

ÖZGEÇMİŞ

1. **AdıSoyadı** : ElifBaş
2. **Unvanı** : Doçent
3. **ÖğrenimDurumu** :Doktora
4. **ÇalıştığıKurum** : Bahçeşehir Üniversitesi Konservatuvar

Derece	Alan	Üniversite	Yıl
Lisans	İngiliz Dili ve Edebiyatı	Boğaziçi Üniversitesi	2004
Y. Lisans	Tiyatro (Shakespeare)	University of Essex	2007
Doktora	Tiyatro Eleştirmenliği ve Dramaturji	İstanbul Üniversitesi	2012

5. **AkademikUnvanlar**
DoçentlikTarihi: 2021
ProfesörlükTarihi:

6. Yönetilen Yüksek Lisans ve Doktora Tezleri

6.1. Yüksek Lisans Tezleri

İpek Sobutay, “Tehlikeli Oyunlar ve Babamı Kim Öldürdü oyun uyarlamalarının incelenmesi ve bir uyarlama denemesi” Bahçeşehir Üniversitesi İleri Oyunculuk, 2021.

Kadri Kağan Erdem, “Sırça Hayvan Koleksiyonu Oyununun Tarihsel Bağlamda İncelenmesi” Bahçeşehir Üniversitesi İleri Oyunculuk, 2022.

Seren Coşaner, “Tiyatronun Birleştirici Gücü: Kıbrıs’ta Othello” Bahçeşehir Üniversitesi İleri Oyunculuk, 2022.

6.2. Doktora Tezleri

Erdi Işık. “The Emotional Effects of Method Acting: The Perception of Turkish Theatre Practitioners” International University of Sarajevo, 2022.

7. Yayınlar

7.1. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler

Baş, E. (2016) "From Self-Effacement to Confrontation: The Emergence of Queer Theatre in Istanbul." *Asian Culture and History* 8(2), 126-134.

Baş, E. (2015) "The Rise of Kurdish Theatre in Istanbul." *Theatre Survey* 56(3), 314-335.

Baş, E. (2017). "Sıradanlaşmaya Karşı Direniş: The Wooster Group/Organized Resistance against Norms: The Wooster Group." Selçuk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi (SEFAD)/Selçuk University Journal of Faculty of Letters 38 (2017): 139-150.

Baş, E. (2018). "The Quest of Young Turkish Playwrights: In-Yer-Face Theatre," *American British and Canadian Studies* 30, 114-132.

Baş, E. (2018). "Ophelia: Deliliğin Dili, Dilin Deliliği/ Ophelia: Language of Madness, Madness of Language." *Trakya Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, 8(16), 90-107.

Baş, E. (2018). "Politik Tiyatronun Solo Sesi: Anna Deavere Smith./ Solo Voice of Political Theatre: Anna Deavere Smith" *Uludağ Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi*. 19 no.35 (2018):829-48.

Baş, E. (2019). "Othello'nun kör noktası: Kelimelerin oyunbazlığı /Othello's Blind Spot: Fickleness of Words" *RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi* 17, 436- 450.

Baş, E. (2020). "The Role of Armenians in Establishing Western Theatre in the Ottoman Empire." *Asian Theatre Journal* 37(2), 442-463.

Baş, E. (2020). From the Ottoman Empire to pre-Islamic Central Asia: Theatre as an Ideological Tool. *East-West Cultural Passage* 20(1), 7-28.

7.2. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında basılan bildiriler

Baş, Elif. "Act I Scene I: Endless Journey Back Home" 14th International Conference: The Arts in Society, Lisbon 2019.

Baş Elif. "Legitimising Censorship: Sensing the Sensibilities of the Public?" Comparative Drama Conference, Baltimore 2014.

7.3. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler

Bas, E. (2021). Nineteenth-and Twentieth-Century Development of Western Turkish Theatre and the Pursuit of Identity. In *Theatre After Empire* (pp. 103-117). Routledge.

7.4. Ulusal hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

Baş, Elif. "Dünden Bugüne Yargılanan Desdemona." Agreed on a Verdict: Guilty Desdemona *Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi* 26.44 (2019): 117-125.

Baş, Elif. "Belgesel Tiyatronun Üç Yüzü" *İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Tiyatro Eleştirmenliği ve Dramaturji Bölümü Dergisi*, 18, (2011): 137-164.

7.5. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında basılan bildiriler

7.6. Diğer yayınlar (Kitaplar)

Baş, E. *Amerikan Tiyatrosu: 1960'ların Alternatif Oyunları*, Mitos Boyut.

8. Projeler/ Atölye Çalışmaları

2022 **Beethoven'ı Anla(T)mak**
Yazar/Yönetmen

2019 **Human Oyunculuk Atölyesi**
Beden Dili Dersleri

2017-2020 **Elifin Sahnesi Atölyeleri**

İş Hayatında Kadın ve Beden Dili
Shakespeare
Mitoloji 101
Sahne Tozu ve Etkili Sunum Teknikleri
Metinden Sahneye: Fiziksel Dramaturji

2016 **Asmalı Sahne Prodüksiyonu**
Yönetmen/Çevirmen/Dramaturg– Paul Weitz , Sahibe (Trust)

2014 **Tiyatro Yan Etki – Asmalı Sahne**
Yönetmen/Çevirmen/Dramaturg–Chad Beckim, Sonra (After)

2012 **Tiyatro Yan Etki – Asmalı Sahne**
Dramaturg/Çevirmen
Mark Schultz – Kurabiye Ev (Gingerbread House)

2011 **Tiyatro Yan Etki – Asmalı Sahne**
Dramaturg/Çevirmen
Martin McDonagh – Yalnız Batı (Lonesome West)

9. İdari Görevler

10. Bilimsel ve Mesleki Kuruluşlara Üyelikler

11. Ödüller

12. Son iki yılda verdiğiniz lisans ve lisansüstü düzeydeki dersler

Lisans:

Introduction to Drama
American Drama I-II
Translation
Drama in ELT
Mythology
Introduction to Theatre
History of World Theatre I-II-III-IV

Lisansüstü:

Araştırma Yönetimleri ve Etik
Tiyatro ve Oyunculuk Kuramları