5 ile 10 aralığında ise AG=1.8

OAED 3-5 arasında ise AG= 1.6

OAED 2-3 arasında ise AG=1.4

OAED 1.5 ile 2 arasında AG=1.25

OAED 1 ile 1.5 arasında AG=1.15

OAED 1'den küçük ise AG=1

30/12/2021
ASLI GİBİDİR

[Handwritten signature and official stamp]

Sayı :Z-73779580-010.99-7
Konu : Akademik Yayın Teşvik Ödeneği
Katsayısı (BAUYT)

07.01.2022

MÜTEVELLİ HEYETİ BAŞKANLIĞINA

İlgi : Mütevelli Heyet Başkanlığı'nın 20.02.2020 tarih ve 273 sayılı onayı.

Üniversitemiz Senatosu'nun 31.01.2020 tarih ve 2020/03/03 sayılı kararı ile kabul edilerek, Mütevelli Heyet Başkanlığı'nın ilgide yer alan onayı ile yürürlüğe giren "Bahçeşehir Üniversitesi Akademik Teşvik Yönergesi"ndeki Akademik Yayın Teşvik Ödeneği Katsayısı (BAUYT)'nın 06.01.2022 tarih ve 2022/01/08 sayılı Yönetim Kurulu kararında belirtildiği şekilde uygulanması hususunu;

Olurlarınıza arz ederim.



Uygun Görüşle Arz Ederim.

Prof. Dr. Şirin KARADENİZ ORAN
Rektör



Prof. Dr. Faik Tunç BOZBURA
Rektör Yardımcısı



OLUR
Enver YÜCEL
Mütevelli Heyet Başkanı

Ek: Yönetim Kurulu Kararı (1 Sayfa)

BAHÇEŞEHİR ÜNİVERSİTESİ YÖNETİM KURULUNUN 06.01.2022 TARİH VE 2022/01/08 SAYILI KARAR ÖRNEĞİDİR.

KARAR:2022/01/08

Üniversitemiz “Akademik Teşvik Yönergesi”ndeki Akademik Yayın Teşvik Ödeneği Katsayısı (BAUYT)’nın belirlenmesi konusu görüşüldü.

Görüşmeler sonunda; Üniversitemiz Senatosu’nun 31.01.2020 tarih ve 2020/03/03 sayılı kararıyla kabul edilerek, Mütevelli Heyet Başkanlığı’nın 20.02.2020 tarih ve 273 sayılı onayı ile yürürlüğe giren “Akademik Teşvik Yönergesi”nde yer alan BAUYT kat sayısının 17.500,00 TL (onyedibinbeşyüz Türk Lirası) olarak belirlenmesine, belirlenen kat sayısının 2022 yılı Ocak ayından itibaren yayımlanan akademik eserlerde geçerli olmasına ve kararın Mütevelli Heyet Başkanlığı’nın onayına sunulmasına oybirliği ile karar verildi.

Am.



EK 8.15. BAU Akademik Personel Yükseltme ve Atama Esasları

BAHÇEŞEHİR ÜNİVERSİTESİ AKADEMİK PERSONEL (ÖĞRETİM ELEMANLARI) YÜKSELTME VE ATAMA ESASLARI

BİRİNCİ BÖLÜM

Amaç, Kapsam, Dayanak ve Tanımlar

Amaç

MADDE 1- (1) Bu esasların amacı; Bahçeşehir Üniversitesi Akademik personeli için atama ve yükseltme kriterlerini belirlemektir.

Kapsam

MADDE 2 – (1) Bu Esaslar; 5 inci maddede yer alan puanlama sistemi doğrultusunda değerlendirilecek Bahçeşehir Üniversitesi bünyesindeki Öğretim Görevlisi, Araştırma Görevlisi, Doktor Öğretim Üyesi, Doçent ve Profesörlerin kadroya yükseltme ve görev süresi uzatmalarını kapsar.

Dayanak

MADDE 3 – (1) Bu Esaslar; 2547 Yükseköğretim Kanunu ve buna bağlı oluşturulan yönetmelikler ile Bahçeşehir Üniversitesinin Ana Yönetmeliğine dayanılarak hazırlanmıştır.

Tanımlar ve kısaltmalar

MADDE 4 – (1) Bu Esaslarda geçen;

- a) AHCI: Art and Humanities Citation Index'i
- b) Başlıca Yazar: Tek yazarlı makale veya danışmanlığını yaptığı lisansüstü öğrenci(ler) ile birlikte yazılmış makaleyi (aynı makalede birden fazla öğrenci ve ikinci danışman da yer alabilir).
- c) ESCI: Emerging Sources Citation Index'i
- ç) SCI: Science Citation Index'i,
- d) SCOPUS: Akademik yayınları derleyen ve özetlerini araştırmacılarla paylaşan uluslararası veri tabanını
- e) SSCI: Social Sciences Citation Index'i,
- f) TÜBİTAK: Türkiye Bilimsel ve Teknolojik Araştırma Kurumunu,
- g) ULAKBİM: Ulusal Akademik Ağ ve Bilgi Merkezini,
- ğ) Uluslararası Bilimsel Toplantı: Yurt içi veya yurt dışında olduğuna bakılmaksızın toplantı/sempozyum/kongre programında farklı ülkelerden en az 5 (beş) konuşmacı bulunan

bilimsel etkinliği,

h) Ulusal Bilimsel Toplantı: Ulusal düzeyde farklı kurumlarda çalışan araştırmacı veya bilim insanlarının özgün görüş veya bulgularını paylaştıkları, sunum özetlerinin bilimsel ön incelemeden geçirilerek kabul edildiği toplantıyı,

ı) Üniversite / BAU: Bahçeşehir Üniversitesini

i) YÖK: Yüksek Öğretim Kurumunu,

ifade eder.

İKİNCİ BÖLÜM

Puanlama Sistemi, Atama ve Değerlendirme

Yükseltme ve atamalarda kullanılacak puanlama sistemi

MADDE 5- (1) Üniversite akademik personeli yükseltme ve atamalarında aşağıdaki puanlama sistemi kullanılır. Atama ve yükseltme başvuruları elektronik ortamdan da alınabilir.

YÜKSELTME VE ATAMALARDA KULLANILACAK PUANLAMA SİSTEMİ		
Kriter Kodu	Değerlendirme Alanı	Değerlendirme Puanı
A- Araştırma Makaleleri		
A-1:	Scopus veri tabanında	
A-1.1:	Q1 olarak taranan dergide yayımlanan tam metin makale	24 puan
A-1.2:	Q2 olarak taranan dergide yayımlanan tam metin makale	18 puan
A-1.3:	Q3 olarak taranan dergide yayımlanan tam metin makale	12 puan
A-1.4:	Q4 olarak taranan dergide yayımlanan tam metin makale	8 puan
A-1.5:	Yayımlanmış editöre mektup, teknik not, vaka analizi, tartışma	5 puan
A-2:	Scopus veri tabanında yer almayan ancak SCI, SCI Expanded, SSCI, AHCI veri tabanında:	
A-2.1:	Taranan dergide yayımlanan tam metin makale	24 puan
A-2.2:	Yayımlanmış editöre mektup, teknik not, vaka analizi, tartışma	5 puan
A-3:	Diğer veri tabanlarında yer alan araştırma makaleleri	
A-3.1:	ULAKBİM’de taranan dergide yayımlanan tam metin makale	8 puan
A-3.2:	ULAKBİM’de editöre mektup, teknik not, vaka analizi, tartışma	4 puan
A-3.3:	ESCI ve Dergipark’ta taranan dergide yayımlanan tam metin makale	8 puan
A-3.4:	ESCI ve Dergipark’ta editöre mektup, teknik not, vaka analizi, tartışma	4 puan
A-3.5:	Diğer en az iki uluslararası/ulusal veri-tabanında taranan hakemli Dergilerde yayımlanan tam metin makale	3 puan
A-4:	Atıflar ve H indeksi	
A-4.1:	Scopus veri tabanında atıf raporundaki her bir atıf için	1 puan
A-4.2:	Scopus veri tabanında yer alan H indeksi	h * 10 puan
A-5:	Scopus dergi editörlüğü	

A-5.1:	Q1 olarak taranan dergilerde editörlük	50 puan
A-5.2:	Q1 olarak taranan dergilerde editör yardımcılığı	30 puan
A-5.3:	Q1 olarak taranan dergilerde editör listesinde	20 puan
A-5.4:	Q2 olarak taranan dergilerde editörlük	40 puan
A-5.5:	Q2 olarak taranan dergilerde editör yardımcılığı	25 puan
A-5.6:	Q3 olarak taranan dergilerde editörlük	20 puan
B-Konferans bildirileri		
B-1:	Scopus’da taranan, tam metinli bildiriler	8 puan
B-2:	Scopus’da taranan, özeti basılmış bildiriler	6 puan
B-3:	Uluslararası konferans da tam metin bildiriler	4 puan
B-4:	Uluslararası konferans da özeti basılmış bildiriler	2 puan
B-5:	Ulusal konferans da tam metinli bildiriler	2 puan
B-6:	Ulusal konferans da özeti basılmış bildiriler	1 puan
C- Kitap		
C-1:	Scopus’da taranan kitap yazarlığı	40 puan
C-2:	Scopus’da taranan kitap editörlüğü	24 puan
C-3:	Scopus’da taranan kitap içinde bölüm yazarlığı	16 puan
C-4:	Yabancı dilde kitap yazarlığı	20 puan
C-5:	Yabancı dilde kitap editörlüğü	12 puan
C-6:	Yabancı dilde kitap içinde bölüm yazarlığı	8 puan
C-7:	Türkçe kitap yazarlığı	10 puan
C-8:	Türkçe kitap editörlüğü	6 puan
C-9:	Türkçe kitap içinde bölüm yazarlığı	4 puan
C-10:	Kitap çevirisi	8 puan
C-11:	Kitap içinde bölüm çevirisi	4 puan
D- Araştırma Projeleri		
D-1:	A türü araştırma projelerinde yürütücü olmak	30 puan
D-2:	A türü projelerde araştırmacı olmak	8 puan
D-3:	A türü projelerde danışman olmak	5 puan
D-4:	B türü araştırma projelerinde yürütücü olmak	20 puan
D-5:	B türü projelerde araştırmacı olmak	5 puan
D-6:	B türü projelerde danışman olmak	3 puan
E- Patentler ve faydalı modeller		
E-1:	A tipi ülkelerde tescil edilmiş patentler	100 puan
E-2:	A tipi ülkelerde tescil edilmek üzere başvurulmuş patentler	20 puan
E-3:	B tipi ülkelerde tescil edilmiş patentler	30 puan
E-4:	Yurt içinde tescil edilmiş patentler	40 puan
E-5:	Faydalı Model tescili	15 puan
E-6:	Tasarım tescili	15 puan
F- Yarışmalar		
F-1:	Jürili uluslararası bilim ve sanat ödülleri	80 puan
F-2:	Jürili ulusal bilim ve sanat ödülleri	
F-2.1:	TÜBİTAK/TÜBA Bilim Ödülleri	80 puan

F-2.2:	TÜBİTAK/TÜBA Teşvik Ödülleri	40 puan
F-2.3:	TÜBA Telif ve Çeviri Kitap Ödülü	20 puan
F-2.4:	Sanatta ve bilimde verilen diğer ödüller	20 puan
F-3:	Yarışmalar	
F-3.1:	Uluslararası derece (İlk üç derece)	40 puan
F-3.2:	Uluslararası mansiyon	25 puan
F-3.3:	Ulusal derece (İlk üç derece)	25 puan
F-3.4:	Ulusal mansiyon	15 puan
G- Sanatsal etkinlikler		
G-1:	Uluslararası sanatsal etkinlikler	
G-1.1:	Uluslararası A tipi etkinlikler	40 puan
G-1.2:	Uluslararası B tipi etkinlikler	20 puan
G-1.3:	Uluslararası C tipi etkinlikler	10 puan
G-1.4:	Uluslararası D tipi etkinlikler	10 puan
G-1.5:	Uluslararası E tipi etkinlikler	5 puan
G-2:	Ulusal sanatsal etkinlikler	
G-2.1:	Ulusal A tipi etkinlikler	20 puan
G-2.2:	Ulusal B tipi etkinlikler	5 puan
G-2.3:	Ulusal C tipi etkinlikler	5 puan
G-2.4:	Ulusal D tipi etkinlikler	3 puan
H - Diğer akademik faaliyetler		
H-1:	Lisansüstü tez danışmanlığı (Tamamlanmış olması gereklidir)	
H-1.1:	Doktora tez danışmanlığı	8 puan
H-1.2:	Yüksek lisans tez danışmanlığı	3 puan
H-2:	Danışmanlık (BAU-TTO sözleşmeli)	
H-2.1:	Yurt dışında yerleşik kurumlar için yapılan danışmanlık	15 puan
H-2.2:	Yurt içinde yerleşik kurumlar için yapılan danışmanlık	8 puan
H-3:	İdari görevler (BAU)	
H-3.1:	İdari görevler / yıl	5 puan
H-3.2:	Komisyon çalışmaları / yıl	1 puan
H-4:	Bilimsel veya Sanatsal Toplantı Organizasyonu	
H-4.1:	Uluslararası bilimsel veya sanatsal toplantı düzenleme	30 puan/üye sayısı
H-4.2:	Ulusal bilimsel veya sanatsal toplantı düzenleme	10 puan/üye sayısı

a) Ortak çalışmalarda puan dağılımı aşağıdaki tablo kapsamında hesaplanır.

ORTAK ÇALIŞMALARDA PUAN DAĞILIMI	
Tek kişi:	Yukarıdaki tabloda gösterilen puan (p)
İki kişi:	0.8p
İkiden fazla kişi:	1.8p/n
Bir kitapta birden fazla bölüm:	(1+k/c)p
n = kişi sayısı c = kitaptaki toplam bölüm sayısı k = kişinin yazdığı bölüm sayısı	

Öğretim üyelerinin atama ve değerlendirilmelerine ilişkin ölçütler

MADDE 6- (1) Atama Prosedürü: Profesör, Doçent, Doktor Öğretim Üyesi adayı açık kadro ilanından sonra başvurusunu, BAU İnsan Kaynakları Daire Başkanlığına yapar. Başvurular elektronik ortamda da gerçekleştirilebilir.

a) Başvuru Evrakları:

- 1) Başvuru dilekçesi,
- 2) YÖK formatlı özgeçmiş,
- 3) Diploma fotokopileri,
- 4) Merkezi Yabancı Dil Sınav Sonuç Belgesi,
- 5) Hizmetlerini Gösterir Belge,
- 6) Yayın belgeleri (dijital ortamda),

b) 2547 Sayılı Kanun ve “Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma Yönetmeliği” nde yer alan atama ve yükselme koşullarına ek olarak aşağıda yer alan asgari koşulları sağlamak gereklidir.

1) Fen bilimleri ve mühendislik alanı:

Mühendislik ve Doğa Bilimleri Fakültesi

TÜR	DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ İÇİN ASGARI KOŞULLAR	DOÇENTLİK İÇİN ASGARI KOŞULLAR	PROFESÖRLÜK İÇİN ASGARI KOŞULLAR
A	(A-1.1), (A-2.1) türündeki makalelerden en az 14 puan alınmalıdır.	• Doktor unvanı aldıktan sonraki çalışmalarından yayınlanmış (A-1.1), (A-2.1) türündeki en az bir makalede başlıca yazar olmak kaydıyla en az 48 puan alınmalıdır. • (A-4) ve (A-5) türünden en fazla 40 puan alınabilir.	• Doçent unvanı aldıktan sonraki çalışmalarından yayınlanmış (A-1.1), (A-2.1) türündeki en az bir makalede başlıca yazar olmak kaydıyla en az 60 puan alınmalıdır. • (A-4) ve (A-5) türünden en fazla 80 puan alınabilir.
B	En az 4 puan alınmalıdır.	• Doktor unvanı aldıktan sonraki çalışmalarından yayınlanmış bildirilerden en az 4 puan alınmalıdır. - En fazla 40 puan alınabilir.	• Doçent unvanı aldıktan sonraki çalışmalarından yayınlanmış bildirilerden en az 4 puan alınmalıdır. • En fazla 80 puan alınabilir.
C	-	En fazla 40 puan alınabilir.	• En fazla 80 puan alınabilir.
D	-	• En az 20 puan alınmalıdır. Bu şartın sağlanamadığı durumda eksik kalan puan; H-2 türünden veya (A-1.1) ve (A-2.1) türünde belirtilen asgari puana (48 puana) ek olarak sağlanmalıdır.	• Doçent unvanı aldıktan sonra en az 30 puan alınmalıdır. Bu şartın sağlanamadığı durumda eksik kalan puan; H-2 türünden veya (A-1.1), (A-2.1) türünde belirtilen asgari puana (60 puana) ek olarak sağlanmalıdır.
TOPLAM (Yükseltme ve Atama Esasları Puanlama Sistemindeki tüm türlerden elde edilen toplam puan)	En az 35 puan	En az 140 puan (en az 90 puan doktora sonrası çalışmalardan elde edilmiş olması gereklidir.)	En az 280 puan (en az 140 puan doçentlik sonrası çalışmalardan elde edilmiş olması gereklidir.)

Mimarlık ve Tasarım Fakültesi

TÜR	DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ İÇİN ASGARI KOŞULLAR	DOÇENTLİK İÇİN ASGARI KOŞULLAR	PROFESÖRLÜK İÇİN ASGARI KOŞULLAR
(A.1-A.4); (B.1-B.5); (C.1-C.11) ve/veya (F.3) türü etkinlikler	20 puan	60 puan (en az 30 puan doktora sonrası çalışmalardan elde edilmiş olması gereklidir.)	120 puan (en az 60 puan doçentlik sonrası çalışmalardan elde edilmiş olması gereklidir.)
(A.1-A.2) veya (C.1-C.6) türü yayın sayısı	1 adet	3 (en az 2 adedi doktora sonrası olmalıdır.)	5 (en az 3 adedi doçentlik sonrası olmalıdır.)
(B.1- B.5) ve (C.7-C.11) türü etkinlikler	10 puan	20 puan (en az 10 puan doktora sonrası çalışmalardan elde edilmiş olması gereklidir.)	40 puan (en az 20 puan doçentlik sonrası çalışmalardan elde edilmiş olması gereklidir.)
Tez yönetimi (H.1)	-	6 puan*	12 puan*
Başvurudan önceki üniversite öğretim deneyimi	-	2 yarıyıl	4 yarıyıl
TOPLAM	20 puan	100 puan (en az 50 puan doktora sonrası çalışmalardan elde edilmiş olması gereklidir.)	200 puan (en az 100 puan doçentlik sonrası çalışmalardan elde edilmiş olması gereklidir.)
*Bölümde yeterli sayıda tez öğrencisi olmaması durumunda bu koşul aranmayabilir.			

Uygulamalı Bilimler Yüksekokulu

TÜR	DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ İÇİN ASGARI KOŞULLAR	DOÇENTLİK İÇİN ASGARI KOŞULLAR	PROFESÖRLÜK İÇİN ASGARI KOŞULLAR
A	(A-1.1)-(A-1.4) ve/veya (A-2.1)-(A-2.2) türündeki makalelerden en az 12 puan alınmalıdır.	- Doktor unvanı aldıktan sonraki çalışmalarından yayınlanmış (A-1.1)-(A-1.4) ve/veya (A-2.1)-(A-2.2) türündeki en az bir makalede başlıca yazar olmak kaydıyla en az 30 puan alınmalıdır. (A-4) ve (A-5) türünden en fazla 30 puan alınabilir.	- Doçent unvanı aldıktan sonraki çalışmalardan yayınlanmış (A-1.1)-(A-1.4) ve/veya (A-2.1)-(A-2.2) türündeki en az bir makalede başlıca yazar olmak kaydıyla en az 40 puan alınmalıdır. (A-4) ve (A-5) türünden en fazla 60 puan alınabilir.
B	En az 4 puan alınmalıdır.	- Doktor unvanı aldıktan sonraki çalışmalarından yayınlanmış bildirilerden en az 4 puan alınmalıdır. - En fazla 30 puan alınabilir.	- Doçent unvanı aldıktan sonraki çalışmalardan yayınlanmış bildirilerden en az 4 puan alınmalıdır. - En fazla 40 puan alınabilir.
C	-	En fazla 40 puan alınabilir.	En fazla 60 puan alınabilir.
D	-	En az 10 puan alınmalıdır. Bu şartın sağlanamadığı durumda eksik kalan puan; H-2 türünden veya (A-1.1) ve (A-2.1) türünde	Doçent unvanı aldıktan sonra en az 20 puan alınmalıdır. Bu şartın sağlanamadığı durumda eksik kalan puan; H-2 türünden veya (A-1.1), (A-2.1) türünde

		belirtilen asgari puana (30 puana) ek olarak sağlanmalıdır.	belirtilen asgari puana (40 puana) ek olarak sağlanmalıdır.
TOPLAM (Yükseltme ve Atama Esasları Puanlama Sistemindeki tüm türlerden elde edilen toplam puan)	En az 30 puan	En az 90 puan (en az 60 puan doktora sonrası çalışmalardan elde edilmiş olması gereklidir.)	En az 180 puan (en az 80 puan doçentlik sonrası çalışmalardan elde edilmiş olması gereklidir.)

2) Sosyal bilimler alanı:

İktisadi, İdari ve Sosyal Bilimler Fakültesi

TÜR	DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ İÇİN ASGARİ KOŞULLAR(***)	DOÇENTLİK İÇİN ASGARİ KOŞULLAR	PROFESÖRLÜK İÇİN ASGARİ KOŞULLAR
A-1, A-2	10 puan	2 yayın	Doçentlikten sonra yapılmış 2 yayın ve 20 puan
B1-B4	8 puan		
C1-C6		30 puan	
D-1, D-2, D-4 (**)		1 başvuru	En az biri Doçentlikten sonra olmak üzere 2 başvuru
H-1			Tamamlanmış tezlerden 8 puan (*)
TOPLAM	32 puan	130 puan (100 puan doktora sonrası çalışmalardan elde edilmiş olmalıdır.)	230 puan (100 puan doçentlik sonrası çalışmalardan elde edilmiş olması gereklidir.)

*Bölümde yeterli sayıda tez öğrencisi olmaması durumunda bu koşul aranmayabilir.

**Proje başvuruları vakit alacağı için bu kriterlerin uygulanması 2022 Eylül ayından itibaren başlayacaktır.

***Doktor Öğretim Üyesi Kadrosu için yeni mezun adaylardan (mezuniyeti takip eden bir yıl içinde başvuru-yorlarsa) asgari puan şartları yerine jüri raporları dikkate alınır.

Hukuk Fakültesi

TÜR	DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ İÇİN ASGARİ KOŞULLAR	DOÇENTLİK İÇİN ASGARİ KOŞULLAR	PROFESÖRLÜK İÇİN ASGARİ KOŞULLAR
A, B, C, D	en az 20 puan	en az 40 puan	en az 80 puan
E, F, G, H	asgari puan aranmaz.	asgari puan aranmaz.	asgari puan aranmaz.
TOPLAM	30 puan	60 puan (en az 30 puan doktora sonrası çalışmalardan elde edilmiş olması gereklidir.)	120 puan (en az 40 puan doçentlik sonrası çalışmalardan elde edilmiş olması gereklidir.)

İletişim Fakültesi

TÜR	DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ İÇİN ASGARI KOŞULLAR	DOÇENTLİK İÇİN ASGARI KOŞULLAR	PROFESÖRLÜK İÇİN ASGARI KOŞULLAR
A-B-C G*	30 PUAN'lık asgari koşul aşağıdaki maddelerden sağlanmalıdır. A-1.- A-5: 10 puan B1-B5: 10 puan C1-C11: 10 puan	45 PUAN'lık asgari koşul aşağıdaki maddelerden sağlanmalıdır. A-1.- A-5: 25 puan B1-B5: 10 puan C1-C11: 10 puan	80 PUAN'lık asgari koşul aşağıdaki maddelerden sağlanmalıdır. A-1.- A-5: 40 puan B1-B5: 15 puan C1-C11: 25 puan
H.1		Asgari 2 YL tezi	Asgari 4 YL veya 2 doktora tezi
TOPLAM	45 puan	90 puan (en az 45 puan doktora sonrası çalışmalardan elde edilmiş olması gereklidir.)	180 puan (en az 90 puan doçentlik sonrası çalışmalardan elde edilmiş olması gereklidir.)
• Bölümde yeterli sayıda tez öğrencisi olmaması durumunda bu koşul aranmayabilir. *Sanatsal çalışmaları da içeren bölümlerle ilgili yapılan başvurularda adaylar asgari koşulların tamamını G kategorisinden sağlayamaz. Bu durumda; • Dr. Öğretim Üyesi atamalarında, A1-A5: 1 eser, B1-B5 ve/veya C1-C11: 1 eser asgari koşulunu tutturmaları ve asgari koşulların kalan kısmında G kategorisinden puan almaları gerekmektedir • Doçent atamalarında, A-1-A-5: 2 eser , B1-B5 ve/veya C1-C11: 1 eser asgari koşulunu tutturmaları ve asgari koşulların kalan kısmında G kategorisinden puan almaları gerekmektedir. • Profesör atamalarında A-1-A-5: 2 eser B1-B5 ve/veya C1-C11: 2 eser puan asgari koşulunu tutturmaları ve asgari koşulların kalan kısmında G kategorisinden puan almaları gerekmektedir.			
*Kurulma aşamasında olan birimlerde bu ölçütler uygulanmayıp, sadece jüri raporları dikkate alınır.			

Eğitim Bilimleri Fakültesi

TÜR	DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ İÇİN ASGARI KOŞULLAR	DOÇENTLİK İÇİN ASGARI KOŞULLAR	PROFESÖRLÜK İÇİN ASGARI KOŞULLAR
A1-4 ve B1-5; C1-C11 türü etkinlikler	30 puan	80 puan	140 puan
D1-D6, F1, F2, F3, H1-H4 türü etkinlikler	20 puan	60 puan	100 puan
TOPLAM	50 puan	140 puan (en az 40 puan doktora sonrası çalışmalardan elde edilmiş olması gereklidir.)	240 puan (en az 80 puan doçentlik sonrası çalışmalardan elde edilmiş olması gereklidir.)

(28.07.2022 tarih ve 2022/22/05 sayılı Senato Kararı ile değişiklik)

3) Sanat alanı:

Konservatuvar Yüksekokulu

TÜR	DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ İÇİN ASGARİ KOŞULLAR	DOÇENTLİK İÇİN ASGARİ KOŞULLAR	PROFESÖRLÜK İÇİN ASGARİ KOŞULLAR
A-B-C-G-F türü yayınlar ve etkinlikler	A-B-C türü yayınlardan en az 15 Puan Toplam en az 30 puan	A-B-C türü yayınlardan en az 20 Puan Toplam en az 60 puan (en az 30 puan doktora veya sanatta yeterlilik sonrası çalışmalardan elde edilmiş olması gereklidir.)	A-B-C türü yayınlardan en az 40 Puan Toplam en az 120 puan (en az 60 puan doçentlik sonrası çalışmalardan elde edilmiş olması gereklidir.)
A-B-C-G-F türü yayınlar ve etkinlikler	En az 3 adet (en az 2 adedi doktora sonrası olmalıdır.)	En az 4 adet (en az 2 adedi doktora sonrası olmalıdır.)	En az 6 adet (en az 3 adedi doçentlik sonrası olmalıdır.)
H1: Tez Danışmanlığı	En az 1 Yüksek Lisans tezi (*)	En az 2 Yüksek Lisans tezi (*)	En az 4 Yüksek Lisans veya 2 doktora tezi (*)
Başvurudan önceki üniversite öğretim deneyimi		2 yarıyıl	4 yarıyıl
TOPLAM	En az 50 puan	En az 90 puan (en az 45 puan doktora sonrası çalışmalardan elde edilmiş olması gereklidir.)	En az 180 puan (en az 90 puan doçentlik sonrası çalışmalardan elde edilmiş olması gereklidir.)
* Bölümde yeterli sayıda tez öğrencisi olmaması durumunda bu koşul aranmayabilir			

4) Sağlık alanı:

Tıp Fakültesi

TIP FAKÜLTESİ ADAYLARINA ÖNCELİK KAZANDIRACAK BİLİMSEL KOŞULLAR AŞAĞIDA BELİRTİLMİŞTİR: 1. Adayın H indexi; a. Doktor Öğretim Üyeleri için H index Kriteri 4 b. Doçent Doktor'lar için H index Kriteri 8 c. Profesör Doktor'lar için H index Kriteri 12 olmalıdır (H index Webofknowledge.com adresinden SCI' e göre bakılmalıdır) veya 2. TÜBİTAK, 7. Çerçeve, TÜBA, BA vb. kurumlardan burs ya da başarı ödülü almış olmak veya 3. BAU Tıp'ın öncelikle bilimsel üretim alanları olarak seçilmiş Nörobilim, Genetik, Kök Hücre ve Rejenaratif Tıp, Mikrocerrahi Anatomisi, Kardiyovasküler Tıp ve Anjiyenez alanlarında yayınları olmak veya 4. Öğrenci eğitime özel katkı sağlamış olmak veya 5. Cerrahi ve Dahili branşlar için temel bilimlerle ortak; temel bilimciler için cerrahi ve dahili bilimlerle ortak çalışma yayınlamış olmak.	

Sağlık Bilimleri Fakültesi

TÜR	DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ İÇİN ASGARI KOŞULLAR	DOÇENTLİK İÇİN ASGARI KOŞULLAR	PROFESÖRLÜK İÇİN ASGARI KOŞULLAR
A, B, C, D	20 puan	40 puan	80 puan
E, F, G, H(*)	10 puan	20 puan	40 puan
TOPLAM	30 puan	60 puan (en az 30 puan doktora sonrası çalışmalardan elde edilmiş olması gereklidir.)	120 puan (en az 60 puan doçentlik sonrası çalışmalardan elde edilmiş olması gereklidir.)
*Bölümde yeterli sayıda tez öğrencisi olmaması durumunda bu koşul aranmayabilir.			

Sağlık Hizmetleri Meslek Yüksekokulu

TÜR	DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ İÇİN ASGARI KOŞULLAR	DOÇENTLİK İÇİN ASGARI KOŞULLAR	PROFESÖRLÜK İÇİN ASGARI KOŞULLAR
A – B – C – D - E	20 puan	40 puan	80 puan
Başvurudan önceki üniversite öğretim deneyimi		2 yarıyıl	4 yarıyıl
TOPLAM	40 puan	60 puan (en az 30 puan doktora sonrası çalışmalardan elde edilmiş olması gereklidir.)	120 puan (en az 60 puan doçentlik sonrası çalışmalardan elde edilmiş olması gereklidir.)

Diş Hekimliği Fakültesi

TÜR	DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ İÇİN ASGARİ KOŞULLAR	DOÇENTLİK İÇİN ASGARİ KOŞULLAR	PROFESÖRLÜK İÇİN ASGARİ KOŞULLAR
A, B, C, D türü yayınlar	30 puan	60 puan	90 puan
TOPLAM	30 puan	90 puan (en az 60 puan doktora sonrası çalışmalardan elde edilmiş olması gereklidir.)	180 puan (en az 90 puan doçentlik sonrası çalışmalardan elde edilmiş olması gereklidir.)
Tez Danışmanlığı Deneyimi	—————	Asgari 1 adet Uzmanlık veya Doktora Tezi *	Asgari 2 adet Uzmanlık veya Doktora Tezi *
Başvurudan önceki üniversite öğretim deneyimi	—————	2 yarıyıl	4 yarıyıl
* Bölümde yeterli sayıda tez öğrencisi olmaması durumunda bu koşul aranmayabilir.			

(2) Genel Kurallar:

- Tanımlanan kategorilerden birinde ortaya çıkabilecek makul bir zafiyet diğer kategorilerdeki bir mükemmeliyetle aşılabılır.
- Kurulma aşamasında olan birimlerde bu ölçütler uygulanmayıp, sadece jüri raporları dikkate alınır.
- YÖK tarafından belirlenen asgari ölçütler kapsamında, öğretim elamanına ihtiyaç duyulması hâlinde asgarî koşullar aranmayabilir.

Öğretim Görevlileri ve Araştırma Görevlilerinin değerlendirme ve atamalarına ilişkin kurallar

MADDE 7- (1) Atama Prosedürü: Öğretim görevlisi, Araştırma Görevlisi adayı açık kadro ilanından sonra başvurusunu ilanda belirtilen belgelerle birlikte BAU İnsan Kaynakları Daire Başkanlığına yapar. Başvurular elektronik ortamda da gerçekleştirilebilir.

(2) Başvuru Evrakları:

- Başvuru dilekçesi,
- YÖK formatlı özgeçmiş,
- Diploma fotokopileri
- Lisans Transkript Belgesi
- Hizmetlerini Gösterir Belge
- Merkezi Yabancı Dil Sınav Sonuç Belgesi
- ALES Belgesi
- Yayın belgeleri (dijital)

(3) Üniversitemiz yabancı dille eğitim ve öğretim yapılan programlardaki araştırma görevlisi kadrolarına yapılacak atamalarda atama yapılacak programın eğitim dilinde; Yükseköğretim Kurulu tarafından kabul edilen merkezi yabancı dil sınavlarından en az 80 puan veya eş değeri kabul edilen bir sınavdan bu puan muadili bir puana sahip olunması şartı aranır. *(14.01.2022 tarih ve 2022/03/03 sayılı Senato kararı ile fıkra ekleme)*

(4) Üniversitemiz öğretim görevlisi kadrolarına yapılacak atamalarda;

a) Bilim alanı yabancı dille ilgili olan programlarda sözlü sınav,

b) Eğitim dili Türkçe olan programlarda yazılı sınav,

c) Eğitim dili İngilizce olan programlarda sözlü sınav; fakülte kurul kararı alınması halinde sözlü sınav sonucu 60 ve üzeri puan alan adaylar için yazılı sınav uygulanır. *(14.01.2022 tarih ve 2022/03/03 sayılı Senato kararı ile fıkra ekleme)*

(5) Başvuru koşulları: 2547 Sayılı Kanun ve “Öğretim Üyesi Dışındaki Öğretim Elemanı Kadrolarına Yapılacak Atamalarda Uygulanacak Merkezi Sınav İle Giriş Sınavlarına İlişkin Usul ve Esaslar Hakkında Yönetmelik”te yer alan atama ve yükselme koşulları başvuru standartını oluşturur.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

Sözleşme Yenilenmesi

“Doktor Öğretim Üyesi” unvanı ile sözleşmesinin yenilenmesi

MADDE 8 – (1) Doktor Öğretim Üyelerinde her dört (4) yılın sonunda bir değerlendirmeye tabi tutulur. Bu değerlendirmede kişinin son üç yıl içerisindeki eğitim ve araştırma faaliyetleri dikkate alınır. Değerlendirmeyi yapmak üzere dekan/müdür biri üniversite dışından olmak üzere üç kişilik bir jüri kurar. İlgili Yönetim Kurulu jüri raporlarını göz önüne alarak kişinin sözleşmesinin Doktor Öğretim Üyesi Unvanı ile yenilenip yenilenmeyeceğine ilişkin önerisini belirler. Sözleşmenin Doktor Öğretim Üyesi Unvanı ile yenilenmesi Rektörün oluru ile gerçekleşir.

(2) Doktor Öğretim Üyeleri, fakültelerde ve fakültele bağlı kuruluşlarda ilgili dekanın, rektörlüğe bağlı enstitü ve yüksekokullarda ilgili müdürün, bölüm başkanının görüşüne dayanan önerisi ile bir üniversitede veya yüksek teknoloji enstitüsünde her seferinde birer veya ikişer yıllık süreler için Rektörün görüşü ile Mütevelli Heyet veya Mütevelli Heyet’in yetki devri yaptığı kişi tarafından atanabilir. Her atama süresi sonunda görev kendiliğinden sona erer.

(3) Doktor Öğretim Üyesinin sözleşmesinin yenilenmesi için son üç yıllık sözleşme süresi içerisinde fakültelerin belirledikleri asgari puan koşulunu ayrıca sağlaması gerekir.

Öğretim Görevlileri ve Araştırma Görevlilerinde sözleşmenin yenilenmesi

MADDE 9- (1) Araştırma Görevlisi dışındaki öğretim görevlilerinin sözleşmelerinin bir sonraki yıl yenilenmesi yıl içerisinde gerçekleştirdikleri eğitim ve araştırma faaliyetlerinin değerlendirilmesi esas alınarak Dekan/Müdürün önerisi, Rektörün görüşü ve Mütevelli Heyetin veya Mütevelli Heyeti'nin yetki devri yaptığı kişinin oluru ile gerçekleşir. Konservatuvarlar ile meslek yüksekokullarına gerektiğinde sürekli olarak öğretim görevlisi atanabilir. Diğer öğretim görevlileri en çok iki yıl süre ile atanabilirler. Bunlar, iki yıllık sürenin sonunda Dekan/Müdürün önerisi, Rektörün görüşü ve Mütevelli Heyetin veya Mütevelli Heyeti'nin yetki devri yaptığı kişinin oluru yeniden atanabilir.

(2) İlgili fakülte/yüksekokul dekan/müdürünün teklifi, Rektörün uygun görüşü ve Mütevelli Heyetin veya Mütevelli Heyeti'nin yetki devri yaptığı kişinin oluru ile araştırma görevlisi kadrolarına en çok iki yıl süre ile atanırlar. Atanma süresi sonunda görevleri kendiliğinden sona erer. Bunlar, iki yıllık sürenin sonunda ilgili Dekan/Müdürün önerisi, Rektörün uygun görüşü ve Mütevelli Heyetin veya Mütevelli Heyeti'nin yetki devri yaptığı kişinin oluru yeniden atanabilirler. Araştırma görevlilerinin akademik gelişmeleri ve görev başarıları her yıl değerlendirilir. Bu değerlendirme, Akademik Personel Yıllık Faaliyet Raporunun ilgili bölümü ile yansıtılır. Değerlendirme sonucunda başarısız görülen araştırma görevlilerinin sözleşmeleri yenilenmez.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

Çeşitli ve Son Hükümler

Yürürlükten kaldırma

MADDE 10 - (1) Bahçeşehir Üniversitesi Yönetim Kurulunun 11.10.2012 tarih ve 267/1227 sayılı kararı ile kabul edilen Bahçeşehir Üniversitesi Akademik Personel (Öğretim Elemanları) Yükseltme ve Atama Esasları yürürlükten kaldırılmıştır.

Yürürlük

MADDE 11 – (1) Bu Esas yayımı tarihinde yürürlüğe girer.

Yürütme

MADDE 12 – (1) Bu Esas hükümlerini Bahçeşehir Üniversitesi Rektörü yürütür.

Açıklamalar

D türü araştırma projeleri – Projelerin resmi kapanma yazıları belge olarak sunulmalıdır.

A türü araştırma projeleri AB (ERASMUS+ projeleri hariç), TÜBİTAK (1002 hariç), EU- REKA, NATO, UN, NSF veya yurt dışı tanınmış üniversite ve kurumların fonları ile desteklenen araştırma projeleridir.

B türü araştırma projeleri ERASMUS+ projeleri, TÜBİTAK 1002 projeleri, TTGV, Bakanlık-lar, Kalkınma Ajansları veya yurt içinde üniversite ve kurumların fonları ile desteklenen araştırma projeleridir.

E türü Patentler: Patentler kısmında belirtilen A tipi ülkeler ABD, Kanada, Japonya, AB Ülkeleri ve İngiltere'dir. B tipi ülkeler: Türkiye ve A tipi ülkeler dışındaki diğer ülkeler. Bu ülkelerin patent ofisleri tarafından tescil edilmiş patentler E-1 şıkkında; bu ülkelerin patent ofislerine yapılmış patent başvuruları da E-2 şıkkında belirtilmiştir. E-3 ve E-4 şıklarının gerçekleşmesi için patentlerin tescil edilmiş olması şarttır.

G: Sanatsal etkinlikler:

G-1: Uluslararası sanatsal etkinlikler:

G-1.1: Uluslararası A tipi etkinlikler

Özgün sanat eserlerinin, tasarımların ya da yorum çalışmalarının yurt dışında, tanınmış sanat, eğitim ve kültür kurumlarınca satın alınması; proje bedeli veya telif hakkı ödenmiş veya sanat eserinin alımı yapılmış olmak kaydıyla sinema, televizyon, radyo gibi yayın organlarında yer alması veya gösterime, dinletime girmesi ve tasarım projelerinin dış ülkelerde uygulanmış olmasıdır.*

G-1.2: Uluslararası B tipi etkinlikler

Özgün sanat eserleri, tasarımlar ya da yorum çalışmaları ile uluslararası jüri karara sanat ve tasarım etkinliklerine kabul edilmektedir.**

G-1.3: Uluslararası C tipi etkinlikler

Özgün sanat eserleri, tasarımlar ya da yorum çalışmaları ile ulusal jüri elemesinden geçip yurt dışı etkinliklere katılmaktır.**

G-1.4: Uluslararası D tipi etkinlikler

Özgün sanat eserleri, tasarımlar ya da yorum çalışmaları ile yurt dışında kişisel etkinliklerde bulunmaktır.

G-1.5: Uluslararası E tipi etkinlikler

Özgün sanat eserleri, tasarımlar ya da yorum çalışmaları ile yurt dışında karma veya grup sanat ve tasarım etkinliklerine katılmaktır.

G-2: Ulusal sanatsal etkinlikler:

G-2.1: Ulusal A tipi etkinlikler

Özgün sanat eserlerinin, tasarımların ya da yorum çalışmalarının yurt içinde sanat, eğitim ve kültür kurumlarınca satın alınması; proje bedeli veya telif hakkı ödenmiş veya sanat eserinin alımı yapılmış olmak kaydıyla sinema, televizyon, radyo gibi yayın organlarında yer alması veya gösterime, dinletime girmesi veya tasarım projelerinin uygulanmış olmasıdır.*

G-2.2: Ulusal B tipi etkinlikler

Özgün sanat eserleri, tasarımlar ya da yorum çalışmaları ile yurt içinde jüri kararla karma sanat ve tasarım etkinliklerine kabul edilmektedir.**

G-2.3: Ulusal C tipi etkinlikler

Özgün sanat eserleri, tasarımlar ya da yorum çalışmaları ile yurt içinde kişisel etkinliklerde bulunmaktır.

G-2.4: Ulusal D tipi etkinlikler

Özgün sanat eserleri, tasarımlar ya da yorum çalışmaları ile yurt içinde karma veya grup sanat ve tasarım etkinliklerine katılmaktır.

* Afiş ilan, pankart, poster, kapak logo vb. tasarım projelerinin en az üç çalışmadan oluşması gerekmektedir. Aksi halde, her çalışmaya söz konusu puanın üçte biri verilir.

** Festival, sergi, proje uygulama, gösteri, dinleti, gösterim vb.

H-3: İdari görevler (BAU) – Bütün görevler resmi olarak belgelendirilir.

H-3.1: İdari görevler:

Rektörlük tarafından belirlenen komisyon başkanlığı, dekan/dekan yardımcılığı, enstitü müdür-lüğü/müdür yardımcılığı, yüksekokul müdürlüğü/müdür yardımcılığı, bölüm başkanlığıdır.

H-3.2: Komisyon çalışmaları: Rektörlük tarafından belirlenen komisyon üyeliği, yönetim kurulları, fakülte kurulu, enstitü kurulu, fakülte veya bölüm bazında koordinatörlük görevleridir.

Yönergenin Yayımlandığı Senato'nun	
Tarihi	Karar
15.04.2021	2021/08/05
Yönergede Değişiklik Yapılan Senato'nun	
Tarihi	Karar No
14.01.2022	2022/03/03
28.07.2022	2022/22/05
Kabul Edildiği MHB Onayı'nın	
Tarihi	Karar No
19.04.2021	112
Değişiklik Yapıldığı MHB Onayı'nın	
Tarihi	Karar No
17.01.2022	17
29.07.2022	133

EK 8.16. Önlisans ve Lisans Eğitim Öğretim ve Sınav Yönetmeliği

BAHÇEŞEHİR ÜNİVERSİTESİ ÖN LİSANS VE LİSANS EĞİTİM-ÖĞRETİM VE SINAV YÖNETMELİĞİ

BİRİNCİ BÖLÜM

Amaç, Kapsam, Dayanak ve Tanımlar

Amaç

MADDE 1 – (1) Bu Yönetmeliğin amacı; Bahçeşehir Üniversitesinde yürütülen ön lisans ve lisans düzeyindeki her türlü eğitim ve öğretim faaliyetleri ile ilgili usul ve esasları düzenlemektir.

Kapsam

MADDE 2 – (1) Bu Yönetmelik, Bahçeşehir Üniversitesine bağlı tüm fakülte, yüksekokul ve meslek yüksekokulu bünyesinde yürütülen her türlü eğitim ve öğretim faaliyetine ilişkin hükümleri kapsar.

Dayanak

MADDE 3 – (1) Bu Yönetmelik; 4/11/1981 tarihli ve 2547 sayılı Yükseköğretim Kanununun 14 üncü maddesine dayanılarak hazırlanmıştır.

Tanımlar

MADDE 4 – (1) Bu Yönetmelikte geçen;

- a) Akademik birim: Bahçeşehir Üniversitesinde yer alan fakülte, yüksekokul ve meslek yüksekokulunu,
- b) Bölüm başkanı: Bahçeşehir Üniversitesi bünyesindeki fakülte, yüksekokul ve meslek yüksekokulu bölümlerinin başkanlarını,
- c) Dekan: Bahçeşehir Üniversitesi bünyesindeki fakültelerin dekanlarını,
- ç) Fakülte, yüksekokul ve meslek yüksekokulu yönetim kurulu: Bahçeşehir Üniversitesi bünyesindeki fakülte, yüksekokul ve meslek yüksekokulu yönetim kurullarını,
- d) Koşullu başarılı öğrenci: Genel not ortalaması 1.80-1.99 arasında olan öğrenciyi,
- e) Müdür: Bahçeşehir Üniversitesi bünyesindeki yüksekokulların ve meslek yüksekokullarının müdürlerini,
- f) Mütevelli Heyeti: Bahçeşehir Üniversitesi Mütevelli Heyetini,
- g) Mütevelli Heyeti Başkanı: Bahçeşehir Üniversitesi Mütevelli Heyeti Başkanı,
- ğ) Öğrenci danışmanı: Öğrencilerin eğitim-öğretim ve Üniversite ile ilgili sorunlarıyla ilgilenmek üzere bölüm başkanı tarafından görevlendirilen öğretim elemanını,
- h) Program başkanı: Bağımsız akademik programların başkanlarını,
- ı) Rektör: Bahçeşehir Üniversitesi Rektörünü,
- i) Senato: Bahçeşehir Üniversitesi Senatosunu,
- j) Sınamalı öğrenci: Genel not ortalaması 1.80'in altında olan öğrenciyi,
- k) Üniversite: Bahçeşehir Üniversitesini ifade eder.

İKİNCİ BÖLÜM

Eğitim-Öğretime İlişkin Esaslar

Eğitim-Öğretimin kapsamı

MADDE 5 – (1) Üniversitede ön lisans ve lisans eğitim-öğretimi, ilgili mevzuatta belirlenen esaslar ve süreler çerçevesinde yapılır.

(2) Üniversitede eğitim-öğretim dili İngilizce'dir, ancak Türkçe veya başka bir dilde yapılmasında zorunluluk olan programlar veya dersler, Senato tarafından belirlenir.

Öğrenci kabulü

MADDE 6 – (1) 31/12/2005 tarihli ve 26040 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanan Vakıf Yükseköğretim Kurumları Yönetmeliğinin 18 inci maddesi uyarınca, öğrenci kontenjanları, ilgili akademik kurullarının teklifi ve Senatonun önerisi üzerine Mütevelli Heyeti tarafından belirlenir ve Yükseköğretim Kurulunca onaylanır.

(2) Bahçeşehir Üniversitesi ön lisans ve lisans programlarına;

- a) Ölçme, Seçme ve Yerleştirme Merkezi (ÖSYM)'nin yerleştirme sistemiyle veya dikey geçiş sınavı (DGS) ile Bahçeşehir Üniversitesinde bir programa yerleştirilen öğrenciler,

- b) Ön kayıt ile öğrenci alınan bölümlere öğrenci seçme sınavından Yükseköğretim Kurulunca belirlenen puanların üzerinde puan alan ve ön kayıt sonrası girdikleri Bahçeşehir Üniversitesi yetenek sınavlarında başarılı olan öğrenciler,
- c) Yükseköğretim Kurulu kararlarına ve ilgili mevzuat hükümlerine göre kabul edilen yabancı uyruklu öğrenciler,
- ç) Bahçeşehir Üniversitesi tarafından yatay geçiş yoluyla kabul edilen öğrenciler,
- d) İkili anlaşmalar veya başka nedenlerle Yükseköğretim Kurulu (YÖK) tarafından Bahçeşehir Üniversitesine yerleştirilen öğrenciler,
- e) Sınavsız öğrenci kabul edilen programlara ÖSYM tarafından yerleştirilen öğrenciler, kesin kayıt yaptırabilirler ve kesin kayıt yaptıran öğrenciler, tam zamanlı öğrenci olarak öğrenimlerine devam ederler.

Yatay ve dikey geçiş yolu ile öğrenci kabulü ve intibakları

MADDE 7 – (1) Üniversite programlarına Üniversite dışından veya içinden yatay geçiş başvuruları, 24/4/2010 tarihli ve 27561 sayılı Resmî Gazete’de yayımlanan Yükseköğretim Kurumlarında Ön Lisans ve Lisans Düzeyindeki Programlar Arasında Geçiş, Çift Anadal, Yan Dal ile Kurumlar Arası Kredi Transferi Yapılması Esaslarına İlişkin Yönetmelik ile Üniversite Senatosunun belirlediği asgari koşullar ve ilgili diğer mevzuat hükümlerine göre yapılır.

(2) Başka bir yükseköğretim kurumundan Bahçeşehir Üniversitesi programlarına kesin kayıt yaptıran öğrencilerin intibakları, ilk ders kaydı yaptıracakları yarıyıl/yılbaşında ilgili fakülte/yüksekokul/meslek yüksekokulu yönetim kurulları tarafından yapılır. Ders intibakı için dersi veren bölümün/programın intibak konusunda görüşü alınır. Bu öğrencilerin başarılı veya koşullubaşarılı sayılan derslerden uygun görülenler, bu Yönetmeliğin 26 ncı maddesinin birinci ve ikinci fıkralarında öngörüldüğü şekilde harf notu olarak not belgesine işlenir. Ders başarı notu katsayıkarşılığı olmayan ve muafiyeti uygun görülen dersler için EX (muaf) notu verilir ve bu not ortalamaya katılmaz. **(Değişik cümle:RG-1/3/2020-31055)** İntibak edilen derslerin genel not ortalaması (1.80/4.00’ten) az olamaz. **(Ek cümle:RG-1/3/2020-31055)** Öğrencinin kayıt olduğu programa başlamadan önceki eğitiminde aldığı derslerin muafiyeti, tek defada ve kayıt olduğu programa başlama sürecinde tamamlanır.

(3) Üniversitenin ön lisans ve lisans programları arasında herhangi bir yolla geçiş yapan öğrencilerin intibakları, ilgili akademik birimin yönetim kurulları tarafından yapılır. Bu öğrencilerin önceki programda almış ve başarmış veya koşullu başarmış oldukları derslerden uygun görülenler bu Yönetmeliğin 26 ncı maddesinin üçüncü ve dördüncü fıkrasında öngörüldüğü şekilde yeni programındaki not belgesine işlenir.

(4) Üniversitenin ön lisans programlarından dikey geçiş yolu ile geçiş yapanların intibakları bu Yönetmeliğin 26 ncı maddesinin beşinci fıkrasında öngörüldüğü şekilde yeni programındaki not belgesine işlenir.

Misafir ve özel öğrenci kabulü

MADDE 8 – (1) Misafir öğrenciler, herhangi bir üniversitenin eğitim-öğretim programlarından birine kayıtlı olmadıkları halde, kendilerine yalnız bazı derslere katılma izni verilen kişilerdir. Misafir öğrencilerin kabulü ve alacağı dersler, ilgili akademik bölüm/programın önerisi ve ilgili dekanlık/müdürlüğün onayı ile yapılır. Misafir öğrenciler derslere devam dışında öğrencilik haklarından yararlanamazlar. Ancak, kayıt oldukları dersleri ve varsa aldıkları notları gösteren bir belge kendilerine verilir. Misafir öğrencilerden Üniversiteye 6 ncı madde hükümlerine göre kesin kayıtyaptıranların aldıkları ve başarmış oldukları derslerden uygun görülenler için Bahçeşehir Üniversitesi programları arasındaki yatay geçiş ders muafiyeti gibi işlem uygulanır.

(2) Yurt içinde veya yurt dışında başka bir yükseköğretim kurumunda ön lisans veya lisans düzeyinde öğretim gören öğrenciler Üniversiteye özel öğrenci olarak ders almak için başvurabilirler. Başvurular, ilgili bölüm/program başkanlığınca değerlendirilir ve başvuru akademik birimin yönetim kurulunca karara bağlanır. Özel öğrencilere, aldıkları dersler ve başarı notlarını belirten bir belge verilir.

(3) Yabancı Diller Yüksek Okulu Müdürlüğünün onayı ile İngilizce Hazırlık Programına özel ve misafir öğrenci kabul edilebilir.

(4) Bu öğrencilerin öğrenim ücretleri Mütevelli Heyeti tarafından belirlenir.

İlk kayıt işlemleri

MADDE 9 – (1) Üniversiteye kesin kayıt hakkı kazananların ilk kayıt işlemleri uygun görülen usullerle, Rektörlükçe ilan edilen tarihlerde ve istenilen belgelerle yapılır. Öğrenci adayından kayıt sırasında, kayıt için istenilen belgelerin aslı veya Üniversite tarafından onaylı bir örneği alınır.

(2) Belgelerinde eksiklik ya da tahrifat olanlar Üniversiteye kayıt yaptıramazlar. Yanlış beyan ve sahte belge ile kayıt yaptırmış olanların durumu ortaya çıktığında kayıtları ve bu kayıt nedeniyle kazanmış oldukları tüm hakları iptal edilir ve haklarında yasal işlem başlatılır.

(3) Kayıt için zamanında başvurmayan ve gerekli belgeleri sağlamayan öğrenciler kayıt haklarını kaybederler. Ancak, mazeretleri sebebiyle süresi içerisinde kayıt yaptıramayanların mazeretlerinin kabulüne ve kayıtlarının yapılıp yapılamayacağına Rektörlük tarafından karar verilir.

(4) Kayıt tarihinden sonra YÖK tarafından kendisine kayıt hakkı verilenlerin kayıtları, yukarıdaki fıkralarda açıklanan koşullarda yapılır.

Ücretler

MADDE 10 – (1) Üniversitede öğrenim ücretlidir. Eğitim-öğretim ücreti bir akademik yıl için alınır. Yaz okulu, yurt dışı ve diğer eğitim-öğretim faaliyetleri yıllık ücretin dışında ayrıca ücretlendirilir.

(2) Ücretler her yıl Mütevelli Heyeti tarafından belirlenir. Öğrenim ücretini ödemeyen öğrencinin kaydı yapılmaz veya yenilenmez ve öğrenci işleri sistemi, öğrenciye mesaj dışındaki tüm işlemler için kapatılır. Kayıt yenilemeyen öğrenciye yükümlülüklerini yerine getirinceye kadar, öğrencilikle ilgili hiçbir belge ve evrak verilmez.

(3) Yabancı uyruklu öğrenciler için eğitim-öğretim ücretleri Mütevelli Heyetinin kararıyla belirlenir.

(4) Misafir öğrenciler, özel öğrenciler ve bu Yönetmeliğin 15 inci maddesinde belirtilen azami öğrenim sürelerini tamamlamış olan öğrenciler, aldıkları ders sayısı ve **(Değişik ibare:RG-8/8/2022-31917)** kredi değeri esas alınarak Mütevelli Heyeti tarafından onaylanan esaslara göre ücret öderler.

(5) Yıllık öğrenim ücretlerinin ödeme planı ve tarihleri, her akademik yıl için ilan edilir. Öğrencilerin kayıt yenileyebilmeleri için kayıt yenileme tarihinden önce mali sorumluluklarını yerine getirmeleri gerekmektedir. Mali sorumluluğunu yerine getirmeyen öğrencinin kayıt yenilemesi mümkün değildir. Ücretleri taksitlendirilmiş öğrencilerin taksitlerini ödeme planı içerisinde ödemeleri gerekir. Taksitlerini aksatan ve aksayan ödemeleri için yeni bir ödeme planını onaylatmamış olan öğrencilere, öğrenci işleri sistemi, mesaj dışında tüm işlemler için kapatılır. Bu öğrencilere derslere devam ve sınavlara katılma hakkı verilmez.

(6) Mütevelli Heyetinin kararı ile programlara burslu öğrenci kabul edilebilir.

(7) Üniversiteye ÖSYM tarafından yerleştirilen tam burslu öğrenciler kendilerine tanınan azami eğitim-öğretim süresi içerisinde eğitim-öğretim ücreti ödemezler. İndirimli (kısmi burslu) olarak yerleştirilen öğrenciler, yerleştirildikleri yılda kendilerine tanınan burs oranı dışında kalan öğrenim ücretlerini, her yıl eğitim-öğretim ücreti olarak öderler. İndirimli öğrencilerin bursları kendilerine tanınan azami eğitim-öğretim süresince devam eder. Azami eğitim-öğretim süresi sonunda bursu kesilen öğrenciler, burs kesim tarihinden sonraki eğitim-öğretim ücretini tümüyle ödemekle yükümlüdürler. ÖSYM ve diğer burslar, yurt içi eğitim-öğretim için olup yurt dışı gibi özel eğitim- öğretim koşullarını içermez.

(8) Üniversite tarafından öğrencilere verilen başarı bursu, öğrencinin başarı koşulları devam ettiği müddetçe verilir ve başarı değerlendirmesi her akademik yıl sonu yapılır. Başarı bursları ile ilgili koşullar, Mütevelli Heyetince belirlenir. Başarı kriterlerinin değiştirilmesi halinde, başarı bursu kazanmış öğrenciler, sonraki dönemler için bir hak iddia edemezler.

(9) Burslu ve burssuz öğrencilerin, çift anadal, yan dal ve yaz okulu için ödeyecekleri öğrenim ücretleri, Mütevelli Heyetinin kararı ile belirlenir.

(10) **(Değişik:RG-8/8/2022-31917)** 15 inci maddede belirtilen normal öğrenim sürelerini tamamlamış ve takip eden akademik yılda yaz dönemi sonunda mezuniyet durumu dikkate alınmadan mezuniyetleri için her yarıyıl en çok 12 kredilik dersleri kalmış ön lisans ve lisans öğrencileri (Tıp Fakültesi öğrencileri hariç) bu dersler için her yarıyıl kredi değeri üzerinden ödeme

yaparlar. Öğrenciler mezun olamamaları durumunda takip eden akademik yılda/yıllarda bu hakkı kullanırlar. Kredi ücreti, ilgili fakültenin (Tıp Fakültesi hariç) izin verilen normal yıllık ulusal kredi yükü (20+20=40) esas alınarak öğrencinin kayıtlı olduğu programın uzatmalı yılı için açıklanan yıllık ücretin 40'a bölünmesi sonucunda hesaplanır. Ödenecek ücret, bu hesaplama sonucunda oluşan kredi değeri ile alınan dersin kredisi çarpılarak hesaplanır. Kredisi 0 (Sıfır) olan (Staj, İşyeri Eğitimi ve benzeri hariç) dersler için 1 (bir) kredilik ücret ödenir. Tıp Fakültesi uzatmalı öğrenciler için hesaplama yıllık 60 AKTS değeri üzerinden yapılır. Ödenecek ücret dersin AKTS değeri ile çarpılarak hesaplanır. Kredi başına yapılacak ödemelerde sadece ÖSYM ve APPLY BAU bursları geçerlidir.

(11) (**Değişik:RG-8/8/2022-31917**) Sınamalı durumdaki öğrenciler, bir yarıyıl 12 veya daha az krediye kayıt olmaları durumunda azami öğrenim süresince, bir defaya mahsus olmak üzere o yarıyıl için 10 uncu maddenin onuncu fıkrasında yer alan hesaplama yöntemine tabidirler.

(12) (**Değişik:RG-8/8/2022-31917**) Tüm öğrenciler için, Yaz okulu ücretleri hesaplamasında bu Yönetmeliğin 10 uncu maddesinin onuncu fıkrasında yer alan hesaplama yöntemi esas alınır.

(13) Eğitim-öğretim ücreti bir akademik yıl için alınır. Ancak yedinci dönemin sonunda mezun olanların sekizinci dönem için ödedikleri ücret iade edilir.

Yarıyıl/yıl kayıt yenilenmesi ve ders kayıt işlemleri

MADDE 11 – (1) Her yarıyıl/yıl başında öğrencilerin ders kayıtlarını yaptırmaları, yarıyıl/yıl kayıt yenilemesi olarak adlandırılır. Burssuz, tam burslu ve indirimli (kısmi burslu) öğrenciler, Üniversiteye kesin kayıt yaptırdıkları tarihten itibaren bu Yönetmeliğin (**Değişik ibare:RG-28/3/2021-31437**) 15 inci maddesinde belirtilen azami öğretim süresini doldurana kadar her yarıyıl/yıl başında akademik takvimde belirtilen tarihler içinde yarıyıl/yıl kayıt yenilemesi yaptırmak zorundadırlar. Kaydının yenilenmesi tamamen öğrencinin sorumluluğundadır. Mücbir sebeplerle kaydını zamanında yenileyememiş öğrencilerin mazeretlerinin kabulüne ilgili yönetim kurulları karar verir.

(2) Kaydını yenilemeyen ve kayıt dondurma işlemi yapmayan tüm öğrenciler, öğrenim ücretlerini ödemiş olsalar dahi kayıtsız oldukları süre içinde askerlik tecili, öğrenci kimliği alma gibi öğrencilik haklarından hiçbir şekilde yararlanamazlar. Bu öğrencilerin Öğrenci Bilgi Sistemine girişleri de geçici olarak engellenir.

(3) Öğrenciler, akademik takvimde belirtilen tarihlerde, bu Yönetmeliğin 18, 30, 31 ve 33 üncü maddelerine göre kayıt oldukları dersleri ekle-sil dönemi sonuna kadar kesinleştirip onaylamak zorundadırlar. Ders kayıtları sırasında öğrenciler akademik danışmanlarından destek alabilirler.

(4) Üniversiteye kesin kayıt yaptırmış öğrenciler, haklı ve geçerli mazeretleri nedeni ile kayıt yenilemeden, bu Yönetmeliğin 16 ncı maddesinde belirtilen süreler için kayıt dondurma talebinde bulunabilir. Öğrencinin talebi kayıtlı bulunduğu akademik birimin yönetim kurulunca karara bağlanır.

(5) Kayıt yenilemeyen öğrenciler, bu Yönetmeliğin 16 ncı maddesinin ikinci fıkrası hükümlerine göre dönem ücretinin (**Değişik ibare:RG-8/8/2022-31917**) yüzde yirmi beşini (%25) ödeyerek kayıt dondurma haklarından yararlanabilirler. Askerlik, hastalık ve doğal afetler nedeni ile kayıt donduran öğrencilerden öğrenim ücreti alınmaz. Kayıt dondurma isteği kabul edilen öğrenciler için kayıt dondurulan süre, azami öğretim süresinden sayılmaz. Kayıt dondurmada kaydını yenilemeyen öğrenciler için kayıtsız geçirilen süre, azami öğretim süresinden sayılır ve bu öğrenciler 16 ncı maddenin dördüncü fıkrasının (a) bendindeki istisna durumlar hariç kaydını yenilemedikleri yarıyıl/yıllara ait öğrenim ücretlerinin (**Değişik ibare:RG-8/8/2022-31917**) yüzde yirmi beşini (%25) ödemediği yeni ders kaydı yaptıramazlar.

(6) Mali yükümlülüklerini yerine getirmeyen öğrenciler için bu yükümlülüklerini yerine getirinceye kadar öğrencilik haklarına ilişkin hiçbir işlem yapılamaz.

(7) Haklı ve geçerli mazeretleri ilgili yönetim kurulunca kabul edilen öğrenciler, öğretim yarıyıl/yılının başlangıcından itibaren dördüncü haftanın sonuna kadar kayıt yenilemesi yaptırabilirler. Bu tarihten sonra hiçbir nedenle yarıyıl/yıl kayıt yenilemesi yapılmaz.

(8) Ders kayıt döneminde herhangi bir nedenle öğrenci sistemi açık olan tam burslu, indirimli (kısmi burslu) veya ücretli öğrencilere, Öğrenci Bilgi Sistemi veya öğrenci tarafından ataması yapılan derslerin sorumluluğu, öğrencinin derslere devam edip etmemesine bakılmaksızın öğrenciye aittir. İndirimli (kısmi burslu) veya ücretli öğrenciler bu döneme ait mali yükümlülüklerini yerine getirmek mecburiyetindedir.

(9) Geçerli bir mazereti olmaksızın, dört eğitim öğretim yılı (sekiz yarıyıl) üst üste kayıtlarını yenilemeyen öğrencilerin, Üniversite ile ilişkileri ilgili akademik birimlerin yönetim kurulu kararı ve Yükseköğretim Kurulunun onayı ile kesilir.

Kayıt sildirme

MADDE 12 – (1) Kayıt sildirmek isteyen öğrenciler veya yasal yetki verdikleri kişiler, Üniversiteden kayıt sildirmek üzere yazılı olarak Öğrenci İşleri Daire Başkanlığına başvururlar.

(2) Kayıt sildirmek isteyen öğrenciler, kayıt sildirme müracaatının yapıldığı yarıyıl/yıldan önceki tüm mali sorumluluklarını yerine getirmek zorundadırlar.

(3) Ders kaydı yaptırmış olan öğrenciler, dersten çekilme süresinden sonra yapılan kayıt sildirme müracaatlarında, devam etmekte oldukları yarıyıl/yıl ücretinin tamamını ödemek zorundadırlar. Ders kaydı yaptırmamış veya kayıt dondurmuş öğrenciler, 16 ncı maddenin dördüncü fıkrasına göre ücret öderler.

Eğitim-öğretim dili ve yabancı dil yeterliği ile ilgili esaslar

MADDE 13 – (1) Üniversitede eğitim-öğretim dili İngilizce'dir. Senato onayı ile bazı programlar veya dersler, özellikleri gereği İngilizce-Türkçe, sadece Türkçe veya başka bir dilde yapılabilir.

(2) Öğretim dili İngilizce olan ön lisans veya lisans programlarına kabul edilen öğrencilerin İngilizce dil yeterlikleri ile ilgili şartlar Senato tarafından belirlenir ve Yabancı Diller Yüksekokulu Müdürlüğüne ilan edilir.

(3) Öğretim dili Türkçe olan ön lisans veya lisans programlarına kabul edilen uluslararası öğrencilerin Türkçe dil yeterlikleri, Senato tarafından belirlenen kriterlere göre yapılan sınav ile tespit edilir.

(4) İngilizce veya Türkçe yeterlik sınavında başarılı olamayanlar hazırlık sınıfına alınırlar. İlk akademik yıl sonunda yeterlik sınavında başarısız olan öğrenciler dil eğitiminde ikinci yıl olarak destek sınıfına alınırlar. Öğrencilerin hangi düzeyde eğitim görecekleri, Üniversite hazırlık programları tarafından gerçekleştirilen seviye tespit sınavı ile belirlenir.

(5) Yeterlik sınavında başarısız olan öğrencilerin, ertesi yıl destek sınıfına devam veya bunu izleyen ders yılı başında verilecek olan yeterlik sınavına girme koşulları Senato tarafından belirlenir.

(6) Destek sınıfı sonunda da başarısız olan öğrencilerin kayıtlı olduğu programdan ilişkisi kesilir. Derslere devam yükümlülüklerini yerine getirdikleri halde, hazırlık sınıfında başarılı olamayan ve bu nedenle destek sınıfı sonunda ilişkisi kesilen öğrenciler sınava gireceği dönemin öğrenim ücretinin %10'unu ödemek koşulu ile açılan dil yeterlik sınavına katılabilirler veya Senato tarafından kabul edilen başka eşdeğer yeterlik belgesi sunmak sureti ile başarılı oldukları takdirde kabul edildikleri programlarına takip eden ilk yarıyıl/yıl başlangıcında kayıt yaptırabilirler.

(7) Üniversite hazırlık programlarından alınan yeterlik belgesinin geçerlik süresi iki yıldır. Üniversitedeki öğretimlerine devam etmeden bu süreyi aşan ve tekrar öğrenimlerine devam etmek isteyenlerden, dil yeterlik belgesi istenir.

(8) İngilizce'den ve Türkçe'den başka bir dilde öğretim yapan programlarda dil yeterliğinin istenip istenmeyeceğine Senato karar verir.

(9) Öğrenciler, anadili veya üniversite öncesi eğitim aldığı dil ile aynı olan seçmeli dil derslerine kayıt yaptırılmazlar.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

Akademik Yarıyıl/Yıl Süresi ve Akademik Takvim

Akademik takvim

MADDE 14 – (1) Bir akademik yıl, her biri en az 70 iş günü ders ve bunu takip eden yarıyıl sonu sınavları süresinden oluşan iki yarıyıllık veya en az 140 iş günü ders ve bunu takip eden yıl sonu sınavları süresinden oluşan bir yıllık öğretim süresidir. Ön lisans ve lisans dersleri yarıyıl/yıl esasına göre düzenlenir ve bir ders saati 45 dakikadan az planlanamaz.

(2) Senatonun kararıyla, süresi yarıyıl sonu sınavları ile birlikte en az 70 iş gününe karşılık gelecek ders saatinden az olmamak üzere ayrıca bir yaz dönemi planlanabilir.

(3) Staj, uygulama ve proje gibi çalışmalar ile takvim akademik birimlerin programlarında belirtilir.

(4) Her akademik yıl için geçerli olacak akademik takvim, Üniversite Senatosu tarafından belirlenir ve Rektörlükçe ilan edilir.

Öğrenim süreleri

MADDE 15 – (1) Üniversitede normal öğrenim süresi; ön lisans programlarında iki, lisans programlarında dört bazı lisans programlarında da beş veya altı akademik yıldır. Tam zamanlı öğrenci statüsünde azami öğrenim süreleri; ön lisans programlarında dört, dört yıllık lisans programlarında yedi, beş yıllık programlarda sekiz ve altı yıllık programlarda dokuz akademik yıldır. Yabancı dil hazırlık programlarında geçirilen süre, bu sürelelere dahil değildir.

(2) Üniversiteye yatay veya dikey geçiş yoluyla kayıt yaptıran öğrencilerin önceki programlarında geçirdikleri süre öğrenim sürelerine dâhil edilir.

(3) Karşılıklı anlaşma, Erasmus, Farabi ve benzer değişim programlarıyla başka bir kuruma gönderilen öğrencilerin geçirdikleri süreler, azami öğrenim süresinden sayılır ve ders veya AKTS kredileri, bağlı bulunduğu akademik birimin yönetim kurulu tarafından değerlendirilerek uygunsa aynen transfer edilebilir.

(4) Kayıtlı olduğu eğitim programlarından azami süresi sonunda mezun olamayanlara bu Yönetmeliğin 33 üncü maddesi hükümleri uygulanır.

Kayıt dondurma

MADDE 16 – (1) Mazeretleri olan öğrenciler, kayıt dondurmak için mazeretlerini belgelemek koşuluyla en geç yarıyılın/yılın ilk dört haftası içinde Öğrenci İşleri Daire Başkanlığına başvururlar. Öğrencinin kayıt dondurma müracaatı, danışmanının ve bölüm başkanının görüşü alındıktan sonra, ilgili akademik birimin yönetim kurulunca karara bağlanır.

(2) Öğrenciler bir defada en çok iki yarıyıl kayıt dondurabilirler. Azami öğrencilik süresince, ön lisans öğrencilerine üç yarıyıl, dört yıllık veya üstü programlarda okuyanlara dört yarıyıl kayıt dondurma hakkı verilebilir. Zorunlu hallerde Yönetim Kurulu kararı ile bu süreler uzatılabilir. Yabancı dil hazırlık veya destek sınıfı öğrencileri en çok iki yarıyıl kayıt dondurabilir ve bu hakkı bir defa kullanabilirler. Kayıt dondurularak geçirilen süreler azami öğrenim süresinden sayılmaz.

(3) Öğrencilere aşağıdaki gerekçelerle ve mazeretleri belgelenmek koşulu ile kayıt dondurma hakkı verilebilir:

a) Hastalık: Öğrencinin durumunu bir yarıyıl/yıl kayıt dondurmaya gerektirecek süreyi kapsayan bir sağlık raporu ile belgelendirmesi koşulu ile kaydı dondurulabilir. Öğrencinin, kayıt dondurma süresi bitiminde, sağlık probleminin devam ettiğinin sağlık raporları ile belgelenmesi halinde, ilgili akademik birim yönetim kurulu bu süreyi uzatabilir. Bu süre sonunda, öğrencilerden eğitim-öğretime devam etmelerinde bir sakınca olmadığına dair sağlık raporu istenebilir.

b) Askerlik: Öğrencinin, tecil veya sevk tehiri işleminin zorunlu nedenlerle yapılamaması sonucu askere alınması halinde, askerlik süresince kayıt dondurma hakkı verilir.

c) İlgili akademik kurullarca kabul edilen belgelendirilecek diğer haklı ve geçerli gerekçeler.

(4) Kayıt donduran öğrencilere uygulanacak kurallar şunlardır:

a) Askerlik, hastalık ve doğal afetler nedeni ile kayıt donduran öğrencilerden öğrenim ücreti alınmaz. Başka gerekçelerle kayıt donduran öğrenciler, bu süreye ait öğrenim ücretinin **Değişik ibare:RG-8/8/2022-31917) yüzde yirmi beşini (%25)** öderler.

b) Öğrenci, kayıt dondurmuş olduğu sürede başka bir kurumdan almış olduğu dersleri, Üniversitedeki öğretim programına transfer edemez.

c) Hastalık ve gerekçesi belgelenmiş zorunlu sebepler dışındaki kayıt dondurma istekleri, en geç yarıyılın/yılın ilk dört haftası içinde yapılmalıdır.

ç) **(Değişik:RG-1/3/2020-31055)** Gözaltına alınan, tutuklanan, taksirli suçlar hariç mahkum olan veya aranmakta olduğu ilgili makamlarca bildirilen öğrencilerin kayıt dondurmalarına izin verilmez. Tutukluluğu takipsizlik kararı ile veya beraat etmek suretiyle sona eren öğrenciler geçen süre için izinlisayılır. Tutuklu geçen süreleri azami öğrenim süresinden sayılmaz. Bu süre için herhangi bir öğrenim ücreti alınmaz.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

Eğitim-Öğretim, Sınavlar ve Değerlendirmelerle İlgili Esaslar Öğretim programları

MADDE 17 – (1) Bir ön lisans veya lisans öğretim programının dersleri, bu derslerin içerikleri, kredi/saat ve AKTS kredileri, programın mezuniyet koşulları, ilgili bölüm/program başkanlığınca hazırlanır ve ilgili akademik kurullara önerilir. Ön lisans veya lisans öğretim programları, ilgili akademik kurullarca kabul edildikten sonra Senatonun onayı ile kesinleşir. Bir öğretim programında yer alan derslerin yürütülmesine ilişkin hususlar ilgili birimlerin akademik kurullarınca karara bağlanır.

(2) Ön lisans veya lisans öğretim programlarında yer alan dersler, zorunlu ve seçmeli olmak üzere iki gruba ayrılır. Bir öğretim programında yer alan zorunlu alınması gereken dersler, seçmeli ders yükümlülükleri ve alınabilecek seçmeli dersler programlarda belirtilir.

(3) Öğrenciler, mezuniyet koşullarını kendi öğrenci bilgi sistemi hesaplarından takip etmekle yükümlüdürler. (**Değişik cümle:RG-18/8/2021-31572**) Gerekli koşulları her bir alt kategori için ders sayısı, AKTS, ulusal kredi gereksinimlerini ve genel not ortalaması kriterini anadal ve yandal programındaki (2.00/4.00) ve çift anadal programındaki genel not ortalaması (2.75/4.00) tamamlayarak mezuniyet durumuna gelirler.

(4) Öğrenciler, öğretim programlarında belirtilen derslerin dışında, ilgileri doğrultusunda dersler de alabilirler. Bu dersler öğrencinin not belgesinde aldığı başarı notuyla birlikte gösterilir, bu derslerden alınan başarı notları not ortalamalarına katılmaz ve mezuniyet koşulları açısından değerlendirmeye alınmazlar. Bu dersler not belgesinde NI olarak gösterilir ve programda belirtilen başka bir dersin yerine sayılamazlar.

Derslerin ulusal kredi ve AKTS değerleri

MADDE 18 – (1) Bir dersin yükü, ulusal kredi yükü ve AKTS değeri olmak üzere iki şekilde tanımlanır. Ulusal kredi yükü o dersin haftalık teorik, laboratuvar ve sınıf içi uygulama saatlerine bağlı olarak oluşturulan bir değerdir. AKTS değeri, dersi veren bölüm tarafından, dersin iş yükü hesabına bağlı olarak oluşturulan ve öğretim programının her yarıyılı için 30 AKTS olarak önerilen bir değerdir. Haftalık, bir saat teorik ders bir ulusal kredi, bir saat uygulama veya laboratuvar da 0,5 ulusal kredidir. Bir AKTS değeri, yaklaşık olarak öğrencinin bir yarıyıl da 25 veya 30 saatlik çalışmasına karşılık gelir. Atölye, stüdyo, saha uygulaması ve staj gibi diğer öğretim faaliyetlerinin ulusal kredi yükü ve AKTS değeri, ilgili kurulların teklifi ile Senato tarafından belirlenir. Bir dersin teorik kısmı dışındaki tüm faaliyetlerin ulusal kredi yükü dördü geçemez.

(2) Öğrencilerin bir yarıyıl/yılda alabileceği en yüksek ulusal kredi yükü, ilgili akademik kurullarınca teklif edilerek Senato tarafından karara bağlanır. Bölümünün eğitim-öğretim programında olmayan sertifika ve benzeri derslerin ders yükleri öğrencinin yarıyıl/yıl ders yükünden sayılmaz. Sertifika ve benzeri programlardan alınan dersler lisans/ön lisans, yan dal ve çift anadal programlarına transfer edilmez.

(3) Her akademik yıla ait ön lisans ve lisans öğretim programı değişiklikleri akademik takvimde belirlenen süre içinde ilgili kurullardan geçirilerek Senatoca karara bağlanır.

(4) Bir öğrencinin azami süresi öğrenim yılı/yarıyılına göre kontrol edilir. Öğrenim yarıyılı/yılı, öğrencinin ön lisans veya lisans programına ilk kayıt olduğu yarıyıl/yıldan başlamak üzere belirlenir. Öğrencinin ilk kayıt olduğu akademik yıl birinci akademik yıldır. Öğrencinin ders başarı durumu akademik yılın tespitinde dikkate alınmaz. Yatay geçişlerde yatay geçiş öncesi programda/programlarda geçirdiği toplam süre, dikey geçişlerde ise intibak edilen yarıyıldan önceki yarıyıl süreleri öğrenim süresine ilave edilir.

(5) Öğrencinin bir yarıyıl/yılda alacağı ders yükü; haftalık ders programının zorunlu kıldığı hallerde veya haklı ve geçerli bir nedeninin bulunması durumunda, birinci akademik yıl dersleri hariç, öğrencinin isteği, akademik danışmanın önerisi ve ilgili bölüm başkanının oluru ve dekanlığın/müdürlüğün onayı ile azaltılabilir. Bu durumdaki öğrenciler, her bir yarıyıl/yılda iki dersten daha az derse kayıt olamaz.

(6) Kendi ön lisans ve lisans programında en az bir yıl veya iki yarıyıl öğrenim görmüş, başarılı öğrenciler, yarıyıl/yıl ders yüklerini, genel not ortalamaları en az 3.5 olması halinde 3 kredi veya bir ders, 3.75 veya 3.75'den fazla olması halinde de en fazla 6 kredi veya iki ders arttırabilirler.

(7) Bir öğrenci, yaz okulunda alabileceği dersler hesaba katılmaksızın birbirini takip eden iki yarıyıl içerisinde mezun olabilecek durumda ise yarıyıl için belirlenen maksimum kredi yüküne ek olarak her yarıyıl için fazladan bir ders daha verilebilir.

(8) Öğrenciler, muaf tutuldukları dersleri not yükseltmek için tekrar alamazlar.

(9) Bir öğrenci, yaz okulunda 10 ulusal krediyi geçmemek üzere en fazla dört ders alabilir. Bu koşula kurum dışından alınan dersler de dahildir. Eğer öğrenci, içinde bulunduğu yaz okulu sonunda mezun olabilecek durumda ise kurum içinden veya kurum dışından yukarıdakilere ek olarak bir derse daha kayıt yaptırabilir.

Devam durumu

MADDE 19 – (1) Öğrenciler, ilgili akademik birimlerin belirlediği ilkeler doğrultusunda derslere, laboratuvar ve uygulamalara devam etmek, yarıyıl/yıl içinde her türlü sınava ve dersi veren öğretim elemanının öngördüğü diğer çalışmalara katılmakla yükümlüdürler.

Öğrencilerin devamlarıyla ilgili kurallar öğretim elemanı tarafından ders izlencesine konarak yarıyıl/yıl başının ilk haftasında ilan edilir ve öğrencilerin derslere devamları bu kurallara göre izlenir. Sağlık raporuyla belgelenmiş sağlık sorunları ve disiplin cezasıyla uzaklaştırma dahil, hangi gerekçeyle olursa olsun, bir dersin devam yükümlülüğünü yerine getirmeyen öğrenci, o dersten başarısız sayılır. Bu öğrenciler yarıyıl/yılsonu sınavına giremezler ve yarıyıl/yıl sonu notları NA olarak değerlendirilir. Aynı kurallar yandal ve çift anadal programları için de geçerlidir. **(Değişik cümle:RG-1/3/2020-31055)** NA notu ile değerlendirilen öğrencilerin bu notları dersin final sınavından en geç bir hafta önce sisteme girilir ve bu notu alan öğrenciler dönem sonu sınav listelerinden çıkarılır. Dönem sonu sınavlarına alınan öğrencilere NA notu verilemez. Dönem sonu sınavlarına alınan öğrencilere NA notu verilemez.

(2) **(Ek:RG-1/3/2020-31055)** Daha önce devam koşulu yerine getirilen bir dersin (NA dışında bir harf notu alınan) ilerideki herhangi bir dönemde tekrarlanması durumunda o derse ilişkin devam şartı aranmaz.

Ulusal ve uluslararası değişim programları

MADDE 20 – (1) Üniversite, yurt içi ve yurt dışında bulunan üniversitelerle öğrenci değişim programları yürütebilir. Öğrenciler, Rektörlük tarafından belirlenen şartlar ve kontenjanlar dâhilinde, yürürlükteki yönetmelik ve Senato tarafından belirlenen esaslara uygun olarak diğer anlaşmalı üniversitelerden ders/dersler alabilirler.

(2) Değişim programı kapsamında anlaşmalı üniversitelere giden öğrenciler, ilgili yarıyıl/yıl için geçerli eğitim ücretlerini Bahçeşehir Üniversitesine öderler.

(3) Değişim programı kapsamında anlaşmalı üniversitelere gidecek öğrencilere, gitmeden önce alacakları derslerin seçiminde yardımcı olmak, gittiği üniversitedeki öğretimini izlemek ve eğitim süresince öğrenci ile iletişimi sağlamak üzere her birimden bir öğretim elemanı değişim programları koordinatörü olarak görevlendirilir.

(4) Öğrencinin, değişim programı çerçevesinde alacağı dersler, öğrenci değişim programına gitmeden önce ders içeriği, yerel ve AKTS kredileri de dikkate alınarak değişim programları koordinatörü ve bölüm/program başkanı tarafından belirlenir ve ilgili yönetim kurulu tarafından karara bağlanır. Yönetim kurulu kararlarında belirtilmeyen fakat öğrenci tarafından alınan derslerin intibakı için öğrenci bir hak talep edemez.

(5) Değişim programlarında alınan ve dersin alındığı kuruma göre başarılı kabul edilen derslerin intibakı; bölüm/program başkanının teklifi ve ilgili yönetim kurulu kararı ile yapılır. İntibakları ilgili yönetim kurulunca karara bağlanan dersler dersin alındığı kurumdaki kodu, adı, kredi yükü ve AKTS kredi yükü ile öğrencinin not belgesine işlenir.

(6) Değişim programları kapsamında, Üniversiteye gelen öğrenciler, ilgili anlaşmanın şartlarına bağlı olarak Üniversiteye eğitim ücreti ödemeyebilirler. Bu öğrencilere diploma veya unvan verilmez; ancak, aldıkları dersleri ve notları gösteren bir not belgesi verilir.

(7) Kurumların akademik takvimlerindeki farklılıklarından dolayı, değişim programıyla gelen ve değişim programlarına gidecek öğrencilerin sadece yarıyıl/yılsonu final sınavı, akademik takvimde belirtilerek erken bir tarihe alınabilir.

Yurt içi ve yurt dışındaki başka bir yükseköğretim kurumundan alınan dersler

MADDE 21 – (1) Öğrenciler, Üniversitede ilgili bölümün müfredatında yer alan yarıyıldan açılmayan derslerden öğrenimleri süresince en fazla 4 dersi, kendi programlarındaki öğretim dilinde verilmesi ve ilgili yönetim kurulunca uygun görülmesi halinde, başka bir yükseköğretim kurumundan güz ve bahar yarıyıllarında veya yaz döneminde alabilirler. Sınamalı durumda olmayan bir öğrencinin

yaz okulunda başka bir kurumdan kendi programında daha önce almadığı bir dersi alabilmesi için yaz okulunda aldığı derslerden başarılı olması halinde doğrudan mezun olabilmesi veya ek sınavlardan sonra mezun olabilecek durumda olması gerekir.

(2) Başka kurumdan alınacak derslerin içerik, ulusal kredi ve AKTS değerlerinin uygunluklarının onayı, ders alınmadan önce danışmanın önerisi, bölüm veya program başkanının teklifi ve ilgili yönetim kurulu kararı ile yapılır.

(3) Bir öğrencinin yurt içi veya yurt dışındaki bir kurumdan, kendi akademik birim yönetim kurulunun onayıyla aldığı ve başarmış veya koşullu başarmış olduğu dersler; aynı kod, ad, ulusal kredi, AKTS değeri ve dersin başarı notu ile birlikte not belgesine yarıyıl/yıl kayıt yenileme tarihinden önce işlenir ve not ortalamalarına katılır. Öğrencinin aldığı not Üniversitenin değerlendirme sisteminden farklı ise notu Üniversitenin başarı notlarına dönüştürülerek belgesine işlenir.

Sınavlar ve değerlendirme

MADDE 22 – (1) (Değişik:RG-28/3/2021-31437) Tamamı proje veya uygulamaya dayalı dersler dışında, her dersin değerlendirme etkinlikleri arasında en az bir yarıyıl/yıl içi ve bir de yarıyıl/yıl sonu değerlendirme etkinliği yer alır. Bu etkinlikler sınav olabileceği gibi, dersin niteliğine ve arzu edilen ders kazanımlarına bağlı olarak proje, vaka çalışması, ders içi uygulama, laboratuvar çalışması, ödev ve benzeri etkinlikler de olabilir. Öğrenci başarı notunun hesaplanması sırasında kullanılacak etkinliklerin ağırlıkları, yarıyıl/yılsonu etkinliğinin katkısı en az yüzde kırk (%40) olmak üzere, dönem başında öğretim üyesi tarafından belirlenir ve öğrenci bilgi sistemi içerisinde yer alan ders izlencesiyle ilan edilir.

(2) Ara sınav ve dönem sonu sınavları yazılı, test veya test-yazılı olarak yapılır. **(Ek cümle:RG-1/3/2020-31055)** Yazılı sınavlar (uzaktan, karma veya yüz yüze verilen dersler için) elektronik ortamda yapılabilir. Ancak uygulama veya çok özel yapısı olan derslerin sınavları, sözlü olarak veya öğrencinin yarıyıl/yıl içi çalışmaları değerlendirilerek yapılabilir. Özelliği gereği sınavları bu şekilde yapılacak derslerin sınavlarının hangi yöntemle yapılacağı ilgili bölüm veya program başkanlığının önerisi ve ilgili akademik birimin yönetim kurulu tarafından karara bağlanarak yarıyıl/yıl başlangıç tarihinden sonra en geç yedi hafta içerisinde Rektörlüğe bildirilir.

(3) Ara sınavların tarih, yer ve saatleri, dekanlıklarca/müdürlüklerce planlanır ve ekle-sil haftasından sonra, en geç iki hafta içerisinde duyurulur. Yarıyıl/yılsonu sınavları, akademik takvime göre Rektörlük tarafından planlanır ve duyurulur. İhtiyaç duyulması halinde ara sınavlar ve yarıyıl/yılsonu sınavları Cumartesi ve Pazar günleri de yapılabilir.

(4) Yarıyıl/yıl içinde yapılan sınav ve diğer tüm değerlendirme aktivitelerinin sonuçları yapıldığı tarihten itibaren en geç on gün içerisinde öğrencilere duyurulur. Öğretim elemanları, öğrencilerin yarıyıl/yıl içi not ve devama ilişkin değerlendirme sonuçlarını en geç öğretim döneminin son haftası içinde öğrencilere duyurmakla yükümlüdür.

(5) Öğrencinin bir dersten yarıyıl/yılsonu başarı notu, yarıyıl/yıl içi tüm aktiviteleri dikkate alınarak ders öğretim planında ilan edildiği şekilde, bağlı değerlendirme yöntemi uygulanarak belirlenir.

(6) Öğrencilerin ders başarı notları, ilgili öğretim elemanı tarafından akademik takvimde belirtilen tarihte Öğrenci İşleri Sistemine girilir. Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı, akademik takvimde belirtilen tarihte ders başarı notlarını ilan eder.

(7) **(Ek:RG-1/3/2020-31055)** Final sınavlarına girme hakkı olduğu halde, final ve bütünleme sınavlarını kapsayan, süreklilik arz eden, haklı ve geçerli mazeretleri, ilgili akademik birimlerin yönetim kurullarınca kabul edilen öğrencilere, derslerin açıldığı ilk yarıyıldan/yılda, ilgili derslere kayıt yaptırmadan, bir defaya mahsus olmak üzere final ve şartları sağlaması durumunda bütünleme sınav hakkı verilir. Bu sınavlarda aldığı notlar, sınavına giremediği yarıyıldaki dersin notu olarak işlenerek hesaba katılır ve ilgili not baremlerine göre son notu oluşur.

Mazeret sınavı

MADDE 23 – (1) Mazeret sınavları ile ilgili esaslar, Senato tarafından çıkarılan yönerge ile düzenlenir.

(2) Öğrenci, raporlu veya mazeretli olduğu süreler içinde derslere veya sınavlara giremez, raporlu veya mazeretli olduğu süreler içinde sınavlara veya herhangi bir değerlendirme etkinliğine girdiği takdirde aldığı notlar geçersiz sayılır.

(3) Bir dersten devam koşullarını sağlayan öğrenciler, bu dersin yarıyıl/yıl sonu sınavına girebilirler. Yarıyıl/yıl sonu sınavlarına girme hakkı olup, yarıyıl/yıl sonu değerlendirmesinde başarısız veya koşullu başarılı dersleri olanlar bu dersler için programlanan bütünleme sınavlarına girebilirler.

(4) Güz ve bahar dönemlerinde (yaz dönemi hariç) final ve bütünleme sınavlarının ayrıca bir telafi/mazeret sınavı yoktur. İlgili kurulca kabul edilen mazereti sebebiyle final sınavına giremeyen öğrenciler bütünleme sınavına girebilirler.

(5) Final sınavlarına girme hakkı olduğu halde, final sınavlarını kapsayan, süreklilik arz eden, haklı ve geçerli mazeretleri ilgili akademik birimlerin yönetim kurullarınca kabul edilen öğrencilere, bütünleme sınavlarına doğrudan girme hakkı verilir.

(6) Yaz döneminde alınan derslerin bütünleme sınavları yoktur. Sadece kabul edilen mazeretleri nedeniyle final sınavına giremeyen öğrenciler için mazeret sınavları yapılır.

Kopya ve intihal

MADDE 24 – (1) Bir öğrencinin sınavlarda, ödevlerde veya diğer değerlendirme etkinliklerinde kopya çektiği, kopyaya teşebbüs ettiği, intihal yaptığı veya yürürlükteki disiplin yönetmeliğinde yer alan benzer ihlallerde bulunduğu yönünde şüphe oluşursa, hakkında disiplin soruşturması açılır. Soruşturma süresi boyunca söz konusu etkinlik değerlendirilmez. Suçlu bulunan öğrenciye, aldığı disiplin cezasının yanı sıra söz konusu etkinlik için sıfır notu verilir. Disiplin soruşturması sonucusu suçsuz bulunan öğrencinin sınavı değerlendirilir.

Dersten çekilme

MADDE 25 – (1) Öğrenciler, dersten çekilmek için onay almak üzere kendi akademik biriminin bölüm veya program başkanlığına yazılı olarak başvururlar. Öğrencilerin dilekçeleri ilgili birimlerce sonuçlandırılır ve üç iş günü içerisinde ilgili dekanlık/müdürlük tarafından Öğrenci İşleri Daire Başkanlığına iletilir.

(2) Bir dersten çekilen öğrencinin not belgesine, bu dersten çekilme anlamına gelen (W) harfi işlenir. Bu dersin kredisi, not ortalama hesaplamalarına katılmaz. (W) dersten çekilme durumu, yarıyıl/yıl başından itibaren onuncu haftanın son iş günü mesai saati sonuna kadar, ilgili birimin bölüm başkanlığınca öğrencinin çekilmesine izin verilen bir ders için kullanılır. Öğrencilerin bu şekilde dersten çekilmelerinde aşağıdaki kurallar uygulanır:

a) Bir öğrenci, ön lisans ve lisans öğretim programının ilk yılına ait derslerden çekilemez.

b) Bir öğrenci, F, NA, U, W notları sebebiyle üzerine atanan derslerden çekilemez.

c) Bir öğrenci yaz döneminde aldığı derslerden çekilemez.

ç) Öğrenci çekilmiş olduğu dersi, kendi öğretim programlarının gösterilen yarıyılında, ilk açıldığında almak zorundadır. Bu zorunluluğa yaz dönemi dahil değildir.

d) Üniversite dışından alınan dersler için (W) notuna ilişkin kurallar uygulanmaz.

(3) Bir öğrenci, takip etmekte olduğu her programda her yarıyıl/yıl en fazla bir dersten çekilebilir. Dersten çekilme sonucunda bir yarıyıl/yılda öğrencinin kayıtlı olduğu ders sayısı ikinin altına düşemez. Öğrenci, öğrenim süresince ön lisans programlarında en çok üç, lisans programlarında en çok altı dersten çekilebilir.

Notlar ve ders muafiyeti

MADDE 26 – (1) Ders başarı notları, aşağıdaki tabloda gösterilen harfler ve bunlara karşılık gelen 0.00 ile 4.00 arasında verilen katsayılar ile belirlenir.

(Değişik tablo:RG-1/3/2020-31055)

Ders Başarı Notu	A	A-	B+	B	B-	C+	C	C-	D+	D	F	NA
Katsayı Karşılığı	4,00	3,67	3,33	3,00	2,67	2,33	2,00	1,67	1,33	1,00	0,00	0,00

(2) Öğrenci not belgesinde aşağıdaki harfler kullanılır:

a) (I) Eksik: Tez, proje gibi çalışmalarını zorunlu nedenlerle tamamlayamamış öğrencilere verilir.

Bu durumdaki öğrencilerin başarı notları, takip eden yarıyılın/yılın ders kayıtları başlamadan önce veya final sınavlarının bitiminden itibaren en geç on beş gün içerisinde verilir. Bu şartlardan hangisi önce gelirse o uygulanır. Bu süre içerisinde not bildiriminde bulunulmamış I notları F notuna dönüşür.

b) (S) Yeterli: Not ortalamasına katılmayan ve kredi yükü olmayan derslerden başarılı olan öğrencilere verilir.

c) (U) Yetersiz: Not ortalamasına katılmayan ve kredi yükü olmayan derslerden başarısız olan öğrencilere verilir.

ç) (PR) Gelişmekte: Süresi bir yarıyıldan uzun süren derslerini başarıyla sürdürmekte olan öğrencilere verilir.

d) (EX) Muaf: Ders başarı notu, katsayı karşılığı olmayan dersler için verilen muafiyet notudur ve bu notlar ortalamaya katılmaz.

e) (NA) Devamsız : Devam koşullarını yerine getirmeyen öğrencilere verilir. Bir dersten devamsız olan öğrenci o dersin yarıyıl/yılsonu sınavına giremez ve verilen başka sınav haklarından yararlanamaz. NA notu ortalama hesaplamalarında sıfır katsayı karşılığı ile işlem görür.

f) (W) Dersten Çekilmiş: Çekilme işlemi yapılan derse verilen nottur, ortalamaya etkisi yoktur.

g) (NI) Ortalamaya Katılmayan Ders İşareti: Ortalamalarına katılmamak koşuluyla öğrencinin kendi isteği ile aldığı dersler için verilir. Bu dersler, **(Değişik ibare:RG-28/3/2021-31437) 18 inci maddede** tanımlanan ders yükü kapsamında alınır. NI statüsünde alınan dersler tekrarlanmaz ve başka bir ders yerine sayılmaz.

(3) Başka bir yükseköğretim kurumundan yatay, dikey geçiş veya ÖSYM sınavı ile Üniversiteye kaydolun öğrencilerin geldikleri kurumdan aldıkları ve başarılı veya koşullu başarılı sayılan derslerden ilgili akademik birimin yönetim kurulu tarafından muafiyeti uygun bulunanların Üniversitedeki karşılıkları, öğrencilerin not belgesine harf notu olarak işlenir ve not ortalaması hesaplamasına katılır. Muafiyeti uygun bulunan tüm derslerin ağırlıklı not ortalaması 1.80/4.00'ten az olamaz. Bu derslerin transfer dersi olduğu not belgelerinde belirtilir.

(4) Üniversite içerisindeki bir ön lisans ve lisans programından başka bir programa yatay veya dikey geçiş yaparak ya da ÖSYM sınavı sonucu ile yeniden kaydolun öğrencilerin geldikleri programdan aldıkları başarılı veya koşullu başarılı derslerden ilgili akademik birimin yönetim kurulu tarafından muafiyeti uygun bulunan derslerin notları ile birlikte yeni programına transfer edilir.

(5) Üniversitenin programlarına ilk defa ders kaydı yaptıran öğrencilere, programlarına kayıt oldukları ilk akademik yarıyıl başında, programlarındaki dersler için ilgili akademik birimlerin Senato tarafından onaylanmış yönergelerinde belirtilen dersler için bir defaya mahsus olmak üzere muafiyet sınavları açılır. Bu öğrencilerin başarılı olduğu derslerin başarı notları ilgili yönergede belirtildiği şekilde not belgesine işlenir ve not ortalamalarına katılır. Öğrencinin muaf olduğu derslerin kredileri o dönem alabileceği kredi toplamına dahil edilmez.

(6) Yükseköğretim kurumları arasındaki ders intibak işlemlerinde 4'lük ve 100'lük not sistemleri arasındaki dönüşüm için Yükseköğretim Kurulu (YÖK) tarafından hazırlanan dönüşüm tablosu kullanılır.

Verilen değerlendirme notlarına itiraz

MADDE 27 – (1) Ara sınav notlarına itirazı olan öğrenci, dersin kodunun bağlı bulunduğu ilgili akademik birimin bölüm veya program başkanlığına, notlar ilan edildikten sonra **(Değişik ibare:RG- 1/3/2020-31055) üç iş günü** içerisinde yazılı olarak itirazda bulunur. Öğrencinin itirazı, dersin öğretim elemanı tarafından maddi hata açısından incelenir ve öğrenciye duyurulur. Bu değerlendirmenin sonucuna da öğrencinin itirazının devam etmesi durumunda, bölüm veya program başkanlığınca, biri dersin öğretim elemanı olmak üzere, oluşturulan üç kişilik bir komisyon maddi bir hatanın olup olmadığı açısından itirazı tekrar değerlendirir. Sonuç, yazılı olarak bölüm veya program başkanlığına rapor edilir. Bölüm veya program başkanlığı, sonucu öğrenciye yazılı olarak bildirir.

(2) Yarıyıl/yılsonu final, bütünleme, mazeret/telafi ve ek sınav sonunda ders başarı notlarına itirazı olan öğrenci, dersin kodunun bağlı bulunduğu ilgili akademik birimin bölüm veya program başkanlığına, notlar ilan edildikten sonra **(Değişik ibare:RG-1/3/2020-31055) üç iş günü** içerisinde yazılı olarak itirazda bulunur. Öğrencinin itirazı, dersin öğretim elemanı tarafından maddi hata açısından incelenir ve öğrenciye duyurulur. Bu değerlendirmenin sonucuna da öğrencinin itirazının devam etmesi durumunda, bölüm veya program başkanlığınca, biri dersin öğretim elemanı olmak üzere, oluşturulan üç kişilik bir komisyon maddi bir hatanın olup olmadığı açısından itirazı tekrar değerlendirir. Sonuç, yazılı olarak bölüm veya program başkanlığına rapor edilir. Bölüm veya program

başkanlığı, sonucu yazılı olarak kendi dekanlığına veya müdürlüğüne bildirir. Dekanlık/Müdürlük sonucu öğrenciye yazılı olarak duyurur ve başarı notunda bir değişiklik varsa, sonuç Öğrenci İşleri Daire Başkanlığına da bildirilir.

Başarı durumunun belirlenmesi

MADDE 28 – (1) Öğrencilerin başarı durumu her yarıyıl/yıl sonunda not ortalamaları hesaplanarak belirlenir. Öğrencinin bir dersten aldığı puan, o dersin ulusal kredi değeri ile öğrenciye takdir edilen ders başarı notunun karşılık geldiği katsayının (0-4 arası) çarpılması ile bulunur. Yarıyıl/yıl not ortalaması (DNO) öğrencinin o yarıyıl/yıl aldığı derslerden sağladığı puanların toplamının, aldığı derslerin ulusal kredileri toplamına bölünmesiyle hesaplanır ve bu puan 0-4 not göstergesinde öğrencinin o döneme ait başarı notu ortalaması olarak adlandırılır.

(2) Genel not ortalaması (GNO); öğrencinin almış olduğu tüm derslerden toplamış olduğupuanlar toplamının o dönem sonuna kadar almış olduğu ulusal krediler toplamına bölünmesi ile bulunan sayıdır. Öğrencinin tekrar ettiği dersler olması halinde, genel not ortalamasında, o derslerden alınan en son not geçerlidir, ancak öğrencinin tüm notları not belgesinde gösterilir.

(3) Genel not ortalaması; 2.00 veya daha yukarı olan başarılı, 1.80-1.99 arasında olan koşullu başarılı öğrencidir. Genel not ortalaması, ikinci, üçüncü ve dördüncü akademik yılın sonunda 1.80'in altında olan ise sınamalı öğrencidir. Güz yarıyılında öğretime başlayan öğrenciler için ilk sınamalı duruma düşme dördüncü yarıyıl sonunda, bahar yarıyılında öğretime başlayan öğrenciler için ise ilk sınamalı duruma düşme üçüncü yarıyıl sonunda belirlenir.

(4) Öğrenci belgelerinde gösterilecek not ortalamaları, virgülden sonra iki hane olarak hesaplanır ve virgülden sonraki üçüncü hane 5 veya 5'ten büyük olduğunda yukarıya, 5'ten küçük olduğunda aşağıya yuvarlanır. Mezuniyet veya sınıf başarı sıralamalarında ise (**Değişik ibare:RG- 28/3/2021-31437**) ilgili yönerge hükümleri uygulanır.

(5) Bir dersin yarıyıl/yıl sonu başarı yüzdesi hesaplanırken, NA notu alan öğrenciler değerlendirmeye alınmaz.

(6) Bölüm, program, fakülte, yüksekokul ve Üniversite başarı sıralamasının nasıl yapılacağı yönerge ile belirlenir.

Başarının değerlendirilmesi

MADDE 29 – (1) Öğrencilerin ders başarı durumları aşağıdaki şekilde belirlenir:

a) Bir dersten A, A-, B+, B, B-, C+, C veya S notlarından birini alan öğrenci, bu dersten başarılısayılır.

b) Bir dersten C-, D+ veya D notlarından birini alan öğrenci bu dersten koşullu başarılı sayılır.

c) Bir dersten F, NA veya U notlarından birini alan öğrenci, bu dersten başarısız sayılır.

Derslere yazılma kuralları

MADDE 30 – (1) Öğrencilerin akademik sınıfları Senato tarafından tespit edilen kriterler doğrultusunda tamamladıkları AKTS değerine göre belirlenir.

(2) Programlarına birinci yıl güz yarıyılında kaydolan ve öğretime başlayan öğrenciler, güz yarıyılında sadece öğretim programlarında planlanan güz yarıyılı derslerine kaydolurlar. Bahar yarıyılında ise öğretim programlarında planlanan bahar yarıyılı derslerinin tümüne kaydolmak zorundadırlar; programındaki bahar yarıyılındaki derslerini aldıktan sonra kredi limitini aşmamak ve ders çakışması olmamak koşulu ile ilk güz yarıyılında başarısız olduğu kendi programı için açılan derslere de kaydolabilirler. Öğretime güz yarıyılında başlayan bu öğrenciler ilk yıl üst yarıyıldan ders kaydı yaptıramazlar. Bu kısıtlama, ders intibakı yapılan öğrencilere uygulanmaz.

(3) Programlarına, birinci yıl bahar yarıyılında kaydolan ve öğretime başlayan öğrenciler kaydolduktan sonra takip eden ilk üç yarıyıl içinde öğretim programlarında planlanan ilk iki yarıyıl derslerinin tümüne kaydolmak zorundadırlar. Ayrıca, bu hükümlerin uygulanmasında aşağıdaki hususlara dikkat edilir:

a) Öğrenciler, öncelikle kendi bölümleri için açılan birinci yıl güz dönemi derslerine kayıt yaptırmak zorundadırlar. Bu öğrenciler ilk yıl bahar yarıyılı program dönem kredi limitini aşmamak koşulu ile bahar yarıyılında kendi programları için açılan, ders yazılım kurallarına uymak koşulu ile üçüncü ve dördüncü yarıyıl genel seçmeli ve bölüm dışı seçmeli derslere kaydolabilir.

b) İkinci yıl güz döneminde, kendi bölüm programları için açılan birinci yıl güz dönemi derslerinden daha önce kaydolmadıkları veya başarısız oldukları derslerin tümüne kaydolmak zorundadır.

c) İkinci yıl bahar döneminde, kendi bölüm programları için açılan birinci yıl bahar dönemi derslerinden daha önce kaydolmadıkları veya başarısız oldukları derslerin tümüne kaydolmak zorundadır.

(4) İkinci veya üst yarıyillara yatay, dikey geçiş veya ÖSYM sınavı sonucuna göre kayıt yaptıran öğrenciler normal kredi limitini aşmamak ve ders kayıt koşullarını sağlamak üzere üst yarıyıl derslerine kayıt yaptırabilirler.

(5) Derse yazılma, öğrencilerin kendi bölüm programları için o dönem açılan, başarısız oldukları veya hiç almadıkları, en alt yarıyıla ait derslerden başlamak üzere yapılır.

(6) Öğrencinin sınamalı duruma düşüp düşmediği bahar yarıyılı sonunda belirlenir ve varsa yaz okulu sonunda güncellenir.

(7) Sınamalı durumdaki öğrenciler, not yükseltmek için, önceki dönemlerde almış oldukları başarısız dersleri ile birlikte C, C-, D+, D notu aldıkları derslerden dilediklerini alabilirler. Bu durumları devam ettiği sürece üstündeki dönemlerin zorunlu derslerini alamazlar. Ancak dilerlerse henüz almamış oldukları 3 seçmeli ders alabilirler.

Ders tekrarı

MADDE 31 – (1) Bir dersten F, NA, W veya U notu alan öğrenciler bu dersleri, kendi bölüm programı için açıldığı ilk yarıyıldan itibaren programındaki en alt yarıyıldan başlayarak mutlaka almak zorundadırlar. Ancak, programdaki ilk iki yarıyıl derslerini bu maddenin ikinci ve üçüncü fıkralarında belirtilen esaslar çerçevesinde tekrar edebilirler.

(2) Bir dersin öğretim programından kaldırılması durumunda, öğrenciler kaldırılan derslerin yerine karşılık tutulan eşdeğer dersleri alırlar.

(3) Öğrenciler, seçmeli dersleri tekrar etme durumunda, yerine başka bir seçmeli ders alabilirler.

(4) Başarılı veya koşullu başarılı olan öğrenciler, C ve C'nin altındaki başarı notu aldıkları dersleri, başarı notlarını yükseltmek için tekrar alabilirler. Bu dersler, son kayıt olunan yarıyıl bitiminden sonra takip eden dört yarıyıl içerisinde ders yazılım kurallarına uyulmak koşulu ile tekrarlanabilir.

Azami süresini tamamlamamış öğrenciler için ek sınavlar (Değişik başlık:RG-18/8/2021- 31572)

MADDE 32 – (1) Azami öğrenim süresini tamamlamadan mezuniyetleri için iki ders dışındaki tüm derslerden başarılı veya koşullu başarılı olan öğrencilere, öğretim programlarındaki başarısız oldukları (F veya U başarı notu alınan) en çok iki ders için, takip eden ilk yarıyıl başına kadar birer ek sınav hakkı verilir.

(2) Azami öğrenim süresini tamamlamadan mezuniyetleri için bir ders dışındaki tüm derslerden başarılı veya koşullu başarılı olan öğrencilere, öğretim programlarındaki başarısız oldukları ve F veya U başarı notu alınan bir derse, ek olarak en fazla bir dersten not yükseltmek için takip eden ilk yarıyıl başına kadar birer ek sınav hakkı verilir. Not yükseltmek için talep edilen ders, programdaki C, C-, D+ veya D notu alınmış ders olmalıdır.

(3) **(Değişik cümle:RG-18/8/2021-31572)** Azami öğrenim süresini tamamlamadan öğretim programlarındaki bütün derslerden en az D başarı notu almış ve anadal ve yandal programındaki genel not ortalaması 2.00'in ve çift anadal programındaki genel not ortalaması 2.75'in altında kalan öğrencilere, genel not ortalamalarını yükseltebilmeleri için takip eden yarıyıl başına kadar en çok iki dersten birer ek sınav hakkı verilir. Not yükseltmek için talep edilen dersler, programdaki derslerinden C, C-, D+ veya D notu alınmış dersler olmalıdır.

(4) Mezuniyet durumunda, not yükseltmek için ek sınav hakkı kullanan öğrencinin ek sınavda aldığı not ders başarı notudur.

(5) **(Değişik cümle:RG-1/3/2020-31055)** Ek sınav hakkından yararlanabilecek öğrenciler, yaz/yarıyıl/yıl final ve bütünleme sınav sonuçları ilan edildikten sonra üç iş günü içinde, Öğrenci İşleri Daire Başkanlığına hangi derslerden sınav hakkını kullanacaklarını bir dilekçe ile bildirir. Öğrenci İşleri

Daire Başkanlığı öğrencinin durumunu inceledikten sonra eğer sınava girme hakkı varsa öğrenciye ve ilgili dekanlığa veya müdürlüğe durumunu bildirir.

(6) Ek sınavlar, güz yarıyılı, bahar yarıyılı ve yaz dönemi sonunda olmak üzere akademik takvimde planlanır. Takip eden yarıyıl başlangıcına kadar bu hakkını kullanmamış öğrenci, bu hakkından vazgeçmiş sayılır.

(7) Bu maddede öngörülen sınav hakları öğrenciye sadece bir defa tanınır. Bu haklardan zamanında yararlanmamış veya başarısız olmuş öğrencilerin ilgili derslere kayıtlarını yaptırmaları gerekir.

(8) Son notları NA veya W olan derslerle daha önce hiç kayıt olunmamış dersler için ek sınav hakları kullanılmaz.

Azami öğrenim süresini tamamlamış öğrenciler için ek sınav ve haklar (Değişik başlık:RG- 18/8/2021-31572)

MADDE 33 – (1) Öğrenciler, bir yıl süreli yabancı dil hazırlık sınıfı hariç, kayıt olduğu programa ilişkin derslerin verildiği dönemden başlamak üzere, her dönem için kayıt yaptırıp yaptırmadığına bakılmaksızın öğrenim süresi iki yıl olan ön lisans programlarını azami dört yıl, öğrenim süresi dört yıl olan lisans programlarını azami yedi yıl, öğrenim süresi beş yıl olan lisans programlarını azami sekiz yıl, öğrenim süresi altı yıl olan lisans programlarını azami dokuz yıl içinde tamamlamak zorundadırlar. Hazırlık programının eğitim süresi azami iki yıldır.

(2) Üniversite yetkili kurullarının kararı ve Yükseköğretim Kurulunun onayı ile dört yıl üst üste katkı payı veya öğrenim ücretinin ödenmemesi ile kayıt yenilenmemesi nedeniyle öğrencilerin ilişkileri kesilebilir.

(3) Öğretim dili tamamen Türkçe olan programlarda mesleki yabancı dil dersleri dışında zorunlu yabancı dil hazırlık sınıfı açılmaz; ancak Üniversite yetkili kurullarının kararı ve Yükseköğretim Kurulunun onayı ile isteğe bağlı olarak yabancı dil hazırlık sınıfı eğitimi verilebilir; bu hazırlık sınıfında başarılı olamayan öğrencilerin ilişkileri kesilmez ve eğitimlerine devam ederler.

(4) Öğretim dili tamamen veya kısmen yabancı dil olan programların hazırlık sınıfını iki yıl içinde başarı ile tamamlayamayan öğrencilerin programdan ilişkisi kesilir.

(5) Öğretim dili tamamen veya kısmen yabancı dil olan programların hazırlık sınıfından ilişkisi kesilen öğrenciler Üniversitede öğretim dili Türkçe olan eşdeğer bir programa kayıt yaptırabilirler. Ayrıca bu öğrenciler, Üniversitede eşdeğer program bulunmaması halinde talep etmeleri durumunda Ölçme, Seçme ve Yerleştirme Merkezi Başkanlığı tarafından bir defaya mahsus olmak üzere kayıt yaptırdığı yıl itibarıyla, öğrencinin Üniversiteye giriş puanının, yerleştirileceği programa kayıt yaptırmak için aranan taban puanından düşük olmaması şartıyla öğretim dili Türkçe olan programlardan birine merkezî olarak yerleştirilebilirler.

(6) **(Değişik:RG-18/8/2021-31572)** Kayıtlı olduğu programın son sınıfında olmayan veya programında hiç almadığı ders ve alıp başarısız olduğu proje dersi/projeli ders sayısı toplamı (mesleki uygulama/staj dâhil) 5'ten fazla olan öğrencilere 2547 sayılı Kanunun 44 üncü maddesinin (c) fıkrası kapsamında olan ek sınav hakkı ve/veya ek süreler verilmez ve 2547 sayılı Kanunun 44 üncü maddesinin (c) fıkrası gereğince Üniversite ile doğrudan ilişkileri kesilir.

(7) **(Ek:RG-18/8/2021-31572)** Ek sınavlar, sadece daha önce alınmış proje dersi/projeli dersler hariç diğer dersler için verilmekte olup; kayıtlı olduğu programdan mezun olabilmek için son sınıfta olan öğrencilere uygulanacak ek sınav ve ek sürelerle ilgili koşullar ve başvuru ile ilgili uygulama usul ve esasları Senato tarafından belirlenir.

Onur ve yüksek onur öğrencisi

MADDE 34 – (1) Başarılı öğrencilere onur ve yüksek onur derecesinin nasıl verileceği Senato tarafından belirlenen esaslar kapsamında yürütülür.

Çift anadal ve yan dal programları

MADDE 35 – (1) Bir ön lisans/lisans programında başarılı olan öğrencilere aynı düzeydeki ikinci bir programda devam hakkı verilebilir. Bir öğrencinin kayıtlı olduğu anadal programı dışında devam etme hakkı verilen ikinci bir programa, çift anadal veya yandal programı denir. Çift anadal ve yandal programlarına ait uygulama esasları ilgili yönetmelikler ve Senato tarafından belirlenir.

BEŞİNCİ BÖLÜM

Diploma Hakkı ve Diplomalar

Diploma hakkı

MADDE 36 – (1) (Değişik cümle:RG-18/8/2021-31572) Öğrenciler; kayıtlı oldukları öğretim programının her bir alt kategorisi için belirlenen ders sayısı, AKTS ve ulusal kredi gereksinimleri ile genel not ortalaması kriterini anadal ve yandal programındaki (2.00/4.00) ve çift anadal programındaki genel not ortalaması (2.75/4.00) tamamlayarak mezuniyet durumuna gelirler. Mezuniyet hakkını kazanan öğrenci, öğrenim ücretlerinin ve diğer ücretlerin tamamını ödemek ve üzerine kayıtlı bulunan demirbaşları teslim etmek koşulu ile diploma alma hakkını kazanır.

(2) Diploma alma hakkını kazanan öğrencilere, diplomaları hazırlanıncaya kadar ve bir defaya mahsus olmak üzere ilgili dekan veya müdür ve Öğrenci İşleri Daire Başkanının imzalarını taşıyangeçici bir mezuniyet belgesi verilebilir.

Diplomalar

MADDE 37 – (1) Diploma almaya hak kazanan öğrencilere, ilgili dekan veya müdür ve Rektör tarafından imzalanan bir diploma verilir. Diplomalarda elektronik imza da kullanılabilir.

(2) Ön lisans ve lisans mezunlarına verilecek diplomaların şekli, ölçüleri ve diplomalara yazılacak bilgiler Senato tarafından belirlenir.

(3) Diplomanın kaybı halinde bir defaya mahsus olmak üzere; ulusal bir gazetede ilan edilmesi, gerekli harcın yeniden ödenmesi ve durumun dilekçe ile beyan edilmesi koşulu ile yeni bir diploma verilir. Bu takdirde diploma üzerine “ikinci nüsha” ibaresi konulur.

(4) Diploma verildikten sonra diploma sahibine, isim değişikliği nedeni ile yeni isimle başka bir diploma düzenlenmez.

ALTINCI BÖLÜM

Çeşitli ve Son Hükümler

Hüküm bulunmayan haller

MADDE 38 – (1) Bu Yönetmelikte hüküm bulunmayan hallerde ilgili mevzuat hükümleri ve Senato kararları uygulanır.

Diğer Hükümler

MADDE 39 – (1) Tıp ve Diş Hekimliği Fakültelerinde kendi eğitim-öğretim yönetmelikleri uygulanır. Kendi özel yönetmeliklerinde yer almayan hususlarda bu Yönetmelik hükümleri uygulanır.

Tebliğat

MADDE 40 – (1) Öğrenciye yapılacak her türlü yazılı tebligat; öğrencinin Üniversiteye ilk kayıt sırasında bildirdiği ya da daha sonra öğrenci bilgi sisteminde güncellediği posta adresine yapılmak, öğrenci adına Üniversite tarafından açılan e-posta adresine gönderilmek veya ilgili fakülte/müdürlük tarafından ilan edilmek suretiyle tamamlanmış sayılır.

(2) Öğrenci; kullanıcı adıyla tanımlı e-posta adresini aktif durumda tutmak, sürekli e-postalarını takip etmek ve Üniversiteye kayıt sırasında bildirdiği haberleşme adresini değiştirdiği takdirde yeni haberleşme adresini 15 gün içerisinde öğrenci bilgi sistemi üzerinden güncellemekle yükümlüdür.

Yürürlükten kaldırılan yönetmelik

MADDE 41 – (1) 22/7/2015 tarihli ve 29422 sayılı Resmî Gazete’de yayımlanan Bahçeşehir Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği yürürlükten kaldırılmıştır.

Yürürlük

MADDE 42 – (1) Bu Yönetmelik 2019-2020 eğitim-öğretim yılı başından geçerli olmak üzere yayımı tarihinde yürürlüğe girer.

Yürütme

MADDE 43 – (1) Bu Yönetmelik hükümlerini Bahçeşehir Üniversitesi Rektörü yürütür.

	Yönetmeliğin Yayımlandığı Resmî Gazete'nin	
	Tarihi	Sayısı
	14/11/2019	30948

	Yönetmelikte Değişiklik Yapan Yönetmeliklerin Yayımlandığı Resmî Gazetelerin	
	Tarihi	Sayısı
1.	1/3/2020	31055
2.	28/3/2021	31437
3.	18/8/2021	31572
4.	8/8/2022	31917

EK 8.17. Önlisans, Lisans ve Lisansüstü Öğrenci Burslarına İlişkin Yönerge

BAHÇEŞEHİR ÜNİVERSİTESİ

ÖNLİSANS, LİSANS, LİSANSÜSTÜ

ÖĞRENCİLERİNİN BURSLARA İLİŞKİN YÖNERGESİ

I. AMAÇ, KAPSAM, TANIMLAR, GENEL HÜKÜMLER

Amaç

MADDE 1- (1) Bu yönergenin amacı, Bahçeşehir Üniversitesi'nde Önlisans, Lisans ve Lisansüstü düzeylerde verilen eğitim-öğretimin niteliğini burs ve diğer destekler ile yükseltmek, öğrencileri yüksek düzeyde akademik çalışmalara teşvik etmek, spor ve sanat dallarında başarılı öğrencileri destekleyerek ulusal ve uluslararası alanlarda Bahçeşehir Üniversitesi'nin adını duyurmaktır.

(2) Bu yönerge, yukarıda zikredilen amaçlar doğrultusunda verilecek her türlü burs ve desteklerden yararlanacak Bahçeşehir Üniversitesi öğrencilerinin taleplerinin başvuru, değerlendirme ve karar sürecindeki yöntem, yetki ve sorumlulukları belirler. (20.08.2020 tarih ve 2020/21/08 sayılı Senato Kararı ile değişiklik)

Kapsam

MADDE 2 – (1) Bu yönerge, Bahçeşehir Üniversitesi'nde Önlisans, Lisans ve Lisansüstü düzeylerde öğrenimini sürdüren öğrencilere sağlanacak burs ve desteklerle ilgili düzenlemeleri kapsar.

Tanımlar

MADDE 3 - (1) Bu yönergede geçen,

Üniversite: Bahçeşehir Üniversitesi'ni,

Enstitü: Bahçeşehir Üniversitesi bünyesinde Lisansüstü düzeyinde eğitim veren enstitüleri,

Mali İşler Daire Başkanlığı: Bahçeşehir Üniversitesi Mali İşler Daire Başkanlığını, **Fakülte:** Bahçeşehir Üniversitesi bünyesinde lisans düzeyinde eğitim veren Fakülteleri,

MYO: Bahçeşehir Üniversitesi bünyesinde önlisans eğitimi veren çeşitli ad altındaki Meslek Yüksekokullarını,

YO: Bahçeşehir Üniversitesi bünyesindeki lisans eğitimi veren Yüksekokulları,

CO-OP (Cooperative Education): Bahçeşehir Üniversitesi'nin şirketler ile yaptığı eğitim anlaşmalarını koordine eden birimi,

Burs Komisyonu: Bahçeşehir Üniversitesi Rektörü tarafından kurulan komisyonu ifade eder.

MADDE 4 – (1) Burs Komisyonu, bir Rektör Yardımcısı'nın başkanlığında, Genel Sekreter, Mali İşler Daire Başkanı, Sağlık Kültür ve Spor Daire Başkanı ve Rektör tarafından atanacak danışman ve akademisyenlerden oluşur.

(2) Burs Komisyonu, sürekli bir komisyon olup, MADDE 1'in son fıkrasında belirlenen işlevleri yerine getirmek üzere görev yapar.

(3) Burs taleplerinin toplanması ve Burs Komisyonu tarafından değerlendirilip gerekli onaylar aldıktan sonra kararların ilgili kişilere duyurulması işlemleri Sağlık Kültür ve Spor Daire Başkanlığı, ödeme ve diğer mali işlemler ise Mali İşler Daire Başkanlığı tarafından yürütülür.

Genel Hükümler

MADDE 5 - (1) Bu yönergede belirlenen burs miktar ve oranları her öğretim yılı başında Burs Komisyonu tarafından yeniden gözden geçirilir. Burs komisyonu, burs miktar ve oranlarında gerekli gördüğü değişiklikleri yapma yetkisine sahiptir.

(2) Her öğrenci girdiği yılda uygulanan burs yönergesine tabi olup, girdiği yılın burs koşullarıyla değerlendirilir.

(3) Bu yönergede belirtilen ÖSYM bursları dışındaki burslara başvuru kriterleri Burs Komisyonu tarafından belirlenir.

II. ÖNLİSANS VE LİSANS BURSLARI

ÖSYM Bursları

MADDE 6 - (1) **Üniversiteye Giriş/Tam Burs:** ÖSYM'nin tariflediği sınav (LYS, YKS gibi) ile Üniversite'nin tam burslu kontenjanlarından birine yerleşen öğrencilere verilen burs olup, Hazırlık Sınıfı dahil olmak üzere azami süreyle, eğitim ücretinden tam muafiyet sağlar. Bu burs, yaz okullarında, çift anadal ve yandal programlarında da geçerlidir.

(2) **Üniversiteye Giriş/Kısmî Burs:** ÖSYM'nin tariflediği sınav (LYS, YKS gibi) ile Üniversite'nin kısmî burslu kontenjanlarından birine yerleşen öğrencilere verilen burs olup, Hazırlık programı dahil olmak üzere azami süreyle, eğitim ücretinden yerleştirme bursu oranında muafiyet sağlar. Bu burs, yaz okullarında, çift anadal ve yandal programlarında da geçerlidir.

Bahçeşehir Üniversitesi (BAU) Bursları (*)

MADDE 7 - (1) **İlk 1000 Bursları (Ek puan hariç):** 2015-2016 Akademik Yılından itibaren ÖSYM (Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Merkezi) tarafından lisans programlarına tam burslu kontenjandan yerleştirilen ve aşağıda belirlenen ÖSYM'nin tariflediği sınav (LYS, YKS gibi) başarı koşullarını sağlayan öğrenciler ÖSYM bursu yanında Bahçeşehir Üniversitesi tarafından sağlanan ve aşağıda ayrıntıları verilen ek burs olanaklarından yararlanırlar. İlk 1000 bursları öğrencinin yerleştiği bölümün normal öğretim (normal öğretim süresi + bir yıl hazırlık) süresince geçerli olup yatay geçiş yaptığı takdirde geçiş yaptığı bölümde de kullandığı yıllar dahil olmak üzere geçerlidir. Ders kaydı yapmayan öğrenciler ders kaydı yapmadığı dönemlerde bu burstan faydalanamaz.

a. ÖSYM'de yerleştirme puanına göre ilk 1-100'e giren (Ek puan hariç) Öğrenci Bursları :

Öğrencinin yerleştiği bölümün ÖSYM'nin tariflediği sınav (LYS, YKS gibi) Puan türünde (ek puan hariç) ilk 1-100'e girenlere verilen bursdur.

Bu bursu hak eden öğrencilere bursun uygulaması aşağıdakilerden biri şeklinde yapılır.

- i) İstanbul’da bu bursu kullanmak isteyen öğrencilere yılda 9 (dokuz) ay süreyle 2.000 TL aylık nakit destek bursu olarak verilir. Başka bir ek olanak sağlanmaz. *(06.09.2021 tarih ve 2021/20/16 sayılı Yönetim Kurulu Kararı ile değişiklik)*
- ii) Hazırlık Sınıfı’nı Washington D.C veya Toronto kampüslerinde okumak isteyen öğrencilere bir Akademik yıl okuma imkanı sağlanır. Hazırlık sınıfını Washington D.C veya Toronto kampüslerinde okumak isteyen öğrencilere nakit para olarak burs ödemesi yapılmaz. Bu burs sadece yurtdışı konaklama, eğitim ve yurtdışı okulun bulunduğu şehre gidiş-dönüş ulaşımını kapsamakta olup, öğrenci iâşesi vesair her türlü kişisel harcamaları (sağlık vb. dâhil ancak bunlarla sınırlı olmamak üzere) öğrencinin kendisine aittir. Gidilecek kampüs Yabancı Diller Yüksekokulu Müdürlüğünce belirlenir.
- iii) Konaklama desteği sadece kurumun yurtları için geçerlidir. Kurumun yurtlarında konaklamayan öğrencilere herhangi bir maddi destek sağlanmaz.

b. ÖSYM’de yerleştirme puanına göre ilk 101-1000’e giren (Ek puan hariç)Öğrenci Bursları :

Öğrencinin yerleştiği bölümün ÖSYM’nin tariflediği sınav (LYS, YKS gibi) Puan türünde (Ek puan hariç) ilk 101-1.000’e girenlere verilen burstur.

Bu bursu hak eden öğrencilere bursun uygulaması aşağıdakilerden biri şeklinde yapılır.

- i) İstanbul’da bu bursu kullanmak isteyen öğrencilere yılda 9 (dokuz) ay süreyle 1.500 TL aylık nakit destek bursu olarak verilir. Başka bir ek olanak sağlanmaz. *(06.09.2021 tarih ve 2021/20/16 sayılı Yönetim Kurulu Kararı ile değişiklik)*
- ii) Hazırlık Sınıfı’nı Washington D.C veya Toronto kampüslerinde okumak isteyen öğrencilere bir Akademik yıl okuma imkanı sağlanır. Hazırlık sınıfını Washington D.C veya Toronto kampüslerinde okumak isteyen öğrencilere nakit para olarak burs ödemesi yapılmaz. Bu burs sadece yurtdışı konaklama, eğitim ve yurtdışı okulun bulunduğu şehre gidiş-dönüş ulaşımını kapsamakta olup, öğrenci iâşesi vesair her türlü kişisel harcamaları (sağlık vb. dâhil ancak bunlarla sınırlı olmamak üzere) öğrencinin kendisine aittir. Gidilecek kampüs Yabancı Diller Yüksekokulu Müdürlüğünce belirlenir.

iii) Konaklama desteği sadece kurumun yurtları için geçerlidir. Kurumun yurtlarında konaklamayan öğrencilere herhangi bir maddi destek sağlanmaz.

- c) **Nakit burs desteği:** Yedinci MADDEnin ikinci (2.) bendindeki dereceleri elde eden öğrencilere Ekim – Haziran aylarında olmak üzere yılda 9 (dokuz) ay süreyle sağlanır. İlk 100 ve ilk 1000 burslarına hak kazanan öğrencilerin yerleştikleri bölümün puan türünde olmak üzere yerleştirme puanında ÖSYM sonuç karnesinde bölümüne yerleştirilme puan türünde (Y-MF, Y-TM, Y-TS ve Y-DİL-1 gibi veya yeni belirlenecek puan türleri) ilgili dereceleri kazanmış olmaları gerekmektedir. Bu burslara, ek puan dereceleri, ÖSYM yerleştirme puanları ve yerleştiği bölümün puanı dışında başka puan türlerindeki dereceler dahil değildir. Öğrenci, Hazırlık Okulu eğitimini Washington D.C veya Toronto kampüslerinde alması halinde bir Akademik yıl boyunca nakit destek bursundan faydalanamaz.
- d) Bahçeşehir Üniversitesi öğrencilerinin ilk 1000 burs miktarlarına yıllık öğrenci okul ücretlerine yapılan zam oranı kadar artış uygulanır. *(Değişiklik 22.04.2019 tarih ve 246 sayılı MH)*
- e) Bahçeşehir Üniversitesi öğrencilerinin burs miktarları belirli periyotlarla Üniversite Yönetim Kurulu tarafından belirlenir. *(06.09.2021 tarih ve 2021/20/16 sayılı Yönetim Kurulu Kararı ile madde ekleme)*

()(20.08.2020 tarih ve 2020/21/08 sayılı Senato Kararı ile 1 inci madde yürürlükten kaldırıldı.)*

Dikey Geçiş Sınavı Bursu

MADDE 8 - (1) Bahçeşehir Üniversitesi Meslek Yüksekokulu mezunlarına, Bahçeşehir Üniversitesi'nde devam edecekleri herhangi bir lisans programında, en fazla (Lisans programının) normal öğrenim süresinin bir yıl eksiği kadar ödeyeceği öğretim ücretinin %50 oranında karşılıksız öğrenim bursu verilir.

(2) Bahçeşehir Üniversitesi Meslek Yüksekokulları mezunlarından, Dikey Geçiş ile Üniversitemiz fakültelerini kazanan öğrencilerimize ödeyecekleri eğitim ücreti için, Meslek Yüksekokullarının okul birincisi olarak bitiren öğrencilerimize toplam ücretin %100, okul ikincisi olarak bitiren öğrencilerimize de %75 burs imkanı sağlanır ve bu burs ilgili programın normal öğrenim süresinin bir yıl eksiği kadar devam eder.

Spor Başarı Bursları

MADDE 9 – (1) Takım Spor Bursları Bayan Voleybol, Bayan Basketbol, Erkek Basketbol ve Erkek Futbol branşlarında öğrencinin azami öğrenim süresince devam ettirilen ve aktif olarak kulüplerde spor yapan öğrencilere verilen burslardır. Bu burslar; Öğrencinin Üniversitelerarası müsabakalara katılmaması ya da Spor kulüplerinde sürdürdüğü aktif spor yaşantısını sona erdirmesi durumunda iptal edilir.

(2) Bireysel ya da Diğer Takım Spor Bursları Kategorisindeki Öğrencilerin Spor Bursları; Türkiye Üniversite Sporları Federasyonu (TUSF) tarafından düzenlenen, Üniversitelerarası en üst seviye müsabakalarda (Süper Lig ya da Türkiye Şampiyonası, yerel veya kısmi grup müsabakaları hariç) Üniversite adına yarışmalara katılan ve ilk üç dereceye giren öğrencilere verilir. Takım olarak birinci olunan branşlarda sadece kısmi takım bursu verilir, ferdi birincilikler dikkate alınmaz.

Takım halinde ya da ferdi olarak yarışan bu öğrenciler için uygulanan kısmi burs oranları; Birincilere %50, İkincilere %35, Üçüncülere %25'dir.

(3) Bahçeşehir Üniversitesindeki eğitimi sırasında herhangi bir akademik yılda milli takıma seçilerek milli takım adına yarışmalara katılan öğrencilere takip eden akademik yıl için %100 eğitim bursu verilir.

(4) Gençlik ve Spor Bakanlığı tarafından aşağıda belirtilen alanlarda son 4 yıl içinde başarılı olduğu belgelendirilen aşağıda yer alan gruplar kapsamındaki sporculara Üniversitemizi seçmeleri ve Üniversitemize yerleştirilmeleri halinde normal öğretim süreleri ile sınırlı olmak kaydı ile %100 oranında eğitim bursu verilir. (Uygulama 2020-2021 akademik yılında başlayacaktır.) (09.01.2020 tarih ve 2020/01/02 sayılı Senato kararı ile fıkra ekleme)

1. Grup; Olimpiyat, Paralimpik ve Deaflympik Oyunları, Gençlik Olimpiyatları, Olimpik ve Paralimpik Spor dallarının büyükler kategorisindeki Dünya ve Avrupa Şampiyonası Finalleri, Dünya ve Avrupa Şampiyonası yapılmayan spor dallarının büyükler kategorisindeki Dünya ve Avrupa Kupaları Finallerinde madalya kazanan sporcular, (09.01.2020 tarih ve 2020/01/02 sayılı Senato kararı ile fıkra ekleme)

2. Grup; Olimpik ve Paralimpik spor dallarında Ümitler, Gençler ve Yıldızlar kategorisindeki Dünya ve Avrupa Şampiyonası Finalleri, Dünya ve Avrupa Şampiyonası yapılmayan spor dallarının Ümitler, Gençler ve Yıldızlar kategorisinde Dünya ve Avrupa Kupaları Finalleri, Avrupa Oyunları, Üniversite Oyunları, Akdeniz Oyunları, İslam Oyunları, Avrupa Olimpik Gençlik Yaz ve Kış Festivalleri, FISU (Uluslararası Üniversite Sporları Federasyonu) tarafından düzenlenen Dünya Şampiyonalarında madalya kazanan sporcular ve Olimpiyat, Paralimpik ve Deaflympik Oyunları ile Gençlik Olimpiyatlarına katılan sporcular, (09.01.2020 tarih ve 2020/01/02 sayılı Senato kararı ile fıkra ekleme)

3. Grup; Olimpik ve Paralimpik spor dallarında düzenlenen ve uluslararası federasyonların yarışma takviminde yer alan, ferdi spor dallarında en az 16 ülke sporcusu, takım sporlarında en az 9 ülke takımının katıldığı uluslararası yarışma ve turnuvalarda madalya kazanan sporcular ile Olimpik ve Paralimpik spor dallarının, Büyükler, Ümitler, Gençler ve Yıldızlar kategorisinde düzenlenen Avrupa ve Dünya Şampiyonası finalleri ile Dünya ve Avrupa Şampiyonası yapılmayan spor dallarının büyükler, ümitler, gençler ve yıldızlar kategorisinde Dünya ve Avrupa Kupaları finallerine katılan sporcular. (09.01.2020 tarih ve 2020/01/02 sayılı Senato kararı ile fıkra ekleme)

(5) BAU E-Spor bursları adı altında oyuncu ve ekip kategorilerinde burs verilebilir. . (20.08.2020 tarih ve 2020/21/08 sayılı Senato Kararı ile yeni fıkra eklendi)

Apply BAU, BİSEP ve Muhsin Ertuğrul ve Aşık Veysel Bursları (Değişiklik 22.04.2019 tarih ve 246 sayılı MH)

MADDE 10 - (1) Bahçeşehir Üniversitesi tarafından uygulanan başvuru kabul sistemi Apply BAU ile öğrencilere başvurularına göre çeşitli burslar verilmektedir. Apply BAU sistemine başvuru yapan ve başvuru sonucunda kendisine kabul mektubu gönderilen öğrenciler, kabul mektubunda yazan bölüme özgü olmak üzere, yazılan oranda burs kazanmış olurlar.

2) Apply BAU bursundan faydalanmak için www.applybau.com adresine başvuru yapılmış olması, başvurunun kabul edilmiş olması ve başvuru yapan kişiye “kabul mektubu” gönderilmiş olması gerekmektedir.

3) Apply BAU burslarından faydalanmak için öğrencinin ÖSYM’ce kabul mektubunda yazan bölüme merkezi yerleştirme ile ücretli (bursuz) statüsünde yerleştirilmiş olması ve APPLY BAU formunda gösterilen bursuz programa kayıt yaptırması gerekmektedir.

4) Apply BAU üzerinden kazanılan burslar başvuru yılı kayıt olduğu takdirde geçerlidir. Bir sonraki yıl kayıt dönemi için yeniden başvuru yapılması gerekmektedir. Apply BAU ile sağlanan burslar tam olarak ÖSYM burs statüsündedir. Azami öğrenim süresi kadar ve yaz okullarında geçerlidir.

5) Apply BAU bursları kayıt sırasında sadece öğrenciye gönderilen kabul mektubunda yazan bölümler için ve yazılan burs yüzdesi kadar geçerlidir.

6) Bursun geçerli olabilmesi için BAU tarafından gönderilen kabul mektubunun kayıt sırasında ibraz edilmesi gerekmektedir.

7) Sağlanan burs, öğrencinin alabileceği tek burs olup, herhangi başka bir kamu/özel kurumlara verilen burs ile birleştirilemeyecek, ek bir indirim hakkı olarak yorumlanmayacaktır.

8) Apply BAU için sağlanan koşullar, Muhsin Ertuğrul ve Aşık Veysel Bursları ile Bilim İnsanı Seçme Programı (BİSEP) bursları için de uygulanır. (Madde ekleme 22.04.2019 tarih ve 246 sayılı MKH) (20.08.2020 tarih ve 2020/21/08 sayılı Senato Kararı ile yeni ifade eklendi)

(9) Yerel değerlerimizi evrensel düzeydeki sanatla buluşturmaya yönelik hedefe hizmet etmek amacıyla Üniversitemiz Konservatuvarı Yönetim Kurulunca kriterleri belirlenen Muhsin ERTUĞRUL ve Aşık VEYSEL karşılıksız öğrenim bursu Konservatuvar programlarına kayıt edilen öğrencilere verilir. (20.08.2020 tarih ve 2020/21/08 sayılı Senato Kararı ile yeni fıkra eklendi)

(10) Bu madde kapsamında verilecek Apply BAU, BİSEP, Muhsin ERTUĞRUL ve Aşık VEYSEL Burslarının; hangi fakülte/yüksekokul/enstitü ve hangi programlarında, kaç öğrenciye hangi oranlarda karşılıksız öğrenim bursu şeklinde verileceği her yıl Ocak ayında Üniversite Yönetim Kurulunca belirlenir. Burs verilecek öğrencilerin seçimi ilgili fakülte/yüksekokul/enstitü yönetim

kurullarınca belirlenen kriterlere göre yapılır. Burslara ilişkin süreç ilgili akademik birimin uhdesinde yürütülür. Sekreteryâ işlemleri fakülte/enstitü/yüksekokul sekreterlerinin sorumluluğunda yürütülür. Burs hak eden öğrencilere, kayıt oldukları takdirde, uygulanacak burs/indirim oranını gösteren ilgili akademik birimin dekan/müdürü tarafından imzalanan “Kabul Mektubu” düzenlenir. Kabul mektubu verilen öğrenci listesi kayıt döneminden önce Öğrenci Dekanlığına iletilir. Üniversitemizi tercih eden aday öğrencilere belirlenen oranlarda indirim/burs verilmesi hususu Burs Komisyonunca değerlendirilerek karara bağlanır. Bu burslar/indirimler ÖSYM burslarıyla birleştirilemez. **(20.08.2020 tarih ve 2020/21/08 sayılı Senato Kararı ile yeni fıkra eklendi)**

Uluslararası Diploma Bursları

MADDE 11 – (1) 2015-2016 Akademik Yılı ve sonraki yıllarda kayıt yaptıran öğrenciler için;

a) Türkiye’deki liselerden mezun olup Uluslararası Diplomalara (IB, Abitur, vb) sahip olanlara sağlanacak burslar:

* IB diploma notu 24 ve üzeri olanlara, (Öğrencilerin IB diploması veya eşdeğer belge ile başvurmaları gerekmektedir.)

* ABITUR diploma notu 2.0 veya daha iyi olanlara,

* MATURA diploma notu 2.0 veya daha iyi olanlara,

* MATURİTA diploma notu 80 ve üstü olanlara,

* Türkiye’deki İtalyan Liseleri tarafından verilen ve İtalya Eğitim Bakanlığı tarafından her yıl onaylanan müfredat gereğince İtalya’da bulunan lise diplomaları ile aynı denkliğe sahip en az 60 diploma notu olanlara,

* Fransız Bakaloryası diploma notu enaz 10 olanlara,

*Türkiye’deki liseler tarafından verilen ve Fransız Bakaloryası ile denk en az 60 diploma notu olanlara kayıt oldukları tarihte açıklanan ve ödemesi gereken öğretim ücretinin %25’i oranında burs sağlanır.

b) Bu burslar Hazırlık sınıfı ve bunu takip eden programın azami öğretim süresince geçerli olup yaz okulunda geçerli değildir.

c) Yukarıdaki belgelerden herhangi birine sahip olup, Bahçeşehir Üniversitesi’nin programlarına %100 ÖSYM burslu olarak yerleştirilen öğrencilere, BAU yurtdışı kampüslerinin herhangi birinde, yaz okullarından bir kez faydalanma imkânı sağlanır. Yaz okulunun yeri ve faydalanma tarihi Bahçeşehir Üniversitesi yönetimi tarafından belirlenir. Bu şartlarda yurtdışı programından yararlanacak öğrencilerin yurtdışı konaklama ve eğitim ücretlerini kapsamakta olup; öğrenci iâşesi, ulaşım ve sair harcamaları (Sağlık vb. dâhil ancak bunlarla sınırlı olmamak üzere) kendisine aittir.

Önlisans ve Lisans Kardeş İndirimi

MADDE 12 – (1) Önlisans veya Lisans programlarında eğitim gören kardeşlerin, aynı anda ve tam zamanlı öğrenci olarak kayıtlı olmaları durumunda, her bir kardeşe eğitim ücretinin %10'u oranında burs sağlanır. Kardeş bursu, öğrencinin tam yıl öğrenim ücreti ödediği durumlarda geçerlidir; ders başına veya kredi bazında ücretlendirmede geçerli değildir, (Bu indirimden yalnızca, anne ve/veya babası aynı olanlar veya yasal olarak bakmakla yükümlü oldukları çocukları yararlanır). İki kardeşten biri mezun olduktan sonra diğer kardeşin %10 indirim bursu devam eder. Bu burs, tüm Akademik birimlerin azami öğretim süresi kadar geçerlidir.

Bahçeşehir Üniversitesi Personeli ve Diploma Bursları *(Değişiklik 22.04.2019 tarih ve 246 sayılı MH)*

MADDE 13 – (1) Bahçeşehir Üniversitesi'nde tam zamanlı çalışan personelin, Ön Lisans, Lisans ve Yüksek Lisans öğrenimi için kendisi, çocukları ve eşinin kaydını yaptırmak istemesi durumunda; *(24.06.2021 tarih ve 2021/15/03 sayılı Senato kararı ile cümle değişikliği)*

0-2 yıl çalışan personele %30,

2-4 yıl çalışan personele %40,

4 yıl ve fazla çalışan personele %50 burs verilir.

Çalışan kendi kardeşinin kaydını yaptırmak istemesi durumunda;

0-2 yıl çalışan personele %20,

2-4 yıl çalışan personele %30,

4 yıl ve fazla çalışan personele %40 burs verilir.

Yukarıdaki personelle ilgili burslar en fazla tüm Akademik birimlerin normal öğretim süresi kadar geçerlidir. Personelin işten kendi isteği ile ayrılması durumunda ödemenin geri kalanını kendisi yapar. Personelin işten ayrılışı kurum tarafından gerçekleştirilirse ayırma gerekçesine göre öğrencinin bursunun devam edip etmeyeceği burs komisyonunda değerlendirilir.

(2) Bahçeşehir Üniversitesi'nde tam zamanlı çalışan, yüksek lisans veya doktora programlarına başvuruda bulunan personelden üst yönetimce (liyakat, çalışma süresi ve işe yapacağı katkı) uygun görülen personelin öğrenim ücretlerine %90 personel indirim uygulanır (%10 personel, %90 kurum ödemeli). Bu indirimler, Enstitü Yönetiminin önerisi üzerine Üniversitemiz Burs Komisyonunca, %100 karşılıksız öğrenim bursu şekline dönüştürülebilir. *(20.08.2020 tarih ve 2020/21/08 sayılı Senato Kararı ile yeni fıkra değişikliği)*

(3) Lisansüstü programlara devam etmekte iken burs alma gerekçesi ortadan kalkan (işten kendi isteği ile ayrılan) öğrenci; burs alma gerekçesi ortadan kalktığı tarihe kadar aldığı programın AKTS kredisi sayısının tamamının, programın mezuniyet gereklerini karşılayan tüm AKTS kredisinden düşülmek suretiyle, indirim/burs kapsamındaki kurum katkısı oranı esas alınarak hesaplanan eğitim ücretini ödemek zorundadır. Kendi isteği ile ayrılma durumunda, ödenecek ücret için öğrencinin programa kayıt olduğu yıldaki program ücreti esas alınarak ödeyeceği kısım için yasal faiz uygulanır.

Bu tür bursları almaya hak kazananlar ile kurum arasında bu yönerge kapsamında sözleşme düzenlenir. *(20.08.2020 tarih ve 2020/21/08 sayılı Senato Kararı ile yeni fıkra değişikliği)*

(4) Bahçeşehir Üniversitesi Rektörlüğü ile protokol yapılan orta öğretim kurumlarında öğrenim gören öğrencilerin üniversite tercihlerinde Bahçeşehir Üniversitesinin herhangi bir programını tercih edip yerleştiklerinde protokolle belirlenen oranda burs uygulanır. *(Madde ekleme 22.04.2019 tarih ve 246 sayılı MH)*

Lisans Öğreniminin Başlamasından Sonra Verilen Burslar

MADDE 14 – (1) Sınıf Başarı Bursu: Bahçeşehir Üniversitesi Öğrencileri Akademik Başarı Sıralaması Yönergesi esas alınarak değerlendirilir.

a) Bahçeşehir Üniversitesi Öğrencileri Akademik Başarı Sıralaması Yönergesi kapsamında Genel Not Ortalaması sıralamasına göre sınıf birincilerine %100, sınıf ikincilerine %50 oranında karşılıksız öğretim bursu verilir. Bölüm birincisinin %100 ÖSYM burslu olması durumunda 9 ay süre ile Üniversite Yönetim Kurulunca belirlenen miktarda maddi destek verilir. Bu öğrencilere bunun dışında başka destek veya burs verilemez. *(20.08.2020 tarih ve 2020/21/08 sayılı Senato Kararı ile yeni fıkra değişikliği)*

b) Sınıf birincisinin %50 ÖSYM burslu olması durumunda burs oranı %100'e yükseltilir. Sınıf ikincisinin % 100 ÖSYM burslu olması durumunda 9 ay süre ile Üniversite Yönetim Kurulunca belirlenen miktarda maddi destek verilir. Bu öğrencilere bunun dışında başka destek veya olanak verilmez. Sınıf ikincisinin %50 ÖSYM bursu olması durumunda burs oranı %75'e yükseltilir. Bu öğrencilere bunun dışında başka destek veya burs verilemez. *(20.08.2020 tarih ve 2020/21/08 sayılı Senato Kararı ile yeni fıkra değişikliği)*

(2) DGS ve Yatay geçiş ile kayıt yaptıran öğrencilerin, Başarı Bursu değerlendirmeleri öğretime başladıktan 1 (bir) akademik yıl sonra değerlendirmeye alınır.

(3) Akademik veya Sanatsal Yarışma Başarı Bursu: Bahçeşehir Üniversitesinin tanıtımına katkıda bulunan, Ulusal veya uluslararası akademik yarışmalarda (Proje yarışmaları, sanat yarışmaları vb.) derece kazanan öğrencilere, izleyen akademik yıl için, yarışmanın önemine göre, Burs Komisyonu'nun teklifi ile rektörlük makamının uygun göreceği miktarda burs veya ödül verilebilir.

(4) Maddi destek bursu

a) Ekonomik durumu iyi olmayan ÖSYM burslu öğrenciler maddi destek talebinde bulunabilirler. ÖSYM burslu öğrencilere 9 ay süre ile maddi destek bursu, burs komisyonu kararı ile bir yıl için verilebilir.

b) İlk 4 (Dört) yarıyılını tamamlamış, Genel Not Ortalaması 2.50/4.00 ve üzeri olan öğrenciler maddi destek talebinde bulunabilirler. Bu öğrencilere 9 ay süre ile maddi destek bursu, burs komisyonu kararı ile bir yıl için verilebilir. Öğrencinin herhangi bir maddi destek başvurusu

yapabilmesi için dört yarıyıl kendi programında okumuş ve not ortalaması en az 2.50/4.00 olması gerekir.

- (5) **Kurum Dışı Burslar:** Özel veya tüzel kişiler Bahçeşehir Üniversitesi'ne bağışta bulunarak, koşullu veya koşulsuz burs verebilirler. Bu burslara, Rektörlük tarafından onaylanmak koşuluyla, özel veya tüzel kişinin adı verilebilir. Bu bursların verileceği öğrenciler, varsa bağış koşullarına bağlı olarak, Burs Komisyonu tarafından belirlenir.

Yatay Geçiş, Çift Ana dal ve Yan Dal Bursu:

MADDE 15 - (1) Bahçeşehir Üniversitesi'nde çift ana dal ve yan dal yapan öğrencilerden herhangi bir ilave ücret alınmaz.

(2) Bahçeşehir Üniversitesinin bir programında ÖSYM burslu kontenjanı dahilinde öğrenim görmekte olan öğrencilerin aynı düzeylerde (lisanstan lisansa veya ön lisanstan ön lisansa) yatay geçiş yapmaları durumunda bursları; yine ÖSYM burs oranında olacak şekilde “yatay geçiş bursu”na dönüştürülerek ilk programına kaydolduğu süreden başlamak üzere azami öğrenim süresince devam eder. *(14.07.2021 tarih ve 2021/17/03 sayılı Senato kararı ile cümle ekleme)*

(3) Bahçeşehir Üniversitesine kurum dışı yatay geçişle gelmek isteyen bir öğrencinin kayıtlı olduğu üniversitesine yerleştirildiği yıl aldığı ÖSYM puanı, öğrencinin geçmek istediği bölümün burslu programlarından herhangi birinin aynı yıla ait taban puanından yüksek olması durumunda, öğrenciye o burslu programa ait burs oranı uygulanır. Bu burs oranı, öğrencinin puanının %100 burslu bir programa yetmesi halinde dahi, en fazla %50 olabilir. Burs oranı hiçbir koşulda %50'yi aşamaz. Bu burs başka burslarla birleştirilemez.

(4) BAU tarafından ilk 1000 öğrencilerine sağlanan nakit destek Bursları, Ana dalından mezun olması durumunda yan dal ve çift anadalın uzaması halinde kesilir.

Burs Koşulları ve İndirimlerin Birleştirilmesi

MADDE 16- (1) Birden fazla burs veya indirim almaya hak kazanan öğrenciler, bunların yalnızca bir tanesinden yararlanabilirler. Ancak, ÖSYM sınav sonucu (LYS, YKS gibi) ile kısmî burslarından birine hak kazanan öğrenciler, öğrenimleri sırasında başarılarından dolayı elde edecekleri burslardan ödemekle sorumlu oldukları eğitim ücretinin yüzdelik kısmı esas alınmak suretiyle yararlanırlar.

Örnek: Girişte yüzde 50 burslu kontenjana yerleşen bir öğrenci, kardeş bursundan yararlanmak isterse, ödemekle yükümlü olduğu ücretin yüzde 10'u tutarında indirim hakkı kazanır. Yani %5 indirim hakkından yararlanır.

(2) Bu yönergenin dışında tahsis edilen tüm burslardan %10 katkı payı alınır.

(3) Her öğrenci girdiği Akademik Yılın Burs yönergesine ve kurallarına tabidir.

(4) ÖSYM Bursları, Takım Spor Bursları ve Apply BAU bursları haricinde hiçbir özel burs yaz okulunda geçerli değildir.

- (5) Bahçeşehir Üniversitesi Burs komisyonu tarafından sağlanan burslar her Akademik Yıl sonunda değerlendirilir.
- (6) Bahçeşehir Üniversitesi Burs komisyonu tarafından sağlanan burslar yurtdışı programlarında geçerli değildir.
- (7) Öğrenci kayıt dondurduğu ve kayıt yenilemediği dönemde hak ettiği bursları alamaz,
- (8) Disiplin cezası alan öğrencinin burs durumu Disiplin Yönetmeliği dikkate alınarak BAU Burs Komisyonu tarafından değerlendirilir.
- (9) BAU tarafından sağlanan ilk 1000 sıralamasında olan öğrencilere verilen nakit destek Bursları, Öğrencinin Akademik başarısı 1.80'in altına düştüğü takdirde kesilir.
- (10) Öğretim affı ile geri dönen öğrenciler Senatoca alınan ücret ödeme kurallarına göre ücret öderler.
- (11) Üniversiteye kaydolduktan sonra ölüm, iflas gibi nedenlerle maddi sıkıntıya düşen öğrencilerin durumu gerekli hukuki evrakların sunulması halinde burs komisyonunca değerlendirilir.
- ÖSYM başarı koşullarını sağlayan öğrencilere tanınan ÖSYM bursu dışında kalan tüm burslar Bahçeşehir Üniversitesi Burs Komisyonu tarafından ihtiyari olarak sağlanan burslardır.
- ÖSYM bursu dışındaki diğer burslar ilgili yönergede belirlenen kurallara göre düzenlenir.
- (12)** Öğretim dili Türkçe olan programlarda isteğe bağlı İngilizce hazırlık sınıfı eğitimi almak isteyen öğrencilerin bursları hazırlık sınıfı için de geçerlidir. Ancak, hazırlık sınıfı bitiminde ilgili fakülte ve bölümden kaydını sildiren öğrenciler hazırlık okulu burssuz (tam yıllık ücret) Yabancı Diller Hazırlık Okulu ücreti üzerinden ödemekle yükümlüdür. Bu kapsamda öğrencilerden koşulu Kabul ettiklerine dair taahhüt alınır. *(09.01.2020 tarih ve 2020/01/02 sayılı Senato kararı ile madde ekleme)*
- (13)** Lisansüstü seviyede hangi programlar için burs verileceği Lisansüstü Eğitim Enstitüsü yönetimince belirlenir. *(24.06.2021 tarih ve 2021/15/03 sayılı Senato kararı ile fıkra ekleme)*

III) LİSANSÜSTÜ (YÜKSEK LİSANS VE DOKTORA) BURSLARI

Burslar:

MADDE 17 – (1) Yüksek Lisans Bursları

a- Yüksek Onur Bursu: Bahçeşehir Üniversitesi'nde lisans programlarından, ilk iki dereceye girerek mezun olan ve Bahçeşehir Üniversitesi Yüksek Lisans veya bütünleşik doktora programlarına kabul edilen öğrencilerden:

- i. Bölüm birincilerine yüzde 100,
- ii. Bölüm ikincilerine yüzde 75,

oranında bir kez kullanılmak üzere karşılıksız burs verilir. Bu burs öğrencinin mezun olduktan sonra en fazla 3 (üç) akademik yıl içinde (en geç mezun olduğu akademik yılı takip eden akademik yılın başından itibaren) kayıt yapması durumunda, Yüksek Lisans eğitiminin kanuni (azami) süresi kadar geçerlidir. Bu öğrenciler başarısız oldukları dersleri yaz okulunda almak istedikleri takdirde yaz okulu

ücretinin tamamını ve yurtdışı eğitim ücretlerinin tamamını ödemekle yükümlüdürler. (14.07.2021 tarih ve 2021/17/03 sayılı Senato kararı ile cümle değişikliği)

- b- ALES Bursu: ALES sonucu ilgili puan türünde (Eşit ağırlık, sayısal veya sözel) 85 veya üzerinde puan alan adaylara, eğitim ücretinin yüzde 20'si oranında karşılıksız burs verilir.
- c- BAU dışındaki üniversiteler için mezuniyet Başarı Bursu: Lisans mezuniyet notu 4.00 üzerinden enaz 3.00 olan adaylara yüzde 20 oranında karşılıksız burs verilir.
- d- Yabancı Dil Bursu: Aşağıda belirtilen İngilizce Dil Yeterlilik sınavlarının birinden enaz listede belirtilen puanı alan adaylara %10 oranında karşılıksız burs verilir.

<u>Sınav Türü</u>	<u>En Az Puan</u>
TOEFL-IBT	96
YDS	80
PEARSON PTE Akademik	78
BAU Proficiency Exam	80

- e- Bahçeşehir Üniversitesi Mezunu Bursu: Bahçeşehir Üniversitesi Lisans programlarından mezun olup, Bahçeşehir Üniversitesi Mezunlar Derneği'ne üye olan yüksek lisans öğrencilerine, üyeliklerini devam ettirmeleri koşuluyla, öğrenim süresince yüzde 50 burs verilir. Aynı burs oranı yabancı uyruklu Üniversitemiz mezunu öğrencilere de uygulanır. Bahçeşehir Üniversitesi Önlisans programlarından mezun olan öğrencilere ise %25 burs verilir. (Cümle Ekleme 22.04.2019 tarih ve 246 sayılı MH)
- f- Kamu Çalışanları Bursu: Kamu kurumlarında çalışan Lisansüstü programı öğrencilerine, yüzde 50 oranında burs verilir. İstanbul Barosuna kayıtlı adaylara yüzde 50 oranında burs verilir. Bu oran kurumlar bazında Rektörlükçe onaylanan bir protokol ile sınırlı süreli olmak kaydıyla artırılabilir. (Cümle Ekleme 22.04.2019 tarih ve 246 sayılı MH)
- g- CO-OP Bursu: CO-OP Partnerlik anlaşması bulunan kurumların çalışanlarına kurum ile yapılan anlaşmada belirtilen oranda burs uygulanır.
- h- Birinci Dereceden Akrabalık İndirimi (Kardeş, Eş, vs.): Bahçeşehir Üniversitesi Lisansüstü programa kayıtlı öğrenci ile birinci dereceden akrabalık ilişkisi olan yeni kayıt yaptıracak adaylara %10 oranında burs verilir.
- i- Bahçeşehir Kolejlğinde ve Uğur okullarına kayıtlı öğrencilerin birinci derece yakınlarına %50 oranında burs verilir.
- j- Bahçeşehir Üniversitesi Lisansüstü programa kayıtlı öğrenci ve mezunların kayıt yaptıracak olan çocuklarına Bahçeşehir Kolejlğinde %25 oranında burs verilir.
- k- İstanbul İl Milli Eğitim Müdürlüğü personeline Eğitim Bilimleri Enstitüsü tezli yüksek lisans programlarında %50, tezsiz yüksek lisans programlarında %60, diğer enstitülerde ise %50

indirim uygulanır. Bu oran kurumlar bazında Rektörlükçe onaylanan bir protokol ile sınırlı süreli olmak kaydıyla artırılabilir. (Madde ekleme 22.04.2019 tarih ve 246 sayılı MH)

(2) Doktora Bursları

- a. Yüksek Onur Bursu: Bahçeşehir Üniversitesi'nde lisans programlarından ilk üç dereceye girerek mezun olan adaylara;
- Bölüm birincilerine yüzde 100,
 - Bölüm ikincilerine yüzde 75,
 - Bölüm üçüncülerine yüzde 50,
- oranında karşılıksız burs verilir.
- b. ALES Bursu: ALES sonucu ilgili puan türünde (Eşit ağırlık, sayısal veya sözel) 85 ve üzerinde puan veya aşağıda belirtilen muadili sınavlarda karşılık gelen puanı alan adaylara, eğitim ücretinin yüzde 20'si oranında karşılıksız burs verilir

<u>Sınav Türü</u>	<u>En Az Puan</u>
GRE	158
GMAT	630

- c. Mezuniyet Başarı Bursu:
- Yüksek Lisans Derecesiyle Başvuran Adaylar için: BAU dışındaki üniversiteler için Yüksek Lisans mezuniyet notu 4.00 üzerinden en az 3.50 olan adaylara yüzde 20 oranında, BAU dışındaki üniversiteler için Lisans Derecesiyle Başvuran Adaylar için: Lisans mezuniyet notu 4.00 üzerinden en az 3.50 olan adaylara yüzde 20 oranında karşılıksız burs verilir.
- d. Yabancı Dil Bursu: Aşağıda belirtilen İngilizce Dil Yeterlilik sınavlarının birinden en az listede belirtilen puanı alan adaylara %10 oranında karşılıksız burs verilir.

<u>Sınav Türü</u>	<u>En Az Puan</u>
TOEFL-IBT	96
YDS	80
PEARSON PTE Akademik	78

- e. Bahçeşehir Üniversitesi Mezunu Bursu: Bahçeşehir Üniversitesi Lisans programlarından mezun olan adaylar için yüzde 25 oranında karşılıksız burs verilir.
- f. CO-OP Bursu: CO-OP Partnerlik anlaşması bulunan kurumların çalışanlarına anlaşmada belirtilen oranda burs uygulanır.
- g. %100 Burs Uygulaması: Aşağıdaki tüm şartları sağlayan adaylar Burs Komisyonuna değerlendirilmek üzere sunulur.

ALES (İlgili puan türü)	85
YDS (veya d bendindeki muadil sınav puanı)	80

Kısıtlılık Durumu

MADDE 18 – (1) Madde 17’de anılan burs türlerinden aynı anda yararlanan bir Lisansüstü öğrencisinin aldığı bursların toplamı yüzde 50’yi aşamaz. Ancak, Bahçeşehir Üniversitesi Yüksek Onur Bursu ve %100 burs uygulaması bu sınırlamanın dışındadır.

Lisansüstü Burslarının Süresi:

MADDE 19 – (1) Belirtilen lisansüstü bursları, öğrenci programını enaz 3.00 genel not ortalaması ile sürdürdüğü ve programın yönetmeliklerde belirtilen azami öğrenim sürelerini aşmadığı sürece devam eder.

(2) Herhangi bir disiplin cezası alan Lisansüstü öğrencisinin bursu bir daha yenilenmemek üzere kesilir.

Bahçeşehir Üniversitesi Araştırma Görevlileri veya Okutmanlar

MADDE 20 – (1) Bahçeşehir Üniversitesi’nde araştırma görevlisi, öğretim görevlisi veya okutman olarak çalışan lisansüstü öğrencilerinden burslu olanların öğrenim süresini uzatma, ders tekrarı ve benzeri durumlarında, bursların devam edip etmeyeceğine ilgili birimin önerisi ile Burs Komisyonunca karar verilir.

IV) YÜRÜRLÜK

Yürürlükten Kaldırılan Yönerge

MADDE 22 - (1) Bu yönerge yayım tarihi itibarıyla 17.06.2016 tarih ve 5321 sayılı Mütevelli Heyet Başkanlığı ile yürürlüğe giren yönerge yürürlükten kalkmıştır.

Yürürlük

MADDE 23 – (1) Bu yönerge yayım tarihi itibarıyla yürürlüğe girer.

Yönergenin Yayınlandığı Senato’nun	
Tarihi	Karar No
13.12.2018	2018/14/01
Yönergenin Değişiklik Senato’nun	
Tarihi	Karar No
14.03.2019	2019/03/03
30.07.2019	2019/10/05
09.01.2020	2020/01/02
20.08.2020	2020/21/08
16.10.2020	2020/25/04
24.06.2021	2021/15/03
14.07.2021	2021/17/03

Yönergenin Değişiklik Yönetim Kurulu'nun	
Tarihi	Karar No
06.09.2021	2021/20/16
Yönergenin Kabul Edildiği Mütevelli Heyet Kararı'nın	
Tarihi	Karar No
20.12.2018	238
22.04.2019	246
19.08.2019	259
10.09.2020	295

BAHÇEŞEHİR UNIVERSITY ASSOCIATE, UNDERGRADUATE, GRADUATE STUDENTS' DIRECTIVES RELATED TO SCHOLARSHIPS

I) PURPOSE, SCOPE, DEFINITIONS, GENERAL PROVISIONS

Purpose

ARTICLE 1- (1) The purpose of this directive is to increase the quality of the education given at the Associate, Undergraduate and Postgraduate levels at Bahçeşehir University with scholarships and other supports, to encourage students to study at a high level of academic studies, to support successful students in sports and arts at national and international levels as well as to spread the name of Bahçeşehir University in national and international fields.

(2) This directive determines the method, authority and responsibilities in the application, evaluation and decision process of the requests of Bahçeşehir University students who will benefit from all kinds of scholarships and supports to be given in line with the above-mentioned purposes. *(Amendment with Senate Decision dated 20.08.2020 and numbered 2020/21/08)*

Scope

ARTICLE 2 – (1) This directive covers the regulations regarding the scholarships and supports to be provided to the students who continue their education at the Associate, Undergraduate and Postgraduate levels at Bahçeşehir University.

Definitions

MADDE 3 - (1) the terminology given below designate;

University: Bahçeşehir University,

Institute: The institutes that provide education at graduate level within the body of the Bahçeşehir University,

Mali İşler Daire Başkanlığı: Bahçeşehir University Financial Affairs Department,

Faculty: Faculties of Bahçeşehir University providing undergraduate education,

Vocational Higher Institute: Vocational Higher Institutes that provide various educations at associate level within the context of Bahçeşehir University,

Higher Educational Institute: Higher Educational Institutes within the body of Bahçeşehir University that offers education in various fields at undergraduate level

CO-OP (Cooperative Education): The unit of Bahçeşehir University that coordinates the educational agreements the University draws with companies

Scholarship Commission: The commission that is formed by the Rector of Bahçeşehir University

ARTICLE 4 – (1) The Scholarship Commission consists of the Secretary General, Head of Financial Affairs Department, Head of Health, Culture and Sports Department, and advisors and academicians to be appointed by the Rector, under the chairmanship of a Vice Rector.

(2) The Scholarship Commission is a permanent commission and functions to fulfill the tasks specified in the last paragraph of **ARTICLE 1**

(3) The accumulation of scholarship requests and the announcement of the decisions to the relevant persons after being evaluated by the Scholarship Commission and receiving the necessary approvals are carried out by the Department of Health, Culture and Sports, while payment and other financial transactions are carried out by the Department of Financial Affairs.

General Provisions

ARTICLE 5 - (1) The scholarship amounts and rates determined in this directive are reviewed by the Scholarship Commission at the beginning of each academic year. The scholarship commission has the authority to make any changes it deems necessary in the amount and rates of scholarships.

(2) Every student is subject to the scholarship directive applicable in the year he/she entered, and is evaluated according to the scholarship conditions of the year he/she entered.

(3) The application criteria for scholarships other than ÖSYM scholarships specified in this directive are ascertained by the Scholarship Commission.

II) ASSOCIATE AND UNDERGRADUATE SCHOLARSHIPS **Scholarships Offered by Student Selection and Placement Center**

ARTICLE 6 - (1) **University Entrance/Full Scholarship:** It is a scholarship given to students who are placed in one of the University's full scholarship quotas with the exam defined by ÖSYM (such as LYS, YKS), and provides full exemption from the tuition fee for the maximum period including the Preparatory Class. This scholarship is also valid for summer schools, double major and minor programs.

(2) **University Entrance/Partial Scholarship:** It is a scholarship given to students who are placed in one of the University's partial scholarship quotas with the exam defined by ÖSYM (such as LYS, YKS), and provides an exemption from the tuition fee at the rate of the placement scholarship, including the preparatory program. This scholarship is also valid for summer schools, double major and minor programs.

Bahçeşehir University (BAU) Scholarships(*):

ARTICLE 7 - (1) First 1000 Scholarships (Except for additional scores): As of the 2015-2016 Academic Year, the exam defined by ÖSYM (like LYS, YKS) which is placed in undergraduate programs from the quota with full scholarship and determined by ÖSYM (Student Selection and Placement Center) In addition to the ÖSYM scholarship, students who meet the success conditions benefit from the additional scholarship opportunities provided by Bahçeşehir University, which are detailed below. The first 1000 scholarships are valid during the normal education (normal education period + one year preparation) of the department where the student is placed, and if he/she makes a horizontal transfer, including the years he/she uses in the department he/she transfers to. Students who do not register for courses cannot benefit from this scholarship during the periods when they do not register for courses.

a) Student Scholarships for those who are in the top 1-100 according to the placement score in ÖSYM (excluding the additional score)

It is a scholarship given to those who are placed in the top 1-100 in the exam (like LYS, YKS) defined by ÖSYM of the department in which the student is placed.

The application of the scholarship to the students who deserve this scholarship is conducted in the form of one of the following.

- i) i) Students who want to use this scholarship in Istanbul are given a monthly cash support scholarship of 2.000 TL for 9 (nine) months. No other additional facilities are provided. *(Amendment to the Board of Directors Decision dated 06.09.2021 and numbered 2021/20/16)*
- ii) iv) Students who want to study the Prep Class at Washington D.C. or Toronto campuses are provided with the opportunity to study for one Academic year. Scholarships are not paid in cash to students who want to study at the Washington D.C. or Toronto campuses. This scholarship covers only accommodation in the dormitory, education and round-trip transportation to and from the city where the school is located, and student food and all other personal expenses (including but not limited to health, etc.) belong to the student himself. The campus to be visited is determined by the School of Foreign Languages Directorate.

- iii) vii) Accommodation support is only valid for the dormitories of the institution. Students who do not stay in the dormitories of the institution are not provided with any financial support.

b) Student Scholarships who are in the top 101-1000 according to the placement score in OSYM (excluding the additional score):

It is a scholarship given to those who enter the first 101-1.000 in the type of exam (like LYS, YKS) defined by ÖSYM of the department where the student is placed (except for additional points).

The application of the scholarship to the students who deserve this scholarship is done in the form of one of the following.

iv) Students who want to use this scholarship in Istanbul are given a monthly cash support scholarship of 1,500 TL for 9 (nine) months. No other additional facilities are provided. *(Amendment to the Board of Directors Decision dated 06.09.2021 and numbered 2021/20/16)*

- i) Students who want to study the Prep Class at Washington D.C. or Toronto campuses are provided with the opportunity to study for one Academic year. Scholarships are not paid in cash to students who want to study at the Washington D.C. or Toronto campuses. This scholarship covers only accommodation in the dormitory, education and round-trip transportation to and from the city where the school is located, and student food and all other personal expenses (including but not limited to health, etc.) belong to the student himself. The campus to be visited is determined by the School of Foreign Languages Directorate.

- a. **Cash scholarship support:** It is provided for 9 (nine) months a year, in October - June, to students who have achieved the degrees in the second (2nd) clause of the Seventh Article. The students who qualify for the first 100 and top 1000 scholarships are placed in the section score type in the placement score in the OSYM result report (such as Y-MF, Y-TM, Y-TS and Y-DİL-1 or newly determined score types). degrees

must be earned. These scholarships do not include additional grades, ÖSYM placement scores, and grades other than the score of the department they are placed in. The student cannot benefit from the cash support scholarship during an Academic year if he/she attends the Preparatory School education at the Washington D.C. or Torontocampuses.

- b. An increase is applied to the first 1000 scholarships of Bahçeşehir University students, equal to the increase in the annual student tuition fees. *(Amendment dated 22.04.2019 and numbered 246)*
- c. The scholarship amounts of Bahçeşehir University students are determined periodically by the University Administrative Board. *(Addition of an article with the Board of Directors Decision dated 06.09.2021 and numbered 2021/20/16)*

()(20.08.2020 tarih ve 2020/21/08 sayılı Senato Kararı ile 1 inci madde yürürlükten kaldırıldı.)*

()(Article 1 was repealed with the Senate Decision dated 20.08.2020 and numbered 2020/21/08.)*

Vertical Transfer Exam Scholarship

ARTICLE 8 - (1) Graduates of Bahçeşehir University Vocational School are given a scholarship of 50% of the tuition fee to be paid, at most, one year less than the normal education period (undergraduate program) in any undergraduate program they will attend at Bahçeşehir University.

(2) For the tuition fees to be paid by the graduates of Bahçeşehir University Vocational Schools, who have graduated from the faculties of our University by Vertical Transfer, 100% of the total fee for the students who graduated from the Vocational Schools as the top of the school, and 75% for the students who graduated from the school as the second, are provided with this scholarship. continues for one year less than the education period.

Scholarship for Success in Sports

ARTICLE 9 – (1) Team Sports Scholarships are scholarships given to students who continue their education during the maximum education period of the student and actively engage in sports in the branches of Women's Volleyball, Women's Basketball, Men's Basketball and Men's Football. These scholarships are canceled if the student does not participate in Interuniversity competitions or ends his active sports life in sports clubs.

(2) Sports Scholarships for Students in Individual or Other Team Sports Scholarships Category; It is given to students who participate in the competitions on behalf of the University in the highest level competitions between universities (excluding Super League or Turkish Championship, local or partial group competitions) organized by the Turkish University Sports Federation (TUSF). scholarship is given, individual first places are not taken into account. Partial scholarship rates for these students competing as a team or individually; 50% for the first, 35% for the second, 25% for the third.

(3) Students who are selected for the national team in any academic year and participate in competitions on behalf of the national team during their education at Bahçeşehir University are given a 100% education scholarship for the following academic year.

(4) Athletes within the scope of the following groups, who have been certified by the Ministry of Youth and Sports to be successful in the following fields in the last 4 years, are given a 100% education scholarship, provided that they are limited to their normal education period, if they choose our University and are placed in our University. (The application will start in the 2020-2021 academic year.) *(Adding a clause with the Senate decision dated 09.01.2020 and numbered 2020/01/02)*

Group 1; Athletes who won medals in the Olympic, Paralympic and Deaflympic Games, Youth Olympics, World and European Championship Finals in the senior category of Olympic and Paralympic Sports, and in the World and European Cup Finals in the senior category of sports that did not hold World and European Championships, *(09.01.2020 dated and 2020/01 adding a clause with the Senate decision numbered /02)*

Group 2; World and European Championship Finals in the category of Hopes, Youth and Stars in Olympic and Paralympic sports, World and European Cup Finals in the category of Hopes, Youth and Stars of sports branches that did not have World and European Championships, European Games, University Games, Mediterranean Games, Islamic Games, European Olympics Athletes who won medals in Youth Summer and Winter Festivals, World Championships organized by FISU (International University Sports Federation) and athletes participating in Olympic, Paralympic and Deaflympic Games, and Youth Olympics, *(Adding a clause with the Senate decision dated 09.01.2020 and numbered 2020/01/02)*

3. Group; Athletes who won medals in international competitions and tournaments organized in Olympic and Paralympic sports and included in the competition calendar of international federations, athletes from at least 16 countries in individual sports, teams of at least 9 countries in team sports, and athletes who won medals in Olympic and Paralympic sports branches, Seniors, Hopefuls, Juniors Athletes who participated in the finals of the European and World Championships held in the category of children and stars, and the finals of the World and European Cups in the categories of adults, hopes, youth and stars of sports branches that did not hold World and European Championships. *(Adding a clause with the Senate decision dated 09.01.2020 and numbered 2020/01/02)*

(5) Under the name of BAU E-Sports scholarships, scholarships can be given in player and team categories. . *(A new clause has been added with the Senate Decision dated 20.08.2020 and numbered 2020/21/08)*

Apply BAU, BİSEP ve Muhsin Ertuğrul ve Aşık Veysel Bursları *(Değişiklik 22.04.2019 tarih ve 246 sayılı MH)*

Apply BAU, BİSEP and Muhsin Ertuğrul and Aşık Veysel Scholarships *(Amendment 22.04.2019 dated and numbered 246 MH)*

ARTICLE 10 - (1) With Apply BAU, the application acceptance system implemented by Bahçeşehir University, various scholarships are given to students according to their applications. Students who apply to the Apply BAU system and whose acceptance letter is sent as a result of the application, will receive a scholarship at the rate specified, specific to the department written in the acceptance letter.

2) In order to benefit from the Apply BAU scholarship, an application must be made to www.applybau.com, the application must be accepted and an "acceptance letter" must be sent to the applicant.

3) In order to benefit from Apply BAU scholarships, the student must be placed in a paid (non-scholarship) status with central placement to the department written in the acceptance letter by OSYM and must be registered for the non-scholarship program shown in the APPLY BAU form.

4) Scholarships earned through Apply BAU are valid if they are registered in the applied year. Re-application is required for the next year's registration period. Scholarships provided with Apply BAU are in full OSYM scholarship status. They are valid for the maximum period of study and in summer schools.

5) Apply BAU scholarships are valid only for the sections written in the acceptance letter sent to the student during registration and up to the percentage of the scholarship.

6) In order for the scholarship to be valid, the acceptance letter sent by the BAU must be submitted at the time of registration.

7) The scholarship provided is the only scholarship that the student can receive, and cannot be combined with any other public/private institution scholarship and cannot be interpreted as an additional discount right.

8) Conditions provided for Apply BAU are also valid for Muhsin Ertuğrul and Aşık Veysel Scholarships and Scientist Selection Program (BISEP) scholarships. *(Addition of an article MDG dated 22.04.2019 and numbered 246) (New statement was added with the Senate Decision dated 20.08.2020 and numbered 2020/21/08)*

(9) Muhsin ERTUĞRUL and Aşık VEYSEL gratuitous education scholarships, whose criteria are determined by our University Conservatory Administrative Board, are given to students enrolled in Conservatory programs in order to serve the goal of bringing our local values together with universal art. *(A new clause has been added with the Senate Decision dated 20.08.2020 and numbered 2020/21/08)*

(10) Apply BAU, BIŞEP, Muhsin ERTUĞRUL and Aşık VEYSEL Scholarships to be granted within the scope of this article; Each year, in January, the University Administrative Board determines which faculty/school/institute and in which programs, how many students, at what rates, as gratuitous scholarships. The selection of students to be awarded scholarships is made according to the criteria determined by the relevant faculty/school/institute administrative boards. The process of scholarships is carried out under the responsibility of the relevant academic unit. Secretariat procedures are carried out under the responsibility of the faculty/institute/school secretaries. If students are eligible for a scholarship, a "Letter of Acceptance" signed by the dean/director of the relevant academic unit, indicating the scholarship/discount rate to be applied, is issued upon registration. The list of students whose acceptance letter is given is sent to the Dean of Students before the registration period. The issue of granting discounts/scholarships at determined rates to candidate students who prefer our university is evaluated and decided by the Scholarship Committee. These scholarships/discounts cannot be combined with ÖSYM scholarships. *(A new clause has been added with the Senate Decision dated 20.08.2020 and numbered 2020/21/08)*

International Diploma Scholarships

ARTICLE 11 – (1) For students who registered in the 2015-2016 Academic Year and in the following years;

a) Scholarships to be provided to those who have graduated from high schools in Turkey and have International Diplomas (IB, Abitur, etc.):

* IB diploma notu 24 ve üzeri olanlara, (Öğrencilerin IB diploması veya eşdeğer belge ile başvurmaları gerekmektedir.)

* Those who have an IB diploma grade of 24 and above, (Students must apply with an IB diploma or equivalent document.)

* ABITUR diploma notu 2.0 veya daha iyi olanlara,

* Those who have an ABITUR diploma grade of 2.0 or better,

* MATURA diploma notu 2.0 veya daha iyi olanlara,

* Those who have a MATURA diploma grade of 2.0 or better,

* MATURITA diploma notu 80 ve üstü olanlara,

* Those who have a MATURITA diploma grade of 80 and above,

* Those who have at least 60 diploma grades that have the same equivalence with their high school diplomas in Italy, in accordance with the curriculum given by the Italian High Schools in Turkey and approved by the Italian Ministry of Education every year,

* Those who have at least 60 diploma grades that have the same equivalence with their high school diplomas in Italy, in accordance with the curriculum given by the Italian High Schools in Turkey and approved by the Italian Ministry of Education every year,

b) These scholarships are valid during the Preparatory Year and the following program's maximum education period and are not valid during the summer school.

Students who have any of the above documents and are placed in the programs of Bahçeşehir University with 100% ÖSYM scholarship are provided with the opportunity to benefit from summer schools once at any of the BAU overseas campuses. The location and benefit date of the summer school are determined by the administration of Bahçeşehir University. It covers the accommodation and education fees of the students who will benefit from the abroad program under these conditions; student subsistence, transportation and other expenses (including but not limited to health, etc.) belong to him.

Associate Degree and Undergraduate Sibling Discount

ARTICLE 12 – (1) In case siblings studying in Associate or Undergraduate programs are registered as full-time students at the same time, 10% of the education fee is provided to each sibling. The sibling scholarship is valid where the student pays the full year tuition fee; It does not apply to per-course or credit-based pricing, (Only those with the same mother and/or father or their legal dependent children benefit from this discount). After one of the two siblings graduates, the other sibling's 10% discount scholarship continues. This scholarship is valid for the maximum teaching period of all Academic units.

Bahçeşehir University Personnel and Diploma Scholarships *(Amendment 22.04.2019 dated and number 246 MH)*

ARTICLE 13 – (1) In case the full-time staff working at Bahçeşehir University wants to register themselves, their children and their spouses for Associate, Undergraduate and Postgraduate education; *(Sentence change with Senate decision dated 24.06.2021 and numbered 2021/15/03)*

30% for the personnel working 0-2 years,

40% for the personnel working 2-4 years

%50 of scholarship for the personnel working 4 years or more.

In case the personnel wants to have his/her sibling registered:

20% for the personnel working 0-2 years,

30% for the personnel working 2-4 years ,

40% of scholarship is awarded to the personnel who has worked for 4 years or more.

Scholarships for the above personnel are valid at most for the normal education period of all Academic units. If the employee leaves the job voluntarily, he makes the rest of the payment himself. If the employee leaves the job by the institution, the scholarship committee evaluates whether the student's scholarship will continue or not, depending on the reason for the separation.

(2) A 90% personnel discount is applied to the tuition fees of the personnel who work full-time at Bahçeşehir University and apply for master's or doctoral programs and are approved by the senior management (merit, working time and contribution to the job).). These discounts can be converted into 100% gratuitous education scholarships by the Scholarship Commission of our University upon

the recommendation of the Institute Administration. *(New clause change with Senate Decision dated 20.08.2020 and numbered 2020/21/08)*

(3) A student whose reason for receiving a scholarship has disappeared (left the job voluntarily) while continuing his/her graduate programs; Until the date when the reason for receiving a scholarship disappears, the total number of ECTS credits of the program that he received is deducted from all ECTS credits that meet the graduation requirements of the program, and he has to pay the education fee calculated on the basis of the institution contribution rate within the scope of the discount/scholarship. In case of leaving voluntarily, legal interest is applied for the part that the student will pay, based on the program fee of the year in which the student is enrolled in the program. A contract is drawn up between those who are entitled to receive such scholarships and the institution within the scope of this directive. *(New clause change with Senate Decision dated 20.08.2020 and numbered 2020/21/08)*

(4) When students studying in secondary education institutions where a protocol is signed with Bahçeşehir University Rectorate, when they choose any program of Bahçeşehir University and settle in, a scholarship is applied at the rate determined by the protocol. *(Addition of Article 22.04.2019 dated and 246)*

Scholarships Given After the Start of Undergraduate Education

ARTICLE 14 – (1) Class Success Scholarship: Bahçeşehir University Students are evaluated on the basis of Academic Success Ranking Directive.

a) Within the scope of Bahçeşehir University Students' Academic Achievement Ranking Directive, 100% gratuitous education scholarships are given to the top of the class and 50% to the second in the class, according to the Grade Point Average ranking. In case the top student of the department has 100% ÖSYM scholarship, financial support is given for 9 months in an amount determined by the University Administrative Board. No other support or scholarship can be given to these students. *(New clause change with Senate Decision dated 20.08.2020 and numbered 2020/21/08)*

b) If the student at the top of the class is has received 50% OSYM scholarship, the scholarship rate is increased to 100%. In case the student at the the second position in the class has 100% ÖSYM scholarship, financial support is given for 9 months in an amount determined by the University Administrative Board. These students are not given any other support or opportunity other than this. If the student at the second position in the class has a 50% ÖSYM scholarship, the scholarship rate is

increased to 75%. No other support or scholarship can be given to these students. *(New clause change with Senate Decision dated 20.08.2020 and numbered 2020/21/08)*

(2) Success Scholarship evaluations of students registered with DGS and lateral transfer are evaluated 1 (one) academic year after they start education.

(3) **Academic or Artistic Competition Achievement Scholarship:** Students who contribute to the promotion of Bahçeşehir University and who have won degrees in national or international academic competitions (project competitions, art competitions, etc.) are awarded the rectorate with the proposal of the Scholarship Commission for the following academic year, depending on the importance of the competition. Scholarships or awards may be given in an amount deemed appropriate by the authority.

(4) Financial support Scholarship:

a) ÖSYM scholarship students who are not in good economic condition can request financial support. Financial support scholarship for 9 months can be given to ÖSYM scholarship students for one year with the decision of the scholarship commission.

b) Students who have completed the first 4 (Four) semesters and have a GPA of 2.50/4.00 and above can request financial support. Financial support scholarship for 9 months can be given to these students for one year with the decision of the scholarship commission. In order for the student to apply for any financial support, they must have studied in their own program for four semesters and have a grade point average of at least 2.50/4.00.

(4) **Non-Institutional Scholarships:** Private or legal persons can give conditional or unconditional scholarships to Bahçeşehir University by making a donation. These scholarships can be named after a natural or legal person, provided that they are approved by the Rectorate. The students to whom these scholarships will be awarded are determined by the Scholarship Commission, depending on the donation conditions, if any.

Horizontal Transfer, Double Major and Minor Scholarship:

ARTICLE 15 - (1) No additional fee is charged from students who do a double major and minor program at Bahçeşehir University.

(2) Scholarships of students who are studying in a program of Bahçeşehir University within the quota of ÖSYM scholarship, in case they make a horizontal transfer at the same level (from undergraduate to undergraduate or from associate degree to associate degree); It is converted into a "horizontal transfer scholarship", again at the rate of ÖSYM scholarship, and continues for the maximum period

of education, starting from the time he is enrolled in his first program. *(Adding sentences with Senate decision dated 14.07.2021 and numbered 2021/17/03)*

(3) If a student who wishes to come to Bahçeşehir University with an external transfer, the ÖSYM score obtained in the year he/she is enrolled in the university he/she is enrolled in is higher than the base score of any of the scholarship programs of the department that the student wishes to transfer to, the scholarship rate of that scholarship program is applied to the student. This scholarship rate can be up to 50% even if the student's score is sufficient for a 100% scholarship program. The scholarship rate cannot exceed 50% under any circumstances. This scholarship cannot be combined with other scholarships.

(4) Cash support Scholarships provided by BAU to the first 1000 students are terminated in case the minor and double major are extended in case of graduating from the Major branches

Combining Scholarship Conditions and Discounts

ARTICLE 16- (1) Students who are entitled to receive more than one scholarship or discount can only benefit from one of them. However, students who qualify for one of the partial scholarships with the result of the ÖSYM exam (such as LYS, YKS) benefit from the scholarships they will receive due to their success during their education, based on the percentage of the education fee they are responsible for paying.

Example: If a student who is placed in a 50 percent scholarship quota at the entrance wants to benefit from the sibling scholarship, he/she is entitled to a discount of 10 percent of the fee he/she is obliged to pay. In other words, it benefits from the 5% discount.

(2) A 10% contribution is taken from all scholarships allocated outside of this directive.

(3) Each student is subject to the Scholarship guidelines and rules of the Academic Year he/she enters.

(4) Except for ÖSYM Scholarships, Team Sports Scholarships and Apply BAU scholarships, no special scholarships are valid at summer school.

(5) Scholarships provided by the Bahçeşehir University Scholarship Commission are evaluated at the end of each Academic Year.

(6) Scholarships provided by the Bahçeşehir University Scholarship Commission are not valid for overseas programs.

(7) The student cannot receive the scholarships he/she deserves in the period when the registration is frozen and the registration is not renewed,

(8) The scholarship status of the student who receives a disciplinary penalty is evaluated by the BAU Scholarship Commission, taking into account the Disciplinary Regulations.

(9) Cash support Scholarships given to the students who are in the top 1000 ranking provided by BAU are terminated if the Academic success of the student falls below 1.80.

(10) Students who return with a teaching amnesty pay fees according to the fee payment rules received by the Senate.

(11) The situation of students who have financial difficulties due to death or bankruptcy after enrolling in the university is evaluated by the scholarship commission if the necessary legal documents are submitted.

Except for the ÖSYM scholarship, which is granted to students who meet the ÖSYM success conditions, all scholarships are voluntarily provided by the Bahçeşehir University Scholarship Commission.

Except for the ÖSYM scholarship, other scholarships are arranged according to the rules set in the relevant directive.

(12) Scholarships for students who want to take optional English preparatory class education in Turkish-medium programs are also valid for the preparatory class. However, students who cancel their registration from the relevant faculty and department at the end of the preparatory class are obliged to pay the Preparatory School without scholarship (full annual fee) over the Foreign Languages Preparatory School fee. In this context, a commitment is taken from the students that they accept the condition. *(Adding an article with the Senate decision dated 09.01.2020 and numbered 2020/01/02)*

(13) For which programs scholarships at the graduate level are determined by the Graduate Education Institute management. *(Adding a clause with the Senate decision dated 24.06.2021 and numbered 2021/15/03)*

III) GRADUATE (MASTER AND DOCTORATE) SCHOLARSHIPS

Scholarships

ARTICLE 17 –(1) Graduate Scholarships

a- High Honor Scholarship: For students who graduated from Bahçeşehir University undergraduate programs with the first two degrees and were accepted to Bahçeşehir University

Master's or integrated doctorate programs:

- i. 100 percent to department winners,
- ii. 75 percent for department runners-up,

A gratuitous scholarship is given to be used once. This scholarship is valid for the legal (maximum) period of the Master's education, if the student registers within 3 (three) academic years at the latest (from the beginning of the academic year following the academic year he graduated) after graduation. If these students want to take the courses they failed in the summer school, they are obliged to pay the entire summer school fee and the full overseas education fees. *(Change of sentence with Senate decision dated 14.07.2021 and numbered 2021/17/03)*

- a- ALES Scholarship: Candidates who score 85 or above in the relevant score type (Equal weight, numerical or verbal) in the ALES result are given a scholarship of 20 percent of the education fee.
- b- d- Graduation Success Scholarship for universities other than BAU: Candidates with an undergraduate graduation grade of at least 3.00 out of 4.00 are given a 20 percent scholarship.
- c-
- d- Yabancı Dil Bursu: Aşağıda belirtilen İngilizce Dil Yeterlilik sınavlarının birinden en az listede belirtilen puanı alan adaylara %10 oranında karşılıksız burs verilir.
- e- Foreign Language Scholarship: Candidates who score at least one of the English Language Proficiency Exams listed below are given a 10% scholarship.

Exam Type	Min Score
TOEFL-IBT	96
YDS	80
PEARSON PTE Akademik	78
BAU Proficiency Exam	80

- f- i- Bahçeşehir University Graduate Scholarship: Graduate students who have graduated from Bahçeşehir University Undergraduate Programs and are members of Bahçeşehir University Alumni Association are given a 50% scholarship during their education, provided that they

continue their membership. The same scholarship rate is applied to foreign students who are graduates of our University. A 25% scholarship is given to students who graduate from Bahçeşehir University Associate Degree programs. *(Sentence Addition MH dated 22.04 .2019 and numbered 246)*

- g- Public Employees Scholarship: Graduate program students working in public institutions are given a 50 percent scholarship. Candidates registered to the Istanbul Bar Association are given a 50% scholarship. This rate can be increased for a limited time with a protocol approved by the Rectorate on the basis of institutions. *(Sentence Addition MH dated 22.04.2019 and numbered 246)*
- h- n- CO-OP Scholarship: Employees of institutions with a CO-OP Partnership agreement are given a scholarship at the rate specified in the agreement with the institution.
- i- q- First Degree Kinship Discount (Sister, Spouse, etc.): 10% scholarship is given to students who are enrolled in Bahçeşehir University Graduate Program and newly registered candidates who have a first degree kinship relationship.
- j- t- 50% scholarship is given to first degree relatives of students enrolled in Bahçeşehir Colleges and Uğur schools.
- k- w- The students and graduates of Bahçeşehir University Graduate Program who will enroll are given a 25% scholarship at Bahçeşehir Colleges.
- l- The personnel of the Istanbul Provincial Directorate of National Education receive a 50% discount in the graduate programs with thesis, 60% in the non-thesis master's programs and 50% in other institutes. This rate can be increased for a limited time with a protocol approved by the Rectorate on the basis of institutions. *(Addition of Article 22.04.2019 dated and 246)*

PhD Scholarships

- i. a. High Honor Scholarship: Candidates who graduated from the undergraduate programs at Bahçeşehir University by entering the first three degrees;
- ii. I. 100 percent to department winners,
- iii. ii. 75 percent for department runners-up,
- iv. I. 50 percent for department thirds,
- v. gratuitous scholarships are given.

- b. b. ALES Scholarship: Candidates who score 85 and above in the relevant score type (Equal weight, numerical or verbal) in the ALES result or the corresponding score in the equivalent exams stated below are given a 20 percent scholarship of the education fee.

<u>Exam Type</u>	<u>Minimum Score</u>
GRE	158
GMAT	630

- c. Mezuniyet Başarı Bursu:

D. Graduation Merit Scholarship:

For Candidates Applying with a Master's Degree: 20 percent for candidates with a Master's graduation grade of at least 3.50 out of 4.00 for universities other than BAU,

For Candidates Applying with a Bachelor's Degree for universities other than BAU: Candidates with an undergraduate graduation grade of at least 3.50 out of 4.00 are awarded a 20 percent scholarship.

- d. Foreign Language Scholarship: Candidates who score at least one of the English Language Proficiency Exams listed below are given a 10% scholarship.
- e. Foreign Language Scholarship: Candidates who score at least one of the English Language Proficiency Exams listed below are given a 10% scholarship.

<u>Exam Type</u>	<u>Min. Score</u>
TOEFL-IBT	96
YDS	80
PEARSON PTE Akademik	78

- f. I. Bahçeşehir University Graduate Scholarship: A 25 percent scholarship is given to candidates who have graduated from Bahçeşehir University Undergraduate programs.
- g. Bahçeşehir University Graduate Scholarship: A 25 percent scholarship is given to candidates who have graduated from Bahçeşehir University Undergraduate programs.
- h. j. CO-OP Scholarship: Employees of institutions with a CO-OP Partnership agreement are given a scholarship at the rate specified in the agreement.
- i. j. CO-OP Scholarship: Employees of institutions with a CO-OP Partnership agreement are given a scholarship at the rate specified in the agreement.

j. s. 100% Scholarship Application: Candidates who meet all the conditions below are submitted to the Scholarship Committee for evaluation.

k.

ALES (İlgili puan türü)	85
YDS (veya d bendindeki muadil sınav puanı)	80
GNO (Yüksek Lisans)	3.50

State of Limitation

ARTICLE 18 - (1) The total of the scholarships received by a graduate student who simultaneously benefits from the types of scholarships mentioned in Article 17 cannot exceed 50 percent. However, Bahçeşehir University High Honor Scholarship and 100% scholarship application are excluded from this limitation.

Duration of Postgraduate Scholarships:

ARTICLE 19 – (1) The specified postgraduate scholarships continue as long as the student continues his/her program with a GPA of at least 3.00 and does not exceed the maximum study period specified in the regulations of the program.

(2) Herhangi bir disiplin cezası alan Lisansüstü öğrencisinin bursu bir daha yenilenmemek üzere kesilir.

(2) The scholarship of a graduate student who receives any disciplinary punishment is terminated, never to be renewed.

Bahçeşehir University Research Assistants or Lecturers

ARTICLE 20 - (1) Among the graduate students working as a research assistant, lecturer or lecturer at Bahçeşehir University, the Scholarship Committee decides whether the scholarships will continue or not in cases of extending the education period, repeating the course, and similar situations.

ENTERS INTO FORCE

Repealed Directive

ARTICLE 22 - (1) As of the publication date of this directive, the directive that entered into force with the Presidency of the Board of Trustees dated 17.06.2016 and numbered 5321 has been repealed.

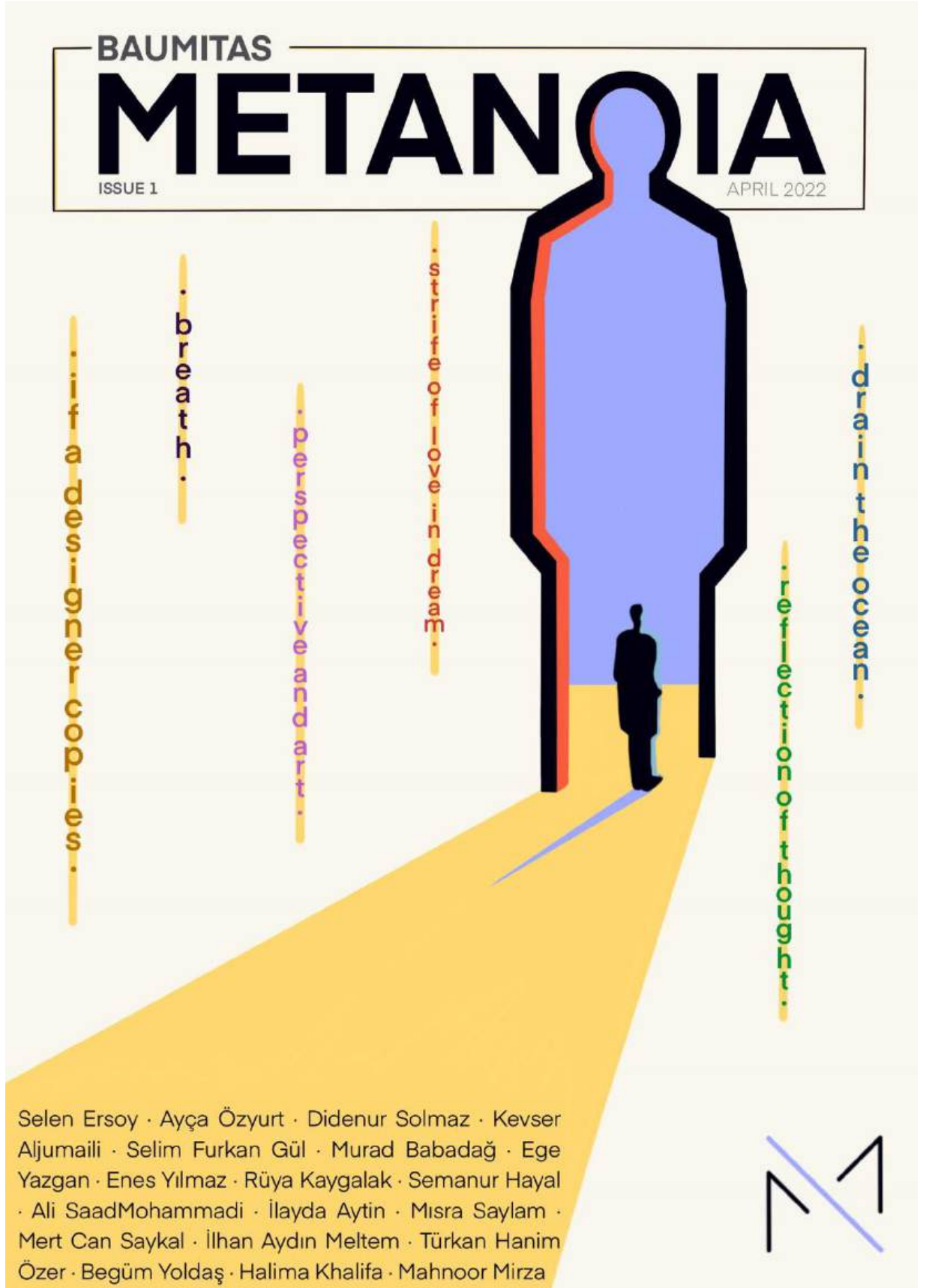
Enters into Force

MADDE 23 – (1) Bu yönerge yayım tarihi itibarıyla yürürlüğe girer.

ARTICLE 23 – (1) This directive enters into force as of the date of publication.

Senate, where the directive was published	
Date	decision
13.12.2018	2018/14/01
Directive of Senate	
date	Decision No
14.03.2019	2019/03/03
30.07.2019	2019/10/05
09.01.2020	2020/01/02
20.08.2020	2020/21/08
16.10.2020	2020/25/04
24.06.2021	2021/15/03
14.07.2021	2021/17/03
Directive Değişiklik Yönetim Kurulu'nun	
Tarihi	Karar No
06.09.2021	2021/20/16
Yönergenin Kabul Edildiği Mütevelli Heyet Kararı'nın	
Tarihi	Karar No
20.12.2018	238
22.04.2019	246
19.08.2019	259
10.09.2020	295

- EK 8.18. MITAS (Mimarlık ve Tasarım) Kulübünün Hazırladığı Dergi ve Fanzin**
EK 8.18.1. MITAS (Mimarlık ve Tasarım) Kulübünün Hazırladığı Dergi
EK 8.18.2. MITAS (Mimarlık ve Tasarım) Kulübünün Hazırladığı Fanzin



A few words from the beginning

It is quite interesting that something as vivid and ubiquitous as design is not easily noticed. We count ourselves lucky when we rarely stop to enjoy the details, feel the textures and space and notice the details. Most of the time, we can catch the details after someone points it out. We assume that what matters is bound to find an audience. Maybe the adventure started when a person looked differently by chance.

Although it will not be for everyone, it started with a journey where we continue to design, hoping that it will resonate with someone passing by, and that they can purify their minds and put them into words and lines.

"Metanoia is an adventure where we will try to illuminate our own path from each other's perspectives."

METANOIA MAGAZINE TEAM



Editor

Selen Ersoy



Editor

Selim Furkan Gül



**Editor &
Media Manager**

Kevser Aljumbali



Graphic Artist

Didenur Solmaz

CONTENTS

03 *Human's Breath*

04 *Breath of the Building*

05 *If a Designer Copies*

06 *Hypnerotomachia
Poliphili
Strife of Love in a
Dream*

09 *Genius Art*

11 *Architect – Artist
Collaborations and
Apartments in Turkey*

13 *Architecture and Cinema*

14 *Refunctioning B2 House*

15 *The Architectural
presence On Netflix*

17 *Burak Çelik's Design
Adventure
Abroad*

19 *Pruitt Igoe*

20 *"Reflection of Thought"
"Sketch"*

21 *Bodrum Architecture
Library*

22 *St. Pierre Han*

25 *A Review On The
Paradox
Of Minimalism*

Human's Breath

Human's first gift to the world, the combination of carbon and oxygen...

This adventure begins with a breath. People unconsciously aims to improve and adopt the process of living in the world. In this way, people begin to explore the concept of "the moment". Although it takes a short time to say, yet it takes long to live, influence and feel that "moment" when the breath is given, is a non-recurring reason for everything. Big enough to replace most things, small enough for nothing. A human lives again and again and wonders as if he had never lived. This curiosity and pursuit push the human to do new things. It continues the process of being. Despite everything, human is the most beautiful being on earth. Because it is the main idea of the moment. The human is a thought is an action.

"With every thought, human is a moment. And every moment is a breath."

Writer: Selen Ersoy / Artist: Ali Saad Mohammadi



3 | METANOIA • APRIL 2022

Breath of the Building

People take in oxygen and exhale carbon dioxide gas. This process ensures the continuity of their lives. With this indispensable change, concrete, one of the most used materials in the world, is created. Today, the low cost of concrete and its easy application can speed up the process, but in our world where air pollution is increasing, it can also cause serious damage such as holding the exhaust and the inhalation of toxic gases by people. Buildings made using natural materials such as wood, earth, stone, adobe, bamboo are found to be too costly. So, how can we use natural resources more consciously while living with an important problem like the climate crisis? How is a city possible, with all its structures and textures? How can a city be in sync with the human breath?

Our breaths end and begin in this city. This breath should be a whole that everyone feels in all their cells, a whole that exists in every moment, were everyone breathes together and into each other. A whole that evolves into something people want to discover. That is how we become part of a city.

So let's open our ears and listen to the breath of our cities made of chaos. Regardless of their functions around us, the breathing and exhaling of every structure...

Writer: Ayça Özyurt / Artist: Kevser Aljumailli



4 | METANOIA • APRIL 2022

If a Designer Copies

Transform-Combine



Copying - in other words, imitating - is an activity that every designer practices for a period of time, contrary to popular belief. Copying is the fastest way to learn a skill. We can tell this from the fact that most car designers draw other car sketches at the beginning. With the copy method, we can learn the preferences of the original designer and improve ourselves.

However, there are cases where copying is not used as a learning purpose. In such cases, the product can be accepted by the buyers if the designer is honest in these matters or if the copied product sends a tribute to the original. Also, if a design is very successful and has been on the market for a while, copying can be accepted by buyers. The moment copying crosses the line is when it begins to be deceptively portrayed as original. In this case, the product separates from the design, and the manufacturer from the designer. The reason why manufacturers and buyers turn to such pirated products is that the cost of pirated products is low and they can be found in the market cheaper than the original.

A designer's copy has two steps:

Copy, Transform-Combine

Let's start with the first step, "Copy". Penny Loafer shoe design can be given as the most suitable example for this situation. This shoe design, which was created by combining Norwegian fishing shoes with Indian loafers, has seen incredible success in the market, and many shoe companies have released a Penny Loafer suitable for them. In this case, contrary to popular belief, imitations exalted the original and led to the original design becoming classic.

Writer: Rüya Kaygalak / Artist: Ali SaadMohammadi



The most famous example of the second phase, namely "Convert-Combine", is the Apple company copying many elements from Braun's designs and transforming these designs into innovative technological products. Most of Apple's products are similar to Braun's designs, but we cannot call these products a copy of Braun. Because the functions of Apple's products are different. In other words, Apple didn't just take Braun's design and make another radio; they used that design as a visual guide for their iPod design.

Apple's inspiration from Braun is a well-documented example, but if we go deeper, Braun's design team has also taken inspiration from the Bauhaus school founder Walter Gropius, who was inspired by the British "Arts and Crafts movement and the Modernism and Constructivism movements. Maybe this chain is not always smooth. But you can always go back in time and experience which design was inspired by which trends or transformed from which designs. We are all part of this endless transformational design process. And in this process, the best thing a designer candidate can do for himself is to go as far back in this process as possible.

"We are all part of this endless transformational design process. And in this process, the best thing a designer candidate can do for himself is to go as far back in this process as possible."

HYPNEROTOMACHIA POLIPHILI STRIFE OF LOVE IN A DREAM

Edited by ILHAN AYDIN MELTEM

QUATTROCENTO

(EARLY RENAISSANCE) TO PRESENT
A LANDMARK IN THE HISTORY OF
ARCHITECTURAL WRITING.

The "Hypnerotomachia Poliphili" relates the story of the dream of Poliphilo, in which it is shown that, all human things are but a dream, and many other things worthy of knowledge and memory. "Hypnerotomachia" poetically translates as the "strife of love in a dream". A book about the story of a quest for love. Published in 1499 by Aldus Manutius, illustrated with 172 woodcut pictures by an unknown artist, cited as being a landmark in the history of architectural writing. Poliphilo is tormented by insomnia as he thinks of his unrequited love for Polia, growing within her hidden beauty, taking over the lost soul of Poliphilo, with her timeless spirit. At last he falls asleep, and then seemingly wakes in a dark forest where his adventures begin. In the forest the thirsty Poliphilo finds a stream that he likens to Indian, Mesopotamian, and Egyptian rivers. Hearing a Doric song, he falls asleep beneath an oak tree, and dreams within the initial dream. In the second dream he awakens in a landscape of fantastic architecture, including Egyptian, Classical, and imaginary elements. He moves through many strange places encountering dragons, wolves, and maidens, against an ever changing backdrop of mysterious ruins, monuments, orchards, gardens and fountains. Eventually he meets a nymph, with a blue fringe on her hair. Following triumphal processions and further spectacles, the nymph reveals that she is in fact that "Polia". After a ceremony resembling marriage, they embark for Cythera in Cupid's boat. Polia then takes over the narrative, relating how Poliphilo fell in love with her, when he first glimpsed her latent beauty. Not only does she reject his advances, but to fulfill a pledge in surviving the plague, she dedicates herself to a life of eternal chastity.

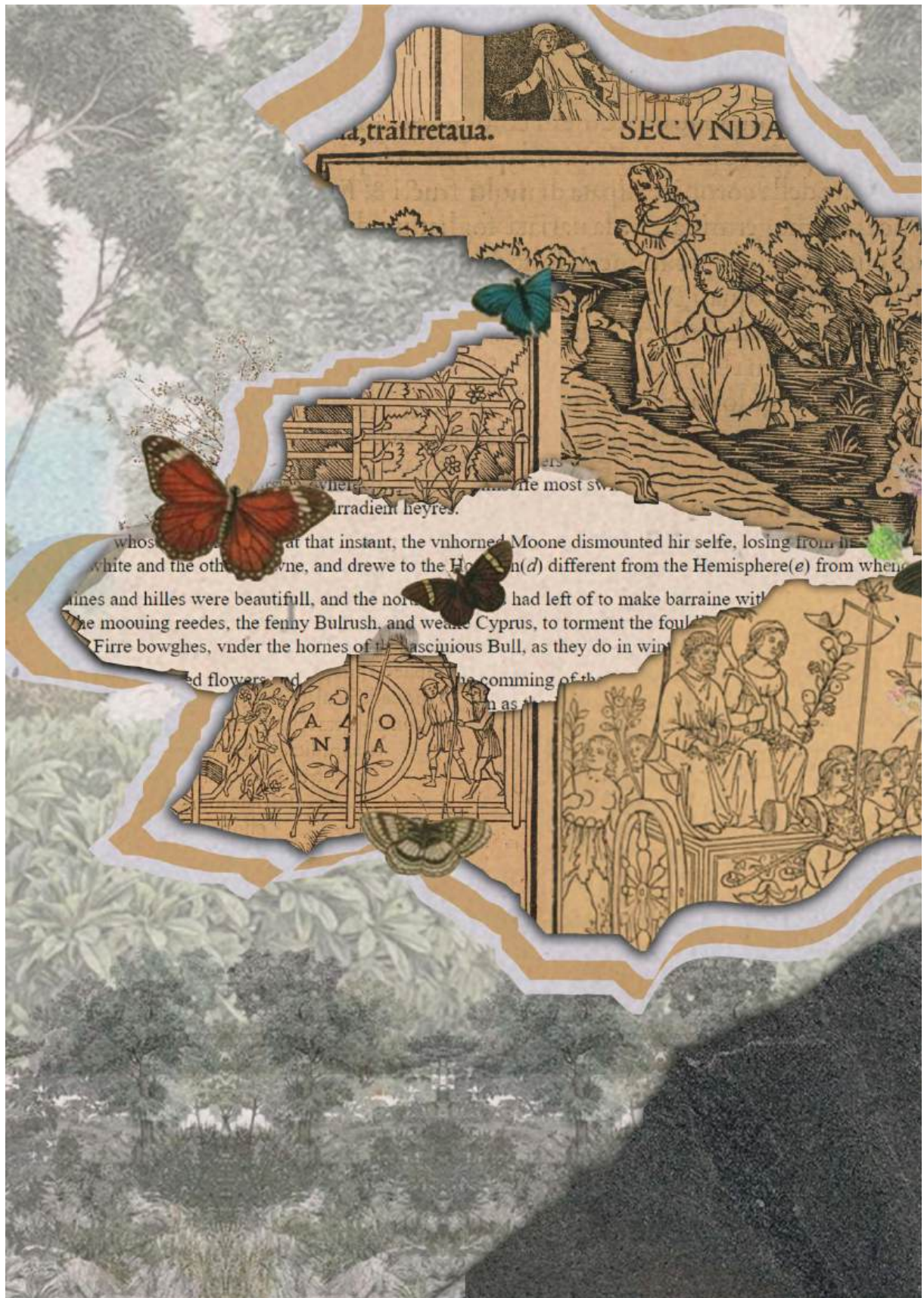


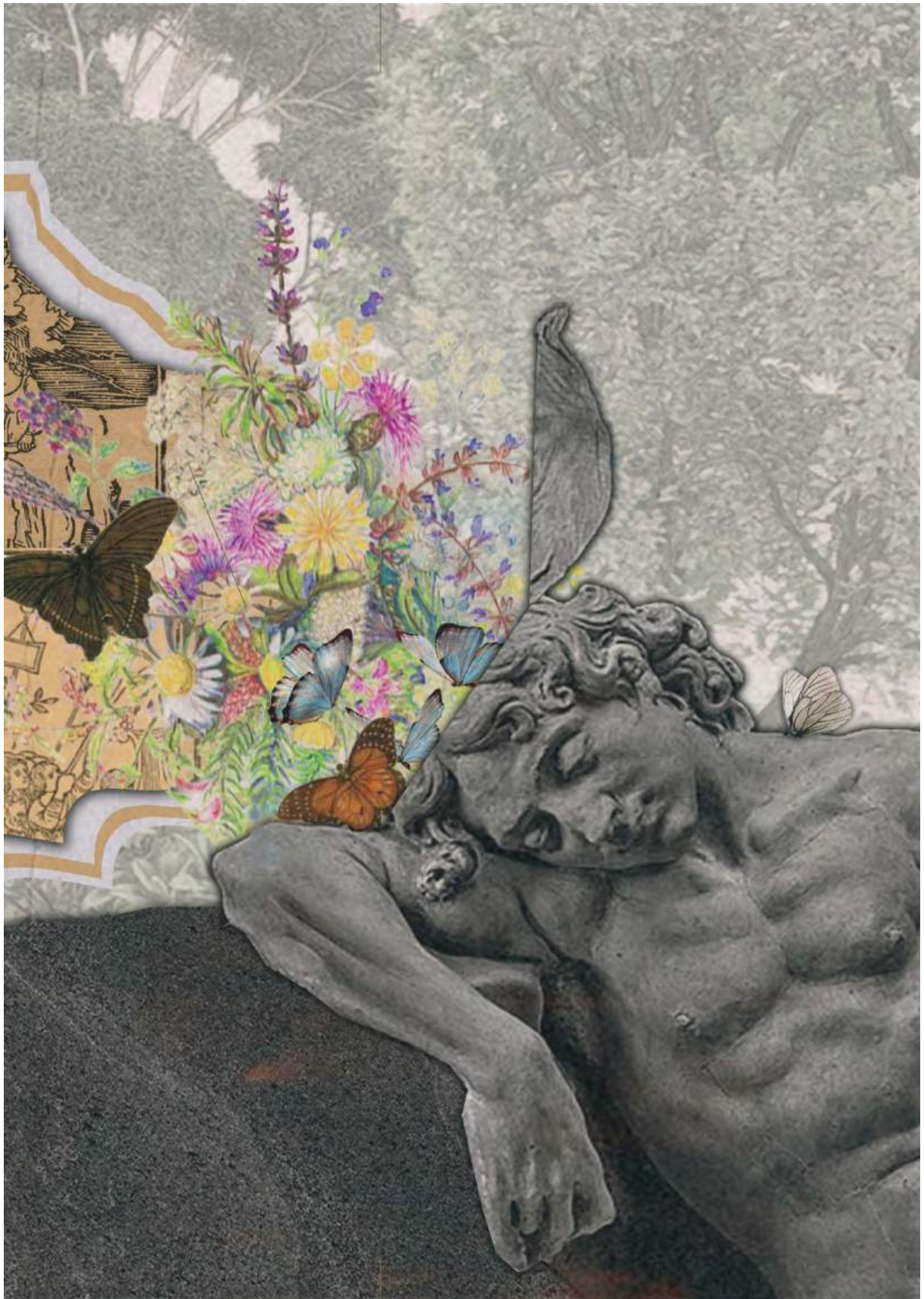
Poliphilo visits her secretly at the temple of Diana, and when he falls into her feet, she drags his body away and hides it. But Cupid appears to her in a vision, and compels her to return and kiss Poliphilo back to life. Venus blesses their love, and the lovers are united at last. The book is also frequently cited as being a landmark in the history of architectural writing. Although it is by no means a practical manual on the subject, Poliphilo encounters numerous buildings, ornaments, gardens, sculptures monuments and ruins on his journey. Many of these are described in detail in the text, as well as being portrayed in the illustrations. Indeed, architecture (as with everything else in the book) is eroticised.



Poliphilo treats buildings as objects of desire and enjoys touching and caressing many of them, thus metaphorically demonstrating his feelings for Polia. While the name Poliphilo translates as "lover of Polia", it can also mean "lover of many things", and truly this seems to be the case.

Pyramids, obelisks, huge ruins of buildings, evergreen trees are narrated in a dream within dream, leading to Polia at last.





Genius Art

Writer: Semanur Hayal



Vincent Van Gogh art
@vincent_vangogh

"I experience a period of frightening clarity in those moments when nature is so beautiful. I am no longer sure of myself, and the paintings appear as in a dream."



Semanur Hayal de
@semanurhayal

On March 30, 1852, a boy was born in a small town called Groot-Zundert, in the south of the Netherlands, close to the Belgian border. His father, Theodorus van Gogh, a priest, and his mother, Anna Cornelia Carpentus, named their son Vincent. The parent who lost their first-born child within a few months had a son again exactly one year later, on March 30, 1853. They name him Vincent again. This time their son will live for thirty-seven years and forever.

Seeing his own name engraved on his brother's tombstone, Vincent van Gogh was tormented by the feeling that he had usurped his place. Art historian Emile Langui said for van Gogh, "There has never been a second painter whose drama and tragedy of his life are so intertwined."

"What would life be if we had no courage to attempt anything?"

After completing his primary education, Vincent started working at the Goupil & Cie art gallery in The Hague, with the help of his uncle, an art dealer, at the age of sixteen. Thanks to his interest and talent in drawing and painting from a young age, he succeeds in his job and continues his work in London on behalf of the same company when he is twenty. While in England, he reads the works of Charles Dickens. He falls in love with the daughter of the owner of the hostel he is staying in, but when he is rejected, he decides to leave. In Paris, where he was assigned, he could not find what he was looking for and became withdrawn. He eventually quits his job and returns to London and starts teaching at a primary school.

"The more I think about it, the more I feel that there is actually nothing more artistic than loving people."

At the age of twenty-four, Vincent decides to take up his father's profession and begins to study theology at a seminary. When he was not successful enough in his studies, he was appointed as a missionary to a small town near the Belgian borders, where there is a colliery. Vincent is disturbed by the poverty of these people, who are struggling to survive under very difficult conditions, and begins to share his own clothes and money with them in the hope of helping them a little. On the other hand, he makes drawings depicting the misery he witnessed. When this extraordinary behavior was not approved by the church circles, the young man lost his job, although he remained there for another year and continued to paint what he saw.

"I feel alive only when I paint."

Vincent goes back to his essence. He is now twenty-seven years old and has decided to become a painter. After working alone for a while, he starts to stay with his family again. Meanwhile, the widow, who is seven years older than him, falls in love with his cousin and will be rejected once again. Later, another art cousin, Clarisa Maria, welcomes him into her home. They paint together for over a year, until their friendly relationship turns into rivalry and deteriorates. Returning to his family again, Vincent is furthering his art. The Potato Eaters works belong to this period. After completing this series, he starts taking painting lessons at the Antwerp Academy of Fine Arts in order to improve his technique. However, he finds what is taught at the academy boring and limiting, and within a few months he will go to Paris with his brother Theo, who is four years younger than him.

"The fishermen know that the sea is dangerous and the storm terrible, but they have never found these dangers as a sufficient reason for remaining ashore."

Van Gogh discovers colors in Paris. The pessimism that takes possession of its soul in that small coal mining town and in The Potato Eaters series, and the dark shadows that stand out in his paintings, leave its place to vivid colors and bright light plays in Paris. Although there is not enough information about his mood and daily life there, since he did not write many letters during these two years he lived in Paris with his brother Theo, whom he loved very much and with whom he wrote often it is understood that he met in those years. The young painter will be greatly influenced by the Impressionist revolution that blossomed in the streets of Montmartre. The crazy life of Toulouse Lautrec; Degas' white ballerinas; Monet's country paintings made of tiny colorful dots; Pissarro's pastel colors and brushstrokes that glide across the canvas twists Van Gogh's head.

"A great fire burns within me, but no one stops to warm themselves at it, and passers-by only see a wisp of smoke"

Tired of the closed spaces, cold weather and the wet nights of Paris, Van Gogh decided to go south after a while, to meet the green valleys of France that stretched deep into the horizon, and migrated to the city of Arles, close to the Mediterranean coast. While he is waiting for Gauguin, whom he met in Paris and whose works were very impressed, to join him there, he constantly adds new ones to his paintings. The Sunflowers series is the product of the bright sky in Arles, the yellow sunlight. As a matter of fact, he once wrote to his brother Theo, "The representative of yellow is the sun."

"Love is eternal, although its form changes, its essence does not."

On the one hand, their unrequited love, on the other hand, the lack of buyers for his paintings, shakes the young painter, who will be treated with the diagnosis of temporal lobe epilepsy, and loses his self-confidence day by day. Despite this, he continues to produce without stopping, without hesitation, without even breathing. Van Gogh, who can only survive with the financial support of his younger brother Theo, spends almost all of his money on his paints with his love of art.

"The emotions are so strong sometimes that I don't even realize I'm working. Brush strokes pour onto my canvas like words."

Van Gogh, who will complain in one of his letters that "I was able to eat hot food for the first time in a month", finds his morale when Gauguin comes to Arles. He is now producing his most powerful works one after the other, for which he turned his dreams into brush strokes by saying "I dream of painting first, then I paint my dreams". Their relationship, which lasted for several months, for reasons unknown but highly predictable; it will end with the sparks arising from the conflict of the strong egos, ideas and preferences of the two painters and with the progressive deterioration of van Gogh's mental health. One night, Absinthe, which is constantly consumed at home, made him chase Gauguin as he grabs the knife in his hand. Van Gogh, who was not able to catch him, took his anger out of his own ear, lost a lot of blood, Gauguin hospitalized him in a hospital and then quietly left the city.

I put my heart and my soul into my work, and have lost my mind in the process.

Van Gogh is now convinced that he needs treatment. At the insistence of his brother Theo, St. Paul ends up in a mental hospital. Physician Dr. Gachet will treat the painter's body before his soul, giving priority to his regular diet. Afterwards, trying to calm the storms that scorched him with hot water baths and medicines, Van Gogh continued painting in spite of everything.

"I would rather die of passion than of boredom."

Continuing to equip his canvases with miraculous riots of colors with a mad passion, van Gogh has now entered the most mature phase of his art. The Church at Auvers, proudly displayed by the Musée d'Orsay in Paris, and the Portrait of Dr. Gachet (Portrait of Dr. Gachet) are just two of his masterpieces that will live on forever.

And Starry Night

Although Vincent has mainly worked in the periods of Art Impressionism, New Impressionism, and Realism, he is known as a courageous painter who prefers to depict the bitter truths seen from his window instead of being overly attached to imaginary images. Now let's come to the painting, which bears the traces of the Post-Impressionism movement, which is also an element of popular culture, on which watches, bags, t-shirts, socks are printed and you may have seen it at least once.

"I often think that the night is more alive and more richly colored than the day."

Vincent was treated at the Saint-Paul de Mausole mental hospital in Saint Rémy de Provence, France. Although the painting can be regarded as an imaginary interpretation of this mental hospital, it is not. Vincent painted this painting one evening after sunset, looking out of his cell window. However, there is a lot of difference between the image seen from the window and the painting, which is the reflection of Vincent's long-standing longing for his hometown, the Netherlands, with his own imaginary elements (village, church) on the canvas. The reason why we cannot see the bars of his hospital is Vincent's longing for his freedom. The painting, which is in harmony with the predominant blue, yellow, green and brown tones, is made with oil paint. It is an artifact where the brightness of the stars, the direction of the wind and the movement of light can be felt comfortably. At the same time, the painting has succeeded in explaining turbulence, one of the fluid dynamics that has not yet been explained in the scientific community, physics and mathematics, with brush strokes.

Another striking thing in the painting is the Cypress tree. The cypress tree is a tree that is usually found in tombs and symbolizes death. For this reason, this work is described as Vincent's death note by some art historians. For Vincent, the importance of the stars is so much that he has the following words.

"I don't know anything with certainty, but seeing the stars makes me dream."

He drew his first Starry Night painting before this work, in 1888, one year before his famous work.



Although he made nearly a thousand painting, unfortunately only one painting in his lifetime was The Red Vineyard at Arles, which he painted in the Arles vineyards in 1888 and is currently exhibited in the Pushkin Museum in Moscow. The work was purchased. Van Gogh left great works in the field of literature as well as in the field of painting.

He wrote most of his letters, which are literary masterpieces in their own right, in French. In these letters, he describes his views on art like a master penholder. Knowing English, German, French, Latin and Greek, Van Gogh read mostly works by Balzac, Zola, Maupassant, Daudet, Dickens and Dostoyevsky. In one of his still lifes, he even portrays the books of these authors stacked on a table. Not being able to accept his genius in the art world, being rejected by all the women he loved throughout his life, and the mental breakdowns that never left him, slowly dragged the genius painter to death, begging to "I wish they would accept me as I am". And one day, Van Gogh shoots himself with a gun he has in his hand.

Theo arrives from Paris and holds his dying brother's hand for two days. And finally, on July 29, 1890, a few minutes after Van Gogh whispered "Sorrow will last forever" in his brother's ear, he sets off on his last journey, all alone again. Behind him remains an invaluable treasure of art and his unwavering belief that sooner or later its value will be appreciated:

"I can't change the fact that my paintings don't sell. But the time will come when people will recognize that they are worth more than the value of the paints used in the picture."

Cafe de terrace.. He took a bold and determined step into the open air. The reddish yellows complement and contrast with the deep blue of twilight, the terrace radiant from the starry sky. The parallel lines of the front door, the porch above the tables and the surrounding structures as they get closer to the horizon create a strong attraction towards the dark center in the back of the picture. In fact, the work was made in Arles, where the artist moved after a period in Paris. At the bottom of the painting, the cobblestone pavement, which attracts attention with its rough graphical shapes, directs the audience towards the cafe and invites them to one of the round white tables. The tables are reminiscent of the shining stars in the sky in terms of their shapes and colors. The interior of the cafe's front wall awning shimmers with the yellow light from the hanging lamps in vibrant hues ranging from golden yellow to lemon yellow. This color, which contrasts beautifully with the blue and dark of the night, allows the audience to identify with the place and head towards the cafe to take shelter in a sincere manner.

Thanks to the perspective, the view of the audience and the elements in the painting are drawn as if caught in a vortex towards the horse-drawn carriage coming forward from the end of the road at the back of the work. Actually, he was using the perspective deviation method to add a modern look to his artistic expression and paintings.

Architect – Artist Collaborations and Apartments in Turkey

Writer: Ege Yazgan

Modernism, which affected the world, primarily Europe and North America, since the 1930s, began to affect our country intensely since the 1950s. In modernist architecture, ornamentation is rejected and it is stated that form follows function. The famous architect and designer Mies van der Rohe's phrase 'less is more' is almost descriptive for modern architecture.

In 1960, one of the years when modernism began to affect our country, Istanbul Drapers Bazaar (Istanbul Manifaturacılar Çarşısı) was designed by adhering to the characteristics of this movement that affected the whole world. Just in these years, artist-architect collaborations became more common in civil architectural structures. The reason for this can be seen as the monotony of the buildings with the removal of decorations.



Istanbul Manifaturacılar Çarşısı, Bedri Rahmi Eyüboğlu

The Drapers' Bazaar is perhaps the greatest artist-architect cooperation ever built as it can be seen from the many mosaics, ceramic panels and sculptures which were added to the market. The designs of these works were made by 7 artists who made their name known to Turkey, especially Bedri Rahmi Eyüboğlu, Füreya Koral and Kuzgun Acar. In accordance with all the other architectural, design and artist environments, it started to become widespread in our country since the 1960s. In apartments, this can be seen since the end of the 1950s. In order to prevent this similarity and monotony in some apartments, dynamic facades were built, in some of them mosaic or ceramic panels were designed. These panels were generally placed on the front of the buildings or around the entrance door. These apartments are generally concentrated in high-class districts such as Nişantaşı, Topağacı, Caddobostan, Moda, Beşik. However, examples of these collaborations can be found in many other districts of Istanbul.



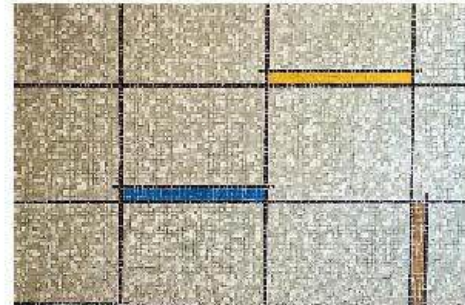
Emirgan, Fale Yılanabazar ve Ali Çelebi



Marmara Apartment entrance, Moda



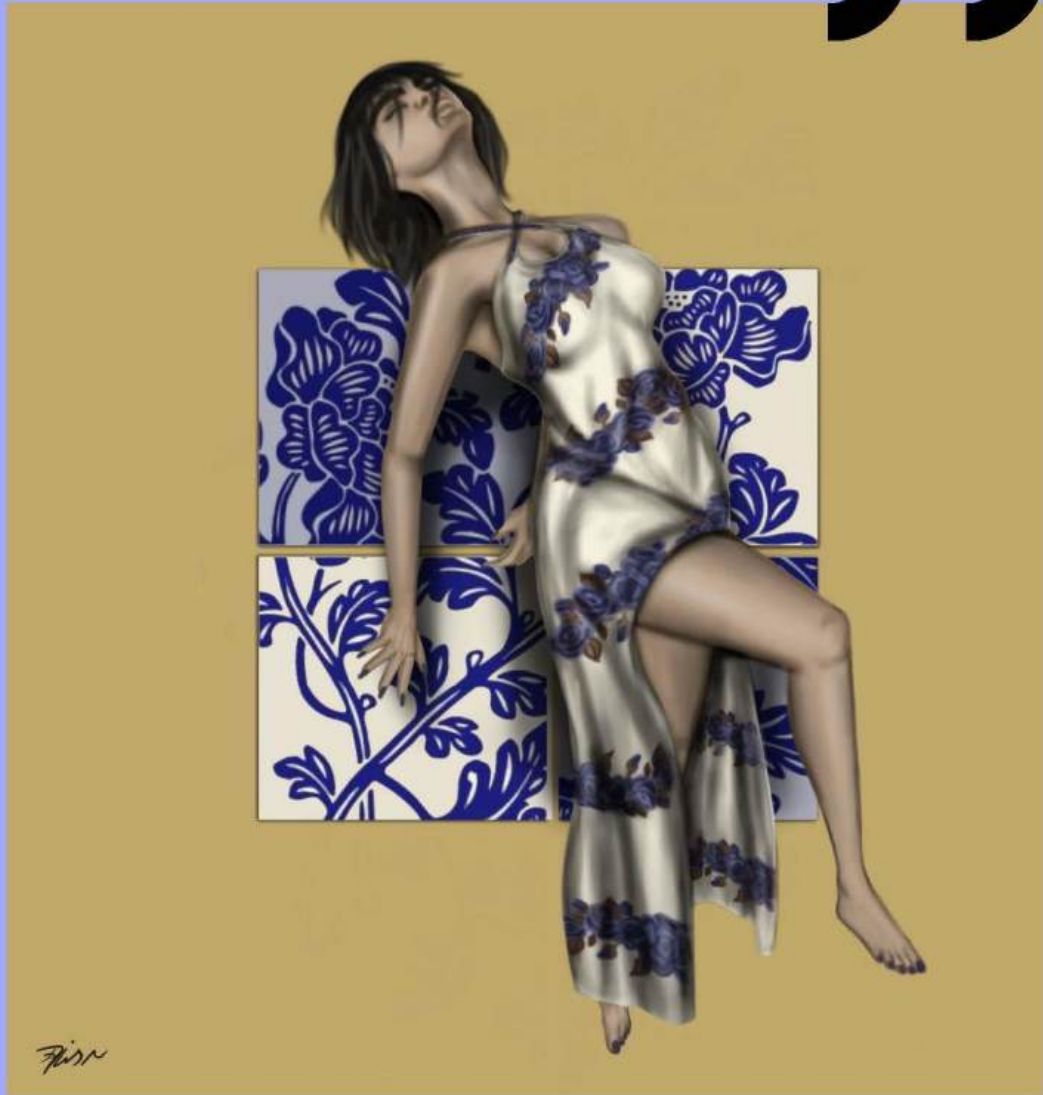
Bağruru Apartment entrance, Caddobostan



Alakoy Part 1

11 | METANOIA • APRIL 2022

”



Writer: Ege Yazgan / Artist: Ali Saad Mohammadi

"Today, the number of apartments with ceramic or mosaic panels is decreasing day by day due to the urban transformation. Although the architectural value and the value of the apartments cannot be preserved, there are a few examples where the panels can be preserved. Awareness of these values should be increased and protection committees should be established."

12 | METANOIA• APRIL 2022

ARCHITECTURE AND CINEMA

Writer: Misra Saylam

Architecture has been a part of art throughout years. Its reflections can be observed in cinema as well as other art forms. And vice versa: when it comes to creating, designing, gathering indoor and outdoor spaces for subjects to live in; designers took inspiration from the cinema as it can be taken from anything. The places cinematographers, directors, art directors, scriptwriters, behind camera crews came up with for the movies or for the characters in the movies has given architects some ideas or helped shaping the ideas that already exist.

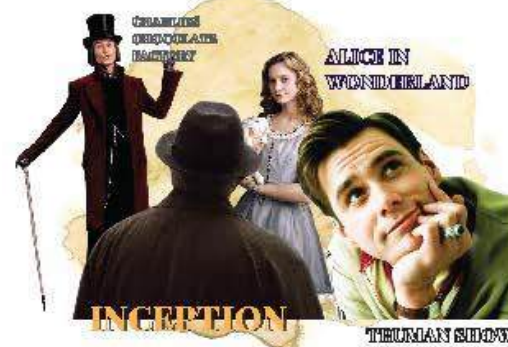
Space is a whole that involves living creatures, environment, life, movements, cultural factors etc. All of these elements creates a composition. In a movie scene, when a character enters into a space not just that person but also air, wind, smell of outside, maybe voices of the cars and children enter the space too. And all of them can cause different things in a space. For example wind can make someone feel cold or blow up the curtain, knock down an object, create a movement. Smell and noise also can affect people in the space. So we should not separate the beings, living or not living, and the space apart from each other. Especially there is a strong relationship between people and space, they complete each other and it is not just the matter of existence or visual connection. It is also about emotions, feels, senses, behavior, movement. Because people does not perceive the space just visually. We use our senses, create projections of that space and its elements in our head, we are tend to give them meanings or compare them or match them with other things. Since it is possible to show the effects of space on people and objects, which we observe by just being in one, as a moving picture; the reflections of spaces have been a source of inspiration for movies as well.

It is said that in Bernard Tschumi, Rem Koolhaas, Coop Himmelb(l)au, Jean Nouvel ve Daniel Libeskind's designs, cinema has been an inspiration; Jean Nouvel have influenced from Wim Wender's movies and used some images from 2001: A Space Odyssey, Blade Runner, Brazil movies and that in the opera building in Lyon, in the congress center in Tours traces of them can be seen. In the movies Playtime, The Architect, Dogville, Truman Show, Modern Times, Inception, Matrix, Charlie's Chocolate Factory, 1984, Alice in Wonderland, Metropolis, Edward Scissorhands etc. we see various architectural interpretations or reflections of cities, buildings, indoor and outdoor spaces inspired from real life architecture.

Another contribution of the cinema space to the creation process of the architectural space is its potential to predict, imagine spaces that can exist in the future and that are very difficult to construct in the present. Utopian or dystopian future, science-fiction or fantastic films offer extraordinary experiences for the people who are watching the movie, but also provide future design ideas for the architects. In this way, when it is possible to construct them with improved technologies, designers can fully/partially create these designs or just inspire from them. So we can say these movies supply an experimental environment to the designers in the spatial creation process and allow them to design by every sketch of imagination.

15 | METANOIA • APRIL 2022

The connection between these two discipline gets more deep through the use of common techniques and concepts. Both disciplines; uses techniques such as framing, camera angles, sequencing, collage, montage, point of view, perspective, light, color and time. They both use these in the creating and representing process. Also, since both function and emotion gain importance in the relationship between architectural space and film space, a partnership has been formed about the life of the user in architecture and the fictional character in films; what do they do, think, feel, how they use the elements in the space and how emotions should be reflected. In other words, both the architectural space design and the cinema space design are based on a flow, on the scenario.



The places in the movies from time to time continue to be effective after the movie is over, and the reality of the audience and the cinema experience can become a whole. In one of his articles, Refik Halid Karay stated that there are very few people who seem satisfied when they leave the cinema, and says the reason is:

Returning from the dream world to the real world, Cinema creates an illusion. It draws us in, tells a story. It creates its own reality. Whether it resembles our reality or not, shapes a world according to what it wants the audience to feel, think, see and hear.

Sometimes the relationship between architectural space and movie space is so effective that by watching Narnia Chronicles in a movie theater, you may check every closet whether there is a door at the back or not. Because cinema gives us the opportunity to experience places we have never been. A person who has never been in Turkey can experience the atmosphere of Kapadokya by watching Nuri Bilge Ceylan's Winter Sleep movie. We can say this provides people to have more architectural culture and information through visual observations and memories.

As a difference from an architectural space, cinema also provides new perspectives. Seykin Kutucu states that Cinema also offers new horizons to the concept of space experience with spatial images that distort human perception or go beyond the boundaries of human perception of space. The director sometimes highlights the details in the film that may escape from the attention, by using scale, color, time, etc. It allows us to focus on things we would normally pass by without noticing, and it creates spatial awareness.

Cinema invites you to a different room, a different house, different street, different town, different city, different country, or a whole new place. I hope designers would continue to design spaces that will inspire cinema and cinema would keep inspiring designers or impress the audience enough to make them check some closets!

"Cinema creates an illusion. It draws us in and tells a story. It creates its own reality."

Refunctioning B2 House

Writer/Artist: Mahnoor Mirza

"B2 House is embedded in the mountainside. However, contrary to the local building typology, there is no garden wall around B2 House. As a result, the land is visible to the surrounding landscape, but at the same time, the house is separated, appearing almost like a statue on a temple." This project is about the refunctioning and expansion of B2 House. The thing to keep in mind was to avoid making unnecessary changes to the existing form. It was just a rework of B2 House. My idea is to turn B2 into an observatory, making it a shell for a telescope. My opinion developed based on B2's position.

Architect: Han Tümerterkin / Location: Çanakkale, Türkiye

FIGURE 2. BIRDS-EYE VIEW

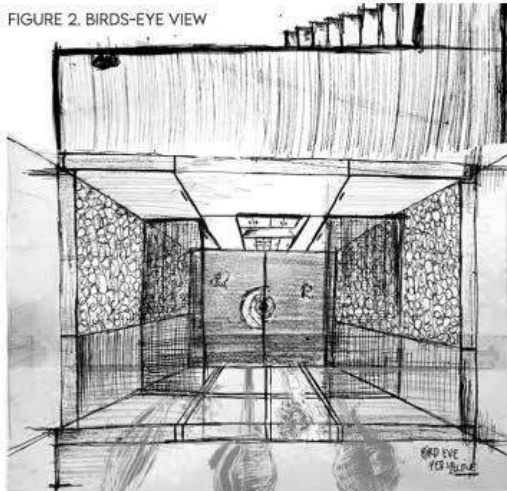
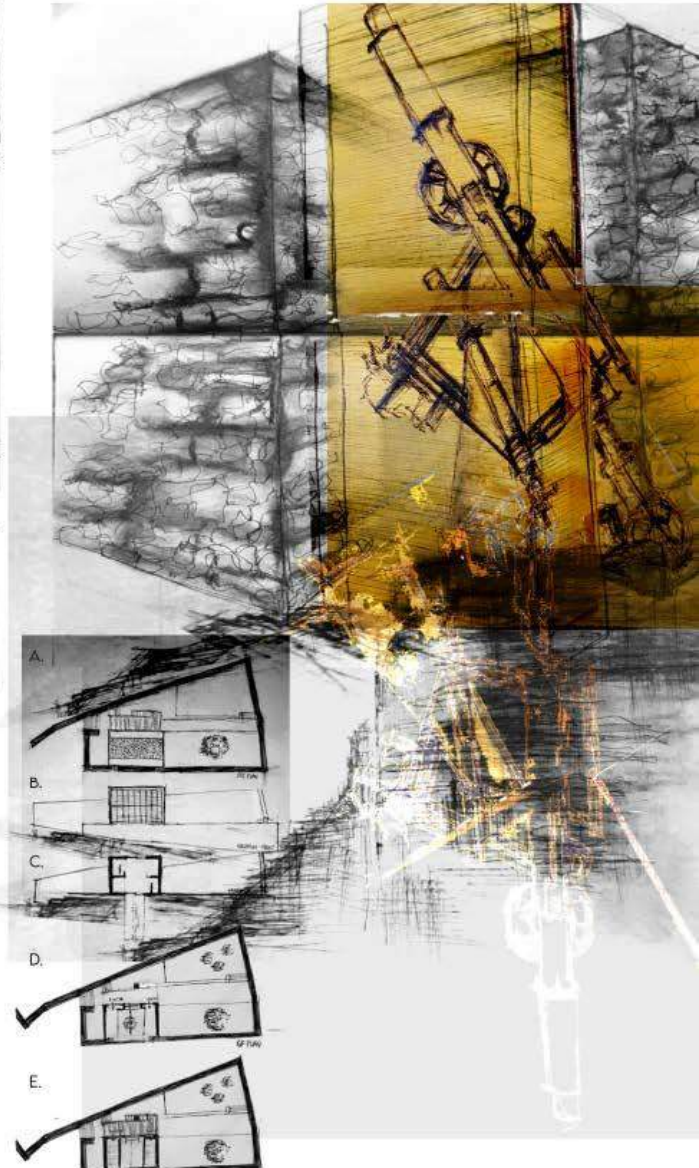


FIGURE 3. PARTIAL PLAN VIEW OF TELESCOPE UNDERGROUND



FIGURE 4. PARTIAL SECTION OF TELESCOPE UNDERGROUND



THE ARCHITECTURAL PRESENCE ON NETFLIX

WRITER

HALIMA KHALIFA

Netflix, is a streaming service that probably doesn't need any introductions as we all are subscribed or are stealing a friend's account with or without them knowing.. However, in this article we won't discuss that but rather we will be discussing the architectural presence in its one of the many hit shows: The Hunting of Hill house (2018) which when you think about it, it probably wouldn't have been a hit without its amazingly and thoroughly thought set designs. By reading this article, we will be exploring together different design themes, shooting locations and generally the profound influence of architecture on this story.

1. Origin of story and main concept
2. Interior details
3. 6th episode and Architecture's frightening role
4. The hill house's architectural styles
5. The red room
6. Conclusion and recommendation



1. The Haunting of Hill House is an American supernatural horror miniseries streaming on Netflix created and directed by Mike Flanagan and based on the 1959 novel of the same name by Shirley Jackson. The plot follows an intrusive and alarming association between the house's abhorrences and those in the minds of its inhabitants; and indeed, likewise forming a connection with the minds of its audience too.

2. Each room in the Hill House is silently watching you as a viewer. The high level of details makes up the frightening part where you could spot faces that are engraved on door knobs and carefully yet very obviously concealed in the midst of the wallpaper designs waiting to be spotted by you. Indeed, even the chimney, set against two enormous timber framed windows, imitates a humanlike face screaming in agony adding to the unsettling atmosphere.

The house's look infiltrates profoundly into the mind of its tenants - the Crain family.

The plot furthermore takes a route to forming an intrusive and alarming association between the house's functional spaces and the personalities and mindsets of its inhabitants and you will find yourself while you watch the story unravel, unable to resist the urge to connect the dots between the connections the house is trying to communicate to you.

3. The 6th episode of the miniseries is significant for the plot as it is titled, Two Storms, we shift back and forth between, all things considered, two storms literal and hypothetical. One previously, when the family resided in Hill House and Olivia, the mother and architect of the house was still alive, yet quickly plunging into complete insanity; and another in the present. As the storm in the past deteriorates, Olivia and Hugh, the parents, frantically roam the house shutting windows and securing entryways while their five children gather in the center of the first floor. At the point when the couple returns, they discover that Nell, the youngest son is absent. As they launch to frantically search for the missing child all over property, the mother's hallucinations increase rapidly, and finds the house unfolding around her and comes face to face with the ghosts and dark beings that inhabit its every space, and eventually finds the architecture of the house driving her into utter lunacy.

4. The house's design consists of a combination of styles: Medieval, Victorian and Gothic. That, as director and creator Mike Flanagan disclosed during an interview, the conflicting architectural styles contribute to communicating a schizophrenic influence. The rambling massiveness of the house becomes the dominant character in the Two Storms, when Olivia gets lost inside her own home looking for her child, and even when she loses her identity inside herself. The Hill House was constructed deliberately gigantic, its rooms planned and laid out like riddles making the house, a terrifying maze. In all truth, when viewing the story there is no particular evil in this story, however the actual house by means of how its architecture inhales and consumes as a living being, makes up the almighty evil.

5. Assuming the house is a living creature that's gradually consuming its inhabitants, the Red Room would be its stomach. It is presented as a room with a red entryway that has been locked since the Hill House was constructed. Hugh, who flips houses expertly, attempts, to no end, to open the room on different occasions but fails to each time. However, every other family member of his, has accidentally in one way or another been in the locked room. It baits its prey inside its dividers, turning into a space that solaces them while the house gradually processes them. For Theodora, it turns into a dance room according to her interests. For Luke, Nell's twin, it turns into a playful tree house, where he can in a real sense escape to. For Steven, the oldest son, it turns into a game room. For Shirley, it turns into a family room, and for Olivia, amusingly, it turns into a reading room, a tranquil, quiet space. In any case, for Hugh the father, it remains a mystery.

6. The plot descends and moves alongside the unusual, toxic mold spreading from the house's underground basement level to the rest of the property, the father's character mainly revolves around meeting his family's needs and looking after property repairs. To Hugh's helplessness to track down the source of the mold and his infuriation with the mysterious Red Room that seems to be accessible to everyone but him. In a sense the red room as an unknown space contributed to his declining self-confidence and mental health. The Red Room controls each and every one of the family, and there are indications to be sought. Each variant of the function shifting room has a noticeable window vertically oriented and located against the main background wall paired with a red object and those duo seem to make an appearance during each version of the red room.

During The last episode of the miniseries - episode 10 you will watch the Crains family return to the Red Room for a last reunion with the house and its dark inhabitants. Won't spoil that part just in case you make the decision of (hopefully) rewatching as I don't believe anyone hasn't checked it out yet due to its popular presence on social media!

If you do end up watching and liking the plot, make sure to check out The hunting of Bly manor as it discusses architecture in horror in a similar manner.

Thank you for reading!

BURAK ÇELİK'S Design Adventure Abroad

- Kevser Aljumaili

"Life is full of challenges and rewards those who are ready to accept and appreciate it."



1. First of all we would like to get to know you and what drove you to this career path of architecture?

I am a Design Coordinator at HDR Architecture Inc. Los Angeles focusing on Computational Design and working on many significant projects from different States. I always enjoyed observing how some environments shaped my mood, stimulating my emotional state positively, while others produced strong negatives and clashing with my artistic sensibilities. It was when my desire to create high-quality living and social spaces was confirmed and I decided to be an architect. After receiving my architecture license in Bilkent University and gaining professional experience in offices including Melike Altinisik Architects, I moved to New York to advance my career at Studio Libeskind. I was fascinated by the city's wonderful variety and blend of architecture and it pushed me to keep learning more with a Master's Degree at SCI-Arc, one of, if not the most speculative architecture schools in the world. I'm grateful for always following my passion and now that I am the Gehry Prize winner, given by world-known Frank Gehry and Bertha Gehry.

2. By looking at some projects you did, the design approach is very unique and different. Where do you find the courage to design in a world that forces us to be rectangular?

I think I should say thank you... The simple answer to this is that breaking down the conventional has always interested me. Although regularity usually provides you modularity, easiness and efficiency, I think finding a balance between them is the key. There is a great quote in Daniel Libeskind's 'Edge of Order' from Paul Valéry who said 'that two dangers constantly threaten the world: order and disorder.' I believe my aesthetic style has both features in harmony- at least it tries to be.

3. You have used holograms in your past projects such as your project Superpositioning. What do you think of the role of holograms in architecture? Do you believe that the traditional ways of architecture such as model making will disappear. Do you think unreal things like holograms are able to give the same feeling as a real life model?

As a big supporter of physical models in architecture, I don't think holograms and digital technologies will take over all the jobs that models are doing. There are two reasons, first, clients love seeing and playing around physical models (which is great), and the second is the fact that models are not only end products, it allows architects to keep track of their progress through models as a visual entity. It is almost like a signature of the architect's design through time documented and physical. Hologram on the other side, is a digital twin of your project in real space. It is definitely the future of many aspects of architecture, it could be a 1 to 1 representation of whatever you can imagine or anything you couldn't do with the physical limitations.

4. Do you think you have your own architectural style? Do you think having an architectural style limits the designer?

It definitely limits the designer unless the person is very open minded. Rather than an architectural style, I have my aesthetics taste I would say. It has developed over the years with my special interest in visual arts and speculative architectural pieces. My interest doesn't rely on any architectural style but has features of Superpositioning in a way that different features intersect in harmony. My SCI-Arc Graduate Thesis project titled [Superpositioning] has reflected a lot of my interests and it's a project still developing because of the changes through our daily lives. The concept of superpositioning reflects the fact that a design is never complete theoretically because everything is in flux especially with the current pace of modern lifestyle.

5. One of my favorite projects of yours is called "Invisible". In that project, you question the sustainability of what we call sustainable today. Is it really possible to integrate technology in nature? What about those huge projects, is there a way to make them sustainable? Do you have any more works on this subject?

It was an interesting research for us as well. Me and my partner Devangi Kansagra designed a virtual world that has an unrealistic look with infrared colors. We wanted to provide contrasting ideas as a starting point and imagined nature with infrared colors right next to a city. Developments and inventions like Industrialization, capitalism, digitization, etc... provide an uncomplicated solution to our consumerist lifestyle. These evolutions made it possible to produce limitless amounts of products and goods without considering the results like war, famine, and plague. Technology has made living in the 21st century very comfortable. It has made us create a bubble around our life making us earn and live comfortably without leaving the four walls of our room. Unlike our past, we as intelligent sapiens know what we need to do to survive the modern apocalypse of abundance in technology. Climate change, global warming, and globalization are the "new" jargon in our contemporary dictionary. With technology, we have the knowledge to reverse it using "eco-friendly" inventions. But are these inventions actually sustainable? How many sustainable solutions are actually sustainable in the long run? These are the questions that will be asked moving forward with the current situation of climate change and other problems humanity is facing.

6. What are your biggest role models in the field?

Eric Owen Moss, Kate Diamond, Ferda Kolatan, Dwayne Oyler, Volkan Alkanoglu and Mark Foster Gage.

7. What do you think was the biggest stepping stone in your career? What made you who you are today as an architect?

All those years of involvement with design and architecture helped me build a strong work ethic that has to do with all the deadlines, time management, desire to learn new things everyday, working in teams, leading them, producing high quality work, delivering them in the right way and many more. My observations and curiosity have always been a significant part of my work. The passion for contributing to the built environment in any good way possible is exciting to me. During my studies, I improved my understanding of computational design and algorithms-aided design, which in turn seem to be shaping the future of architecture. My work has features of speculative computational design, with a close relationship to digital fabrication, AR/VR and holograms. The architectural spaces we are living in are surrounded by data and technology that allows us to utilize those data in our decision-making as a tool. My experience with computational tools taught me that the intelligence of algorithms and parameters provides many opportunities and convenience to designers in the design phases with many constraints. These new methods are exciting to me and opened up entirely new horizons in my design process. New materials, technologies and techniques allow architects to re-imagine our shared future.

8. What advice can you give to aspiring architects who are just starting out?

I always (try to) look at things in a positive way which I believe is the duty of every architect to resolve issues. I believe a designer/architect has the obligation of staying positive while going through the challenges and that's how I manage the challenges. Life is full of challenges and it is rewarding to whomever is ready to take and appreciate it. Diving deep into the design world always brings you daily challenges, along with the path itself which requires a lot of patience. Just like how the pandemic has taught us a lot to improve our way of living including work from home, work from a different place and even work from the other side of the world- wherever you're productive and efficient, every challenge has its opportunities.

"The passion to contribute to the structures in the best possible way is exciting to me."

PRUITT IGOE

Writer: Selim Furkan Gül

When we plan an architectural structure, we think that the process consists only of materials, statics or methods. However, events in history show what can happen if the social analysis of structures isn't done correctly. One of the biggest examples of this is the Pruitt Igoe social housing project, which was completed in St. Louis in 1955 and cost millions of dollars.

Although it looks like a well-intentioned and classical social housing project from afar, when we dig deeper, we see that there is a sociological wreckage.

Environmental analysis is the first thing taught to students in architecture faculties. An important part of this analysis is to determine the user identity and to follow a design route accordingly. For example, it doesn't make much sense to open a nightclub in a region where the elderly population is intense and doesn't have touristic attraction.

Pruitt Igoe also fell victim to a lack of sociological analysis. To understand this in more detail, we need to examine the city of St. Louis.

St. Louis began to take steps for independence in 1876. One of them is to unite the scattered city and turn it into a single city. Because, of the Second World War, income equality in the city deteriorated, housing stocks became insufficient, and low-income families were living in 19th century slums.

After the end of World War II, a significant portion of the population in the city center began to flock to the suburbs. Before the Second World War, the settlements of the city center, which were more ethnically hybrid, were left to rot with a conscious policy. Because the suburbs and the construction industry are the driving force of the economy. The suburbs are shown as a new, peaceful, upper-class, homogeneous and safe world. When this is the case, people start to move to the suburbs. But the problem is this: Most of the residents who migrated to the suburbs are also middle- and upper-middle-class whites. Industry was also developing around the city at that time, in the immediate vicinity of the suburbs.

It was in such an environment that the Pruitt Igoe project emerged. In 1950 the city government authorized Yamasaki & Hellmuth to design Pruitt-Igoe. This social housing project was named after Wendell O. Pruitt, an African-American fighter pilot who had participated in World War II, and William L. Igoe, a former United States congressman. The project was initially designed in two parts: Captain Pruitt was for black residents and Igoe Apartments was for whites. The project location was DeSoto-Carr, a very poor and densely populated ghetto.

The project was designed by architect Minoru Yamasaki, who would later design New York's World Trade Center. The initial design proposal was a heterogeneous plan consisting of a mix of high, medium and low structures. According to St. Louis officials, it was an acceptable project, but the project exceeded the budget limit by a lot. Therefore, the authorities wanted the project to be a homogeneous plan consisting entirely of 11-storey buildings.

Completed in 1955, Pruitt-Igoe included 33 11-floor apartments on 23 hectares. The entire project had 2,870 apartments and was one of the largest building communities in the United States. The apartments were purposely made small. Elevators only stopped on the first, fourth, seventh, and tenth floors. This situation both forced the residents of the apartments to use the stairs to prevent crowding and also allowed people to meet and socialize with each other. The same floors were designed with large communal corridors, laundry rooms, common rooms, and garbage chutes. Contrary to what was intended Stairwells and corridors were very attractive to robbers. The ventilation was poor, there was no central air conditioning system. The floors where the elevator don't stop were very secluded and unsafe. In the following process, the Missouri court banned racial discrimination in public housing in 1956 with a decision. After this decision, the newly built building complex started to be used mainly by black tenants.

Later, due to the increasing problems, the housing population started to decrease. While the exact rates for population decline vary, most of the buildings have remained empty for years. According to a report, the occupancy rate never exceeded 60%. According to another source, the rate of vacant flats was one-third of capacity in 1965. All sources agreed that by the end of the 1960s Pruitt-Igoe had turned into a dangerous, crime-ridden place that was nearly deserted and on the verge of demolition. Meanwhile, in the nearby Carr Village District, which consists of similar demographic low-rise buildings, everyone continued to live.

When it came time for demolition, the situation was worse than expected. Over the life of the project, Pruitt-Igoe had spent \$57 million. This amount made it an investment that could not be abandoned at once. Authorities also discussed different scenarios to restore Pruitt-Igoe, such as lowering the towers to four floors and reorganizing the project horizontally by creating a neighborhood of low-rise buildings.

Rehabilitation plans were scrapped, however, and the remaining Pruitt-Igoe buildings continued to be demolished for the next three years. By 1976 the area was completely cleared. Today, the former residence's land is partially used by Gateway Elementary and Middle School and Pruitt Military Academy. The remaining parts are covered with trees. The former DeSoto-Carr suburbs around Pruitt-Igoe have also been demolished and replaced by low-density detached houses. After all the waters had subsided, the architect expressed his sadness: "I never thought that people could be so destructive". Pruitt-Igoe is often presented as an "award-winning design", but it has not won any professional awards other than a magazine's "best of the year" award. An earlier St. Louis project Cochran Gardens received two awards.

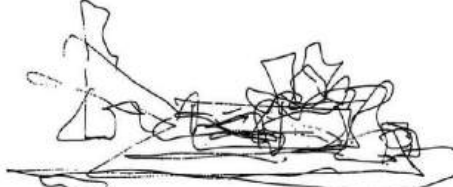
As a result, what can we expect from a social housing project that was built in one of the most central points of this dying city at that time, far from industrial areas, whose occupancy rate never exceeded 91 percent, and which was generally around 60-70 percent, and which was neglected by the municipality.

Pruitt-Igoe is an example of how architecture is not just about architecture. Architecture isn't just about building beautiful buildings; the building isn't a decorative object detached from the urban context, and without the 'user' those 'beautiful' buildings are nothing. In short; in the city-building-human triangle, it gave a lot of material to be discussed.

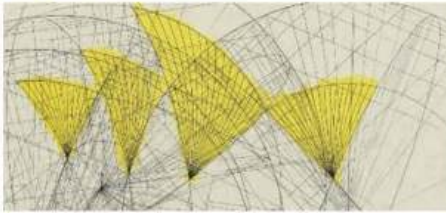
"Reflection of Thought"

Sketches

Writer: Mert Can Saykal



Guggenheim Bilbao Museum, Frank Gehry



Sydney Opera House sketches by J. Utzon

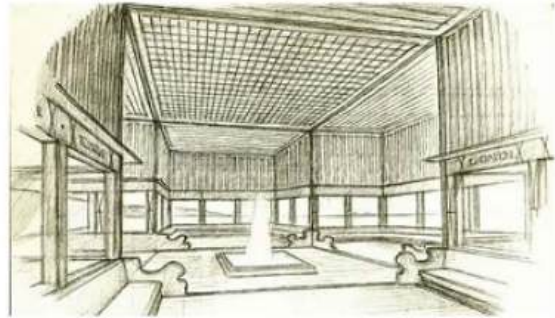
A sketch is simply the drawing of an idea and thought on paper. The process in drawing a sketch is formed by the reflection of the imagination on the paper, and the reflections are started in an abstract way, as the thought of the sketch is abstract. A person who draws a sketch begins by reflecting the most basic features of thought, every drawn figure begins to be read by the consciousness in the background, and as result every drawing guides us throughout the sketch and ensures the formation of the final thought. From the beginning of drawing, both putting the thought on the page with the hand method and the consciousness reading, interpreting and transferring to the drawing within thought is literally self-learning. The most beautiful feature of this learning process is that the ideas formed as a result of the development or change of the ideas in the imaginary world during the process in real life are experienced and learned by the person.

After the idea that develops with the visualization of the thought in the mind during the design process matures enough, it is transformed into a project that focuses on time with the rereading of the thought.

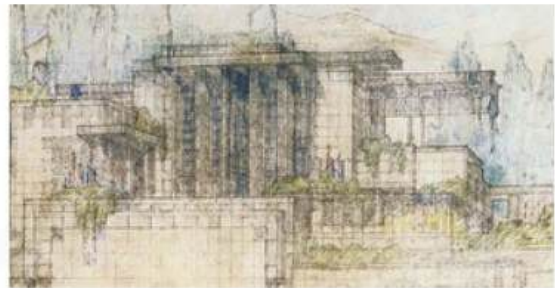
What makes a sketch valuable is that you don't know where the thought will take you along a journey. This progress is full of surprises. According to Van Gogh, "Sketching is like burying seeds in the ground for later paintings." says. It is in your hands to knead this seed with thoughts and experiences and to make a green tree.

Before you start sketching as a designer, you should have a sketchbook. Your sketchbook allows you to keep all the sketches you have drawn in line with your thoughts and perceptions of life. While sketching, you don't have to make someone else like it, on the contrary, sketching is communicating with your own thoughts. When drawing a sketch, it should include abstracting an object, structure or landscape in line with your thoughts and perceptions rather than drawing it completely as it appears.

Before drawing a sketch, we try to perceive and make sense of nature by seeing it. As the act of seeing develops, the possibilities we will offer to sketching will increase. As we learn to see, our perceptions will increase and you will reflect your thoughts and products more effectively. As your sketching adventure develops, your sketches will begin to reflect your character, your experiences, your imagination and will fully identify with your character.



Taşlık Kahvesi, Interior, S.H. my hand



Storer House, F.L. Wright

Bodrum Architecture Library

Writer: Ayça Özyurt



When I look at your resume, I see that you were born in Ankara and went to university in Istanbul. Now you live in Bodrum. I think that cities have a great influence on people's lives and perspectives in terms of architecture. What is your opinion about these cities?

Serdar Anlağan: Cities are the places where civilization was born and developed. Of course, cities are the three spheres that produce both individuals, and society. It is the places where they were created that gave birth to science, art and philosophy. Civilization arose from the city. If we look more specifically from the ancient Greek civilization, the concept of "polis", democracy, and all ideas of innovation all originated from the city. From the city to the countryside, they lead a frozen life, but the city shapes people. Ankara is a completely different and very important city. It's a city that has undergone a sudden change. Istanbul is already a city of extraordinary importance for years. Correctly determined, cities are influencing people. Bodrum isn't a full city yet, it has actually become a city, but it resists in its own way, saying to itself: No, I am not a city. It is actually one of our duties as architects to fight for Bodrum to become a city with an identity.

Bodrum Architecture Library has been around since 2015. Well, how your path crossed with Bodrum Architecture Library and Prof. Dr. Süha Özkan? How did you become a part of this place?

Serdar Anlağan: We met at the 22nd World Architecture Congress, but we didn't become acquainted with him. He was the president of the congress at that time, and I gave an extraordinary presentation there. It has been a long time since I learned that our teacher came to Bodrum in 2009, I was here at that time. I sent him a greeting, and he returned my greeting. We met face-to-face for the first time in 2016, of course we knew each other, he also heard me by chance. After October 2018, I started to participate in activities at Bodrum Architecture Library. As of July 2019, I started to work there as a volunteer.

There is a question that I learned the answer of, even if a little, by experience. How is a day at Bodrum Architecture Library?

Serdar Anlağan: Everything was going very well until the pandemic. The pandemic has broken our balance. We were closed for a while, but we continued our archive work, scans etc. The most important event that made us live there was conferences and we couldn't hold them for 1.5 years. We tried later, but there is still a risk and we stopped it again. We are currently closed to visitors for a while. We work ourselves. We postponed many presentations. These are the negative sides of the current process. A normal day is calm and pleasant in Bodrum Architecture Library. We take care of our garden, our yard. We have doves, we look at them to see if they have built a nest or if their eggs have fallen. If it's cold, we light our fire, but we always work. There is definitely an intellectual effort. This is a very pleasant place where very valuable professors and masters about architecture come and exchange ideas. The exciting part is that it is full of surprises. You see, the 11th president came to visit. I wouldn't be surprised if Pope Francis comes. No matter who comes here, everyone who comes here loves the tranquility and unique atmosphere of this place and bids us farewell with love.



I won't repeat the same questions as the basic questions such as where the idea of creating an architecture library in Bodrum came from and how it developed are available on your website. What kind of place is the Bodrum Architecture Library in your eyes?

Serdar Anlağan: Our connection with the students is very good. Usually 2 different groups come here. The first is from the 60 generation, Süha is the former deputy rector of METU, so he is devoted to METU with love and loyalty. People come to us from there, we light a fire and drink wine and our young friends like you come. As I have said before, important architects come from the middle age generation, which includes me. We have two unavoidable rules. First you leave something the way you found it. If the door is ajar, it will remain ajar, nothing will change its place. Second, we never, ever have money. There is no money in any of the activities, conferences, exhibitions held here. We have neither sponsors nor affiliations. We are completely free, this situation does not allow us to do great things, but we do not want us anyway, we do not want to be a shrine. We are a unique library where colleagues and students who want to do serious work on professional principles can come and brainstorm, work and chat.

Who visits Bodrum Architecture Library the most? How strong is your connection with students?

Serdar Anlağan: Öğrencilerle bağlantımızı gayet iyi. Buraya genelde 2 farklı grup geliyor. Birincisi 60 kuşağından, Süha hoca ODTÜ'nün eski rektör vekilidir dolayısıyla ODTÜ'ye sevgi ve sadakatle bağlıdır. Bize oradan adamlar gelir ateş yakıp şarap içeriz ve senin gibi genç arkadaşlarımız gelir. Benim de içinde bulunduğum orta yaş kuşağından da önemli mimarlar geliyor daha önce söylediğim gibi. Bizim iki tane kaçınılmaz kuralımız vardır. İlki bir şeyi nasıl bulduysan öyle bırakacaksın. Kapı aralıksa aralık kalacak, hiçbir şeyin yeri değişmeyecek. İkincisi bizde asla ama asla para olmaz. Burada yapılan bütün faaliyetlerin, konferansların, sergilerin hiçbirinde para olmaz. Ne sponsorlarımız vardır ne de bir yere bağlıyızdır. Tamamıyla özgürüz, bu durum çok büyük büyük işler yapmamıza imkân vermiyor ama zaten bizi de istemiyoruz biz bir türbe olmak istemiyoruz. Biz meslek ilke ilgili ciddi çalışma yapmak isteyen meslektaşların öğrencilerin gelip beyin fırtınası yapabilecekleri, çalışabilecekleri, sohbet edebilecekleri kendine özgü bir kitaplığız.

A multi-layered, multi-cultural ancient structure

ST. PIERRE HAN

Writer: Enes Yılmaz

One of the important historical cultural heritages of Istanbul, Sen Piyer Han is preparing to inspire the whole city from Galata, with its 250-year-old heritage, for culture, art and life. With the restoration project carried out in cooperation with Istanbul Metropolitan Municipality and Bahçeşehir Uğur Education Foundation, St. Pierre is excitedly waiting for the day it will open its doors...

In the historical process spanning hundreds of years, the multicultural, multilingual, crowded days of St. Pierre Han had long needed a comprehensive restoration. The restoration project, which needs to be implemented urgently due to structural defects caused by neglect, is being implemented on the basis of the original texture of the historical inn. Owned by Italian Dominican Priests and leased to Bahçeşehir Uğur Educational Foundation in return for restoration, St. Pierre Han will open its doors as the new "creative" area of the city.

When we go down to the history of Saint Pierre Han, it takes us back 250 years.

Saint Pierre Inn was built in 1732 as a wooden structure. When it was damaged by a fire, it was rebuilt in its present form in 1771. In addition to being the first building where the Ottoman Bank was located, it also hosted other banks, consulates, architectural offices and workshops. In fact, the first jeans production workshop was opened here. Its owner is the first person who brought denim fabric to our country and started to work in this inn; Her name is Gorgeous and her last name is Kot. In other words, due to its period and location, Saint Pierre Han has become a home not only for finance but also for entrepreneurs from different sectors over the years. It should be noted that there was a small mustard production workshop here until a few years ago. This place is like a perfect reflection of the cosmopolitan structure of Istanbul in itself...



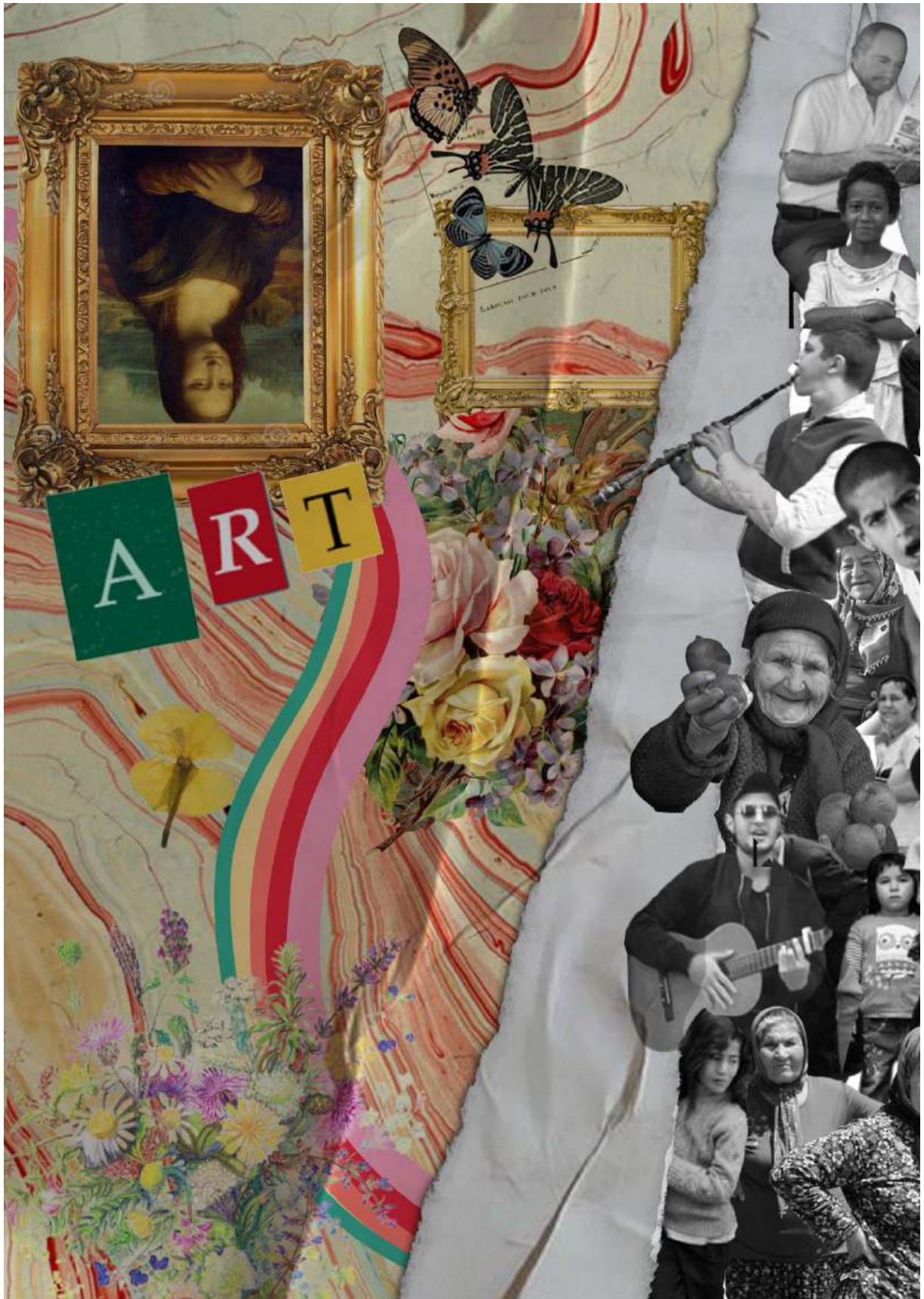
The best part is that the traces left by everyone passing by can still be felt by attentive eyes and sensitive ears. The creak of the wooden floor reminds you that you should walk respectfully and calmly. On the walls, arches, ceilings, the colors of the pencil works wink vividly through the dust despite the tiredness of all these years. When you examine the walls with the care they deserve, you can catch the traces of people and institutions passing by, thanks to some writings and signs. One of these traces is the inscription showing the offices of Mongeri, Perpignani, Edoardo De Nari and Langas, one of the important architects of the period, that welcomes you by a door as soon as you reach the second floor.

According to the information obtained from the archives, 23 famous architects of the period opened offices here between 1894 and 1931. The owner of the first architectural office in Saint Pierre Han is Antoine Perpignani. At the same time, it has another importance in terms of being the first architectural office of Istanbul...

St Pierre is a very special and important building with its location and historical richness. St Pierre, which has hosted dozens of people from different professions in the past, will soon inspire countless people in the field of culture and art and will act as a bridge between cultures with the unifying power of art, in the heart of art Istanbul; It will rise from the Galata....



This place is like a perfect reflection of the cosmopolitan structure of Istanbul in itself...



A REVIEW ON THE PARADOX OF MINIMALISM

Writer: Murad Babadağ

In this text, it will be tried to explain why and how Minimalist Art compromises on the act of doing, which is the building block of all existence, and how they interpret the object context in front of the audience on behalf of the audience ontology.

When we take a chronological look at the history of Contemporary Art, it will be noticed that an art movement that was in the incubation period in America during the Second World War emerged within the first ten years after the end of the war. This art movement, which has leading actors such as Jackson Pollock and Mark Rothko, is Abstract Expressionism. It is an art movement that was so difficult to understand by the art audience in its time that there were even those who attributed its dominance of American art with the ideological support of the CIA with the slogan of America being the country of freedom. And like every art movement, it gave birth to its own counter-art movements as soon as possible. Pop-art led by Andy Warhol and Richard Hamilton in the next decade, and Minimalism in the same period.

Minimalism emerged during a turbulent time in America in the 1960s. Events such as the beginning of the cold war, the Cuban revolution of Fidel Castro, the assassinations of John F. Kennedy and M.Luther King, and the beginning of the Vietnam war have led to a political awakening and social participation in the masses. As a matter of fact, this is exactly the reason for the emergence of this art movement, the awakening and self-realization of the society in a melancholic mood after the war. Abstract expressionist art provides an experience that exhausts the viewer with the emotional states of the artist, puts a burden on him, and pulls him away from himself and towards the artist's mood. In minimalism, the aim is the opposite of this situation. In minimalism there is no narrator and no (apparent) narrative, but only the experience of the audience. The hand and presence of the minimalist artist is almost imperceptible. "What minimalists are trying to do is to erase all traces of themselves, to purge their work of any sense of personal expression, subjectivity, or authorship. Their aim is to force the viewer to deal with the physical object in front of them, focusing on the personality of the creator, without distraction. Some, like Donald Judd, have even stopped naming works of art because it is distracting." (Gombertz, 2016:283) The purpose of art objects, which are freed from all kinds of historical and personal references, is to be judged by the purely aesthetic and material criteria of the object. The object wants to be judged by how it looks and feels. "For once, there is neither trick nor expert knowledge" (Gombertz, 2016:238).

Before minimalism, there were movements and artists that emerged with similar discourses in the history of art. It is necessary to explore the differences between the Minimalism of Kasimir Malevitch, Marcel Duchamp and the Dada movement. This movement and artists have freed themselves from previous references in order to break the status quo aesthetic taste of academy, but the situation is a little different in Minimalism. Duchamp, who introduces ready-made objects into the world of art, cuts the poetic from the content, instead of giving shape to the hule directly, he removes an existing object from its context and turns it into an art object (as an end in itself and in itself). It does this to make both the artist and the viewer question the power of beauty. That's why he got a mustache on Mona Liza. He tries to prove that it is possible to make art without being skilled. He even blames Warhol and his friends for later misusing its purpose by Pop-art, for creating an aesthetic that is deprived of its power of negation from the objects of daily life he uses to demolish the aesthetic. The situation is even more different in Malevitch; it invites the viewer not to look for a meaning outside the painting. There is nothing to "see", everything they need to know is on the canvas and in the title. Malevitch says he "reduces everything to nothing" (Black Square, 1915). According to him, he has "released art from the burden of the object". (Gombertz, 2016:140)

"Thoughts without content are empty, intuitions without concepts blind."

Immanuel Kant

While making all this the purpose of his art, Malevitch knows that even if he removes all these earthly or past references, the viewer's brain will work to rationalize and make sense of the painting. But when he can't find a meaning to reveal, the viewer finally realizes that he has come across a black square on a white surface.

While this confusion lingers, Malevitch hopes that deep within the psyche of the viewer, their unconscious mind will have an opportunity to work the magic(?). And once the unconscious mind has escaped the prison of rationality, it will realize that the artist is presenting the entire universe and all life in it. As can be seen from this last part, Malevitch's intention is (only) to free the audience from the past. He makes a very ideologically based description, claiming to have established the "morphology of Communism". This is partial freedom. In Dada, the situation is closer to Minimalism. The destruction of the existing reality and the elimination of the difference between art and life, and the fact that life itself is art, thus being freed from an autonomous form of action under the name of "art", is actually the very fact that it became "poiesis", that is, the action itself, which was the main executor of life in Ancient Greece. In this case, every action will be a precondition for an artistic existence. Because together with the action, the concept of that action is experienced and established. This is how life is built anyway.

After taking a look at similar pre-minimalism approaches, it will be easier to highlight the difference between the others by clarifying the real intentions and aims of this movement. Richard Wolheim was the first to use the name of the movement as an art term, and he used it to mean "art with minimized content". Indeed, as the creator of the work, the artist's erasing his own traces in the work, minimizing the representation and searching for hidden meaning by creating surprise in the viewer due to its simplicity, and the activity of understanding "what" is the symbol make the audience the leading actor/actor. Ultimately, the goal is to have no narrator and no (apparent) narrative, and only complement itself with the audience's experience. With this experience, the viewer puts the object in front of him in his memory with his own imagination and comprehension, and by experiencing it (moment by moment) remembers/constructs/establishes himself. This situation is a self-renunciation of the artist for the sake of this experience of the audience. In order to achieve this renunciation, he renounces the poetic action (do-not-doing) mentioned in dada above, because doing is the prerequisite for being and knowing. Even for you to establish the theory of any action, you must first do that action. Here don't--don't actually be what Adorno calls coagulation. Essentially, it is the agent who coagulates, but this person is no longer the creator/artist of the work in minimalism. In the work, the viewer sees himself as the perpetrator and watches. The artist surrounds the environment in which this experience is lived, thanks to the objects in the environment, from the outside, and enables the viewer to experience this experience. It is the act of the spectator, who opens/creates this experience scene, to experience the objects as the perpetrator. The work is the opening of a world as space. In the work of art, that world is the artist himself. The absence of the artist as a constructor in minimalist art makes the viewer a constructor. Thus, the work becomes the proof that the human/audience is there, in the world. In the text, until now, the descriptions of the work/work/object have been used in the form of choosing the appropriate one for the concept to be explained, but Minimalism has a more precise description for the artist's work.

In an interview they had in 1968, Donald Judd and Frank Stella used the definition of "specific object" to describe their works that are neither painting nor sculpture but contain elements of both. (Antmen, 2002: 201-214) "If we are discussing the expression 'artwork' instead of 'art object', it is because we realize that the art object has properties that it shares with other objects.... The expression 'work', on the other hand, refers to an understanding based on representation, which is based on a doer, finds its source in a person and becomes a problem only to the extent that the psychological and historical document about that person is lost. The object, on the other hand, directs us to something singular standing in front of it and shouting the absence of the one who made it just because it stands there" (Şengel: 1993). What is interesting here is that minimalist artists consciously abandon doing/don't. Because they must also know that something cannot be performed without it, and yet they stop the action at a mental point just to set the scene. For example, for Sol Lewitt, one of the important figures of the movement, the main thing is the idea: the thing that is the work of art is the idea, the realization of the idea is only a temporary pleasure. He doesn't mind if an artwork he created is destroyed, he says he can live without it. The important thing is the piece of paper on which he writes his concept in his drawer. Another concept comes into play here: the stage! According to minimalist artists, refined works of art only become truly active when we, the audience, are in the room. They can affect the place and most importantly the people in the place. The point is not simply to admire the way these objects look, but to notice how their presence changes the audience and the space. "The work of art forms a field of exchange by having a direct and mediated relationship with the space. In other words, while the work establishes a new bond with the space, the space gives a meaning to the work, and the work gives a meaning to the space" (Bulduk, 2007: 6).

If we continue to examine the concept of space as a stage, we can find an interesting approach in Aristotle: In this thinker, "space is the place that something (for example, an object) naturally holds in its motion, and its outer surface is in contact with the outer surface of another thing. In this case, the place where something is embracing/wrapping that thing/object. Otherwise, it is not the place that enters into it or occupies it in the sense we understand it." (Nalbantoğlu, 2008: 88-105)

If we need to examine the relationship between the work/object and the art gallery as a space/scene a little more deeply, the difference between the aforementioned Duchamp and the minimalists becomes clear. Namely: The minimalist understanding does not accept the art gallery as an institution that defines some objects as art and excludes others, it sees the gallery only as an architectural container. And by establishing an aesthetic relationship between this container and the exhibited works, it leaves them to their own capacities in terms of form and material. The works of art (which are usually objects in the middle) in the gallery as a stage have their own theatrical spaces/spaces, and in order to experience all of these objects from different angles, the viewer has to move between these intertwined small spaces. Space is experienced only by acting within the space it provides. "When we perceive, or identify, or grasp something, we do not just take what is there. Only by bringing something new into what was there based on action can we change what was there. What gives texture and meaning to this experience is the neural process between the object and the mind." (Cazeaux, 2000: 66) If we look at the text of Robert Morris, one of the important figures of the Movement, entitled "Notes on sculpture", to strengthen this quote: In this text of the artist, we see that he compares his own ashes with a mannerist sculpture.

Mannerist sculpture not only looks different from all directions and angles, but with all its complexity and richness of detail, it becomes impossible for the viewer to grasp its form and to memorize it as a whole. Maximizing the basic relational quality of the sculpture causes the viewer not to realize his own bodily awareness, his own situation and perception in the space. Morris, on the other hand, minimizes the basic relational quality of his sculpture and adds a gestalt quality to them, allowing the viewer to regain their perception and establish their own relationships. At this point, it is necessary to briefly talk about how the gallery, as a stage/space, underwent a change during the period when this art movement existed. Especially in the 1950s and 60s, both abstract expressionists and minimalists went for a space setup where there would be nothing to hinder the mental and individual interaction between the viewer and the artwork.

In the name of the purity of the self-building experience to be lived in this place, all ties with the everyday and ordinary life should be severed. Out of this need arises the "white cube", the ideal art space. In his book "Inside the White Cube", O'Donoghue mentions that galleries try to provide a sense of infinity in the space. "He likens this sense of eternity to that in churches, ancient Egyptian burial chambers, or caves with paintings on the walls. This sense of eternity evoked is the image of the artistic permanence and inexhaustible beauty of the works." (2010) These are the scenes where there is no trace of the passage of time in these spaces. It enables the individual to establish himself in a time-free now (every moment).

Thanks to the capture of the object in memory, the experience of watching and constructing turns into an ontological relationship, causing self-remembering and establishment. The viewer, who has the experience of establishing himself through the pre-existing objects displayed in the gallery as a stage in the maturity period of the minimalism movement, is confused by another move. 50 years before this move, Duchamp showed the audience how the content can change even though its form remains the same, by changing the context of the urinal as a daily life object, that is, by detaching the object from its usage area and freeing it from its function. In the early stages, Minimalist artists did the same work, using basic geometric objects that have no function in daily life, as mentioned above in the Robert Morris articles. However, in his last periods, especially Donald Judd presented furniture designs as art, which he created from basic geometric elements as simple as the objects he used before. As soon as these products are seen, the debate on the relationship between art and design for a century flares up again. While Scott Burton, who is also a figure of the Minimalist movement, claims that the objects he made should be accepted as both furniture and art objects, Donald Judd answered with a very Kantian answer that this approach is wrong, that the object cannot be both, and that the object is accepted as art or furniture (and knowing that Kant's art must be *autotelos*) says that it depends on "intention". What he especially emphasizes is that he tries to keep these objects from the gallery. Like his previous works, these were produced on a workshop scale, and he made an agreement with a Swiss company and returned the products to mass production. It should be discussed here that an object that still carries its function / has a purpose of existence function is brought before the audience as art. The viewer is likely to be confused at this point, since the experience of self-establishment is now hindered by the introduction of a pre-existing concept of that object's function. (Here too, the "intention" of the viewer is as important as the "intention" of the artist).

“He likens this sense of eternity to that in churches, ancient Egyptian burial chambers, or caves with paintings on the walls. This sense of eternity evoked is the image of the artistic permanence and inexhaustible beauty of the works.”

The fact that the "specific object" has a functional service in daily life, as a work that should be in and for itself, makes the viewer uneasy depending on where and with what intention the object will be perceived. In the mediation of the object placed in front of the viewer, the viewer engages both the experience of impression and the experience of use, and begins to seek the invisible artist in the object for the poetic coagulation necessary for the content/form relationship of the object. Because the object standing in front of the viewer here has lost its ability to represent itself as an end in itself (*autotelos*). The essence of the object as a work emerges from within the work itself. It carries the collective memory through the mimetic impulse. In this case, while the previously undefined objects do not directly refer to a concept in the viewer, the object standing in front of us as the sitting element reminds us (only?) of the sitting concept. Interior as content and exterior as form are now reconciled, and the object we see is therefore only a piece of furniture. Connecting the approach to this object to the viewer's "gaze intent" causes the clarity of the previous stage to be lost. However, as Adorno said, **"art is also an enigma in the final analysis".**



metanoia.dergi



baumitas.wixsite.com



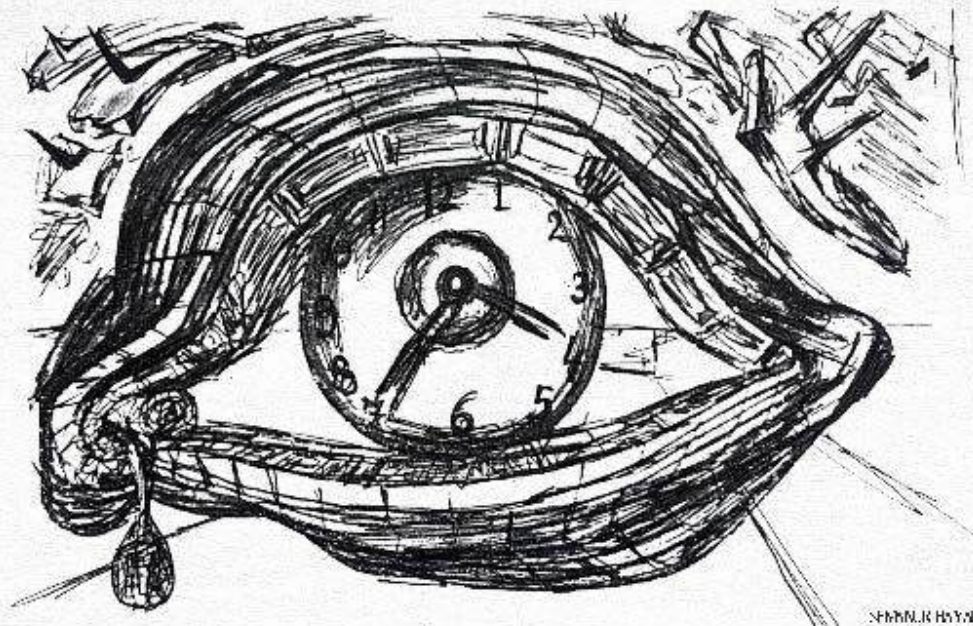
bau.mitas@dso.bau.edu.tr

METANIOA

Sketch

Spills From Our Pen





SEMMUR HWYI

When We Lose Our Drawing Ability

*When we lose our ability to draw, we also lose some of our thinking ability.
(Morcott 2002, Rice 2005).*

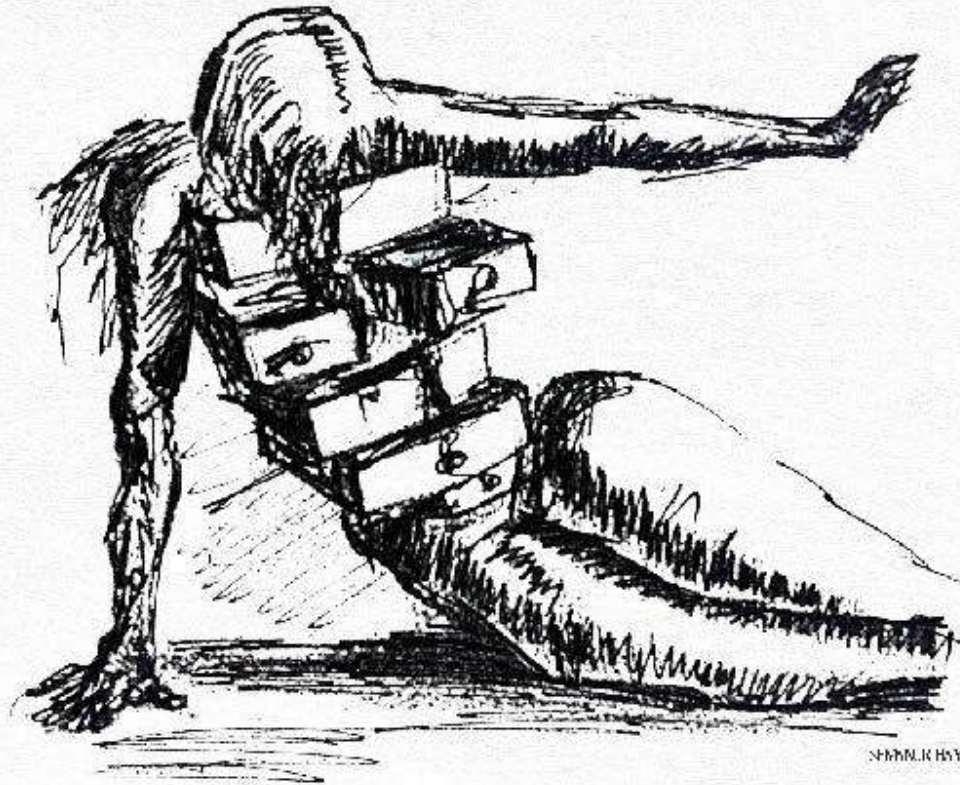
With this in mind, practicing freehand drawing is the best way for architects to keep the mind, eyes and hands, which are essential thinking tools for the design process, in balanced working coordination. Freehand drawing as part of science, especially for architectural education; from observing the space to identifying design problems; it is believed to be beneficial for design thinking and process, from proposing the initial idea after analysis to representing the technical design process. In fact, the freehand drawing method is just one of the efforts a method to increase the quality of thinking in the design process. It also provides ideas for drawing a creative imagination with the emergence of effective awareness and critical analysis. Drawing activities can lead architects to an understanding of architecture that is both constructed and interpreted. Another important point is that the whole process of architectural design thinking will be seen through drawing. Just as original thinking is always backed by thorough reading, inspiring images are certainly backed by deep observation.

According to the experiences gained from practicing hand drawing within the scope of various learning situations, there seems to be still a lot of handroom for thinking about the importance of continuing to do freehand drawing. The first of these is about talent. Many still think that the ability to draw is determined by talent. However, the biggest factor is the aesthetic consistency and courage in the trials. The next consideration is that freehand drawing is only at the very beginning of the design process. However, the entire design process requires a critical and creative mind, and freehand drawing practices greatly help. In modern times, where systems of scale and building become increasingly complex, architectural freehand drawings, as part of communicating with the public, also need to respond to the evolution of design technology that is rapidly evolving in today's digital world. The role of freehand drawing in the digital age is very strategic, as it will generally remain as the role and importance of cognitive balance required for the design process.

One of the biggest challenges in the architectural world is to do the design thinking process with conscious awareness and even provide opportunities to generate speculative design ideas. In terms of the design process, how to generate deep, creative and even speculative design ideas will be about graphic thinking and graphic idea ability.

1 | METANOIA • SKETCH/ APRIL 2022

Basically, the meaning of drawing is to produce a trace (a stroke of ink on paper) and to extract or take something from a source (water from a well). It can also mean pulling out (a thief pulls a knife), moving (pulling a train past the station), closing (a lover closes his curtains), and deriving or deducing (a conclusion is drawn from a set of facts). Therefore, in this case, the act of drawing is a constant tension in reality; this should be the case. Gesture drawing or quick sketches is a non-stop and comprehensive thinking process that stimulates, unveils, and designs ideas.



Drawings are graphic representations that are similarly related to the constructed world through a physical dimension and embody the intersection of envisioning and building in themselves. Various resources for graphic learning in architecture have been started by many authors or architects. Notable and popular authors are Paul Laseau and Francis DK Ching. His methods were known to be clear and effective enough to improve graphic skills.

PAUL LASEAU METHOD

To support graphic thinking, the skills are divided into four types of core skills.

These are:

- Observation
- Perception
- Discrimination
- Dream

For Laseau, a drawing or graphic image is more than a convenient way to convey an idea; it is also an integral part of the creative process, having a profound impact on thinking and problem solving. Also, this book gives effective methods to improve graphic skills with several freehand drawing exercises.

FRANCIS DK CHING METHODS

Francis DK Ching, one of the famous architects, interested in learning freehand drawing. Ching basically divides drawing techniques into 2 categories based on observation and imagination. The main methods of freehand drawing activities is to produce a drawing system.

The first step in the development of a good story is to choose a subject. The subject should be something that interests you and that you know something about. It should be something that you can write about with authority and confidence. The next step is to choose a point of view. This is the perspective from which the story is told. It can be first person, second person, or third person. The third step is to choose a setting. This is the time and place in which the story takes place. The setting should be something that is interesting and that adds to the story. The fourth step is to choose a plot. This is the sequence of events that make up the story. The plot should be something that is interesting and that keeps the reader's attention. The fifth step is to choose a theme. This is the message or idea that the story is about. The theme should be something that is important and that the reader can relate to. The sixth step is to choose a style. This is the way in which the story is written. The style should be something that is unique and that reflects the author's personality. The seventh step is to choose a title. This is the name of the story. The title should be something that is catchy and that reflects the story's content. The eighth step is to choose a publisher. This is the company that will publish the story. The publisher should be someone who is interested in the story and who can help you with the publishing process. The ninth step is to choose a distributor. This is the company that will sell the story to the public. The distributor should be someone who is interested in the story and who can help you with the distribution process. The tenth step is to choose a retailer. This is the company that will sell the story to the customer. The retailer should be someone who is interested in the story and who can help you with the retail process.

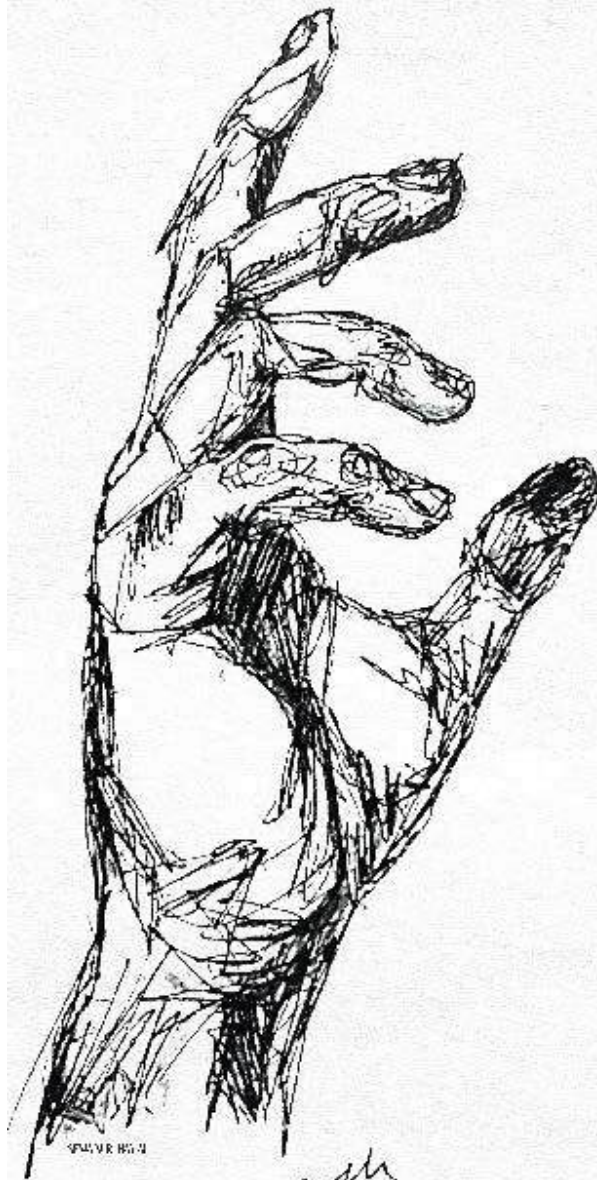


With the following design, "controlling" variables are addressed via a design that includes randomization and blinding. With "controlling" design, a study is conducted in a randomized and double-blind manner. "Controlling" design is a key feature of a randomized controlled trial, reducing its biases.

[illegible]

COMPOSITION

It will be about how the elements will be organized in order of importance. Composition is the planned arrangement of parts to form a whole. The basic principle of composition in architecture can be compared to composition in music, writing, film, typography, painting and materials. Architects create concepts, spaces, contexts, functions, experiences or elements of buildings to express a main idea that will be displayed in full performance as a whole. By sketching we can develop an aesthetic awareness that carries over to our drawings and gives them a similar sense of order.



PERSPECTIVE

Perspective is probably the most important method developed in drawing theory and history. Perspective learning means practicing the correct way of seeing. Understanding the principles of perspective is here and will be a more natural understanding of drawing. With perspective, the image will further involve the observer's in enjoying drawing with all the senses and with all the imagination. Another purpose of drawing with perspective techniques is to be clearer and more realistic about spatial structure. The two main aspects of perspective drawing are how to define the horizon and how to define vanishing points. It needs more practice than basic drawing skills as explained earlier, such as drawing lines or basic forms and shapes. The power of perspective is the appearance of a comprehensive situation or an image with a realistic impression. This is one of the main differences between architectural drawing and architecture. In some cases, architecture may ignore these principles of perspective, especially for drawing or painting abstract style, surrealism or expressionism. Meanwhile, architectural drawing always has a perspective account of various horizon positions.

The best way to develop perspective skills is to draw directly on location, regardless of the drawing of architecture, the extension of the building or the space of the urban area. Drawing an urban landscape is a very attractive challenge as it will involve complex situations and atmosphere. Trying to display all the elements of the city in the same detail would be very complex. While it is possible to do, on some examples of architectural drawings, it will require a great deal of effort and time consuming. Because human eyes work differently than a camera that records all the elements in the same detail. Human eyes are connected to the mind and sense, so it is necessary to prioritize some things over something else. An urban atmosphere composed of artificial and natural elements needs to be modified by the combination of vertical and horizontal lines, a combination of fine and natural lines, modification of tone and texture, and management of appropriate spatial scaling. What stands out is the principle of perspective to be used as the basic composition as a whole. When we draw a spatial street situation, then we can choose a perspective of the vanishing point with a normal horizontal perspective. Given the location of the urban landscape from a wider perspective, we need to explore the possibility of a higher horizon with some vanishing point.

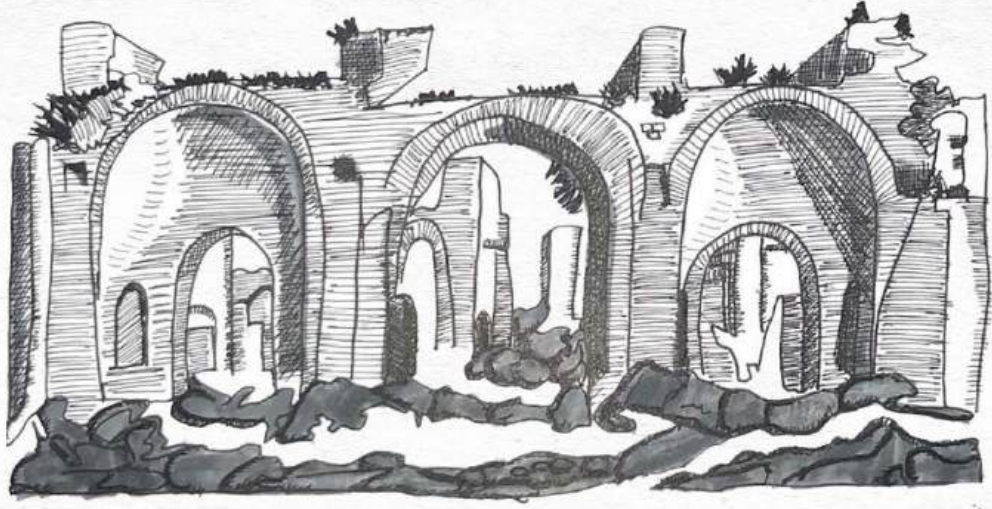
SIMANUR HAYAI

4 | METANOIA • SKETCH / APRIL 2022



5 | METANOIA • SKETCH / APRIL 2022

SEMANUR HAYAT



İLAYDA AYDIN

6 | METANOIA • SKETCH / APRIL 2022

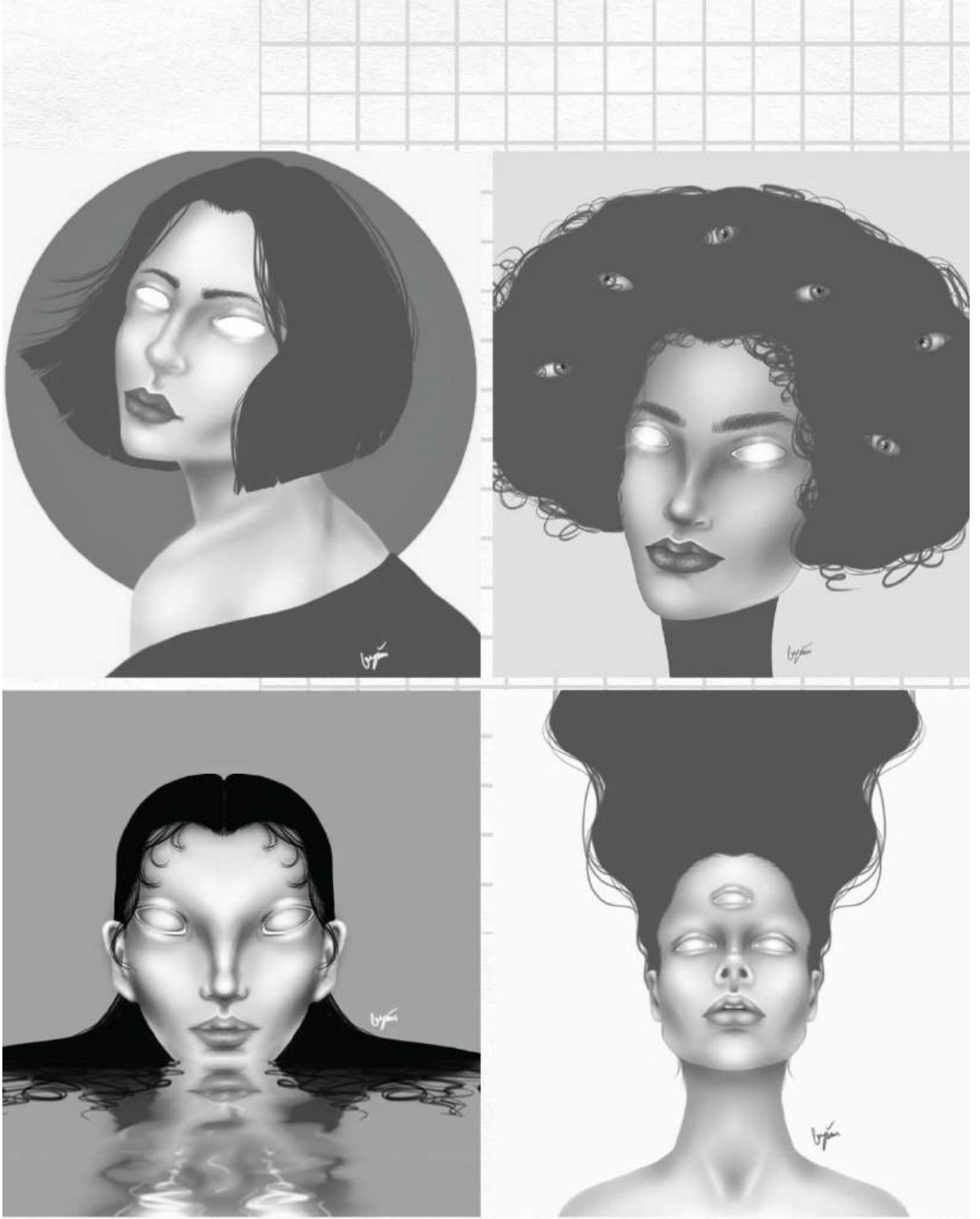




8 | METANOIA • SKETCH / APRIL 2022

Fenar Vogel





10 | METANOIA • SKETCH / APRIL 2022

BEGÜM YOLDAŞ



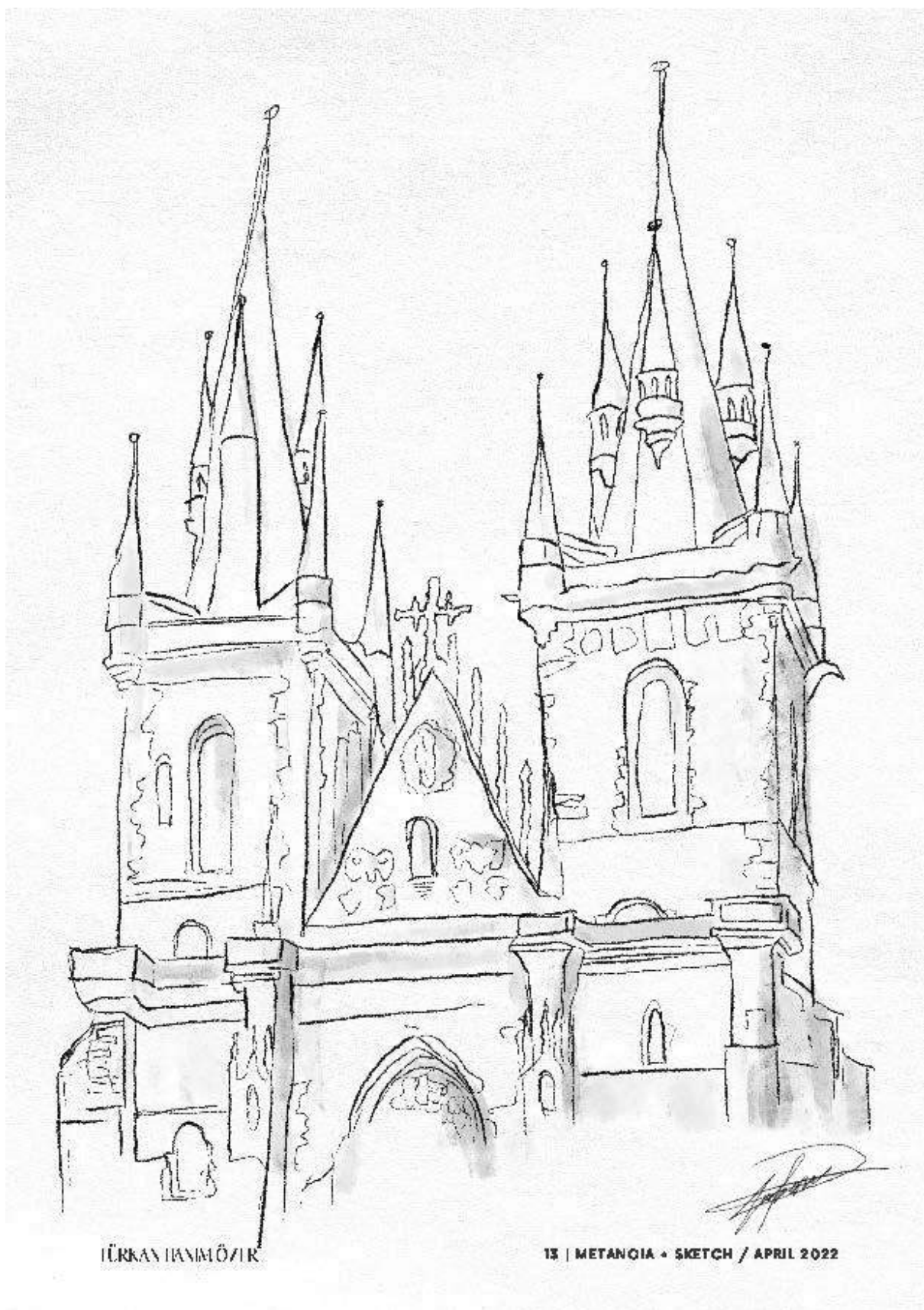
SEMAVR HAYAL

11 | METANOIA • SKETCH / APRIL 2022



12 | METANOIA • SKETCH / APRIL 2022

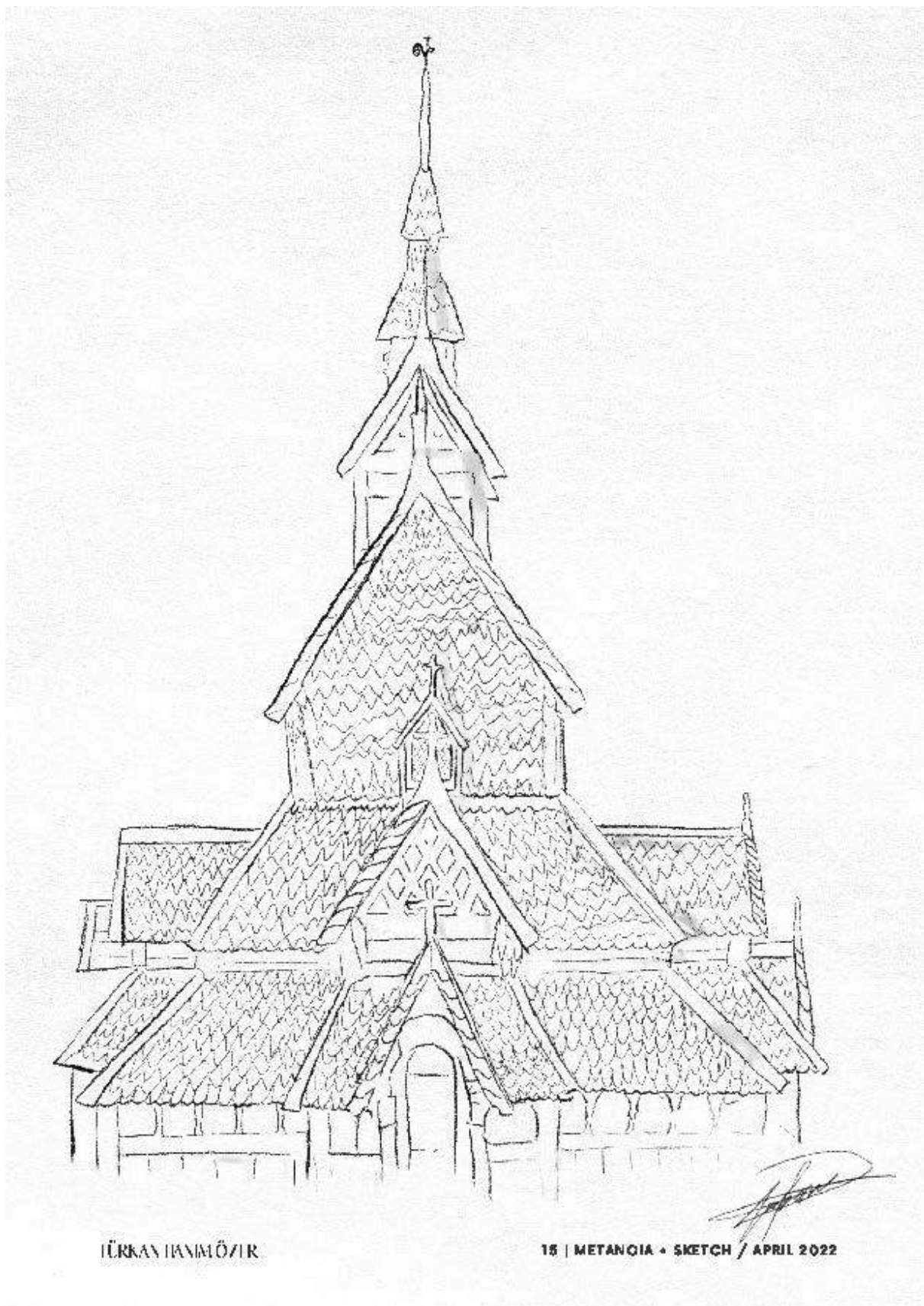
*Lenora
Noyd*





14 | METANOIA • SKETCH / APRIL 2022

Lavon
Nigel

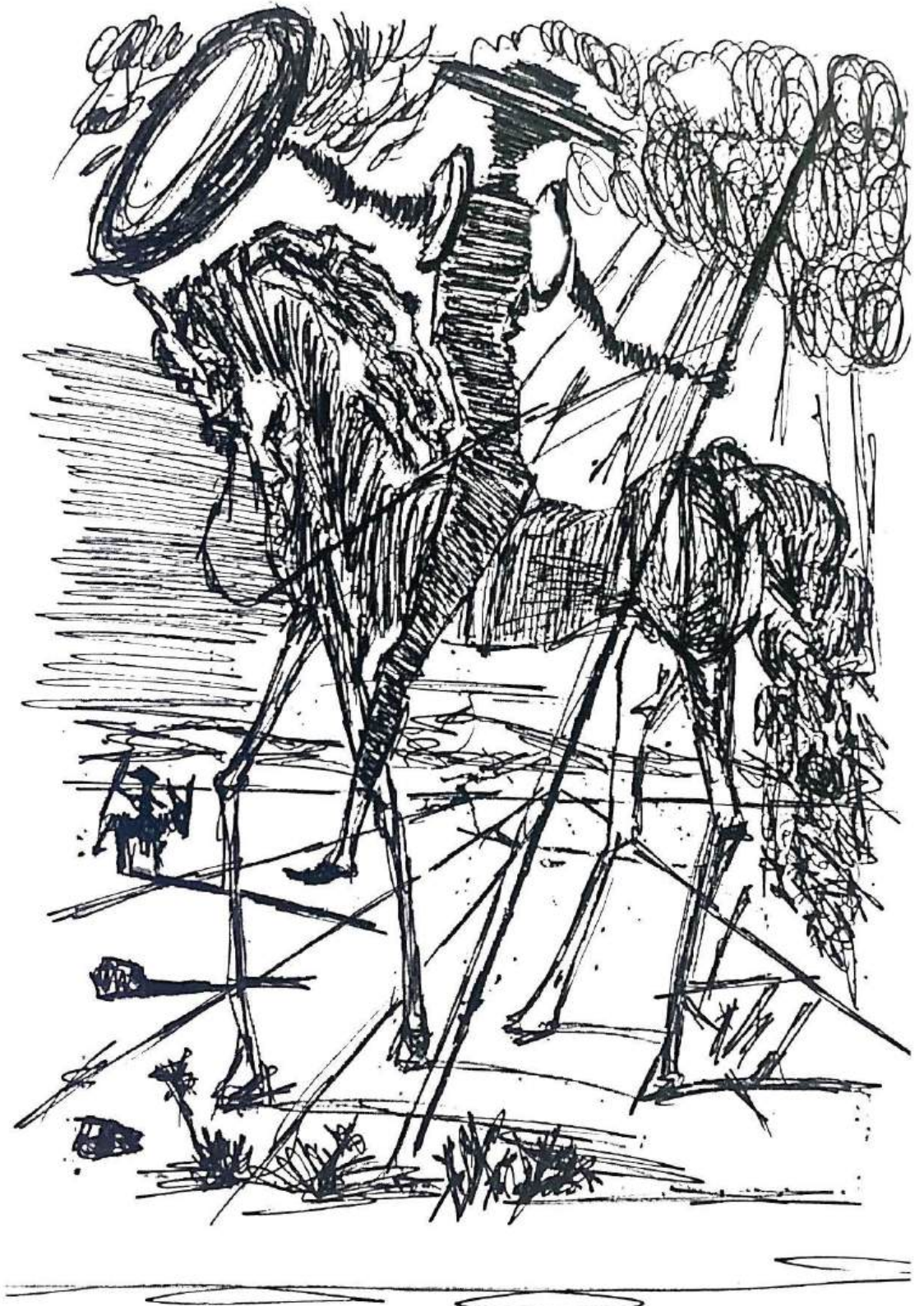


TÜRKAN İYİMÖZLER

15 | METANOIA • SKETCH / APRIL 2022



16 | METANOIA • SKETCH / APRIL 2022



SEMANUR HAYAL

17 | METANOIA • SKETCH / APRIL 2022



Semanur Hayal
Writer and Artist

THE END

Unfortunately, in these latter cases where digital communication dominates our minds, the trend of ideas to evolve is not something that truly represents the originality of the design concept. A different perspective on how to use technology to understand architecture is essential. In addition, of course, cooperation with other disciplines, especially digital technology, education and learning psychology, is a must to develop critical and creative thinking in terms of architectural design process using digital technology. If technology with its various technical applications can simplify the design process, freehand drawing must also be able to use the technology's basic formula while manually processing the basic format drawing to achieve this final result. The issue is how freehand drawing should use business technology principles and enhance the design process with a designer's expressive and characteristic touch. Freehand drawing activity is more than just a matter of artwork or technical drawing. It is an important process that puts a person in a prominent position in the design process without being overly dependent on drawing equipment or technology. People are people and a computer is a computer. No matter how simple the talent is, each has a great contribution to any design activity in using the basic human abilities. Indeed, there is always a need to develop new methods in learning freehand drawing, so that whatever the tools, media and technology, the design process can still be passed and fully implemented, still driving the design process as part of the development of human skills. The other important thing is that it will show the whole process of architectural design, with the drawing, all the strong identities of the design idea. Brilliant thinking is always supported by thorough reading, and impressive inspiration is certainly backed by deep observation and creative experimentation. In the increasingly powerful pressure of digital visual processes that tend to generate stereotypical ideas today, architectural freehand drawing has a great opportunity to produce insightful and impressive design results based on a strong design idea identity.

And finally, the other role of drawing in architectural education is to provide opportunities to develop in this thinking, innovative collaborative teaching practices and future research initiatives through drawing courses and workshops.



İlayda Aytin
Artist



Türkan Hanım Özer
Artist



Begüm Yoldaş
Artist

EK 8.19. BAU Mimarlık Bölümü Stüdyo Kültürü Belgesi

BAU MİMARLIK BÖLÜMÜ STÜDYO KÜLTÜRÜ DÖKÜMANI

BAU MTF Mimarlık Bölümü Stüdyo Kültürü belgesi BAU Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Dekanlığı, Mimarlık Bölüm Başkanlığı, Mimarlık Bölümü Proje Koordinatörleri, Mimarlık Bölümü Öğrencileri Temsilcilerinin stüdyo görüş ve deneyimlerine temellenir. Stüdyo kültürü belgesinin oluşturulma amacı mimarlık eğitiminin omurgasını oluşturan proje derslerinin akış, işleyiş, donanım, ölçme-değerlendirme ve iyileştirme çalışmalarına altlık oluşturulması ve BAU Mimarlık bölümünde oluşturulmak istenen 'stüdyo kültürü'nün ilgili paydaşlara aktarılması ve uygulanmasıdır.

Giriş:

Meslek ile ilişkinin kurulduğu ve mesleğin ilk deneme pratiklerinin uygulandığı tasarım stüdyoları, mimarlık eğitiminin en önemli parçasını oluşturmaktadır. Bu yönüyle öğrencinin gerek meslek deneyimi gerekse mimarlık mesleğine dair kurumun oluşturduğu kültürün de temelidir. BAU Mimarlık Programı'nda tasarım stüdyosu, bire bir öğrenci - öğretim üyesi görüşme ve kritikleri ile grup içinde ortak çalışma ve sunumlar biçiminde yürütülür. Öğrencilerin, özellikle, grup içinde yaptığı araştırmayı ve çalışmayı sunma becerisinin geliştirilmesi, etik ve ahlak çerçevesinde eleştirilmeyi doğru anlama ve eleştirebilme kabiliyetinin geliştirilmesi önemli hedeflerden biridir.

BAU Mimarlık eğitiminde; birinci sınıfta Basic Design (ARC1001) ve Design Studies (ARC1002) ile temel tasarım ve kalan üç yılda Architectural Design Studio (ARC2001 – 2002, ARC3001 – 3002, ARC4001 – 4002) olmak üzere, haftada iki gün 4'er saatten 8 saatlik toplam 8 yarı yıl projesi yaptırılır. Tasarım stüdyosunun yanı sıra ayrıca 5 saatlik şehircilik projesi (ARC3008) de farklı ölçekte tasarıma bakış deneyimini pekiştirir. ARC 3008 stüdyosu kapsamında; ARC 3008 ve ARC 4001-4002 koordinatörlerinin ortak görüş ve değerlendirmelerine bağlı olarak, ARC 4001 stüdyosunda çalışılacak büyük ölçekli karma yapının bağlamı ve arazisi tüm yönleriyle analiz edilir.

Proje stüdyolarının temel yaklaşımı öğretim elemanı danışmanlığında, öğrencinin proje geliştirme sürecinin birlikte çalışıldığı, ancak işin sahibinin öğrenci olduğu; tasarımda öğrenciye özgürlük tanıyan, öğretim üyesi – öğrenci ilişkisi ortak bir düşünce ile sorunları doğru tespit etme ve doğru çözüm üretme konusunda öğrencinin desteklediği süreç biçiminde ilerler. Öğrenci – öğretilenden ziyade, bilgi birikimini doğru yönlendirme ve ortaya çıkarma konusunda beraber düşünme ve çözüme odaklanma, öğretim üyesinin yol gösterici olduğu bir süreç söz konusudur.

BAU Mimarlık tasarım stüdyo akışı aşağıdan izlenebilir. Konular dönemden dönem değişebilmekle birlikte aşağıda belirtilen amaç, kapsam ve öğrenme çıktılarına bağlı kalınması esastır:

Çizelge (Ek.8.19).1: BAU Mimarlık bölümü tasarım stüdyo akışı

Ders Kodu	Ders Adı	Dersin Amacı	Dersin İçeriği	Öğrenme Çıktıları
ARC 1001	Basic Design	The objectives of this course are; To enhance the students' ability to approach design through understanding basic concepts, principles and elements of form and space, To develop students' mental and manual skills to THINK and ACT and COMMUNICATE creatively.	Abstraction, basic design principles, spatiality and materiality are the main topics of this study. The relationships between 'form' and 'material performance' and between 'body' and 'space' are studied through through experimental models & drawings produced in studio environment.	1.Recognize the basic definitions, tools and methods of design process. 2.Develop abstract concepts and develop a critical, insightful thought process. 3.Develop creative skills to design moods and atmospheres using basics of design such as natural/artificial light, color, texture and materials. 4.Use various presentation skills and techniques to represent space in two-and-three- dimensional drawings.

ARC 1002	Design Studies	To develop mental and manual skills in creating space and spatial organizations and understanding spatial qualities. Assignments include spatial conditions articulated in horizontal, vertical and diagonal schemes. Moreover, it orients students to research on given problems in detail and make them familiar with the concept of architectural design. The course also aims to equip the students with necessary skills to understand, draw and perceive 3-dimensional forms and spaces.	The beginning design problem involves the phases of conceptual thinking, expressing it in varying verbal, textual and visual media and techniques, creating a spatial organization, functioning, material environment and atmosphere, making structural experiments and their overall presentation. The second and final problem is formed around themes such as sustainability, ecology, creating and supporting communities. The process includes the analysis of context, environmental features and relations within a rural site; creation of a spatial organization having multiple units and different inner relations; and development of this setting in various scales and presenting them.	1. Develop an understanding of relationship between environment and human activities. 2. Interpret phenomena in built environment by forming architectural concept(s), context(s) program(s), and structure(s). 3. Develop architectural thinking in space organization via architectural design tools in accordance with human dimensions. 4. Making intuitional structural experiments with materials to understand their basic principles and potentials. 5. Understanding of the architect's responsibility to work in the public interest and to improve the quality of life for local and global neighbours.
ARC 2001	Architectural Design I	ARC2001 aims to develop architectural interventions and proposals that are programmatically sustainable upon research and investigations of the community commons, environmental characteristics, and contextual relations of a neighborhood. The course challenges students to formulate architectural questions and responses in short and long-term thinking and reasoning.	The studio studies places, communities, and how contextual aspects inform architectural design. In the first part of the studio, students study and research extensively sites in low- density neighborhoods. Students observe, record, and raise questions about the site, places, community, and neighborhood commons. In the second part, students propose a program for selected sites and themes of commons. Architectural proposals are developed to be the infrastructure of selected neighborhood commons to rehabilitate, restore and/or envision new commons. A program and proposal requiring more than 500sqm would be off-limits to the studio.	1. To record and document sites/places and make observations on existing practices of social, physical, spatial, programmatic and cultural nature in neighborhoods and of communities. 2. To learn from places and profile characters (commoners) through their experiences, activities and practices. 3. To develop programs/scenarios relating to the characters. 4. To use appropriate representational media, such as traditional graphic and digital technology skills, to convey ideas compatible with the stages of design processes.

ARC 2002	Architectural Design II	ARC2002 is a research-based studio aiming to explore housing as the main theme within the context of a settlement focusing on emerging housing problems, social sustainability, and inclusivity, keeping groups with vulnerabilities and specific housing challenges in mind.	The theme of housing is studied to achieve social sustainability and inclusivity in the context of neighborhoods and cities. The right to appropriate housing and evolving needs of communities must be addressed. Students work on sites presenting a diversity of local mix in socio-economics and multiculturalism. Students administer the site and community survey, research, and analysis. Students define the theme, scenario, mix, weighting, and architectural program of the housing proposal for the characteristics of their selected sites. Other themes are related to the existing built environment, the configuration of spaces, structure, technology, and form.	1.Ability to raise clear and precise questions, use abstract ideas to interpret information, consider diverse points of view, reach well-reasoned conclusions, and test alternative outcomes against relevant criteria. 2.Exploring a site and making a site survey of the place, trying to find the characteristics of the place based on various aspects, and using the site survey as a base and starting point for the process of design. 3.Producing a comprehensive architectural project that demonstrates each student's capacity to make appropriate design decisions. 4.Developing the scenario of users with various spatial requirements which will be the basis of the architectural program. 5.Understanding architect's responsibility to work in the public interest and to improve the quality of life for local neighborhoods. 6.Ability to respond to site characteristics such as topography, watershed, and climatic conditions in the development of a project design.
ARC 3001	Architectural Design III	The aim of this course is introducing students to a complex building function in an urban context, where problems with urban regeneration and new designs are explored. Relationship between an individual building and the city, exploration of private and public realm are the topics to tackle with. Applying new ideas rooted in ecology and sustainability are enriching the discipline of architecture and active forms are reshaping cities in general and shared spaces in relevant locales.	The 3001 studio addresses the complexity of the discipline through its various issues, such as site conditions, accessibility, environmental- social- and economic sustainability, structural integrity, construction technologies, the use of materials, and architectural representation, integrating these issues in the design process. The studio examines a complex architectural problem in an area within undefined or problematic spaces in the historic center of the city. Students are asked to design open spaces and buildings that constitute facilities for research focused on a certain subject. The design consists of open spaces and buildings, dealing with problems related to the continuity of urban spaces and the relation of new design to the development of the city.	1.Ability to prepare a comprehensive program for an architectural project, such as preparing an assessment of user needs, an inventory of space requirements, an analysis of site conditions (including existing buildings), and a definition of site selection and design assessment criteria. 2.Ability to produce a comprehensive architectural project that demonstrates each student's capacity to make design decisions across scales. 3.Ability to gather, assess, record, apply, and comparatively evaluate relevant information within architectural coursework and design processes. 4.Ability to raise clear and precise questions, use abstract ideas to interpret information, consider diverse points of view, reach well-reasoned conclusions, and test alternative outcomes against relevant criteria and standards. 5.Ability to apply basic principles of structural behaviour in withstanding gravity and lateral forces and the evolution, range, and appropriate application of contemporary structural systems. 6.Ability to apply basic principles of environmental, social and economic sustainability, and their appropriate application into the architectural design.

ARC 3002	Architectural Design IV	The aim of the course is to equip students with the skills to handle design problems of increased conceptual and compositional complexity. This is achieved by processing and reordering relations between the urban tissue and the building, between urban and architectural scale and between public and private realms. The course also aims to identify the qualities of an urban environment to activate its full potential through an in-depth understanding of the complexity of urban space. Accordingly, architectural design as an emerging form of collective memory and a method of resolving contemporary needs of the society is examined through a complex problem within the scope of the course.	The development of the city in the course of time, based on the historical evolution, and its major interruptions of continuity draw the conceptual frame of the 3002 studio. It examines the role of public buildings in collective social life, through its multifaceted perspective in a complex urban and historical environment. The studio examines a complex architectural problem in an area within undefined or problematic spaces in the historic center of the city, which may include the adaptive reuse of a group of inactive buildings.	1.Ability to prepare a comprehensive program for an architectural project, such as preparing an assessment of user needs, an inventory of space requirements, an analysis of site conditions (including existing buildings), and a definition of site selection and design assessment criteria. 2.Ability to produce a comprehensive architectural project that demonstrates each student's capacity to make design decisions across scales. 3.Ability to gather, assess, record, apply, and comparatively evaluate relevant information within architectural coursework and design processes. 4.Ability to raise clear and precise questions, use abstract ideas to interpret information, consider diverse points of view, reach well-reasoned conclusions, and test alternative outcomes against relevant criteria and standards. 5. Ability to apply basic principles of environmental, social and economic sustainability, and their appropriate application into the architectural design. 6.The ability to understand architect's responsibility to work with respect to historic values and cultural heritage to improve the quality of life for local users.
ARC 3008	Introduction to City Planning and Urban Design	This course aims to: -Read the city, analyze it, synthesize the results of the urban analysis, and solve the identified problems by using the potential of the area by developing a project. -Introduce the mechanisms that forms the urban space, address issues at the site scale in an urban context, and engage with complex urban design challenges. -Develop the knowledge and the skill of how to relate urban design tools, site analysis, scenario development, and space programing, and express them through visions, concept, and design of Public Places.	This course focuses on the nature of urban design, planning, development, and organizational planning in the city, as well as the concepts and theories of urban design. The course is undertaking a wide variety of urban design methods such as the design of streets, squares, and public places, shaping neighborhood form and function, and incorporating natural systems into the urban fabric. The course includes methods of viewing the various elements of urban design and diverse layers of landscape, observing the urban context, and studying the relationship between city planning and design on the architectural and on the urban scale.	1.Learns data collection, classification, evaluation and formulation while analyzing the existing urban context, and urban environmental problems. 2.Gains an ability to identify and learn from positive and negative aspects of places and propose better alternative. 3.Learns to create a quality urban environment by conserving the values that shape the urban culture, urban identity and memory. 4.Understands the importance of sustainable development and uses sustainable design principles in the urban design process. 5.Understanding of the relationship between human behaviour, the natural environment and the design of the built environment. 6.Ability to respond to site characteristics such as soil, topography, vegetation, and watershed in the development of a project design. 7.The ability to take responsibility in group work.

ARC 4001	Architectural Design V	This course aims to help students understand that architecture entails more than pure design by acquainting them with intricate issues, architectural ethics, the role of technology in architecture, and the technical background of a building system; thereby, fosters a safe environment in which they can begin to form personal opinions and a code of ethics for operating with real-world restrictions.	Arc4001 studio addresses the design of a mixed-use development that is supposed to have a primary use, such as accommodation, in addition to other public uses, such as commercial, cultural, shopping, entertainment, etc. The studio's main focus is the integration of several functions with each other and with the urban context. The process consists of several steps, including design, development, and presentation of a project with complex functional and structural problems in an urban context, from the presentation of the main idea at a conceptual level to the development of design by the use of digital tools and other contemporary design media.	1.Ability to prepare a comprehensive program for an architectural project, such as preparing an assessment of user needs, an inventory of space requirements, an analysis of site conditions (including existing buildings), and a definition of site selection and design assessment criteria. 2.Ability to gather, assess, record, apply, and comparatively evaluate relevant information within architectural coursework and design processes. 3. Ability to raise clear and precise questions, use abstract ideas to interpret information, consider diverse points of view, reach well-reasoned conclusions, and test alternative outcomes against relevant criteria and
ARC 4002	Degree Project Design	This course is the final course in the studio series; as such, it is meant to simulate a real-life, large- scope project in detail. The objective of the course is to test student's competency in architectural design with the concept of 'architecture and the city'. The design problem is to be conceived of as a significant building in the city in which the project is assigned to deal with a comprehensive design project of functional and structural complexity by supporting new visions in contemplation, design, and presentation of concepts.	Arc4002 studio addresses the design of a building (complex) that has a symbolic meaning for the public as being a potential landmark for the city and its future, such as a museum, cultural center, etc. The process consists of several steps, including design, development, and presentation of a project with complex functional and structural problems in an urban context, from the presentation of the main idea at a conceptual level to the development of design by the use of digital tools and other contemporary design media.	1.Ability to gather, assess, record, apply, and comparatively evaluate relevant information within architectural coursework and design processes. 2.Ability to raise clear and precise questions, use abstract ideas to interpret information, consider diverse points of view, reach well-reasoned conclusions, and test alternative outcomes against relevant criteria and standards. 3.Ability to produce a comprehensive architectural project that demonstrates each student's capacity to make design decisions across scales. 4.Ability to examine and comprehend the fundamental principles present in relevant precedents and to make choices regarding the incorporation of such principles into architecture and urban design projects. 5.Understanding of the ethical issues involved in the formation of professional judgment regarding social, political and cultural issues in architectural design and practice. 6.Ability to integrate building systems through main elements of architectural, mechanical, electrical, and structural systems.

Stüdyoların İşleyişi:

Tasarım stüdyosu derslerinin koordinatörleri/koordinatörü ve alt gruplar ile Bölüm Başkanının ana koordinasyonunda yürütülmesi, düzenli toplantılar yapılarak işleyişin değerlendirilmesi ve şubeler arası dengelerin sağlanması ile stüdyo kültürünün, BAU Mimarlık Mezunları için kurum kültürüne dönüşmesi ve ileriye taşınması konusu Mimarlık Programının en önemli konularından biridir.

- BAU Mimarlık Bölümü'nde Mimari Tasarım stüdyolarında şubeler arası koordinasyon kuvvetlidir. Yıl bazında her stüdyonun çoğunlukla 2 eş koordinatörü bulunmaktadır.
- Her dönem başında öncelikle bölüm başkanı stüdyo koordinatörleri ile bir araya gelerek stüdyolar arası ilişkileri ve akışı (konu yer / içerik / gerekli görülürse öğrenme çıktıları) tartışır. Ardından koordinatörler gerekli revizyonları yaparak ilgili stüdyonun tüm öğretim elemanları ile (tam ve yarı-zamanlı) bir dizi toplantı düzenler. Toplantılar dönem boyunca devam eder.
- Stüdyoların tam zamanlı ve yarı zamanlı öğretim üyeleri / görevlileri / araştırma görevlileri görevlendirmeleri Bölüm Başkanlığı ve Dekanlık tarafından yapılır.
- Her stüdyoda koordinatöre, dönemhazırlıklarına ve stüdyonun işleyişine destek veren bir veya iki araştırma görevlisi bulunur.
- Öğretim üyesi başına öğrenci sayısı ortalama 15 (13-16 arası) olacak şekilde düzenleme yapılır.
- BAU'da stüdyolarda yatay veya sınıf bazında düşey stüdyo uygulaması olabilmektedir.
 - a) 1. Sınıf stüdyolarında (ARC 1001 ve ARC 1002) öğrencilerin mümkün olduğunca çok öğretim üyesi ile karşılaşması amacıyla stüdyolar en az 2 veya 3 öğretim üyesinin ve öğrencilerinin bir araya gelmesiyle yatay olarak yürütülmektedir.
 - b) 2. Sınıf stüdyosunda (ARC 2001 ve ARC 2002 stüdyolar bir öğretim üyesi ve öğrencileri ile yatay olarak yürütülmektedir.
 - c) 3. ve 4. Sınıf stüdyolarında öğrenci sayısına bağlı olarak yatay ve belli sayıda grupta (3 veya 4 grup) düşey stüdyo (örneğin ARC 3001+ARC 3002 birlikte; ARC 4001+ARC 4002 birlikte) uygulaması olabilmektedir.
- Stüdyolarla ilgili duyurular her dönem, dönemin ilk dersinden önce itslearning'te öğrencilerle paylaşılır; o stüdyoya ait ders izlencesi (yürütücü/ler, konu, yer, yöntem, kurallar, devam, katılım, değerlendirme, haftalık program vb detayları içerek biçimde belirli bir formatta) öğrencilerle paylaşılır.
- Dönemin ilk haftasında proje posterleri BAU_architecture instagram hesaplarından paylaşılır, böylece tüm sınıf düzeylerinde öğrencilerin diğer proje derslerinde o dönem çalışılacak konudan haberdar olması sağlanır.
- Ekle-bırak haftası öncesi tüm stüdyolarda (ARC 1001 hariç) gruplar öğrencilerin bir önceki dönem aldıkları notlara bakılarak ve aynı hocadan tekrar proje almayacakları biçimde dengeli olarak düzenlenir ve SAP sistemi üzerinden fakülte sekreterliği tarafından şube atamaları yapılır.
- Stüdyo içinde ve stüdyolar arasında jüri, sergi, (bölüme açık) seminerler vb etkinliklerle etkileşim sağlanması esastır.
- Her stüdyonun koordinatörleri/koordinatörü tarafından o stüdyodaki diğer öğretim üyelerinin katkısıyla oluşturulan stüdyo kuralları (dersin işleyişi, hijyen, devam ve sürece katılım, ödev teslimleri, jüri süreçleri ile ilgili kurallar, mazaret durumunda öğrencinin bilmesi gerekenler (BAU ön lisans ve lisans yönetmeliği ile ilişkilendirilerek) ve iletişim kurması gereken kişiler, ders izlencesinde veya ayrı bir döküman olarak duyurulmalıdır. Stüdyo kuralları yarıyıl bazında farklılık gösterebilir.

Stüdyo Ortamı ve Donanımı:

Stüdyo ortamı ve donanımı ile ilgili aşağıdaki hususlara dikkat edilmelidir:

- Her stüdyo öğrencisinin stüdyo dersi sırasında bir çalışma ünitesine sahip olması esastır. Stüdyo mekanlarında masa düzenleri bireysel ve grup çalışmalarına uygun olarak esnek biçimde kurgulanabilir. Katlardaki stüdyoları bölen paneller öğrenci sayısına ve stüdyo işleyişine göre açık ya da kapalı kullanılabilir. Bu paneller gerektiğinde mesnet aksları üzerinde döndürülerek jüri sergilemeleri için kullanılabilir.

- Her bölme içinde projektör ve masa üstü bilgisayar bulunur. Hibrit stüdyo uygulaması sırasında her şube için stüdyolara ayaklı esnek kullanıma olanak veren kameralar indirilir ve ders başlamadan 15 dakika önce kameralar kurulur.
- Hibrit ve yüz yüze stüdyolarda, jüriler esnasında tüm öğrencilerin juriyi ve süreci takip edebilmesi için kamera sistemi kurulur, hareketli maket tablaları stüdyolara indirilerek öğrencinin maketi ve gerektiğinde projesi projeksiyona yansıtılır.
- Öğrenciler saat 17.30'a kadar fakülte sekreterliğine (güvenlik amacıyla bilgi vermek koşuluyla) stüdyoları 24 saat kullanabilirler.
- Öğrenciler geri dönüşüm için kullanmadıkları malzemeleri 4.kattaki maket paylaşım noktasına bırakmaları veya oradan malzeme temin etmeleri konusunda yönlendirilebilir.
- Öğrenciler çalışma maketlerini kartlı sistemle giriş yapılan maket depolama alanlarına isimlerini yazarak ve düzenli bir biçimde bırakabilirler.
- Proje alanına mutlaka alan gezisi düzenlenir; proje dersleri stüdyo dışı etkinliklerle (teknik gezi, müze gezisi, seminer/sergi katılımı vb) desteklenir. Proje konusuna göre derse konuk konuşmacılar davet edilebilir; bu tür davetli konuşmacılara ait seminerlerin çevrim içi veya hibrit olarak bölüm ve/ya fakülteye açık olması tavsiye edilir.
- Dönem sonlarında öğrencilerin Mimed, Archiprix vb yarışmaları teşvik edilmeleri önemlidir.
- Stüdyolarda bir kaza meydana gelmesi durumunda acilen dekanlık ofisine bilgi verilmeli ve öğrenciler acilen Kuzey Kampüs'te yer alan revire (A Blok asma kat) gerekiyorsa PDR birimine yönlendirilir.
- Ara jüri ve dönem sonu jürilerine proje konusu ile ilgili uzmanlığı olan akademisyen ve uygulamanın içinde yer alan meslek insanlarının davet edilmesi önemlidir.

Stüdyolarda Ölçme Değerlendirme:

BAU Mimarlık Bölümü'nde;

- Ölçme ve değerlendirme konusunda farklı yaklaşımlar uygulanmaktadır.
 - a) 1. Sınıf stüdyosunda dönem başında belirlenen koordinatör(ler), 2 veya 3 öğretim elemanından oluşan alt gruplar oluşturmakta ve dönem sonuna kadar aynı ikili/üçlü jüriler ile ölçme değerlendirme yapılmakta; zaman zaman bu alt gruplar bir araya gelerek sunum pin/up jürileri ve ortak uygulamalar yaptırmaktadır.
 - b) 2. ve 3. sınıf stüdyosunda dönem başında koordinatör(ler)in belirlediği 2 veya 3 öğretim elemanından oluşan alt gruplar her jüride değişerek ölçme ve değerlendirme yapmaktadır. Bu uygulamanın nedeni öğrenci-öğretim üyesi temasını artırmak, öğrencilerin farklı öğretim üyelerinden görüş almaları, öğretim üyelerinin diğer gruplarda yapılan projelerden haberdar olmaları böylece kuuvvetli bir koordinasyon sağlanarak ölçme-değerlendirme konusundaki dengesizliklerin önüne geçmektir.
 - c) 4. Sınıf stüdyosunda dönem başında belirlenen koordinatör(ler), 2 veya 3 öğretim elemanından oluşan alt gruplar oluşturmakta ve dönem sonuna kadar aynı ikili/üçlü jüriler ile ölçme değerlendirme yapılmaktadır. Mezuniyete yaklaşan öğrencinin çok daha büyük ölçekte ve kompleks projelerin mümkün olduğunca çok detayına inebilmesi amacıyla bu yöntem tercih edilmektedir.
- Jürilerde her alt grupta en az bir tam zamanlı öğretim elemanının bulunması esastır.
- Jürilerde stüdyo içinden en az iki ve yanısıra kurumdan veya kurum dışından konuk öğretim elemanları bulunur. Kurum içinde öğretim üyelerinin mümkün olduğunca diğer proje derslerinin jürilerine katılması önemlidir. Jürilerde, davetli bir meslek insanı ya da öğretim üyesi olması, mümkün olduğunca BAU Mimarlık mezunu, başarı kazanmış öğrencilerin jüriye davet edilmesi desteklenir.
- Jürilerde öğrencilerin de birbirlerinin projelerine yorum yapmaları; üst sınıflarda yazılı olarak önceden hazırlanan formlar üzerinden birbirlerinin projeleri ile ilgili görüşlerini ifade etmeleri beklenir.
- Dersten çekilme haftası (9. Hafta veya 10. Hafta), özellikle devam ve katılımı ilgili bir ara değerlendirme yapılarak öğrencilere ilan edilir.
- Dönemin son haftasında devamsızlıktan kalan öğrencilerin notları (NA) sisteme girilir, bu öğrencilerin ismi final sınav/juri tutanaklarında çıkmaz.
- Değerlendirmeler adil ve şeffaf olmalıdır. Son notlar tüm grupların bir arada olduğu ve

koordinatör(ler) tarafından koordine edilen ortak bir toplantı ile verilir.

- Kopya, yardım ve benzeri etik konularda öğrenci ve öğretim üyesinin çok dikkatli davranması gerektiği hatırlanmalıdır. Şüpheli durumda öğretim üyesi süreci dikkatle takibi gerekmektedir, kanıt bulunması idare bilgilendirilerek disiplin süreci başlar.
- Öğretim üyeleri tüm öğrencilere eşit mesafede olmalıdır, stüdyo kapsamında gerçekleştirilen tüm çalışmalarda öğrenciler arasında ayırım yapmadan benzer şekilde davranmalıdır.
- Tüm süreç boyunca ve jürilerde öğretim üyeleri ve öğrenciler karşılıklı saygı çerçevesi içerisinde iletişim kurulmalıdır.

Stüdyo iyileştirme/geliştirme/değerlendirme çalışmaları:

- Pandemi boyunca, jürilerin çevrim içi ve/ya hibrit yapıldığı dönemlerde, dönem sonlarında stüdyo içinde tüm gruplardan öğrencilerin projelerinin bulunduğu bir Miroboard sergisi oluşturulmuş, böylece tüm öğrenciler ve öğretim üyeleri stüdyolarda yapılan projeleri görme imkanı bulmuşlardır. Jürilerde de miroboard aktif olarak kullanılmıştır. Dönem sonu miroboard sergisi geleneğinin yüz yüze stüdyolarda da tavsiye edilmektedir.
- Ayrıca, dört yıllık Lisans eğitimi boyunca BAU Mimarlık öğrencilerinin motivasyonunun artırılması ve kurumsal hafızanın/kültürün oluşturulması için her akademik yıl için her proje grubundan örnekler içeren (ve fakültede yapılan tüm etkinliklerin yer aldığı) fakülte kataloğu yapılmaktadır. Katalog proje seçim sürecini koordinatör(ler), şubelerin öğretim üyeleri ve stüdyo asistan(lar)ı koordine olarak yürütür ve fakülte kataloğu sorumlusu araştırma görevlisi ile format ve diğer gereklilikler ile ilgili iletişim halinde olur. Kataloglara web sayfasından erişim mümkündür. Ancak pandemi sürecinde katalog uygulamasına ara verilmiştir. 2020-2021 Akademik yılından başlayarak Bahar dönemlerinin sonunda tüm stüdyolardan seçilen projelerin yer aldığı bir de sanal sergi düzenlenmektedir. Istaging platformunda gerçekleştirilen sanal sergide kurum içi ve dışından ziyaretçiler BAU MTF'nin tüm bölümlerinin proje stüdyolarında yapılan işlerin konu ve içeriği ile seçilen projeleri inceleyebilmektedir. (https://livetour.istaging.com/4bda49f9-a32e-4de6-9ab7-95d8f98826cc?_ga=2.166276670.1227068809.1657747753-403938074.1657747753). Böylece hem bölüm içinde sınıf düzeyinde hem de bölümlerarası iletişimin kuvvetlendirilmesi hedeflenmektedir. Dönem sonu sanal sergi/metaverse sergisine proje seçim sürecini koordinatörler, şubelerin öğretim üyeleri ve stüdyo asistan(lar)ı koordine olarak yürütür. Belirlenen format seçilen öğrencilerle paylaşılır ve süreç araştırma görevlisi tarafından takip edilir.
- Sergiler, jüriler ve ders anket sonuçlarının paylaşılmasından sonra öğrencilerden ve öğretim üyelerinden gelen görüş/yorum/öneriler doğrultusunda ortaya çıkan problemlerin ve yeni önerilerin düzenli gerçekleştirilen toplantılarla tartışılması ile stüdyo derslerinin amaç, içerik, ve öğrenme çıktıları sürekli geliştirilmesi esastır.