

ÖZGEÇMİŞ

1. **Adı Soyadı: Sercan ÖZİNAN**
2. **Doğum Tarihi: 06/06/1987**
3. **Unvanı: Dr.Öğr.Üyesi**
4. **Öğrenim Durumu: Sanatta Yeterlik**

Derece	Alan	Üniversite	Yıl
Lisans	İşletme	Uludağ Üniversitesi	2010
Y. Lisans	Tiyatro	Haliç Üniversitesi	2014
Y. Lisans	Felsefe	Bahçeşehir Üniversitesi	2021-...
Doktora/S.Y.	Tiyatro	Hacettepe Üniversitesi	2019

5. Akademik Unvanlar:

Dr.Öğr.Üyesi Tarihi: 2020

Doçentlik Tarihi:

Profesörlük Tarihi:

6. Yönetilen Yüksek Lisans ve Doktora Tezleri

6.1. Yüksek Lisans Tezleri

Asena Yıldırım, ‘‘August Strindberg'in Oyunlarındaki Kadın Karakterlerin Feminist Bakış Açısıyla İncelenmesi ve Bir Uygulama’’, BAU İleri Oyunculuk, 2021.

Pınar Yalım, ‘‘Henrik Ibsen'in Kadın Oyunlarında Toplumsal Cinsiyet Rollerinin İncelenmesi ve Bir Uygulama’’, BAU İleri Oyunculuk, 2022.

Sare Durmuş, ‘‘Michel Foucault'da Öznenin İnşası ve Empanada Loca Oyunundaki İzlekleri’’, BAU İleri Oyunculuk, 2022.

6.2. Doktora Tezleri

7. Yayınlar

7.1. Uluslararası hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

An Examination of Theatrical Forms of the Ashiq-Minstrel Tradition. - *Asian Theatre Journal* 39(2), 284-302.

7.2. Uluslararası diğer hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

7.3. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (*Proceedings*) basılan bildiriler

7.4. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler

7.5. Ulusal hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

Antonin Artaud'dan Richard Schechner'e Ritüel-Tiyatro İlişkisi – *Yeni Tiyatro Dergisi (Sayı 97)*

Dramaturjiden Sahneye Jean Genet'nin ‘‘Hizmetçiler’’ Oyununda İktidar ve Arzunun Yansımaları – *Hacettepe Üniversitesi Sahne ve Müzik Araştırma Dergisi (Sayı 5)*

Roland Barthes'in ‘Studium’ ve ‘Punctum’ Kavramlarının Oyuncunun Karakter İnşasındaki Karşılığı – *Hacettepe Üniversitesi Sahne ve Müzik Araştırma Dergisi (Sayı 13)*

Aristoteles'in Poetika'sı Işığında Sofokles'in Filoktetes Tragedyası – *Medeniyet Sanat Dergisi (Cilt 8 – Sayı:2)*

7.6. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında basılan bildiriler

7.7. Diğer yayınlar

8. Projeler

Oyunculuk:

2013-‘Yuva’ Franz KAFKA (Atlas Tiyatro Araştırmaları)

2015-‘Kral Lear’ W. SHAKESPEARE (Tiyatro Oyunbaz-İKSV Tiyatro Festivali)

2016-‘Kafes’ Franz KAFKA’nın Açlık Sanatçısı Öyküsünden Uyarlama (Atlas Tiyatro Araştırmaları)

2018-‘Gümüş’ Deniz TELEK (Kısa Film-24. Sarajevo Film Festivali Prömiyer)

2019 -‘Tor’ Ragıp TÜRK (Kısa Film-2. Boğaziçi Film Festivali Prömiyer)

2019-‘Gölge’ Sercan ÖZİNAN (Atlas Tiyatro Araştırmaları)

2019-‘Anuş’ Deniz TELEK (Kısa Film-26.Della Lessinia Film Festivali-Prömiyer)

Yönetmenlik:

2014-‘Werther&Lotte’ J.W. GOETHE (Atlas Tiyatro Araştırmaları)

2015-‘Dönüşüm’ Franz KAFKA (Atlas Tiyatro Araştırmaları)

2016-‘Işık Yılları’ Italo CALVINO (Atlas Tiyatro Araştırmaları)

2016-‘Kafes’ Franz KAFKA’nın Açlık Sanatçısı Öyküsünden Uyarlama (Atlas Tiyatro Araştırmaları)

2017-‘Morgue Sokağı Cinayeti’ E.Allan POE (Atlas Tiyatro Araştırmaları)

2018-‘Agamemnon:Süpermarket’ Rodrigo GARCIA (Atlas Tiyatro Araştırmaları)

2018-‘Göçebe’ Alper BAYTEKİN (Atlas Tiyatro Araştırmaları)

2022 – ‘Yabancı’ Albert CAMUS (Atlas Tiyatro Araştırmaları)

Yazarlık:

2019-‘Gölge’ Sercan ÖZİNAN (Atlas Tiyatro Araştırmaları)

9. İdari Görevler

BAU Konservatuvar Sahne Sanatları Bölümü Erasmus+ Koordinatörlüğü (2020-...)

10. Bilimsel ve Mesleki Kuruluşlara Üyelikler

I.S.T.A. (International School Of Theatre Anthropology)

P.A.M. (Performans Araştırmaları Merkezi)

11. Ödüller

XIX. Direklerarası Seyirci Ödülleri Çocuk Oyunu Yapım Ödülü (Göçebe)

8. Yeni Tiyatro Dergisi Emek ve Başarı Ödülleri En İyi Çıkış Yapan Özel Tiyatro (Gölge)

12. Son iki yılda verdiğiniz lisans ve lisansüstü düzeydeki dersler için aşağıdaki tabloyu doldurunuz.

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati		Öğrenci Sayısı
			Teorik	Uygulama	
2020-2021	Güz	Performans Sanatı (2 Section)	6		
	İlkbahar	Performans Sanatı (2 Section)	6		
2021-2022	Güz	Performans Sanatı	3		
		Fiziksel Tiyatro Teknikleri I		4	
		Reji ve Dramaturji I*	3		
	İlkbahar	Performans Sanatı	3		
		Fiziksel Tiyatro Teknikleri II		4	
		Sahne Dili*		3	
		Reji ve Dramaturji II*	3		

* Yürütülen yüksek lisans dersleridir.

13. Sertifikalar

Micro Teatro (İtalya) - Centro Internazionale Biomeccanica Teatrale –Biyomekanik Oyunculuk Sertifikası
Teatr Chorea (Polonya) - Katılımcı Sertifikası
Odin Week Festival 2011 (Danimarka) -Katılımcı Sertifikası
I.S.T.A. (International School Of Theater Antropology - İtalya) – Katılımcı Sertifikası
Workcenter Of Grotowski (Romanya) - Katılımcı Sertifikası
HarvardX- Shakespeare’s Life and Work
HarvardX- Shakespeare’s Hamlet: The Ghost