



BAU

KONSERVATUVAR

**MÜZİK -SES EĞİTİMİ -MÜZİK TEKNOLOJİSİ- BÖLÜMLERİ LİSANS
SEVİYESİ ORTAK
MÜZİKAL İŞİTME SINAVI SORU ÖRNEKLERİ**

1. Piyanoda aynı anda çalınan bir, iki ve üç sesin “a” veya “na” hecesiyle seslendirilmesi (bkz. Örnek sınav **A**, **B**, **C** maddeleri).
2. Piyanoda çalınan 2-4 ölçü uzunluğunda, ilki tonal, ikincisi makamsal olan iki melodinin “a” veya “na” hecesiyle seslendirilmesi (bkz. Örnek sınav **D** maddesi).
3. Birincisi basit ölçü, ikincisi aksak ölçü olarak verilen iki ritmik kalıbın alkış ile tekrar edilmesi (bkz. Örnek sınav **E** maddesi).



The musical score for 'The Entertainer' is divided into five sections, each with a unique time signature and key signature. Section A is in 4/4 time with a key signature of one flat. Section B is in 8/8 time with a key signature of one flat. Section C is in 8/8 time with a key signature of one flat. Section D is in 9/8 time with a key signature of one sharp. Section E is in 9/8 time with a key signature of one sharp. The score includes various musical notations such as treble clefs, time signatures, and dynamic markings like '100' and '144'.



Örnek 2

A B C

D ♩=100 ♩=200

E ♩=72

♩=144

MÜZİK BÖLÜMÜ - LİSANS SEVİYESİ
ÖZEL YETENEK SINAVI
TEORİ VE ALAN BİLGİSİ SINAVI SORU ÖRNEKLERİ

Sorular örnek niteliğinde olup, sınav sırasında yöneltilecek soru miktarı ve bu soruların içeriği jürinin tasarrufundadır.

1. Aralık sorusu örnekleri:

- a. Fa notasının üzerine Tam 4'lü aralığı kurunuz.
- b. Si notasının üzerine Minör 3'lü aralığı kurunuz.
- c. Do diyez notasının üzerine Artmış 2'li aralığı kurunuz.
- d. Si üzerine ve altına diyatonik tam ses kurunuz.
- e. Fa diyez üzerine kromatik ses söyleyiniz.
- f. Do diyez notasının anarmonikleri nelerdir?
- g. Bileşik aralık ne demektir?
- h. Minör 3'lü aralık çevrilirse ne tür bir aralığa dönüşür?
- i. Re-Fa aralığının çevrimini yapıp cinsini söyleyiniz.

2. Ölçü birimlerine dair soru örnekleri:

- a. 6/8 ölçü birimi kaç vuruşludur?
- b. 3/4 ve 9/8 ölçü birimleri arasındaki fark nedir?
- c. 4 vuruşlu ölçü birimi ne demektir?
- d. Bileşik ve basit ölçü birimleri arasındaki fark nedir?

3. Ton/Donanım ilişkisi soru örnekleri:

- a. Re bemol majörün donanımını söyleyiniz.
- b. 4 diyezli minör tonun ismi nedir?
- c. Diyez ve bemol sırasını sayınız.
- d. Bemollü tonlarda donanıma bakarak ton ismini bulma yöntemini anlatınız.

4. Dizi konusunda soru örnekleri:

- a. Fa melodik minör dizisinin notalarını söyleyiniz.
- b. Si bemol majör dizisinin 4. derecesindeki notanın ismi nedir?
- c. Armonik ve melodik minör arasındaki fark nedir?

- d. İçinde fa#, do# ve la# bulunan dizinin ismini söyleyiniz.
- e. Kaç çeşit minör dizi mevcuttur? İsimlerini söyleyiniz ve farklarını açıklayınız.

5. Akor konusu soru örnekleri:

- a. Kök pozisyonundaki Mi Majör akorunun seslerini söyleyiniz.
- b. Do minör akorunun üçlüsü hangi notadır?
- c. Re artmış beşli akorunun notalarını söyleyiniz.

6. Genel kültür ve müzik tarihi soru örnekleri:

- a. Romantik dönemden bir besteci ismi söyleyiniz.
- b. Jean-Philippe Rameau hangi dönem bestecisidir?
- c. Wolfgang Amadeus Mozart hangi formlarda eser bestelemiştir?
- d. Sonat nedir?
- e. Yaylı sazlar kuartetinde hangi enstrümanlar bulunur?
- f. Bakır nefeslilerden iki tanesinin ismini söyleyiniz.
- g. Oda orkestrası ve senfoni orkestrası arasındaki fark nedir?
- h. Filarmoni orkestrası nedir?
- i. Caz standartlarının toplandığı ve repertuara temel oluşturan kaynak kitabın ismini söyleyiniz.
- j. Charlie Parker kimdir? Hangi akımın temellerini atmıştır?
- k. Caz müziğin tarihine dair bildiklerinizi anlatınız.
- l. La notası üzerine hicaz dizisini kurunuz. Hangi perdede karar verir? Güçlüsü hangi notadır?
- m. Âşıklık geleneği ile ilgili bildiklerinizi anlatınız.
- n. Anadolu'da yapılmış olan derleme çalışmalarına dair bildiklerinizi anlatınız ve örnekler veriniz.
- o. Müzik teorisi, müzik tarihi ve müzikolojiyle ilgili bildiğiniz kitapları söyleyiniz.

Bahçeşehir Üniversitesi Konservatuvarı
Klasik Müzik Enstrüman Lisans Giriş Sınavı Programı

MÜZİK BÖLÜMÜ

Bu sınav programı, adayın teknik yeterliliğini, müzikal anlayışını ve sahne performansını değerlendirmek amacıyla hazırlanmıştır. Her maddede yazılı eserler ile aynı döneme ve teknik denklige eşit olan eserler giriş sınavında geçerli sayılacaktır. Pişano dışındaki enstrümanların çalacağı eşlikli eserler için adaylar eşlikçilerini kendileri temin edeceklerdir.

Pişano Anadal Programı:

1. Romantik dönemden bir serbest eser

Önerilen:

Mendelssohn Sözsüz şarklar, Rondo Capriccio

Chopin Ballade/Scherzo/Impromptu/Noktürn

Schumann Papillon/Abegg Var./Waldszenen

Brahms Rahsodi/Suitler

Debussy Pour le Piano/ Bergamasque/Prelütler

Rachmaninoff Prelüdler

Tchaikovsky Mevsimler vs.

2. Klasik Dönemden bir Sonat (önerilen bestecilerin sonatlardan birinci bölüm):

M. Clementi

F. Kuhlau

J.Dusseck

J. Haydn

W. A. Mozart

L. van Beethoven

J. N. Hummel

3. Etütler:

Czerny(op.299, 740, 849),

Mendelssohn,

Chopin,

Schumann,

Liszt,

Saint-Saens,

Brahms,

Rachmaninoff

4. Gam ve Arpejler:

Tüm majör ve minör gamlar (armonik ve melodik)

İlgili arpejler

Tümü ezberden çalınmalıdır.

Keman Anadal Programı:

1. Konçerto (Birini Seçiniz):

F. Mendelssohn – Keman Konçertosu Mi minör

W.A. Mozart – Keman Konçertosu No. 3 Sol majör

J. Bruch – Keman Konçertosu No. 1 Sol minör

A. Vivaldi – Keman Konçertosu La minör (L'Estro Armonico Op.3 No.6)

2. Sonat (Birini Seçiniz):

L. van Beethoven – Keman Sonatı No. 5 “Bahar” Fa majör

J.S. Bach – Solo Keman Sonatı Sol Minör BWV 1001

W.A. Mozart – Keman Sonatı Mi minör

E. Elgar – Keman Sonatı Mi minör

3. Etütler:

İki farklı türde etüt seçilmesi önerilir.

Örneğin; staccato, spiccato gibi yay tekniklerini çalıştıran ya da arpej, çift ses yoğunluğu olan etütler tercih edilmelidir.

Aşağıdaki kaynaklardan etüt seçilmesi tavsiye edilir:

Kreutzer – 42 Etüt

Dont Etüt Kitapları

Rode Etüt Kitapları

N. Paganini – 24 Kapris (Herhangi bir tanesi)

4. Gam ve Arpejler:

Tüm majör ve minör gamlar (armonik ve melodik) Minimum 3 Oktav

Üç oktav gamlar ve arpejler (tercihen çift sesli)

Tümü ezberden çalınmalıdır.

Viyolonsel Anadal Programı:

1-ETÜTLER:

POPPER Op.76, SCHOFIELD Op.12 Teknik Etüt,
KUMMER Op.60,
DOTZAUER 113 Etüt,
FRANCHOMME Etütler ve Kaprisler,
SERVAIS 11 Kapris,
DUPORT 21 Etüt,
SCHROEDER VOL.3

2- SONATLAR:

BEETHOVEN 12 VARYASYON, 2.SONAT,
FRANCOEUR M. MAJ.,
BACH ÇEMBALO VE GAMBA SONATLARI

3-KONÇERTOLAR:

GOLTERMANN No:1,2,3, HAYDN Do Maj.,
BOCCHERİNİ Si b Maj

4. GAM VE ARPEJLER:

Tüm majör ve minör gamlar (armonik ve melodik)

İlgili arpejler

Tümü ezberden çalınmalıdır.

Gitar Anadal Programı:

1. Etütler:

Op.35 No.17 Re Majör Etüt - Fernando Sor
Agitato Op.51 No.3 - Mauro Giuliani
Etudes Simples No.6 - Leo Brouwer
Estudios Sencillos No.1 - Leo Brouwer
Op.48 No.21 La Majör - Mauro Giuliani

2. Barok ve Klasik Dönem Eserleri:

Johann Sebastian Bach'ın süitlerinden bir yavaş (örnek: Sarabande BWV.996), bir hızlı (örnek: Gigue BWV1006A) bölüm.

veya

Sonata K.322 La Majör - Domenico Scarlatti

Op.45 Folies d'Espagne Tema ve 6 Varyasyon - Mauro Giuliani
Minuet Op.22 (Grande Sonate) Minuetto&Trio - Fernando Sor
Mozart'ın bir teması (Das Klinget So Herrlich) üzerine giriş,tema ve varyasyonlar Op.9'dan
giriş, tema ve ilk 2 varyasyon - Fernando Sor

3. Romantik Dönem ve 20.yy:

Romanze (Grande Sonata MS3, bölüm II) - Niccoló Paganini
Gran Vals - Francisco Tárrega
Marieta! (Mazurka) - Francisco Tárrega
Vals Venezolano No.2 - Antonio Lauro
Vals Venezolano No.3 - Antonio Lauro
Vals Op.8 No.3 - Agustín Barrios Mangoré
Choro de Saudade - Agustín Barrios Mangoré
Un Dia de Noviembre - Leo Brouwer
Songe Capricorne - Roland Dyens
Danza Caracteristica - Leo Brouwer
6 Prelude'den No.1 - Manuel Ponce

4. Gam ve Arpejler:

Tüm majör ve minör gamlar (armonik ve melodik)

İlgili arpejler

Tümü ezberden çalınmalıdır.

Flüt Anadal Programı:

1-Konçerto (Birini Seçiniz):

W.A. Mozart – Flute Concerto in G major, K.313
A. Vivaldi – Flute Concerto in D major “Il Gardellino”, RV 428
C.P.E. Bach – Flute Concerto in D minor, H.425
F. Devienne – Flute Concerto No. 7 in E minor

2. Sonat (Birini Seçiniz):

J.S. Bach – Flute Sonata in E-flat major, BWV 1031
G.F. Handel – Flute Sonata in A minor, HWV 374
C.P.E. Bach – Flute Sonata in A minor, H.562
J.S. Bach – Flute Sonata in C major, BWV 1033

3. Etütler:

Melodik Etüt: [Seçilen melodik etüt buraya yazılır]

Teknik Etüt: [Seçilen teknik etüt buraya yazılır]

4. Gam ve Arpejler:Tüm majör ve minör gamlar (armonik ve melodik)

İlgili arpejler

Tümü ezberden çalınmalıdır.

SES EĞİTİMİ - LİSANS SEVİYESİ ÖZEL YETENEK SINAVI

ALAN BİLGİSİ SINAVI SORU ÖRNEKLERİ

1. Performans Değerlendirme Süreci

Adaylardan, başvuru yaptıkları ana dal kapsamında teknik yeterliliklerini ve müzikal donanımlarını ortaya koyabilecekleri seviyede ve stilde, sınav kılavuzunda işaret edilen mahiyette eserler icra etmeleri beklenir. İcra edilen eserler, aşağıdaki ölçütler doğrultusunda jüri üyeleri tarafından değerlendirilir:

- Ritmik unsurlar
- Stil Hakimiyeti
- Entonasyon
- Müzikal İfade ve Yorum Yetkinliği

Ayrıca, adayın ses sahasının kapsamını ve teknik sınırlarını daha iyi anlayabilmek amacıyla jüri tarafından çeşitli vokal egzersizler yaptırılır. Bu egzersizler, sesin rezonans, genişlik ve geçişler açısından değerlendirilmesine imkân sağlar.

—

2. Alan Bilgisi Değerlendirme Süreci

Adayların başvuru yaptığı branşa yönelik genel kültür düzeyini, yatkınlıklarını ve temel teorik bilgilerini ölçmek amacıyla sözlü olarak alan soruları yöneltilir.

A. Klasik Türk Müziği Alanı

Örnek Sorular:

1. Farklı kuşaklardan olmak üzere, severek dinlediğiniz Klasik Türk Müziği ses sanatçılarından bazılarını belirtiniz.
2. Klasik Türk Müziğinde yaygın olarak kullanılan enstrümanlar nelerdir?
3. (Teori) Rast ve Hicaz makamında yer alan Rast beşlisinin perde isimlerini söyleyiniz.

4. (Teori) Klasik Türk Müziği'nde kullanılan bazı temel usul ve form isimlerini belirtiniz.

—

B. Opera ve Koro Şarkıcılığı Alanı

Örnek Sorular:

1. Üç farklı besteciye ait opera eserlerini ve bu eserlerin bestecilerini belirtiniz. Konuları hakkında kısa bilgi veriniz.

2. Türkiye'den ve dünyadan olmak üzere tarihe iz bırakmış beş opera sanatçısı ismi veriniz.

3. (Teori) Müzik teorisine yönelik temel kavramlara ilişkin sorular yöneltilir (örnekler için Müzik bölümü ilgili müzik teorisi sayfasına bakınız).

—

C. Türk Halk Müziği Alanı

Örnek Sorular:

1. Türk halk müziğinde yaygın olarak kullanılan halk çalgılarından örnekler veriniz.

2. Bozlak ve Barak türlerinin tanımını yapınız. Bu türler hangi bölgelerde yaygındır?

3. Farklı kuşaklardan olmak üzere beş halk müziği icracısı ismi belirtiniz.

4. (Teori) Uzun hava ve kırık hava arasındaki temel farkları açıklayınız.

5. (Teori) Halk müziğinde kullanılan türlerden örnekler veriniz ve bu türlerin yaygın olduğu bölgeleri belirtiniz.

- Örn: Zeybek – Batı Anadolu Bölgesi

—

D. Popüler Müzik Şarkıcılığı Alanı

Örnek Sorular:

1. Türk pop müziği tarihinde, farklı dönemlerden örnek olacak şekilde şarkıcı ve müzik grubu isimleri sayınız.
2. Yabancı popüler müzik gruplarına ve sanatçılarına örnekler veriniz.
3. Kendi popüler müzik kariyerinizi hangi stillerle şekillendirmek ve beslemek istersiniz?
4. (Teori) Temel müzik teorisi bilgisine yönelik sorular yöneltilir (örnekler için Müzik bölümünün ilgili sayfasına bakınız).

MÜZİK TEKNOLOJİSİ BÖLÜMÜ - LİSANS SEVİYESİ

ÖZEL YETENEK SINAVI

ALAN BİLGİSİ SINAVI SORU ÖRNEKLERİ

ANALİTİK DİNLEME SINAVI

1. Önce orijinal frekans spektrumunda duyacağınız müzik alıntısının sırasıyla **200- 12.000, 400- 8000 ve 800- 4000 Hertz (Hz) aralığına bandpass filter** uygulanmış versiyonlarını dinleyeceksiniz. Sonrasında referans sabit kalmak üzere karışık sıra ile dinleyeceksiniz. Sırasıyla hangi frekans aralığının kullanıldığını yazınız.
2. Önce orijinal çözünürlüğünde (44.100 Hz/16 bit) duyacağınız müzik alıntısının iki kere orijinal ve bir kere **80 kbps mp3** versiyonlarını dinleyeceksiniz. Düşük çözünürlüklü versiyonun kaçınıcı sırada çalındığını yazınız.

ALAN YAZILI SINAVI

1. XY mikrofonslama tekniğinin esaslarını en fazla 2 cümle ile açıklayınız.
2. Aşağıdakilerden hangisi bir konnektör veya bağlantı türü değildir?
 - a. S/PDIF
 - b. RCA
 - c. SPL
 - d. TRS
 - e. XLR
3. Frekans değeri 343 Hz olan bir ses dalgasının dalga boyu kaç metredir? (Sesin hızını 343m/s alınız)
4. Küp şeklinde bir odanın hacmi 27 m^3 (metreküp) ise bu odanın bir ayırıtı kaç metredir?
 - a. 1 metre
 - b. 2 metre
 - c. 1.5 metre

- d. 3 metre
- e. 5 metre

5. Aşağıdaki bağlantı protokollerinden hangisi bir ses kartını bilgisayara bağlamak amacıyla kullanılamaz?

- a. USB 2.0
- b. FireWire 800
- c. USB 3.0
- d. Thunderbolt
- e. HDMI

SÖZLÜ MÜLAKAT SINAVI

1. Lütfen kendinizi tanıtırınız.
2. Müzik teknolojisi alanındaki deneyimleriniz nelerdir?
3. Portfolyoda sunduğunuz parçaların sırasıyla kayıt, mix ve mastering gibi prodüksiyon süreçlerini aktarabilir misiniz?
4. Herhangi bir enstrüman çalıyor musunuz?