

ÖZGEÇMİŞ

Adı ve Soyadı: Bülent Sezgin

Akademik Unvanı: Doç. Dr.

İletişim: BAU Konservatuvar Pera Yerleşkesi Emekyemez Mah. Şişhane Sok. No 17 Beyoğlu İstanbul-
Telefon 0 212 381 93 00

E-postası: bulent.sezgin@cons.bau.edu.tr

Derece	Bölüm/Program	Üniversite	Yıl
Lisans	Ekonomi	Boğaziçi Üniversitesi	2003
Y. Lisans	Rejisörlük	Kültür Üniversitesi	2009
Doktora	Tiyatro Kuramları- Dramaturgi-Eleştiri	Ankara Üniversitesi	2014
Doç. Dr.	Sahne Sanatları	Bahçeşehir Üniversitesi	2021

Yüksek Lisans Tez Başlığı:

Avrupa’da Rejisörlük Kavramının Ortaya Çıkışı: Stanislavski ve Brecht Örnekleri Üzerinden Yönetmenlik Metodolojisinin İncelenmesi

Doktora Tezi Başlığı:

Estetik Deneyim ve Öğrenme Olanığı Açısından Oyun-Drama-Tiyatro İlişkisi

Görevler:

Görev Unvanı	Görev Yeri	Yıl
Doç. Dr.	Bahçeşehir Üniversitesi Sahne Sanatları Bölümü	2021-halen
Dr. Öğr. Üyesi	Bahçeşehir Üniversitesi Sahne Sanatları Bölümü	2020-2021
Dr.Öğr Üyesi	Beykent Üniversitesi GSF Oyunculuk Bölümü	2017-2020
Yarı Zamanlı Öğr. Gör.	Boğaziçi Üniversitesi Eğitim Fakültesi	2009-halen
Yarı Zamanlı Öğr. Gör.	Kültür Üniversitesi Eğitim Fakültesi	2015-2017
Yarı Zamanlı Öğr. Gör.	Bahçeşehir Üniversitesi Eğitim Fakültesi	2014-2017
Yarı Zamanlı Öğr. Gör.	Medipol Üniversitesi Eğitim Fakültesi	2018

Yönetilen Yüksek Lisans Tezleri:

- CANDEMİR GÜROL, (2022). WOLFGANG BORCHERT’İN KAPILARIN DIŞINDA OYUNUNUN SAVAŞ OLGUSUNUN BİREY ÜZERİNDE YARATTIĞI YIKIM, VAROLUŞ VE UYUMSUZLUK ÜZERİNDEN BİÇİMSEL BAĞLAMDA İNCELENMESİ, Bahçeşehir Üniversitesi-Lisansüstü Eğitim Enstitüsü-İleri Oyunculuk Yüksek Lisans Programı
- ŞENGÜN ÖZLEM, (2022). KARAKTER ANALİZİ VE OYUNCULUKTA ŞEMA METODU; BİR ÖRNEK OYUN DÜNYADAKİ EN GÜZEL ŞEY, Bahçeşehir Üniversitesi-Lisansüstü Eğitim Enstitüsü- İleri Oyunculuk Yüksek Lisans Programı
- ÜNÜR BURCU, (2022). TENNESSEE WILLIAMS’IN ARZU TRAMVAYI OYUNUNDAKİ KARAKTERLERİN TOPLUMSAL CİNSİYET BAĞLAMINDA İNCELENMESİ, Bahçeşehir Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü-İleri Oyunculuk Yüksek Lisans Programı
- KOÇ EZGİ, (2021). Cumhuriyet Öncesinden 1970'lere Kadar Türkiye Tiyatrosu'nda Kadın Karakterlerin Beden İnşasının Toplumsal Cinsiyet Bağlamında İncelenmesi, Bahçeşehir Üniversitesi-Sosyal Bilimler Enstitüsü-İleri Oyunculuk Yüksek Lisans Programı
- DOYRAN HİLAL, (2019). Kurumsal Tiyatro'nun Çalışan Motivasyonuna Etkileri, Haliç Üniversitesi- Sosyal Bilimler Enstitüsü-Tiyatro Ana Sanat Dalı
- DURGUN MERVE, (2019). Masaldan Oyuna Drama Yöntemiyle Çocuk Tiyatrosu, Haliç Üniversitesi- Sosyal Bilimler Enstitüsü-Tiyatro Ana Sanat Dalı
- GÜLPINAR MUSTAFA İNAN, (2019). Üsküdar İskelesi (Kısa film), Beykent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü- Sinema Televizyon Ana Sanat Dalı

Son iki yılda verdiği lisans ve lisansüstü düzeydeki dersler

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati		Öğrenci Sayısı
			Teorik	Uygulama	
2021-2022	Güz	Tiyatro Tarihi (yüksek lisans)	3	0	15
		Okul Öncesinde Sanat Eğitimi (yüksek lisans)	3	0	18
	Bahar	Drama ve Yaratıcılık (lisans)	1	2	25
2019-2021	Güz	Çağdaş Doğaçlama Teknikleri (lisans)	0	2	14
		Eğitimde Drama (lisans)	0	2	30
	Bahar	Oyun ve Yaratıcı Drama (lisans)	1	2	35
2021	Güz	Metin Çözümleme	3		40
	Güz	Oyunculuk	4	0	30
	Bahar	Kültür Çalışmaları	3	0	15
2020-2021	Güz	Mesleki Oryantasyon ve Oyunculuğa Giriş	2	0	25
	Bahar	Eğitimde ve Öğretimde Drama	1	2	20
	Güz	Creative Drama Activities	0	3	40

Projelerde Yaptığı Görevler:

THEATRE as empowerment methodology for IVET/ Okul terki engellemek için tiyatroyu bir güçlendirme yöntemi olarak kullanmak, Avrupa Birliği, Araştırmacı: SEZGİN BÜLENT, 11/02/2007-16/06/2013 (ULUSLARARASI)

ALL TOGETHER: Youth Project, Avrupa Birliği, Eğitimci: SEZGİN BÜLENT, 03/09/2012-09/09/2012 (ULUSLARARASI)

RESPECT: Comenius Okul Ortaklığı Projesi, Avrupa Birliği, Eğitimci: SEZGİN BÜLENT, 01/10/2011 - 09/08/2013 (ULUSLARARASI)

İdari Görevler:

Konservatuvar Müdürü, 01.09.2020-01.07.2022 tarihleri arasında kurucu müdür olarak görev aldım.

Eğitim Komisyonu Üyesi, 01.09.2020-01.07.2022 tarihleri arasında

Bilimsel-Sanatsal Kuruluşlara Üyelikler:

ASSITEJ Türkiye Merkezi Yönetim Kurulu Üyesi

Çağdaş Drama Derneği İstanbul Şubesi Üyesi

Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında (proceedings) basılan bildiriler:

SEZGİN BÜLENT (2019). Sahne Sanatları Teorik Eğitiminde Oyunlaştırma Yöntemiyle Ders Tasarımı. Uluslararası SANAD Kongresi, 665-669. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)

SEZGİN BÜLENT (2019). Oyunlaştırma Sürecinde Eleştirel Yaklaşımlar. 1.Uluslararası Oyun Konferansı, 142-150. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)

SEZGİN BÜLENT (2018). Bir Aktör Olarak Öğretmenlik Becerisinin Geliştirilmesinde Oyun, Yaratıcı Drama Ve Tiyatroyu Kullanmak. 27.Uluslararası Eğitim Bilimleri Kongresi, 4558-4559. Doi: 10.14527/978-605-241-229-9 (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)

- SEZGİN BÜLENT, AKTULAY ÇAKIR TUĞÇE MİNE (2018). Sahne Sanatları Eğitiminde Oyun Temelli Öğrenmeyle Mesleki Oryantasyon. 2.Uluslararası Sanat ve Estetik Sempozyumu, 155-155. (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)
- SEZGİN BÜLENT, AKTULAY ÇAKIR TUĞÇE MİNE (2018). Exploration of Openmindedness Using by Drama and Theatre Practice. Theatre Between Politics and Policies: New Challenges, 168-168. (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)
- SEZGİN BÜLENT, SEGGİE FATMA NEVRA (2015). Impact Of A Theatrical Approach As An Empowerment Method To Fight The Drop Out In Turkey. 47. Eucen Conference: Building Bridges Together Between He Vet - Diversity In Learning (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)
- SEZGİN BÜLENT (2014). Okul Öncesi Dönemde Yıl Sonu Sanat Performanslarının Pedagojik ve Estetik Analizi. Early Childhood Education Conference (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)
- SEZGİN BÜLENT (2014). Discussing Pedagogical Essence Of Game And Drama: Is It Possible To Change Status Quo By The Power Of Play And Dramatic Activity 1st International Conference on New Trends in Education (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)
- SEZGİN BÜLENT (2014). The Relationship Between Game-Drama-Theatre From The Perspective Of Aesthetical Experience And Pedagogical Possibilities. 19th International Play Association World Congress (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)
- SEZGİN BÜLENT (2008). Oyun Tiyatro Drama İlişkisi ve Eğitimde Drama Uygulamaları Üzerine Alternatif Yaklaşımlar. 13.Uluslararası Eğitimde Drama/Tiyatro Kongresi, 185-189. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)

Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar veya kitaplardaki bölümler:

Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar:

1. ***Çocuklar ve Gençlerle Drama ve Tiyatro*** (2020), SEZGİN BÜLENT, BGST Yayınları, Editör: Sezgin Bülent, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 146, ISBN:978-975-6165-95-9, Türkçe (Bilimsel Kitap)
2. ***Tiyatro, Performans ve Drama Yazıları*** (2020), SEZGİN BÜLENT, Mimesis Tiyatro Çeviri Araştırma Dergisi Sahne Sanatları Portalı (www.mimesis-dergi.org), Editör: Fırat Güllü, İlker Yasin Keskin, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 340, Türkçe (Araştırma (Tez Hariç) Kitabı) <https://www.mimesis-dergi.org/wp-content/uploads/2020/06/tiyatro-performans-dramayaz%C4%B1lar%C4%B1-drbulentsezgin.pdf>
3. ***Oyun Tiyatro Drama İlişkisi: Kuram ve Uygulama*** (2015)., SEZGİN BÜLENT, BGST YAYINLARI, Editör: SEZGİN BÜLENT, ÇİÇEK ÖZGÜR, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 286, ISBN:978-975-6165-68-3, Türkçe(Bilimsel Kitap)

Yazılan ulusal/uluslararası kitaplardaki bölümler:

1. ***Transformation of the Industry in a Brand New Normal Media, Music, and Performing Arts***, Bölüm adı: (Transformation of Conventional Conservatory Educational Methods in Turkey During Pandemic) (2022)., SEZGİN BÜLENT, Peter Lang, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 238, ISBN:978-3-631-85607-9, İngilizce (Bilimsel Kitap) <https://www.peterlang.com/document/1182569>
2. ***Oyunculuk Eğitimi için Bir El Kitabı: Stanislavski Sistemi***, Bölüm adı:(STANİSLAVSKİ VE SİSTEMİ, EYLEMİN ÖGELERİ) (2018). SEZGİN BÜLENT, BGST YAYINLARI, Editör: FIRAT GÜLLÜ, Basım sayısı:4, Sayfa Sayısı 141, ISBN:975-6165-09-X, **Türkçe (Kitap Tercümesi)**
3. Mimesis Tiyatro Çeviri Araştırma Dergisi, Bölüm adı: (*Cixous 'nun "Oidipus'un Adı" İsimli Oyunundaki Biseksüellik*) (2007). SEZGİN BÜLENT, Boğaziçi Üniversitesi Yayınevi, Editör: Tunç Gülbahar, Güllü Fırat, Göksel Metin, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 11, ISBN:9771300957509, **Türkçe (Kitap Tercümesi)**

Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler:

1. SEZGİN BÜLENT (2014). ULUSLARARASI BAKALORYA PROGRAMINDA TİYATRO VE DRAMA DERS MÜFREDATININ MODEL ANALİZİ. Hasan Ali Yücel Eğitim Fakültesi Dergisi, 11(2), 79-94.
2. SEZGİN BÜLENT (2013). BRECHT, BOAL, HEATHCOTE VE BOLTON AÇISINDAN TİYATRONUN VE DRAMANIN ÖĞRETİCİ NİTELİĞİ. TİYATRO ARAŞTIRMALARI DERGİSİ, 36(2), 7-19., Doi: 10.1501

Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:

1. SEZGİN BÜLENT (2019). Oyunculuk ve Tiyatro Bölümü Mezunlarına Alternatif Mesleki Kimlik Seçenekleri Sunmak Mümkün Mü? 1.Ulusal Sahne Sanatları Eğitiminde Çağdaş Yaklaşımlar Çalıştayı, 55-63. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)
2. SEZGİN BÜLENT, ERTÜRK KILIÇ BURCU (2018). Tiyatro Yoluyla Okul Terki Engellemek ve Okul Aidiyet Duygusunu Güçlendirmek. 15. Sabancı Üniversitesi Eğitimde İyi Örnekler Konferansı (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)
3. SEZGİN BÜLENT (2011). O Çocuğun Yerinde Olsaydım? 8.Sabancı Üniversitesi Eğitimde İyi Örnekler Konferansı (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)
4. SEZGİN BÜLENT (2010). Yarışma Değil Buluşma: Rekabetçi Olmayan Sanat Festivalleri için Model Önerisi. 7. Sabancı Üniversitesi Eğitimde İyi Örnekler Konferansı (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)
5. SEZGİN BÜLENT (2009). Yaratıcı Öğrenme Metotlarını Sistematiğe Kötürmek: Oyun-Drama-Tiyatro Etkinlikleri Müfredat Çalışması. 6.Sabancı Üniversitesi Eğitimde İyi Örnekler Konferansı (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)
6. SEZGİN BÜLENT (2008). Oyun-Drama-Tiyatro İlişkisi ve Eğitici Drama Uygulama Metotları Hakkında Düşünceler. Türkiye 10.Drama Liderleri Buluşması ve Ulusal Drama Semineri (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)

Sanat ve tasarım etkinlikleri:

1. Ulusal, WORKSHOP /Workshop yöneticiliği / 17.05.2022-17.05.2022, Drama ve Tiyatro Eğitimliğinde Yöntem ve Perspektifler, Konya Selçuk Dilek Sabancı Devlet Konservatuvarı Büyük Sahne
2. Ulusal, WORKSHOP /Workshop yöneticiliği /, 16.01.2022-16.01.2022, Oyun Drama ve Tiyatroyla Estetik Deneyim ve Öğrenme drama atölyesi düzenledim. Bahçeşehir Üniversitesi Konservatuvar Pera Yerleşkesi
3. Ulusal, WORKSHOP /Workshop yöneticiliği /, 21.05.2022-21.05.2022, Türkiye'de Çocuk Olmak Sempozyumunda Yaratıcı Drama atölyesi düzenledim. Boğaziçi Üniversitesi İbrahim Bodur Salonu
4. 15.01.2022-15.01.2022, Değişen Dünyada Yaratıcı Drama: Dün Bugün Yarın panelinde konuşmacı olarak yer aldım. Bahçeşehir Üniversitesi Konservatuvar Pera Yerleşkesi,
5. Ulusal, TİYATRO ÇALIŞMALARI /Tam uzunlukta bir oyun sergileme /, 29.05.2012-30.05.2012, Karşılaşmalar-Oyuncu, Kadıköy Haldun Taner Sahnesi
6. Ulusal, WORKSHOP /Workshop yöneticiliği /, 28.12.2017-28.12.2017, Kamusal Alanda Dezavantajlı Gruplar ve Erişebilirlik, Beykent Üniversitesi Mimarlık Bölümü
7. Ulusal, WORKSHOP /Workshop yöneticiliği /, 27.11.2018-27.11.2018, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları Çocuk Eğitim Birimi'nde "Sahne Sanatları Eğitimliğinde Pedagojik ve Estetik Perspektifler" konulu atölye çalışması, İBBŞT Üsküdar Kerem Yılmaz Sahnesi
8. Ulusal, Panel, 27.05.2020-27.05.2020, Eğitim Reformu Girişimi tarafından düzenlenen Evde Sanat ve Yaratıcılık adlı online panelde konuşmacı olarak yer aldım., Eğitim Reformu Girişimi You Tube Sayfası <https://www.youtube.com/watch?v=RWELSyApPUs>
9. Uluslararası, WORKSHOP /Workshop yöneticiliği /, 27.04.2014-27.04.2014, Yaratıcı Drama Çalışmaları: Creativity: Nurture or Nature Spectrum of Education konferansı, FMV Özel Ayazağa Işık Lisesi,
10. Ulusal, TİYATRO ÇALIŞMALARI /, 26.05.2008-26.05.2008, Üniversitelerde ve Konservatuvarlarda Tiyatro Eğitimi panelinde moderatör, Üsküdar Kerem Yılmaz Sahnesi/Mimesis Dergisi,
11. Uluslararası, SANATSAL YARIŞMALARDA JÜRİ ÜYELİĞİ /Uluslararası yarışmalarda /, 25.09.2017-30.09.2017, 22. Bursa Uluslararası Çocuk ve Gençlik Tiyatrosu Festivali Seçici Sanat Kurul Üyeliği, Bursa Kültür Sanat ve Turizm Vakfı, Bursa Büyükşehir Belediyesi ve ASSITEJ Türkiye Merkezi işbirliğiyle Bursa,
12. Ulusal, WORKSHOP /Workshop yöneticiliği, 25.04.2018-25.04.2018, Oyun Temelli Öğrenme, Isparta Süleyman Demirel Üniversitesi Eğitim Fakültesi davetlisi olarak Mavi Perşembe Buluşması kapsamında,
13. Ulusal, WORKSHOP /Workshop yöneticiliği, 23.08.2010-25.08.2010, AÇEV İlk Adımlar Seminerleri, <http://www.acevokuloncesi.org/index.php/size-ozel-kaynaklar/drama-1/drama-uygulama-ornekleri/isinma-oyunlari>,
14. Ulusal, PANEL, 23.05.2009-23.05.2009, Çocuklar ve Gençlerle Oyundan Dramaya, Dramadan Tiyatroya Yöntem ve Müfredat Önerileri, Boğaziçi Üniversitesi Demir Demirel Tiyatro Salonu
15. Ulusal, PANEL, 21.05.2020-21.05.2020, Aktif Yaşam Derneği tarafından düzenlenen Pandemi Sürecinde Oyun ve Doğa adlı online panelde konuşmacı olarak yer aldım., Aktif Yaşam Derneği You Tube Sayfası https://www.youtube.com/watch?v=OXRbvqIE_y4t=1s

16. Ulusal, PANEL, 21.03.2019-21.03.2019, Çocuk ve Gençlik Tiyatrosu'nda Yeni Arayışlar/Moderatör-Konuşmacı, Bereze Gösteri Evi
17. Ulusal, Panel, 18.05.2020-18.05.2020, ASSITEJ Türkiye Merkezi, Çocuk ve Gençlik Tiyatroları, Salgın Süreci için Öneriler adlı online panelinde moderatör olarak görev aldım., ASSITEJ Türkiye Merkezi You tube Sayfası (<https://www.youtube.com/watch?v=MkcjQ72Li54t=3982s>)
18. Ulusal, WORKSHOP /Workshop yöneticiliği /18.05.2013-18.05.2013, 29. İstanbul Şehir Tiyatrosu Gençlik Günleri'nde "Tiyatro ve Drama Eğitmenliği Vizyonu Nasıl Olmalı?" konulu atölye çalışması gerçekleştirdim., Muhsin Ertuğrul Sahnesi Stüdyo 2
19. Ulusal, WORKSHOP /Workshop yöneticiliği/17.11.2014-17.11.2014, Baba Beni Okula Gönder, <http://www.hurriyet.com.tr/egitim/baba-beni-okula-gonder-in-yurt-yoneticileri-egitimde-27595354>
20. Ulusal, TİYATRO ÇALIŞMALARI /Kısa oyun sahnelemek/, 17.05.2009-28.05.2009, Moliere Efendi/Oyuncu, Boğaziçi Üniversitesi
21. Uluslararası, Uluslararası Festival Gözlemcisi, 16.03.2010-20.03.2010, Galler Aberystwyth Uluslararası Çocuk Tiyatroları Festivali, Galler
22. Ulusal, OYUN YAZARLIĞI /Kısa oyun yazmak (Sahne, Radyo, TV ve senaryo)/, 15.12.2010-15.12.2010, Gökkuşluğu Balığı/Çocuklar için Tiyatro Metni
23. Ulusal, PANEL, 15.11.2019-15.11.2019, 4.Tiyatro Zirvesi, Boğaziçi Üniversitesi Özgen Arnas Salonu
24. Ulusal, PANEL, 15.01.2019-15.01.2019, Oyunculuk Eğitiminde Yeni Arayışlar/KONUŞMACI, Akademi Beyoğlu-Beyoğlu Belediyesi
25. Ulusal, Seminer, 14.05.2020-16.05.2020, Korona Günlerinde Ebeveynlik: Evde Kal Oyun Oyna online seminerinde konuşmacı olarak yer aldım., Bahçeşehir Koleji
26. Uluslararası, Uluslararası Festival Gözlemcisi, 14.04.2013-21.04.2013, 43. Danimarka Uluslararası Çocuk ve Gençlik Tiyatroları Festivali, Danimarka
27. Uluslararası, WORKSHOP /Workshop yöneticiliği / 13.10.2008-18.10.2008, ASSITEJ Uluslararası Yönetmenler Semineri, Hırvatistan
28. Ulusal, PANEL, 13.04.2013-13.04.2013, Sanat Eğitiminde Demokrasi ve Çok-kültürlülük, Sabancı Üniversitesi
29. Ulusal, WORKSHOP /Workshop yöneticiliği /, 12.05.2019-12.05.2019, Eğitimde Tiyatro ve Eğitimde Dramada Alternatif Perspektifler, Şehir Tiyatroları 35.Genç Günler
30. Ulusal, WORKSHOP /, 09.02.2019-09.02.2019, Çocukla İletişimde Oyun ve Sanat Veli Atölyesi, Hisar Eğitim Vakfı Okulları
31. Ulusal, WORKSHOP /Workshop yöneticiliği /, 08.12.2016-22.01.2017, Öğretmenlik Aktörlüktür, Boğaziçi Üniversitesi Yaşam Boyu Eğitim Merkezi (BÜYEM)
32. Uluslararası, WORKSHOP /Workshop /, 06.11.2019-06.11.2019, Uluslararası Tiyatro Festivali: Eğitimde Oyunlaştırma, Drama ve Tiyatro Perspektifleri, Anadolu Üniversitesi,
33. Ulusal, WORKSHOP /Workshop yöneticiliği /, 05.09.2011-07.09.2011, Milli Eğitim Bakanlığı Aksaray Hizmet İçi Eğitim Merkezi, Aksaray
34. Ulusal, TİYATRO ÇALIŞMALARI /Kısa oyun sahnelemek/ 05.05.2002-29.05.2002, Hamlet Deneysel Atölye Çalışması-Oyuncu, Boğaziçi Üniversitesi
35. Ulusal, TİYATRO ÇALIŞMALARI /Tam uzunlukta bir oyun sergileme /, 05.03.2000-21.05.2000, Deprem/yazar-rejisör-oyuncu, Boğaziçi Üniversitesi Oyuncuları
36. Ulusal, TİYATRO ÇALIŞMALARI /Tam uzunlukta bir oyun sergileme /, 04.04.1999-29.05.1999, Çingenenin Şarkısı-Oyuncu, Boğaziçi Üniversitesi,
37. Ulusal, TİYATRO ÇALIŞMALARI /Tam uzunlukta bir oyun sergileme /, 04.03.2001-27.05.2001, İş Ararım İş/Reji Danışmanlığı, Boğaziçi Üniversitesi,
38. Ulusal, WORKSHOP/, 03.11.2019-03.11.2019, Öğretmenlik Aktörlüktür Öğretmen Atölyesi, Çekmeköy Doğa Koleji Konferans Salonu
39. Ulusal, WORKSHOP/, 03.11.2018-03.11.2018, Antik Yunandan Rönesans'a Tiyatronun Gelişimi, Boğaziçi Üniversitesi Demir Demirgil Tiyatro Salonu
40. Ulusal, TİYATRO ÇALIŞMALARI /Tam uzunlukta bir oyun sergileme /, 03.04.2011-22.05.2011, Şirket Hikâyeleri-Oyuncu, Boğaziçi Üniversitesi
41. Ulusal, TİYATRO ÇALIŞMALARI /Tam uzunlukta bir oyun sergileme /, 03.04.2005-22.05.2005, Bahar Noktası/

Reji Danışmanlığı, Boğaziçi Üniversitesi

42. Ulusal, TİYATRO ÇALIŞMALARI/Tam uzunlukta bir oyun sergileme, 03.04.1994-16.05.1994, AT prodüksiyonunda/ oyuncu, Boğaziçi Üniversitesi Oyuncuları
43. Ulusal, TİYATRO ÇALIŞMALARI /Tam uzunlukta bir oyun sergileme/ 02.04.1995-21.05.1995, Turandot ve Aklayıcılar Kongresi-Oyuncu, Boğaziçi Üniversitesi
44. Ulusal, WORKSHOP /Workshop yöneticiliği /, 01.11.2018-31.03.2019, Değişen Çocukluk, Dönüşen Ebeveynlik: Oyun ve Sanatın Çocuk Gelişimindeki Önemi, Doğa Koleji'nin Bodrum, İstanbul, Ankara, Kayseri, İzmit, Eskişehir, Denizli kampüsleri
45. Ulusal, TİYATRO ÇALIŞMALARI /Tam uzunlukta bir oyun sergileme /, 01.11.1998-30.11.1998, Dans Tiyatrosu 24:00, Boğaziçi Üniversitesi
46. Ulusal, TİYATRO ÇALIŞMALARI /Tam uzunlukta bir oyun sergileme / 01.10.2002-29.12.2002, Berber Hikâyeleri/yazar-rejisör-oyuncu, Boğaziçi Üniversitesi
47. Ulusal, TİYATRO ÇALIŞMALARI /Tam uzunlukta bir oyun sergileme /, 01.04.2004-23.05.2004, Trolios ve Kressida/Reji Danışmanlığı, Boğaziçi Üniversitesi
48. Ulusal, TİYATRO ÇALIŞMALARI /Tam uzunlukta bir oyun sergileme /, 01.04.2003-28.05.2003, Mutfaktakiler/Reji Danışmanlığı, Boğaziçi Üniversitesi
Ulusal, TİYATRO ÇALIŞMALARI /Tam uzunlukta bir oyun sergileme /, 01.04.1998-30.05.1998, Kafkas Tebeşir Dairesi-Oyuncu, Boğaziçi Üniversitesi,
49. Ulusal, TİYATRO ÇALIŞMALARI /Tam uzunlukta bir oyun sergileme/, 01.04.1998-24.05.1998, Mutfaktakiler/Rejisör ve oyuncu, Boğaziçi Üniversitesi

Diğer Yayınlar

SEZGİN BÜLENT (2004). Tiyatro Alanında Kültürel-Politik Gelişmeler ve “Alternatif” Mekân Arayışları. Mimesis Tiyatro Çeviri Araştırma Dergisi, 1(11), 221-234. (Ulusal) (Hakemsiz) (MAKALE Özgün Makale)

Editörlük

1. Transformation of the Industry in a Brand New Normal: Media, Music, and Performing Arts, Kitap, Editör, Peter Lang, 14.02.2022
2. Ulusal Sahne Sanatları Eğitiminde Çağdaş Yaklaşımlar Çalıştayı ÇALIŞTAY BİLDİRİLER KİTABI (Tam Metinler ve Konuşma Özetleri), Kitap, Editör, Beykent Üniversitesi Yayınları Yayın no: 140 ÖZLEM MATBAACILIK VE REKLAMCILIK LİMİTED ŞİRKETİ, 27.08.2020-30.10.2020
3. Mimesis Sahne Sanatları Portalı Çocuk-Gençlik Tiyatrosu/Drama Bölüm Editörü www.mimesis-dergi.org, Diğer Yayınlar, Editör, İnternet Portalı (2010-halen)
4. Oyun, Drama ve Tiyatro Etkinlikleri Müfredat Çalışması, Kitap, Editör, Doğa Koleji Yayınları

Üniversite Dışı Deneyim

Misafir Öğretim Üyesi 2019-2019

Esad Escola Superior de Artes e Dramática de Galicia, İspanya'nın Vigo şehrinde yer alan ESAD Dramatik Sanatlar Üniversitesi'nde 25.02.2019 ve 01.03.2019 tarihleri arasında 8 saat misafir öğretim görevlisi olarak teorik ve uygulamalı dersler verdim.

Eğitim Danışmanı 2019-2020

Bahçeşehir Koleji, Akademik danışmanlık, müfredat geliştirme, öğretmen eğitimi, proje geliştirme, yayıncılık alanlarında Bahçeşehir Koleji genel müdürlüğünde danışmanlık yaptım.

Hizmet İçi Eğitim Uzmanı 2014-halen

Bahçeşehir Üniversitesi YEGAM birimine bağlı olarak öğretmen ve ebeveynlere yönelik eğitimde drama ve oyun temelli öğrenme seminerleri veriyorum.

Yönetim Kurulu Üyesi 2014-halen

ASSITEJ (Uluslararası Çocuk ve Gençlik Tiyatroları Birliği) Türkiye Merkezi, Assitej Türkiye Merkezi'nin etkinliklerinin planlanmasında yönetim kurulu üyesi olarak görev alıyorum. Festival organizasyonu, proje geliştirme, çalıştay, yayıncılık ve web sitesi editörlüğü vs. alanlarında çalışıyorum.

Drama-Tiyatro Bölüm Başkanı- Hizmet İçi Eğitim Uzmanı 2005-2019

Doğa Koleji'nde k-12 düzeyinde derse giren drama-tiyatro öğretmenleri bölüm başkanlığı (akademik danışmanlık, müfredat geliştirme ve öğretmen eğitimi) yanı sıra anne ve babalara ve farklı branşta öğretmenlere yönelik "çocukla iletişimde oyun ve sanat", "oyun temelli öğrenme" ve "eğitimde tiyatro-drama" konulu atölyeler düzenledim.

Sertifika

1. Çağdaş Drama Derneği tarafından verilen Yaratıcı Drama Liderlik sertifikası, Ankara, 2021
2. IBAEM - DP Summer Workshop 2, Berlin 2009, Uluslararası Bakalorya Programı Tiyatro dersini açmak üzere yapılan IBO sertifika programına Berlin'de katıldım, Berlin, Sertifika, 06.07.2008 -10.07.2008 (Uluslararası)
3. Sınav İçin Süper Beceriler/Uğur Okulları, İstanbul, 2022
4. AB Proje Yazma Eğitimi, Doğa Koleji AB Projeler Koordinatörlüğü tarafından düzenlenen AB Proje Yazma Eğitimi sertifikası. İstanbul, Sertifika, 26.12.2014 -28.12.2014 (Ulusal)
5. İnteraktif Tiyatro Program Yapılandırma, 1-5 Eylül 2010 tarihinde 17.Uluslararası Eğitimde Yaratıcı Drama Semineri ve Kongresinde Prof. Dr. John Somers tarafından düzenlenen atölye sertifikası, İstanbul, Sertifika, 01.09.2010 - 05.09.2010 (Uluslararası)
6. Türkiye 6. Drama Liderleri Buluşması, 25-27 Haziran 2004 yılında Ankara'da düzenlenen Türkiye 6. Drama Liderleri Buluşmasında 12 saatlik Drama teknikleri atölyesi sertifikası, Ankara, Sertifika, 25.06.2004 -27.06.2004 (Ulusal)

Araştırma

1. **Oyun Yazımı ve Kolektif Oyunlaştırma 2:** Bir Senaryo Yazmak, Oyunlaştırma, senaryo yazımı ilkeleri ve kurgu teknikleri konusunda kuramsal altyapı oluşturmak için yapmış olduğum incelemenin araştırma raporu <http://www.mimesis-dergi.org/2011/08/oyun-yazimi-ve-kolektif-oyunlastirma-2-bir-senaryo-yazmak> / linkinden okunabilir., İstanbul, Araştırma, 11.08.2011 -11.08.2011 (Ulusal)
2. **Oyun Yazımı ve Kolektif Oyunlaştırma 1:** Masalın Biçimbilimi, Oyunlaştırma, senaryo yazımı ilkeleri ve kurgu teknikleri konusunda kuramsal altyapı oluşturmak için yapmış olduğum incelemenin araştırma raporu <http://www.mimesis-dergi.org/2011/07/oyun-yazimi-ve-kolektif-oyunlastirma-yontemsel-arayislar-1> / okunabilir., İstanbul, Araştırma, 27.07.2011 -27.07.2011 (Ulusal)
3. **Tanzimat Döneminde Tiyatro Sanatının Gelişimi Üzerine Bir İnceleme**, Tanzimat döneminde tiyatronun gelişimi ve dramatik oyun yazarlığı hakkında yaptığım okumalardan yola çıkarak yazmış olduğum araştırma yazısıdır. <http://www.mimesis-dergi.org/2011/01/tanzimat-doneminde-tiyatro-sanatinin-gelisimi> / linkinden okunabilir., İstanbul, Araştırma, 03.01.2011 -29.01.2011 (Ulusal)
4. **Performans ve Teatrallik İlişkisi Üzerine İnceleme**, Çağdaş performans sanatları alanındaki terminoloji üzerine yapmış olduğum değerlendirme yazısı <http://www.mimesis-dergi.org/2010/07/performans-ve-teatrallik-iliskisi-uzerine-inceleme> linkinden okunabilir., İstanbul, Araştırma, 03.07.2010 -03.07.2010 (Ulusal)
5. **Avrupa'da Çocuk ve Gençlik Tiyatrosunda Eğilimler**, 16-20 Mart 2010 tarihleri arasında Galler'in Aberystwyth kentinde gerçekleştirilen 6. Uluslararası Çocuk ve Gençlik Tiyatroları Bienali'ne dair yazdığım kapsamlı araştırma yazısı, <http://www.mimesis-dergi.org/2010/04/avrupada-cocuk-ve-genclik-tiyatrosunda-egilimler> / linkinden okunabilir. Aberystwyth, Araştırma, 16.03.2010 -20.03.2010 (Uluslararası)

Araştırma İnceleme Raporları:

1. Bilimsel Araştırma Projesi Olarak Festival, Mimesis sahne sanatları portalinde yayınlanan yazım <http://www.mimesis-dergi.org/2019/11/bilimsel-arastirma-projesi-olarak-festival> / linkinden okunabilir., İstanbul, Rapor, 11.11.2019 - 11.11.2019 (Ulusal)
2. Mesele Güzel Sanatlar Eğitimi, Mimesis sahne sanatları portalinde yayınlanan yazım <http://www.mimesis-dergi.org/2019/07/mesele-guzel-sanatlar-egitimi> / linkinden okunabilir., İstanbul, Rapor, 26.07.2019 -26.07.2019 (Ulusal)
3. 35.Genç Günler ve Belediye Sahnelerinin Amatörlere Açılması, Mimesis sahne sanatları portalinde yayınlanan yazım <http://www.mimesis-dergi.org/2019/05/35-genc-gunler-ve-belediye-sahnelerinin-amatorlere-acilmasi> / linkinden okunabilir., İstanbul, Rapor, 15.05.2019 -15.05.2019 (Ulusal)
4. İspanya'da Tiyatro Okullaması İzlenimleri, Mimesis sahne sanatları portalinde yayınlanan yazım <http://www.mimesis-dergi.org/2019/03/ispanyada-tiyatro-okullasmasi-izlenimleri> / linkinden okunabilir., İspanya-Vigo, Rapor, 01.03.2019 -01.03.2019 (Uluslararası)

5. Sanat Eğitimi Olmadan, Seküler Sanat Devam Eder mi?, Mimesis sahne sanatları portalinde yayınlanan yazım <http://www.mimesis-dergi.org/2019/01/sanat-egitimi-olmadan-sekuler-sanat-devam-eder-mi> / linkinden okunabilir., İstanbul, Rapor, 30.01.2019 -30.01.2019 (Ulusal)
6. Kopyala, Yapıştır, Aşır, Oldu mu Sana Tiyatro Kitabı, Mimesis sahne sanatları portalinde yayınlanan yazım <http://www.mimesis-dergi.org/2018/10/kopyala-yapistir-asir-oldu-mu-sana-tiyatro-kitabi> / linkinden okunabilir, İstanbul, Rapor, 27.10.2018 -27.10.2018 (Ulusal)
7. Belgrad Konferansı'ndan Çoklu İzlenimler, Mimesis sahne sanatları portalinde yayınlanan yazım <http://www.mimesis-dergi.org/2018/03/belgrad-konferansindan-coklu-izlenimler> / linkinden okunabilir., Belgrad, Rapor, 29.03.2018 -29.03.2018 (Uluslararası)
8. İKSV'de Çocuk ve Gençler için Sanat Panelinden İzlenimler, Mimesis sahne sanatları portalinde yayınlanan yazım <http://www.mimesis-dergi.org/2017/11/iksvde-cocuk-ve-gencler-icin-sanat-panelinden-izlenimler> /linkinden okunabilir., İstanbul, Rapor, 23.11.2017 -23.11.2017 (Ulusal)
9. 20'inci Yılında Bursa Festivali, Mimesis sahne sanatları portalinde yayınlanan yazım <http://www.mimesis-dergi.org/2015/10/20inci-yilinda-bursa-festivali> /linkinden okunabilir., Bursa, Rapor, 29.10.2015 -29.10.2015 (Ulusal)
10. Teknoloji Çağında Çocuk ve Gençlik Tiyatroları Panelinden İzlenimler, Mimesis sahne sanatları portalinde yayınlanan yazım <http://www.mimesis-dergi.org/2015/06/teknoloji-caginda-cocuk-ve-genclik-tiyatrolari-panelinden-izlenimler> / linkinden okunabilir., İstanbul, Rapor, 01.06.2015 -01.06.2015 (Ulusal)
11. Craft Tiyatro'dan Bir Gençlik Projesi: Taşlar, Mimesis sahne sanatları portalinde yayınlanan yazım <http://www.mimesis-dergi.org/2015/06/teknoloji-caginda-cocuk-ve-genclik-tiyatrolari-panelinden-izlenimler> / linkinden okunabilir., İstanbul, Rapor, 05.01.2015 -05.01.2015 (Ulusal)
12. Romanya'dan Eğitim İzlenimleri: Kültürlere Saygı, Romanya'nın Craiova şehrinde Respect adlı Comenius AB projesine dair yazdığım yazı <http://www.mimesis-dergi.org/2012/11/romanyae28099dan-egitim-izlenimleri-kulturlere-saygi> / linkinden okunabilir., Craiova, Rapor, 05.11.2012 -05.11.2012 (Uluslararası)
13. Tiyatro Boğaziçi Çalışanlar Tiyatrosu Dönem Raporu, Tiyatro Boğaziçi Çalışanlar Tiyatrosu Dönem Raporu yazım <http://www.mimesis-dergi.org/2011/12/tyatro-bogazici-calisanlar-tyatrosu-donem-raporu> / linkinden okunabilir., İstanbul, Rapor, 17.12.2011 -17.12.2011 (Ulusal)
14. Uluslararası Doğa Koleji Tiyatro Festivali – İzlenimler, Festival direktörlüğünü yaptığım Yarışma Değil Buluşma: 1.Uluslararası Doğa Koleji Tiyatro Festivaline dair raporum <http://www.mimesis-dergi.org/2010/05/1-uluslararasi-doga-koleji-tyatro-festivalinde-sahnelenen-oyunlar-hakkinda-izlenimler> linkinden okunabilir., İstanbul, Rapor, 26.05.2010 -26.05.2010 (Uluslararası)
15. Yönetmenler Seminer Raporu, 13-19 Ekim 2008 tarihleri arasında Hırvatistan'ın Medimurje bölgesi Cakovec kentinde gerçekleştirilen 2. Epifest Uluslararası Çocuk ve Gençlik Tiyatroları Şenliği ve yönetmenler semineri üzerine araştırma raporumdur. <http://www.mimesis-dergi.org/2008/04/13-19-ekim-2008-cakovec-uluslararasi-cocuk-ve-genclik-tyatrosu-senligi-yonetmenler-seminer-raporu> linkinden okunabilir., Cakovec, Rapor, 13.10.2008 - 19.10.2008 (Uluslararası)

Çalıştay

1. Yeni A-Normalde Müzik ve Sahne Sanatları, Bahçeşehir Üniversitesi Konservatuvarı tarafından düzenlenen ve moderatörlüğünü BAU Konservatuvar Müdürü Dr. Bülent Sezgin'in yaptığı panelde pandemi döneminde müzik ve sahne sanatları alanındaki sorunlar tartışıldı. , Bahçeşehir Üniversitesi, Çalıştay, 26.12.2020 -26.12.2020 (Ulusal)
2. Yetişkin Eğitimi Politikaları Çalıştayı, İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından düzenlenen çalıştayın Yetişkin Eğitiminde Sosyal Kültürel ve Sanatsal Alanları başlıklı oturumunda konuşmacı olarak yer aldım. , Online, Çalıştay, 02.10.2020 -02.10.2020 (Ulusal)
3. BAU Konservatuvar Sahne Sanatları Çalıştayı, Bahçeşehir Üniversitesi Konservatuvarı, Sahne Sanatları Bölümünün düzenlediği online çalıştayda moderatör olarak görev aldım, İstanbul, Çalıştay, 20.05.2020 -20.05.2020 (Ulusal)
4. Tiyatro Eğitimi Veren Üniversitelerin Akreditasyon Sorunları ve Çözümler Çalıştayı, Üniversite tiyatro eğitimindeki akreditasyon gibi önemli konuların (fiziki mekan, uygulama ve kuram dersler, öğrenme çıktıları, müfredat vs.) tartışıldığı çalıştayın, düzenleme komitesinde yer aldım., Maltepe Üniversitesi, Çalıştay, 17.01.2020 -18.01.2020 (Ulusal)
5. 1.Sahne Sanatları Eğitiminde Çağdaş Yaklaşımlar Çalıştayı, 1.Sahne Sanatları Eğitiminde Çağdaş Yaklaşımlar Çalıştayı'nın çalıştay akademik düzenleme komitesinde yer aldım., Beykent Üniversitesi, Çalıştay, 27.08.2019 - 27.08.2019 (Ulusal)

Değerlendirme Yazıları

1. Mimesis Dergisi'nde Webinar Değerlendirme Yazısı, Mimesis Sahne Sanatları Portalinde webinarla dair değerlendirme yazım <http://www.mimesis-dergi.org/2021/01/yeni-a-normalde-muzik-ve-sahne-sanatları-2/> linkinden okunabilir., Online, Değerlendirme, 04.01.2021 -04.01.2021 (Ulusal)
2. Evde Oyun Evde Sanat- Ebeveynler İçin Öneriler, Mimesis Sahne Sanatları Portalinde yayınlanan yazım <http://www.mimesis-dergi.org/2020/05/evde-oyun-evde-sanat-ebeveynler-icin-oneriler> / linkinden okunabilir., İstanbul, Değerlendirme, 27.05.2020 -27.05.2020 (Ulusal)
3. Uzaktan Eğitimle Tiyatro ve Drama Dersleri Mümkün Mü?, Mimesis sahne sanatları portalinde yayınlanan yazım <http://www.mimesis-dergi.org/2020/04/uzaktan-egitimle-tiyatro-ve-drama-dersleri-mumkun-mu> linkinden okunabilir., İstanbul, Değerlendirme, 21.04.2020 -21.04.2020 (Ulusal)
4. Yapıcı Diyalog Yöntemiyle Eleştiri, 18.Bursa Uluslararası Çocuk ve Gençlik Tiyatrosunda Henrik Köhler'in Yapıcı Diyalog Yöntemiyle Eleştiri atölyesine dair inceleme raporum <http://www.mimesis-dergi.org/2013/10/yapici-diyalog-yontemiyle-elestiri> linkinden okunabilir., Bursa, Değerlendirme, 30.10.2013 -30.10.2013 (Uluslararası)
5. Danimarka Festivali İzlenimleri, 14-21 Nisan tarihleri arasında 43. Danimarka Çocuk ve Gençlik Tiyatrosu festivaline dair değerlendirme yazım <http://www.mimesis-dergi.org/2013/05/danimarka-festivali-izlenimleri/> linkinden okunabilir., Danimarka, Değerlendirme, 06.05.2013 -06.05.2013 (Uluslararası)
6. Çocuk ve Gençlik Tiyatrosu Çalıştayında Neler Tartışıldı?, Çocuk ve Gençlik Tiyatrosu Çalıştayı: Çocuk Tiyatroları Buluşmasında Beşinci Adım çalıştayına dair değerlendirme yazım <http://www.mimesis-dergi.org/2013/03/cocuk-ve-genclik-tiyatrosu-calistayinda-neler-tartisildi> linkinden okunabilir., Ankara, Değerlendirme, 20.03.2013 -20.03.2013 (Ulusal)
7. Çocuk ve Gençlik Tiyatrosu Güncel Etkinliklerine Bakış, Çocuk ve gençlik tiyatrosu alanında 2013 yılına dair değerlendirme yazım <http://www.mimesis-dergi.org/2013/02/cocuk-ve-genclik-tiyatrosu-guncel-etkinliklerine-bakis> linkinden okunabilir., İstanbul, Değerlendirme, 17.02.2013 -17.02.2013 (Ulusal)
8. Tiyatro Alanında Zayıflayan Beraberlikler, Richard Sennett'in "Beraber" adlı kitabından yola çıkarak tiyatro alanındaki örgütlenmeye dair değerlendirme yazım <http://www.mimesis-dergi.org/2012/08/tiyatro-alaninda-zayiflayan-beraberlikler-1> linkinden okunabilir., İstanbul, Değerlendirme, 15.08.2012 -15.08.2012 (Ulusal)
9. Oyun Kurgusunda Sırlardan Yararlanmak, Oyun Kurgusunda Sırlardan Yararlanmak adlı araştırma yazım <http://www.mimesis-dergi.org/2012/03/oyun-kurgusunda-sirlardan-yararlanmak> linkinden okunabilir., İstanbul, Değerlendirme, 23.03.2012 -23.03.2012 (Ulusal)
10. Sanat ve Aktivizm Semineri'nden İzlenimler, Boğaziçi Üniversitesi Barış Eğitimi Uygulama ve Araştırma Merkezi'nin yaptığı etkinliğe dair yazım <http://www.mimesis-dergi.org/2011/11/sanat-ve-aktivizm-seminerie28099nden-izlenimler> linkinden okunabilir., İstanbul, Değerlendirme, 23.11.2011 -23.11.2011 (Ulusal)
11. Dijital Doğanlar İçin Tiyatro ve Drama, Dijital dönemde drama ve tiyatronun etkisi üzerine yazım <http://www.mimesis-dergi.org/2011/09/dijital-doganlar-icin-tiyatro-ve-drama> linkinden okunabilir., İstanbul, Değerlendirme, 16.09.2011 -16.09.2011 (Ulusal)
12. Assitej Genel Kurulu'nun Ardından, Assitej Türkiye Merkezi genel kuruluna dair yazmış olduğum yazım <http://www.mimesis-dergi.org/2011/06/assitej-genel-kurulue28099nun-ardindane280a6> linkinden okunabilir. Ankara, Değerlendirme, 22.06.2011 -22.06.2011 (Ulusal)
13. John Somers ile İnteraktif Tiyatro: Program Yapılandırma Atölyesi, İnteraktif tiyatro üzerine katılmış olduğum John Somers atölyesine dair değerlendirme yazım <http://www.mimesis-dergi.org/2010/09/john-somers-ile-interaktif-tiyatro-program-yapilandirma-atolyesi> / linkinden okunabilir., İstanbul, Değerlendirme, 08.09.2010 -08.09.2010 (Ulusal)
14. Yeraltı'nın Erkeklik Halleri Üzerine, Yeraltı Tiyatrosunun Erkeklik Halleri Üzerine adlı oyunu üzerine eleştirel değerlendirmelerimi içeren yazım <http://www.mimesis-dergi.org/2010/06/yeraltie28099nin-erkeklik-halleri-uzerine/> linkinden okunabilir., İstanbul, Değerlendirme, 06.06.2010 -06.06.2010 (Ulusal)

Seminer ve Atölyeler

1. *Sınıfta ve Ekranda Öğretmenlik Aktörlüktür, Eğitimde Yaratıcı Drama, Çocukla İletişimde Oyun ve Sanat*, Bahçeşehir Üniversitesi YEGAM tarafından düzenlenen öğretmen ve veli seminerleri-2019-halen
2. *Drama ve Tiyatro Eğitmenliğinde Perspektif ve Uygulamalar*, Uğur Okulları Türkiye genelindeki drama ve tiyatro öğretmenlerine seminerini gerçekleştirdim., Online, Seminer, 28.12.2020 -28.12.2020 (Ulusal)
3. *Bitmeyen Katarsis: Antik Yunandan Günümüze Tiyatronun Dönüşümü*, Bahçeşehir Üniversitesi Tıp Fakültesi tarafından düzenlenen İstanbul'un Kalbinde Bilim Konuşmaları seminerleri kapsamında "Bitmeyen Katarsis: Antik Yunandan Günümüze Tiyatronun Dönüşümü" adlı semineri gerçekleştirdim. Online, Seminer, 20.11.2020 - 20.11.2020 (Ulusal)

Konuşmalarım

Eğitimde Gelecek Konferansı, Boğaziçi Üniversitesi ve MEF Üniversitesi'nin birlihdüzenlediği Eğitimde Gelecek Konferansı'nda davetli konuşmacı olarak Sanat ve Eğitim panelinde konuşmacı olarak yer aldım. Eğitimde Gelecek Konferansı <https://www.egitimdegelecekkonferansi.com> / web sayfasında bilgiler mevcuttur. Boğaziçi Üniversitesi, Konuşmalarım, 03.11.2019 -03.11.2019 (Ulusal)

Bilimsel Toplantı Organizasyonu

Ulusal Tiyatro Sempozyumu "Tiyatroda Yeni Arayışlar", Düzce Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi tarafından düzenlenen sempozyumunda Bilim Kurulu üyesi olarak görev aldım. Kongre Düzenleme, 15.01.2021 -17.01.2021 (Ulusal)

Tiyatro Eğitimi Veren Üniversitelerin Akreditasyon Sorunları ve Çözümler Çalıştay 1-2 ve 3 oturumlarında düzenleme komitesi üyesi olarak yer aldım. Ayrıca Sanat ve Tasarım Eğitimi Akreditasyon Derneği (SATEAD) tiyatro alanında ölçüt belirleme komisyonu üyesi olarak çalışıyorum.