

## ÖZGEÇMİŞ

1. **Adı Soyadı** : Cemal Barkın Engin
2. **Doğum Tarihi** : 17.05.1978
3. **Unvanı** : Doçent
4. **Öğrenim Durumu** :

Derece	Alan	Üniversite	Yıl
Lisans	Halkla İlişkiler ve Tanıtım	Marmara Üniversitesi	2002
Y. Lisans	Müzik	İstanbul Teknik Üniversitesi	2005
Doktora	Müzik	İstanbul Teknik Üniversitesi	2012

### 5. Akademik Unvanlar

- Yardımcı Doçentlik Tarihi :  
Doçentlik Tarihi : 06.03.2018  
Profesörlük Tarihi :

### 6. Yönetilen Yüksek Lisans ve Doktora Tezleri

#### 6.1. Yüksek Lisans Tezleri

Koyuncu. C. “Doğu Karadeniz Müziği Çalgılarından Kaval, Kemençe ve Tulum İçin Stüdyo Kaydı Mikrofonlama Teknikleri”, Bahçeşehir Üniversitesi, 2015.

Haligua. Eli. “Dolby Atmos Ses Teknolojisinin Türkiye Sinemasında Ses Tasarımına Etkisi”, Bahçeşehir Üniversitesi, 2017.

Ertit, Tutku. “5.1 Miksajı Stereo Ses Sistemlerine Uyarlamak: Downmix”, Bahçeşehir Üniversitesi, 2019.

#### 6.2. Doktora Tezleri

### 7. Yayınlar

7.1. Uluslararası hakemli dergilerde yayınlanan makaleler (SCI,SSCI,Arts and Humanities)

7.2. Uluslararası diğer hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

**Engin. C. B.** “Constructing Reality: Sound Design in Realistic Cinema”, İTÜ Porte, Müzik Teknolojileri Sayısı, Bahar 2015.

7.3. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında basılan bildiriler

**Engin. C. B.** “Establishing a Signal Processing Methodology for Multi-Track Mixing Education” 3<sup>rd</sup> Audio Technologies for Music and Media Conference, Bilkent Üniversitesi, Ankara, 2014.

7.4. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler

**Engin. C. B.** “Our Sonic Territories”, East [Hyphen] West, Sound Impressions of Istanbul. London. 2015

**Engin. C. B.** ve Tamer B. Y. “Turkish Independent Music Industry in the Last Decade”, Peter Lang, Bern, 2019.

#### 7.5. Ulusal hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

**Engin. C. B.** ve Aşkın C. “Pierre Schaeffer’in Elektroakustik Müzik Teorisinin Temel Prensipleri ve Teoriden Güncel Sapmalar”, İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul. 2012.

#### 7.6. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında basılan bildiriler

#### 7.7. Diğer yayınlar

**Engin. C. B.** 2017. “Reverie Falls On All – “Everlasting Ripple” (Digital Release)

**Engin. C. B.** 2018. “Barkın Engin & Tuna Pase - Rest” (Digital Release)

**Engin. C. B.** 2017. “Reverie Falls On All – Stellar Stream” (Digital Release)

**Engin. C. B.** 2016. “Reverie Falls On All - Eta Carinae” (Sub Rosa)

**Engin. C. B.** 2015. “Reverie Falls On All - Rebloom” (Shalgam Records)

**Engin. C. B.** 2014. “Barkın Engin & Tuna Pase – Hazy Stars” (Digital Release)

**Engin. C. B.** 2014. “Replikas - Blackmail, Live at Istanbul Modern” (Digital Release)

**Engin. C. B.** 2013. “Replikas - EP No: 1” (Ada Müzik)

**Engin. C. B.** 2012. “Replikas - Biz Burada Yok İken” (Ada Müzik)

**Engin. C. B.** 2009. “Reverie Falls On All - Passed Ones” (Digital Release)

**Engin. C. B.** 2008. “Replikas - Zerre” (Peyote Müzik)

**Engin. C. B.** 2007. “Reverie Falls On All - İ.M.Ç.” (Digital Release,)

**Engin. C. B.** 2006. “Reverie Falls On All - Clouds In Our Room” (Digital Release)

**Engin. C. B.** 2006. “Replikas – Film Müzikleri” (Pozitif)

**Engin. C. B.** 2005. “Replikas – Avaz” (Doublemoon)

**Engin. C. B.** 2002. “Replikas - Dadaruhi” (Ada Müzik)

**Engin. C. B.** 2000. “Replikas - Köledoyuran” (Ada Müzik)

## 8. Projeler

2020 - M

2019 – Mastering: “Guguou - Pas Matri” (Shalgam Records)

2019 – Ses tasarımı: “Bulutlar” (H.E.R. Media -Yönetmen: Osman Nuri İyem)

2019 - Miksaj: “Umut Töre Bandosu – Ayı” (Gri Plak)

2018 – Ses tasarımı: “Nebula” (Hay Film – Yönetmen: Tarık Aktaş)

2017 – Kayıt ve miksaj: “Balina - Kaybetmenin Mitolojisi” (Ada Müzik)

2017 – Miksaj: “Can Karadoğan - Kahraman Gölgeleleri” (Gri Plak)

2017 – Miksaj: “Şevket Akıncı - Escher Chronicles” (AK Müzik)

2016 – Miksaj: “Özgür Yılmaz - Ora” (Shalgam Records)

2016 – Ses kurgusu ve tasarımı: “Rüzgarda Salınan Nilüfer” (Yeni Sinemacılar – Yönetmen: Seren Yüce)

2016 – Mastering: “İpek Görgün – Aphelion” (Touch)

2016 – Miksaj ve mastering: “Nihan Devrecioğlu & The Single Camels, Live in Sendesaal Bremen (Uzuner Consulting)

2015 – Miksaj: “Kırkbinsinek - Sis Sus Pus” (World In Sound)

2015 – Miksaj ve mastering: “Tuna Pase - Under the Tree” (Digital Release)

2015 – Miksaj: “34 Ayar - Son Prova” (On Air)

2014 – Ses tasarımı ve miksaj: “Toz Ruhü” ( Öz Minimalist Film – Yönetmen: Nesimi Yetik)

2014 – “Onderweg / Yolda” ( Kültürlerarası konser projesi, Gent, İstanbul.)

2014 – “Breath Song” (Kültürlerarası konser projesi, Münih, Ankara.)

2014 – Ses kurgusu: “Sivas” ( Coloured Giraffes – Yönetmen: Kaan Müjdecı)

2014 – Kayıt ve miksaj: “Yerçekimi – Yerçekimi” (Otomat)

2013 – Kayıt: “Esmerine – Dalmak” (Constellation Records)

2011 – Kayıt: “Haosaa Haosaa” (Peyote Müzik)

2010 – Miksaj: “Tülay German: Kor ve Ateş Yılları” (Yönetmen: Didem Pekün)

2010 – Kayıt ve miksaj: “Sakareller - Beş Dakika Daha” (Peyote Müzik)

2010 – Kayıt ve miksaj: “Ricochet - The Burning One” (Peyote Müzik)

2008 – “Verklaerte Zeit / Zaman Dönüşüm” (Kültürlerarası konser projesi, Salzburg, İstanbul.)

**9. İdari Görevler**

**10. Bilimsel ve Mesleki Kuruluşlara Üyelikler**  
MESAM

**11. Ödüller**  
Replikas. SİYAD Sinema Yazarları Derneği En İyi Film Müziği Ödülü, 2006. İki Genç Kız, Kutluğ Ataman

**12. Son iki yılda verdiğiniz lisans ve lisansüstü düzeydeki dersler için aşağıdaki tabloyu doldurunuz.**

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati		Öğrenci Sayısı
			Teorik	Uygulama	
2017 / 2018	<b>Güz</b>	STT 5031 Çok Kanalı Miksaj	6		13
		FTV 3985 Film Sound	3		20
	<b>İlkbahar</b>	STT 5012 Kayıt Endüstrisi ve Müzik Üretimi	3		7

		STT 5004 İleri Seviye Çok Kanallı Miksaj	3		6
		FTV 3985 Film Sound	3		15
Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati		Öğrenci Sayısı
			Teorik	Uygulama	
2018 / 2019	<b>Güz</b>	STT 5031 Çok Kanallı Miksaj	3		12
		STT5101 Stüdyo Kayıt Teknikleri	3		4
		FTV 3985 Film Sound	3		18
	<b>İlkbahar</b>	FTV 3985 Film Sound	3		15
		STT 5012 Kayıt Endüstrisi ve Müzik Üretimi	3		5
		STT 5004 İleri Seviye Çok Kanallı Miksaj	3		8
		STT 5031 Çok Kanallı Miksaj	3		5
		VCD 2124 İyileştirme ve Teknokültür	3		7

**Not:** Açılmışsa, yaz döneminde verilen dersler de tabloya ilave edilecektir.