

T.C.
BAHÇEŞEHİR ÜNİVERSİTESİ
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)



2026-2027 Akademik Yılı
Çizgi Film ve Animasyon Bölümü
ÖZEL YETENEK EK KONTENJAN SINAV KILAVUZU

**BAHÇEŞEHİR ÜNİVERSİTESİ Çizgi Film ve Animasyon Bölümü Özel Yetenek Sınavı
KOŞULLARI ve AÇIKLAMALAR**

- 2026-2027 akademik yılı için Bahçeşehir Üniversitesi İletişim Fakültesi Çizgi Film ve Animasyon Bölümü'ne alınacak öğrencilerin özel yetenek sınavları bu fakültece yapılacaktır. Bu program 4 (dört) yıllık lisans olup **2026-2027** akademik yılı için ayrılan kontenjan aşağıdaki tabloda belirtilmiştir:

Programın Adı	Kontenjan
Çizgi film ve Animasyon (Ücretli)	16

- Adaylar, yukarıda belirtilen programa ilan edilen tarihler arasında başvurabilirler.
- Başvurunun geçerli olabilmesi için ilgili formların doğru ve eksiksiz olarak doldurulması gerekmektedir. Başvuru evrakı tam olmayan veya yanlış beyanda bulunan adayların ön kayıt işlemleri kesinlikle yapılmayacaktır. Sorumluluk tamamen adaylara ait olacaktır. Ayrıca başvuruların geçerli sayılabilmesi için, imza gerektiren belgelerin ilgili aday tarafından değişmeyen nitelikte imzalanmasına dikkat edilmelidir. İmzalanmamış belgeler işleme konulmayacaktır.
- Başvurular **29 Ağustos - 2 Eylül 2026, 17:00'e** kadar Bahçeşehir Üniversitesi kurumsal kayıt sayfası (<https://umis.bau.edu.tr/cartoon/animation/application/login>) üzerinden yapılabilecektir.
- Başvuran adayların listeleri sınava girecekleri BAUGalata veya BAUIDEA Yerleşkeleri belirtilerek **4 Eylül 2026 Cuma** günü içinde Bahçeşehir Üniversitesi kurumsal kayıt sayfasında ilan edilecektir.
- Sınav günü ve saatinde üniversite tarafından belirtilen sınıfta hazır bulunmayan adaylar, her ne sebeple olursa olsun (**rapor dahil**) ayrıca sınava alınmayacaktır.
- Özel Yetenek Sınavlarının yapılmasına ilişkin olarak sınav komisyonu gerekli görülen değişiklikleri yapmaya yetkilidir.
- Yerleştirme puanının (YP) hesaplanması aşamasında, adayların TYT'den aldıkları ham puan TYT puanı olarak işlem görecektir.

38	2	13	1	13	0	11	2
----	---	----	---	----	---	----	---

OKUL VE ORTAÖĞRETİM BAŞARI PUANI BİLGİLERİ					
DİPLOMA NOTU	ORTAÖĞRETİM BAŞARI PUANI	OKUL KODU	OKUL TÜRÜ KODU	ALAN KODU	DAL NO
96,70	483,50000	344422	51023	6312	-

SINAV PUANLARI VE BAŞARI SİRALARI			YERLEŞTİRME PUANLARI VE BAŞARI SİRALARI			
PUAN TÜRÜ	PUANI	BAŞARI SİRASİ	PUAN TÜRÜ	PUANI	BAŞARI SİRASİ	EK PUANLI YERLEŞTİRME
TYT	487,09547	68	Y-TYT	545,11547	48	574,12547
SAY	477,34662	644	Y-SAY	535,36662	643	---
SÖZ	389,19129	2767	Y-SÖZ	447,21129	1847	---
EA	493,70701	3	Y-EA	551,72701	2	---
DİL	---	---	Y-DİL	---	---	---

- Sınavları kazanan adayların başvuru evrakının asılları, kesin kayıt sırasında adaylardan istenecektir.

BAŞVURU İÇİN GEREKLİ BELGELER

Online Başvuru: Özel yetenek sınavına giriş koşullarını taşıyan adaylar **2 Eylül 2026 Çarşamba**, 17:00'e tarihine kadar internet üzerinden yapabileceklerdir. Başvuru sırasında aşağıdaki belgelerin yüklenmesi gerekmektedir. Belgeler kesin kayıt sırasında asılları ile elden teslim edilecek olup, online başvuruda yüklenen belgeler ile farklılık olması durumunda adayın sınavı geçersiz sayılacaktır.

- Resimli ve onaylı nüfus cüzdanının taranmış hali
- **2026** TYT Sınav Sonuç Belgesi
- Portfolyo: Adayların alana olan ilgi ve isteğini çizgi film ve animasyon alanına hazır bulunuşlarını, verdikleri emeği, harcadıkları zamanı belgeleyen öncelikle Çizgi Film ve Animasyon alanında yapılan çalışmaları ve ek olarak varsa diğer sanat dallarında gerçekleştirdikleri ürünleri kapsayan yaratıcı üretimlerini kapsamalıdır. Pdf ya da indirilebilir link olarak konulabilir (drive linkinin erişime açık olduğundan emin olunuz ve WeTransfer gibi zaman kısıtı olan linkler paylaşmayınız). Portfolyosuz başvurular geçersiz sayılır. Portfolyo hazırlığı konusunda detaylı bilgi için Çizgi Film ve Animasyon Bölümünün ANİM.İST İstanbul YouTube kanalında [ilgili video](#) izlenebilir.

ÖN KAYIT ÜCRETİNİN ÖDEME ŞEKLİ

Aday öğrenciler ön kayıt ücreti olan 500 TL'yi online sistem üzerinden kredi kartı ile online yatırabileceklerdir.

SINAVLA İLGİLİ BİLGİLER

Başvuru Tarihi	29 Ağustos - 2 Eylül 2026 (Sistem saat 17:00'de kapanacaktır)
Başvuru Yeri	WEB üzerinde online başvuru https://umis.bau.edu.tr/cartoon/animation/application/login
Sınav Tarihleri	• Kayıt listelerinin ilanı: 4 Eylül 2026 • Yazılı ve Uygulama Sınavı: 7 Eylül 2026 Saat: 10:00-12:00 • Engeli Olan Adaylar İçin Mülakat ve Portfolyo Sunumu*: 7 Eylül 2026 Başlangıç Saati: 13:00 • Uygulama sınavı değerlendirmesi: 8 Eylül 2026 • Mülakata çağrılacakların ilanı: 8 Eylül 2026, saat 22:00 itibarıyla (Yazılı ve uygulama sınavından 70 puan ve üzeri alan adaylar mülakata ve portfolyo sunumuna davet edileceklerdir) • Mülakat ve Portfolyo Sunumu: 9 Eylül 2026 Başlangıç Saati: 10:00 • Sonuçların Açıklanması: 11 Eylül 2026 • Kayıt Dönemi: 14-15-16 Eylül 2026 • *Engeli Olan Adaylar: Sağlık engeli bulunan adaylara, başvuru formlarında bu durumu bildirmeleri ve belgelendirmeleri halinde yazılı sınav günü portfolyo sunumu ve mülakat hakkı tanınır.

Sınav Yeri	Yazılı ve Uygulama Sınavı: BAU IDEA, Karaköy Mülakat ve Portfolyo Sunumu: BAU IDEA, Karaköy Sağlıklı sınav işleyişi için yazılı / uygulama sınavı ile mülakatlar sırasında sadece sınava girecek aday öğrenciler binalarımıza kabul edilecektir. Anlayışınız için teşekkür ederiz.										
Sınav Değerlendirme	• Özel Yetenek Sınav Puanı (ÖYSP) • Ortaöğretim Başarı Puanı • 2026-TYT Puanı (TYT-P) a) Aday aynı alandan geliyorsa (30.03.2012 tarihi itibarıyla bir mesleğe yönelik program uygulayan ortaöğretim kurumlarından mezun olan veya belirtilen tarih ve öncesinde öğrenim görmekte olan öğrenciler için uygulanacaktır. İlgili ortaöğretim kurumuna 30.03.2012 tarihinden sonra kayıt olan adaylar için uygulanmayacaktır): $YP = (0,55 \times \text{ÖYSP} \times 5) + (0,12 \times \text{OBP}) + (0,45 \times \text{TYT-P}) + (0,06 \times \text{OBP})$ b) Aday diğer alanlardan geliyorsa: $YP = (0,55 \times \text{ÖYSP} \times 5) + (0,12 \times \text{OBP}) + (0,45 \times \text{TYT-P})$ 2025-YKS puanları ile bir yükseköğretim programına yerleştirilen (ÖZYES dâhil) veya özel yetenek sınavı sonucu kayıt olan adayların ortaöğretim başarı puanlarına ilişkin katsayıları yarıya düşürülecektir. Adaylar YP puanlarına göre en yüksek puandan başlamak üzere sıraya konacak ve kontenjan sayısı kadar aday sınavı kazanmış olacaktır.										
Uygulanacak sınavın türleri ve yüzdelik hesaplamaları	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Yazılı ve Uygulama Sınavı</th><th>Portfolyo (Sınav başvuru sistemine yüklenen dijital) Değerlendirmesi</th><th>Mülakat ve Portfolyo Sunumu</th><th>TOPLAM*</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>%60</td><td>%40</td><td>Yüksek burs adayları ile yapılacaktır</td><td>%100</td></tr> </tbody> </table> Yazılı ve Uygulama Sınavı: Yazılı sınavda, adayların görsel algı seviyelerini, alana dair ilgi ve bilgilerini değerlendirmeye fırsat verecek sorular yer almaktadır. Görsel algı soruları, bireylerin görsel bilgiyi nasıl işlediğini, yorumladığını ve anlamlandırdığını ölçen sorulardır. Şekil-zemin ilişkisi, benzerlik ve farklılık, görsel tamamlama, görsel hafıza, görsel ayırt etme, görsel dikkat ve odaklanma, mekânsal ilişkiler, görsel sıralama ve organizasyon, renk, doku ve desen algısı, optik illüzyonlara tepkiyi ölçen soruları kapsayabilir. Ayrıca, adaylara verilecek bir kavram üzerinden metin yazmaları istenmekle beraber, alana dair ilgi ve bilgileri hakkında kendilerini yazılı ifade etmeleri için fırsat tanınmaktadır. Bu yolla hem adayları tanımak hem de adayların sözel ifade gücünü, soyut kavramları analiz edebilme becerisini ölçmek hedeflenmektedir. Uygulama sınavında ise adayların bir metni 6 karede görselleştirmeleri, bir tema veya konu çerçevesinde kompozisyon oluşturmaları ve jüri üyeleri ile paylaşımları istenmektedir. Yazılı ve uygulama			Yazılı ve Uygulama Sınavı	Portfolyo (Sınav başvuru sistemine yüklenen dijital) Değerlendirmesi	Mülakat ve Portfolyo Sunumu	TOPLAM*	%60	%40	Yüksek burs adayları ile yapılacaktır	%100
Yazılı ve Uygulama Sınavı	Portfolyo (Sınav başvuru sistemine yüklenen dijital) Değerlendirmesi	Mülakat ve Portfolyo Sunumu	TOPLAM*								
%60	%40	Yüksek burs adayları ile yapılacaktır	%100								

	sınavından 70 puan ve üzeri alan adaylar mülakata ve portfolyo sunumuna davet edileceklerdir. Mülakatlar tam burs adaylarına yöneliktir. Mülakat listesinde olmamak adayların sınavda başarısız olduğunu anlamına gelmez – tam burs için aday olmadığı anlamına gelir. Mülakat ve Portfolyo Sunumu: Mülakatlarda adayların yazılı ve uygulama sınavlarındaki yanıtları dışında, portfolyoları üzerinden değerlendirme yapılarak bunun hakkında sorular yöneltilecektir. Portfolyoları, eskiz defterleri dilerse adayların yanında bulunabilir. Portfolyo Değerlendirme Rubriği: Bir çizgi film ve animasyon öğrencisi adayında çizim becerisi kadar gözlem, hikâye anlatımı, yaratıcılık, görsel düşünme ve öğrenme potansiyeli de aranmaktadır. Genel değerlendirme kriterlerimiz şöyle sıralanır: 1. Temel Çizim Becerisi Arananlar: Güçlü gözlem, oran-orantı, ışık-gölge, çizgi hakimiyeti, kompozisyon form, perspektif ve hacim, temel bilgiler 2. Gözlem ve Görsel Algı Arananlar: Güçlü gözlem ve detayları seçebilme, canlı model çizimleri, sokak eskizleri, hayvan gözlemleri, mekân çizimleri, nesne etütleri 3. Yaratıcılık ve Özgünlük Arananlar: Kendi dünyasını kurabiliyor mu? Sıradan fikirleri farklılaştırabiliyor mu? Mizah duygusu var mı? Görsel risk alıyor mu 4. Hikâye Anlatımı ve Karakter Tasarımı Arananlar: Karakter sayfaları, çizgi roman, storyboard, kısa hikâye anlatan çizimler 5. Teknik Çeşitlilik ve Üretkenlik Arananlar: Kurşun kalem, mürekkep, suluboya, dijital, kolaj, 3D, stop-motion, fotoğraf, diğer deneysel teknik yaklaşımlar. 6. Portfolyonun Bütünlüğü ve Sunumu Arananlar: Düzen, dosya kalitesi, iş seçimi, açıklamalar ve künye bilgileri, sayfa akışı 7. Gelişim Potansiyeli Arananlar: • Sinema ve görsel sanatları seviyor mu? • Süreç ve eskizler paylaşılmış mı? • Öğrenmeye açık mı? • Merak duygusu var mı? • Çalışkanlık hissediliyor mu? • Eskiz miktarı yeterli mi? • Risk almış mı?
--	--

	Kırmızı Bayraklar: • Yapay zekâ ile üretilmiş işler • Pinterest kopyaları • Sadece anime karakter kopyaları • Sadece fan-art çalışmaları • Gözlem ve araştırma ile değil doğrudan kopyalama ile üretilen işler • Başkasına yaptırdığı izlenimi veren işler Bonus olanlar 😊 • Kısa animasyon • Storyboard • Çizgi roman • Stop-motion • Oyun tasarımı • Karakter turn-around • Dünya kurma (worldbuilding) • Kendi yazdığınız hikâyeler
İletişim	Çizgi Film ve Animasyon Bölümü İletişim Bilgileri Dr. Öğr. Üyesi Murat Çöpcü Tel: 0212 381 54 43 Araş. Gör. Cemre Okumuş Tel: 0212 381 54 94 https://bau.edu.tr

KESİN KAYIT İŞLEMLERİ

Özel Yetenek Sınavını başaran öğrencilerden **asıl liste de yer alanların kayıtları**, Beşiktaş Yerleşkesi Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı kayıt ofisi tarafından ilan edilen tarihler arasında yapılacaktır.

Kontenjan dolmadığı takdirde açık kontenjanın 2,5 katı kadar yedek liste ilan edilecektir. Bu listede yer alan ilk sıradaki öğrenciden başlayarak kontenjan açığı dolana kadar (örneğin 10 açık varsa ilk 10 kişi) kayıt yapılacaktır. Kontenjan dolmazsa ilan edilen yedek listede yer alan diğer öğrenciler Öğrenci İşleri daire başkanlığı tarafından ilan edilen tarihe kadar kayıt bürosuna başvuracaklardır. Başvuru yapan adayların kayıtları başarı sıralarına göre kontenjan doluncaya kadar aynı gün yapılacaktır. Kontenjan açığı kalması halinde aynı yöntemle bir sonraki yedek liste ilan edilerek kayıt yapılacaktır. Yedek liste kayıtlarından sonra açık kontenjan kalması halinde tespit edilen kurallar çerçevesinde ikinci bir özel yetenek sınavı duyurularak yapılacaktır.

Kabul Edilen Adayların Kayıtları İçin Gerekli Belgeler:

1. **2026** TYT Sınav Sonuç Belgesi aslı
2. Lise Diploması, mezun olduğunuz ortaöğretim kurumundan aldığınız diplomanın aslı ya da yeni tarihli mezuniyet belgenizin aslı. İki adet Nüfus Cüzdanınızın fotokopisi
3. İkametgâh Beyanı
4. Askerlik Belgesi, askerlik çağına gelmiş erkek adaylar için ilgili askerlik şubesinden alınacak bir fakülte veya yüksekokula kaydolmasında askerlikçe bir sakınca olmadığına dair belge,

Engelli adaylardan (bedensel engelli, görme engelli, işitme engelli, zihin yetersizliği/mental retardasyon ile “otizm spektrum bozuklukları/yaygın gelişimsel bozukluk tanısı olanlar (çocukluk otizmi, atipik otizm, Rett sendromu, diğer çocukluk disintegratif bozukluğu (disintegratif psikoz, Heller Sendromu ve benzeri), Asperger sendromu, diğer yaygın gelişimsel bozukluklar, yaygın gelişimsel bozukluk, tanımlanmamış), hesaplanmış TYT puanı olanlar (öğretmenlik programları için Y- TYT'de en düşük 800.000 inci başarı sırasına (Ek puansız yerleştirme puanının başarı sırası dikkate alınır.) sahip olanlar), özel durumlarını ilgili yükseköğretim kurumuna (spor bilimleri alanında eğitim veren ÖZYES sonuçlarına göre öğrenci alan programlar için ÖSYM'ye) “engelli sağlık kurulu raporu” ile belgeleri kaydıyla, özel yetenek sınavlarına kabul edilir. Bu adayların puanları, sınavın yapıldığı yıl dâhil 2 yıl süreyle geçerli olup 2025-YKS'de 100 ve üzeri puanı olan adaylar bu puanlarını 2026-YKS'de özel yetenek sınavı başvurularında kullanabilecektir. Yukarıda belirtilen engeli olan adayların, durumlarını “engelli sağlık kurulu raporu” ile belgeleri kaydıyla özel yetenek sınavı ile öğrenci alan programlara başvurmaları halinde TYT puanları değerlendirmeye katılmadan (Kılavuzda yer alan formül kullanılmadan) kendi aralarında yapılacak ayrı bir yetenek sınav sonucuna göre değerlendirilerek, yetenek sınavını kazananların kayıtları yapılır.

Tablo 5'te yer alan ÖZYES hariç yükseköğretim programının özelliğine göre yetenek sınavları üniversitelerce hazırlanacak, uygulanacak ve sınavın sonuçları toplanarak bir puan hâlinde ifade edilecektir. Bu puana bundan böyle Özel Yetenek Sınavı Puanı (ÖYSP) denilecektir. Üniversiteler, Özel Yetenek Sınavına giren adayların Ortaöğretim Başarı Puanlarını (OBP), ÖSYM'nin internet adresinden 2026-YKS sonuçları açıklandıktan sonra edinebileceklerdir. Yerleştirmeye esas olan puanın hesaplanması için aşağıdaki üç puan, formülde görüldüğü gibi belli ağırlıklarla çarpılarak toplamı alınacaktır.

- Özel Yetenek Sınav Puanı (ÖYSP)
- Ortaöğretim Başarı Puanı
- 2026-TYT Puanı (TYT-P)

a) Aday aynı alandan geliyorsa (30.03.2012 tarihi itibarıyla bir mesleğe yönelik program uygulayan ortaöğretim

kurumlarından mezun olan veya belirtilen tarih ve öncesinde öğrenim görmekte olan öğrenciler için uygulanacaktır. İlgili ortaöğretim kurumuna 30.03.2012 tarihinden sonra kayıt olan adaylar için uygulanmayacaktır):

$$YP = (0,55 \times \text{ÖYSP} \times 5) + (0,12 \times \text{OBP}) + (0,45 \times \text{TYT-P}) + (0,06 \times \text{OBP})$$

b) Aday diğer alanlardan geliyorsa:

$YP = (0,55 \times \text{ÖYSP} \times 5) + (0,12 \times \text{OBP}) + (0,45 \times \text{TYT-P})$ 2025-YKS puanları ile bir yükseköğretim programına yerleştirilen (ÖZYES dâhil) veya özel yetenek sınavı sonucu kayıt olan adayların ortaöğretim başarı puanlarına ilişkin katsayıları yarıya düşürülecektir. Adaylar YP puanlarına göre en yüksek puandan başlamak üzere sıraya konacak ve kontenjan sayısı kadar aday sınavı kazanmış olacaktır.

2026 YÜKSEKÖĞRETİM KURUMLARI SINAVI (YKS) KILAVUZU:

https://dokuman.osym.gov.tr/pdfdokuman/2026/YKS/basvuru_kilavuz06022026.pdf

SIKÇASORULAN SORULAR

ÖZEL YETENEK SINAVINA GİRMEK ZORUNLU MUDUR? Evet. Çizgi Film ve Animasyon Bölümü'ne kayıt olabilmek için özel yetenek sınavına girmek zorunludur.

APPLY BAU BURSUSU İÇİN SINAVA GİRMEK ZORUNLU MUDUR? Evet. ApplyBAU bursu ancak özel yetenek sınavı başarıyla geçirilerek kazanacaktır.

SINAVA BAŞVURU İŞLEMİ NASIL YAPILACAKTIR? Sınava başvuru işlemi <https://umis.bau.edu.tr/cartoon/animation/application/login> adresi üzerinden çevrimiçi olarak yapılacaktır.

ADAY BAŞVURU FORMUNU NASIL DOLDURACAKTIR? Adaylar <https://umis.bau.edu.tr/cartoon/animation/application/login> adresindeki formu eksiksiz doldurmalı ve portfolyolarını yüklemelidirler.

SINAVA BAŞVURU İŞLEMİ NASIL TAMAMLANACAKTIR? Web üzerinden formun doldurulması ve istenen bilgilerin belirtilen alanlara doğru bir şekilde girilmesi ve portfolyo yüklenmesi ile başvuru tamamlanmış olacaktır. İlan edilen tarih, gün ve yerde sınav için hazır bulununuz.

SINAVA GİRİŞ ÜCRETİ NEREYE NASIL YATIRILACAKTIR? Sınav ücreti 500 TL olup online başvuru sistemi üzerinden kredi kartı ile ödenebilecektir. Kayıt ücreti sınava giren adaylara iade edilmez.

SINAVDA ÖLÇME, DEĞERLENDİRME VE PUAN HESAPLAMA İŞLEMİ NASIL YAPILACAKTIR? 2026 YKS Kılavuzunda Özel Yetenekle Öğrenci Alımına İlişkin Esaslar ile belirtilen formül kullanılarak değerlendirme ve puan hesaplama yapılacaktır.

ADAYLAR SINAVA GİRERKEN NELERİ YANINDA BULUNDURMAK ZORUNDADIR? T.C. kimlik belgesi (fotoğraflı kimlik belgesi), [YKS Sonuç Belgesi](#), kâğıt, kalem, silgi ve portfolyolarının orijinal ve/veya dijital versiyonlarını hazır bulundurmalıdır.

SINAV NASIL UYGULANACAKTIR? Kağıt, kalem, silgi ihtiyacının olacağı yazılı ve uygulama sınavının ardından 80 puan ve üzeri alan adaylar ile mülakat ve portfolyo sunumu aşaması gerçekleştirilecektir. Tüm oturumlar yüz yüze yapılacaktır.

MÜLAKAT AŞAMASINA DAVET EDİLMEK NE ANLAMA GELİYOR? Mülakatlar tam burs adaylarına yöneliktir. Mülakat listesinde olmamak adayların sınavda başarısız olduğunu anlamına gelmez – tam burs için aday olmadığı anlamına gelir.

SINAV SONUÇLARI NASIL DUYURULACAKTIR? Sınav sonuçları ilan edilen süre içinde web üzerinden adaylara duyurulacaktır. Yapılan özel yetenek sınavı sonucunda başarılı olan adaylar, 2026 YKS Yükseköğretim Programları Kontenjanları Kılavuzunda, ayrılan kontenjan kadar başarı sırasına göre yerleştirilecek. Kayıt hakkı kazanan bu adaylardan kayda gelmeyenlerin yerine açık kontenjan kadar yedek adaylar, başarı sırasına göre kayıt hakkı kazanacaklardır.

Animasyon okumalı mıyım? Bu alanda kariyer nasıl yapılır?
Acaba bu meslek bana, ben ona uygun muyuz?
Yetenek sınavı neyi-nasıl ölçer? Sınavın aşamaları nedir? Nasıl hazırlanabilirim?
Başvuru için gerekli belgeler nedir? Portfolyo nedir? Portfolyo şartı var mı?
Nasıl sorular var, ne yapmam isteniyor? Sınav için yanımda neler getirmeliyim?
Apply BAU'ya başvurmalı mıyım? Yedek listedeyim bölümde okuma şansım var mı?
Bu soruların yanıtları ve ayrıca bölümümüz, dersler, Erasmus, vb konular hakkında
detaylı bilgileri tam zamanlı akademik kadromuzdan dinlemek için
aşağıdaki videoyu izleyebilirsiniz:



Çizgi Film ve Animasyon Bölümü İletişim Bilgileri:
Dr. Öğr. Üyesi Murat Çöpcü - murat.copcu@bau.edu.tr / 0212 381 54 43
Araş. Gör. Cemre Okumuş - cemre.okumus@bau.edu.tr / 0212 381 54 94
<https://bau.edu.tr>

Bahçeşehir University, Communications Faculty, Cartoon & Animation Department

We are a very young and dynamic department with more than 350 students both Turkish and international in Istanbul. We, as an academic department, are literally a bridge to the creative industries.

Website: <https://bau.edu.tr/content/11879-faculty-of-communication-cartoon-and-animation>

Instagram: [@bau_cartoon_animation](https://www.instagram.com/bau_cartoon_animation)

ArtStation: www.artstation.com/bau_cartoon_animation

Behance: <https://www.behance.net/baucartoonani>

Youtube: www.youtube.com/@baucartoonandanimation1090

ANIMIST Istanbul Animation Platform

ANIMIST, also known as the Istanbul Animation Platform, originated from the Department of Cartoon and Animation at the Faculty of Communication, Bahçeşehir University in Istanbul. Initially launched as a modest yet ambitious festival under the name ANIM.IST, the platform soon evolved into a broader initiative with national and international impact. Distinguished guests such as Joanna Quinn, Nina Paley, Rutu Modan, Craig Coleman, and Anna Kluza have participated in its early editions, contributing to its growing community of animation professionals and enthusiasts.

With support from the Turkish Ministry of Industry and Technology, ANIMIST expanded into a comprehensive platform offering free animation training in six key areas: scriptwriting, directing, producing, concept art, animation, and editing. More than 100 participants have benefited from this training, which also included mentorship and production support leading to the creation of award-winning short animated films.

The platform has developed strong collaborations with both national and international institutions. TRT Çocuk, the most-watched children’s television channel in Türkiye, has provided extensive outreach. Partnerships with the Istanbul Cinema Museum and Atlas 1948 Cinema have contributed to the contextual grounding of ANIMIST’s activities. The Visual Effects and Animation Artists Association of Turkey (GEAS) has been instrumental in advocating for industry recognition and rights. Additionally, international partners such as the British Council, the French Cultural Attaché in Istanbul, French VFX organizations, the Ministry of Culture of Albania, the Embassy of the Republic of Korea in Istanbul, and several Korean universities have facilitated valuable cultural and professional exchanges.

In 2023, ANIMIST received the “Common Tomorrows: TOGETHER POSSIBLE” award from the Turkish Confederation of Employer Associations (TİSK), in recognition of its contributions to working life in the centennial year of the Turkish Republic. The platform also plays a vital role in promoting comics and emerging artists through its “Büyük Umutlar” (Great Expectations) comics competition and magazine, which has resulted in the publication of one comics album and seven issues, all accessible online. In 2025, ANIMIST is serving as a collaborating institution in the Black Sea MIFA Partner Pitch, alongside four other organizations from Bulgaria, Georgia, Romania, and Ukraine.

Websites: www.anim.ist / www.istanbulanimationplatform.com

Instagram: [@animist_istanbul](https://www.instagram.com/animist_istanbul) / [@buyukumutlar.dergi](https://www.instagram.com/buyukumutlar.dergi)

Behance: www.behance.net/bauanimist

YouTube: www.youtube.com/@animististanbul

LinkedIn: [animist-istanbul-1477a1222/](https://www.linkedin.com/company/animist-istanbul-1477a1222/)

ANiKA Women of Animation in Türkiye Association – A WIA Collective

ANiKA, the Women of Animation in Türkiye Association, originated as a digital archive initiative dedicated to documenting and disseminating the creative work and professional experiences of women working in animation across Türkiye. Initially developed as an online platform featuring interviews, visual portfolios, and critical reflections, ANiKA aimed to address the lack of visibility and recognition for women in the animation sector.

Driven by a commitment to gender equity, professional dialogue, and cultural representation, ANiKA has since formalized into an official association and has been internationally recognized as a WIA (Women in Animation) Collective —joining a global network committed to advancing the role of women in the animation industry (<https://womeninanimation.org>).

Beyond its archival mission, ANiKA has played a vital role in shaping the local animation and visual effects ecosystem through public programming and professional development initiatives. Notably, the association launched and hosted EFEKT.IST VFX Days and Awards in Istanbul—Türkiye’s first platform dedicated to celebrating excellence in visual effects while fostering dialogue around innovation, inclusion, and representation in the industry. ANiKA continues to organize a wide range of workshops, mentorship programs, and networking events that cultivate both community and creative capacity among women professionals, students, and aspiring artists in the field.

Through these multifaceted efforts, ANiKA contributes to redefining the cultural and institutional landscape of animation in Türkiye by foregrounding women’s voices and fostering a more inclusive and equitable creative future.

Website: <https://animasyonunkadinlari.org>

instagram: [anika_womenofanimation](#)

linkedin: [anika-women-of-animation](#)

YouTube: https://www.youtube.com/@ANiKA_womenofanimation

EFEKT Visual Effects Days and Awards

The EFEKT Visual Effects Days and Awards, a pioneering event in Türkiye's creative industries landscape, is supported by the Copyrights Directorate of the Turkish Ministry of Culture and Tourism. Organized by ANiKA (Women in Animation Türkiye) - A WIA Collective, the event is the first of its kind in the country to spotlight the artistry, innovation, and impact of visual effects professionals. EFEKT was developed in partnership with the British Council Türkiye, Institut français Türkiye, and Bahçeşehir University's Department of Cartoon and Animation. Additional contributions came from the ANİM.IST Istanbul Animation Platform and GEAS (Visual Effects and Animation Artists Association of Turkey), underscoring a strong collaborative framework across institutions.

Held in Istanbul, EFEKT 2025 focused on the theme "Imagine, Design, Effect," emphasizing the central role of VFX and animation within the broader ecosystem of the cultural and creative industries. The event brought together leading international and local voices in the VFX sector, fostering critical exchange and professional development.

The inaugural EFEKT International Visionary Award was presented to Sara Bennett, the second woman in history to receive an Academy Award (Oscar) for Visual Effects, in recognition of her groundbreaking work and contributions to gender equity in the field. The National VFX Lifetime Achievement Award was awarded to Hilmi Güver, a seminal figure in Turkish cinema known for his legacy as an editor, title designer, and early VFX practitioner. These recognitions reflect EFEKT's dual commitment to honoring both global innovation and national heritage within the visual effects domain.

Website: <https://efekt.ist/>

Instagram: [@efekt_vfx](#)

Community Engagement and Social Responsibility Projects

- **SUGender Short Animation Films** (Commissioned by Sabancı University, 2022)
Produced a series of animated films portraying pioneering women in art and science, aimed at raising awareness of gender equality in creative and scientific fields.
[Series Link](#)
- **Hero Firefighters Animation and Character Design Competition** (In collaboration with the Istanbul Metropolitan Municipality Fire Department, 2021)
Developed and coordinated a national competition focused on creating animations and character designs to honor the work, bravery, and sacrifice of firefighters.
[Project Website](#)
- **Big Little Hearts AR Design Workshop** (In collaboration with the Children's Heart Foundation, 2020)
Led an augmented reality (AR) design workshop for children, fostering creativity and engagement with narratives surrounding pediatric cardiac health.
- **"I CARE" Short Animation Film Competition** (Co-organized with the Spinal Cord Paralysis Association of Turkey, 2020)
Organized and curated a short animation film competition in two categories—children and adults—to raise awareness and visibility around spinal cord paralysis and disability rights.

- **Kassia Films and Colloquium** (In collaboration with BAU Conservatory, BAU Faculty of Communication's Cartoon and Animation Department, and the Istanbul Gender Museum, 2022) Curated a series of film screenings and a colloquium exploring the historical role of Kassia, one of the earliest known female poets and composers from Istanbul. The event featured contributions from international Byzantine art historians and culminated in the naming of a music classroom at BAU Conservatory's historic Galata campus in Kassia's honor, celebrating her legacy as a pioneering figure in music and gender equality.
[Kassia Films Link](#)
- **ANIMATION CAMP** (40+ Episodes), TRT EBA TV Lise / Turkish National Radio and TV Education High School Channel

International Connections and Projects

- **Animation Without Borders – Far Away, So Close** (South Korea–Türkiye, 2017–2023) Organized and ran Summer and Winter Certificate Programs fostering creative collaboration between South Korean and Turkish animation students and professionals.
- **Korean Animation Days** (Istanbul, 2019) Curated and hosted a cultural exchange event featuring screenings, panels, and workshops, promoting dialogue between Korean and Turkish animation communities.
- **#TOGETHER Project** (In collaboration with the Albanian Ministry of Culture, 2022) Participated in and contributed to an international project aimed at fostering creative solidarity and intercultural exchange through animation and visual storytelling.
- **Black Sea MIFA Partner Pitch** (In collaboration with the French Institute, Annecy Festival, and animation institutions in Georgia, Romania, Ukraine, and Bulgaria)

Animation in Türkiye is an academic publication currently in progress, for which I serve as one of the lead editors. Developed in collaboration with an editorial board composed of scholars from the BAU Cartoon and Animation Department, the volume aims to provide a comprehensive exploration of the past, present, and future of animation in Türkiye. Through interviews, data collection, and critical analysis, the book examines both independent and commercial animation practices within classical and contemporary paradigms. The publication is forthcoming from **The Peter Lang Publishing Group**.