

ÖZGEÇMİŞ

- Adı Soyadı** : Cemal Barkın Engin
- Doğum Tarihi** : 17.05.1978
- Unvanı** : Doçent
- Öğrenim Durumu** : Doktora

Derece	Alan	Üniversite	Yıl
Lisans	Halkla İlişkiler ve Tanıtım	Marmara Üniversitesi	2002
Y. Lisans	Müzik	İstanbul Teknik Üniversitesi	2005
Doktora	Müzik	İstanbul Teknik Üniversitesi	2012

5. Akademik Unvanlar

Doçentlik Tarihi: 06.03.2018

Profesörlük Tarihi:

6. Yönetilen Yüksek Lisans ve Doktora Tezleri

6.1. Yüksek Lisans Tezleri

Koyuncu, C. “Doğu Karadeniz Müziği Çalgılarından Kaval, Kemeçe ve Tulum İçin Stüdyo Kaydı Mikrofonlama Teknikleri”, Bahçeşehir Üniversitesi, 2015.

Haligua, E. “Dolby Atmos Ses Teknolojisinin Türkiye Sinemasında Ses Tasarımına Etkisi”, Bahçeşehir Üniversitesi, 2017.

Ertit, T. “5.1 Miksajı Stereo Ses Sistemlerine Uyarlamak: Downmix”, Bahçeşehir Üniversitesi, 2019.

Akçelik, Y. C. “Python Dili ile Sinyal İşleme Modülleri”, Bahçeşehir Üniversitesi, 2020.

Gülbol, B. “Sanal stüdyo dinleme yazılımları karşılaştırması ve miksaj işlemlerinin verimliliğinin artırılması.”, Bahçeşehir Üniversitesi, 2022.

Güler, K. Ç. “Deck of Sounds: Usability of Pattern Language for Sound Design in Dead Space Franchise”, Bahçeşehir Üniversitesi, 2022.

İlgaz, G. “Garageband Yazılımı İle İpad ve MacOS Tabanlı Bilgisayara Kaydedilen Seslerin Kalite Karşılaştırması”, Bahçeşehir Üniversitesi, 2024.

Yaşar, C. “Ses Mühendisliğinde ISO:226:2003 Eş Gürlük Eğrileri Prensibine Göre Ses Seviyesi Telafisi İçin EQ Düzeltmesi ve Plug-In Tasarım Önerisi”, Bahçeşehir Üniversitesi, 2024.

Özgümüş, B. “Müzik Teknolojilerinin Caz Davul Tınısı Üzerindeki Etkisinin Tarihsel Gelişimi”, Bahçeşehir Üniversitesi, 2024.

Akıncı, Ş. “Anti-Enstrümantalizm Bağlamında Öncü Bireysel Üretimlerin Ve Kolektif Yapılanmaların Müzikal, Sosyolojik Ve Politik Etkenleri Ve İzdüşümleri”, Bahçeşehir Üniversitesi, 2024.

Karadayı, E. “19. Yüzyıl VE 20. Yüzyıl İlk Çeyreğinde İzmir’in Toplumsal Yapısında Melezliğin İzleri ve Şehrin Melez Müzikleri”, Bahçeşehir Üniversitesi, 2024.

6.2. Doktora Tezleri

7. Yayınlar

7.1. Uluslararası hakemli dergilerde yayınlanan makaleler (SCI,SSCI,Arts and Humanities)

7.2. Uluslararası diğer hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

Engin. C. B. “Constructing Reality: Sound Design in Realistic Cinema”, İTÜ Porte, Müzik Teknolojileri Sayısı, Bahar 2015.

7.3. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında basılan bildiriler

Engin. C. B. “Establishing a Signal Processing Methodology for Multi-Track Mixing Education” 3rd Audio Technologies for Music and Media Conference, Bilkent Üniversitesi, Ankara, 2014.

7.4. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler

Engin. C. B. “Our Sonic Territories”, East [Hyphen] West, Sound Impressions of Istanbul. London. 2015

Engin. C. B. ve Tamer B. Y. “Turkish Independent Music Industry in the Last Decade”, Peter Lang, Bern, 2019.

Engin. C. B. ve Tamer B. Y. “Evolution of Music Reception: Transformation in the Post-Pandemic Era”, Peter Lang, Bern, 2021.

Engin. C. B. ve Tamer B. Y. “Immersive Sound: Next Step in the Evolution of Film Sound Experience”, Peter Lang, Bern, 2022.

7.5. Ulusal hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

Engin. C. B. ve Aşkın C. “Pierre Schaeffer’in Elektroakustik Müzik Teorisinin Temel Prensipleri ve Teoriden Güncel Sapmalar”, İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul. 2012.

7.6. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında basılan bildiriler

7.7. Diğer yayınlar

Engin. C. B. 2024. “Reverie Falls On All – “Live at Yeldeğirmeni Sanat Merkezi” (Bağımsız)

Engin. C. B. 2024. “Yerçekimi – 4” (Bağımsız)

Engin. C. B. 2023. “Pitohui – Live EP” (Shalgam Records)

Engin. C. B. 2022. “Pitohui – Reworks” (Shalgam Records)

Engin. C. B. 2020. “Pitohui – Foton” (Shalgam Records)

Engin. C. B. 2020. “Barkın Engin & Karen Willems- Seslerde” (W.E.R.F. Records)

Engin. C. B. 2021. “Yerçekimi – Tutulma” (Bağımsız)

Engin. C. B. 2020. “Reverie Falls On All – “Elusive Self” (Bağımsız)

- Engin. C. B.** 2019. “Pitohui – Gallo EP” (Shalgam Records)
- Engin. C. B.** 2019. “Reverie Falls On All – “Everlasting Ripple” (Bağımsız)
- Engin. C. B.** 2018. “Barkın Engin & Tuna Pase- Rest” (Bağımsız)
- Engin. C. B.** 2017. “Yerçekimi – Daha Uzak” (Bağımsız)
- Engin. C. B.** 2017. “Reverie Falls On All – Stellar Stream” (Bağımsız)
- Engin. C. B.** 2016. “Pitohui – Enspektör EP” (Bağımsız)
- Engin. C. B.** 2016. “Reverie Falls On All - Eta Carinae” (Sub Rosa)
- Engin. C. B.** 2015. “Pitohui – Nar Nar” (Bağımsız)
- Engin. C. B.** 2015. “Reverie Falls On All - Rebloom” (Shalgam Records)
- Engin. C. B.** 2015. “Yerçekimi – Olmuyor” (Bağımsız)
- Engin. C. B.** 2015. “Yerçekimi – Dünyanın Son Günü” (Bağımsız)
- Engin. C. B.** 2014. “Barkın Engin & Tuna Pase – Hazy Stars” (Bağımsız)
- Engin. C. B.** 2014. “Pitohui – Devin EP” (Bağımsız)
- Engin. C. B.** 2014. “Replikas - Blackmail, Live at Istanbul Modern” (Bağımsız)
- Engin. C. B.** 2013. “Pitohui – Boros EP” (Bağımsız)
- Engin. C. B.** 2013. “Replikas - EP No: 1” (Ada Müzik)
- Engin. C. B.** 2012. “Replikas - Biz Burada Yok İken” (Ada Müzik)
- Engin. C. B.** 2009. “Reverie Falls On All - Passed Ones” (Bağımsız)
- Engin. C. B.** 2008. “Replikas - Zerre” (Peyote Müzik)
- Engin. C. B.** 2007. “Reverie Falls On All - İ.M.Ç.” (Bağımsız)
- Engin. C. B.** 2006. “Reverie Falls On All - Clouds In Our Room” (Bağımsız)
- Engin. C. B.** 2006. “Replikas – Film Müzikleri” (Pozitif)
- Engin. C. B.** 2005. “Replikas – Avaz” (Doublemoon)
- Engin. C. B.** 2002. “Replikas - Dadaruhi” (Ada Müzik)
- Engin. C. B.** 2000. “Replikas - Köledoyuran” (Ada Müzik)

8. Projeler

- 2024 – Miksaj ve mastering: “Padme – Jest OST” (Tamar Records)
- 2024 – Miksaj: “Guguou – A Great Place To Be Locked Up” (Purplish Records)
- 2024 – Mastering: “Daima – Fer”
- 2024 – Miksaj ve mastering: “Umut Töre Bandosu – Bir İleri Bir Geri” (Ellipsis)
- 2023 – Miksaj ve mastering: “Padme – Hala!” (Tamar Records)
- 2023 – Mastering: “Akın Orbay – Scary Maximalism” (Miskin Records)
- 2023 – Mastering: “wipeç – R.E.V) (Airport Patrons)
- 2023 – Kayıt, miksaj ve mastering: “Denzi & Rinxlaya – Frontal” (Universal)
- 2023 – Miksaj ve mastering: “Nihal Saruhanlı – Pieces& Parts No.1”

2022 – Miksaj ve mastering: “Umut Töre Bandosu – Seyret” (Gri Plak)

2022 – Miksaj ve mastering: “Bahr – Cursed Home Pt. 1”

2022 – Mastering: “wıpeç – E.V.” (Airport Patrons)

2022 – Miksaj ve mastering: “Karen Willems – Grichte” (W.E.R.F. Records)

2022 – Miksaj: “Melted – Lack of Belonging” (Hexe Music)

2022 – Miksaj ve mastering: “Bahr – Papiion”

2021– Ses tasarımı ve miksaj: “Lacivert Gece” Yönetmen: Muhammet Çakıral

2021– Ses tasarımı ve miksaj: “Ali’nin Tabiatı” Yönetmen: Levent Çetin

2021 – Ses tasarımı ve miksaj: “Dirlik Düzenlik” Yönetmen: Nesimi Yetik

2021 – Miksaj: “Umut Töre Bandosu – Şeytan” (Gri Plak)

2021 – Kayıt ve miksaj: “Öykü Aras – İçimize Doğru” (Shalgam Records)

2020 – Miksaj ve mastering: “Karen Willems – Bentillse Berber” (Esc.rec)

2020 – Miksaj: “Bir Sigmund Weinberg Belge-meseli” Yönetmen. Savaş Arslan

2020 – Mastering: “Bahr – I Resist” (Dokuz Sekiz Müzik)

2020 – Miksaj ve mastering: “Goralı – Room”

2020 – Miksaj: “Erol Berksen – Karşiyaka”

2020 – Miksaj: “Uç Uç – The Constant Fear of Being Judged (By You) (Shalgam Records)

2019 – Miksaj: “Haşmet Asilkan – Bundan Sonraki Günlerimiz Hatırlamakla Geçecek”

2019 – Miksaj: “İstanbul’dan- Yola Çıktık”

2019 – Miksaj: “Umut Töre Bandosu – Koza” (Gri Plak)

2019 – Mastering: “Guguou - Pas Matri” (Shalgam Records)

2019 – Ses tasarımı: “Bulutlar” (H.E.R. Media -Yönetmen: Osman Nuri İyem)

2019 – Miksaj: “Umut Töre Bandosu – Ayı” (Gri Plak)

2018 – Ses tasarımı: “Nebula” (Hay Film – Yönetmen: Tarık Aktaş)

2017 – Kayıt ve miksaj: “Balina - Kaybetmenin Mitolojisi” (Ada Müzik)

2017 – Miksaj: “Can Karadoğan - Kahraman Gölgelele” (Gri Plak)

2017 – Miksaj: “Şevket Akıncı - Escher Chronicles” (AK Müzik)

2016 – Miksaj: “Özgür Yılmaz - Ora” (Shalgam Records)

2016 – Ses kurgusu ve tasarımı: “Rüzgârda Salınan Nilüfer” (Yeni Sinemacılar – Yönetmen: Seren Yüce)

2016 – Mastering: “İpek Görgün – Aphelion” (Touch)

2016 – Miksaj ve mastering: “Nihan Devecioğlu & The Single Camels, Live in Sendesaal Bremen (Uzuner Consulting)

2015 – Miksaj: “Kırkbinsinek - Sis Sus Pus” (World In Sound)

2015 – Miksaj ve mastering: “Tuna Pase - Under the Tree” (Digital Release)

2015 – Miksaj: “34 Ayar - Son Prova” (On Air)

2014 – Ses tasarımı ve miksaj: “Toz Ruhü” (Öz Minimalist Film – Yönetmen: Nesimi Yetik)

2014 – “Onderweg / Yolda” (Kültürlerarası konser projesi, Gent, İstanbul.)

2014 – “Breath Song” (Kültürlerarası konser projesi, Münih, Ankara.)

2014 – Ses kurgusu: “Sivas” (Coloured Giraffes – Yönetmen: Kaan Müjdecı)

2014 – Kayıt ve miksaj: “Yerçekimi – Yerçekimi” (Otomat)

2013 – Kayıt: “Esmerine – Dalmak” (Constellation Records)

2011 – Kayıt: “Haosaa Haosaa” (Peyote Müzik)

2010 – Miksaj: “Tülay German: Kor ve Ateş Yılları” (Yönetmen: Didem Pekün)

2010 – Kayıt ve miksaj: “Sakareller - Beş Dakika Daha” (Peyote Müzik)

2010 – Kayıt ve miksaj: “Ricochet - The Burning One” (Peyote Müzik)

2008 – “Verklaerte Zeit / Zaman Dönüşüm” (Kültürlerarası konser projesi, Salzburg, İstanbul.)

9. İdari Görevler

2022- 2024 - Ses Teknolojileri Yüksek Lisans Program Koordinatörü

10. Bilimsel ve Mesleki Kuruluşlara Üyelikler

MESAM - Türkiye Musiki Eseri Sahipleri Meslek Birliği (2001 – devam)

AES (Audio Engineering Society) (2020 – devam)

11. Ödüller

Replikas. SİYAD Sinema Yazarları Derneği En İyi Film

Müziği Ödülü, 2006. İki Genç Kız, Kutluğ Ataman

12. Son iki yılda verdiğiniz lisans ve lisansüstü düzeydeki dersler için aşağıdaki tabloyu doldurunuz.

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati		Öğrenci Sayısı
			Teorik	Uygulama	

2021 / 2022	Güz	FTV 2944 Film Sound Music	3		26
		VCD 4156 Sonic Arts	4		29
		FTV 3985 Film Sound	3		28
		VCD 4115 Graduation Project	3		15
	İlkbahar	FTV 3985 Film Sound	3		23
		STT 5031 Çok Kanalı Miksaj	3		8
		VCD2124 Audio-Visual Design	8		40
		VCD 4116 Graduation Project	3		8
Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati		Öğrenci Sayısı
			Teorik	Uygulama	
2022 / 2023	Güz	MTK 1105 Temel Akustik 1	1		9
		MTK 1111 Analitik Dinleme 1	2		9
		STT 5012 Sinema İçin Ses Yapımı	3		8
	İlkbahar	MTK 1212 Analitik Dinleme 2	2		9
		STT 5031 Çok Kanallı Miksaj	3		8