

Başak Özden

1985, Ankara. B.Arch., M.Arch. METU. Ph.D. candidate in ITU

interests: architectural representation, exhibition design, memory-monument-archive relations

After her graduation from Middle East Technical University Department of Architecture in 2008, she continued her graduate studies in the same department. She studied on architectural representation, visibility and site-specific spatial installations. In 2010-2011, she took part in "Exhibition Design Workshop" founded by Prof. Dr. Ayşen Savas as a non-profit organization working on museum and exhibition design. She visited Bauhaus- Universität Weimar in 2009/2010 as a part of Erasmus program and co-authored the book "Objects of Weimar in Memories". In 2011, she received her master's degree in architecture with the thesis entitled "Transformation of Architectural Space with the aid of Artistic Production" which focuses on the reciprocal relation between architectural space and artwork in artist Esther Stocker's art installations.

She worked in architectural offices in Ankara and İstanbul and took part in a number of meetings on museum studies. Between 2013-2020, she worked as a full-time lecturer in Maltepe University Department of Architecture. She was a moderator/educator in a number of workshops including Turkish-German Designers Workshop: "İstanbul Design Campus" (2013), Betonart Summer Workshop: "Betonun Bilindik Hafifliği" (2015), Nesin Art Village Architecture Program "Fragment&Whole" (2017) and "Space-Screen" (2018). She has been continuing her Ph.D. in architectural design in İstanbul Technical University under the supervision of Prof. Dr. Ayşe Şentürer and working on the theoretical relations between memory, monument and archive in the context of creative destruction. Her achievements include Architects' Association- Photo Prize (2011) and DAAD- ISK scholarship (2016).

Başak Özden

1985, Ankara. Lisans, Y. Lisans: ODTÜ. Doktora: İTÜ (devam ediyor)

ilgi alanları: mimari temsil, sergileme, hafıza-anıt-arşiv ilişkileri

ODTÜ Mimarlık Bölümü'nde 2008'de tamamladığı lisans eğitiminin ardından aynı bölümde mimari tasarım alanında yüksek lisans çalışmalarına devam etti. Temsil biçimleri, mimarlıkta görsellik, mekânsal yerleştirmeler üzerine çalıştı. 2009/10 yılında Bauhaus-Universität Weimar'daki değişim öğrenciliğinin ardından, Franziska Brand ile birlikte "Objects of Weimar in Memories" adlı kitabı yazdı. 2010-2011 yılları arasında Prof. Dr. Ayşen Savaş tarafından kurulan "Exhibition Design Workshop" ekibinde yer aldı. Sanatçı Esther Stocker'in yerleştirmelerinde mimari mekân ve sanat ürünü arasında kurulan ilişkiyi konu edinen "Mimari Mekânın Sanatsal Üretim Aracılığıyla Dönüştürülmesi" isimli yüksek lisans tezini 2011 yılında tamamladı.

Ankara ve İstanbul'da mimarlık ofislerinde çalıştı, müze kurma çalışmaları ile ilgili toplantılarda yer aldı. 2013-2020 yılları arasında Maltepe Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde kadrolu öğretim görevliliği yaptı. 10. Türk-Alman Tasarımcılar Çalıştayı: "İstanbul Design Campus" (2013), Betonart tarafından düzenlenen "Betonun Bilindik Hafifliği" (2016) ve Nesin Köyü'nde gerçekleşen "Parça&Bütün" (2017) ve "Mekân-Ekran" (2018) adlı atölyelerde yürütücülük yaptı. 2016 yılında DAAD ISK bursu ile üç ay Hamburg'da bulundu. İstanbul Teknik Üniversitesi Mimari Tasarım Anabilim Dalı'nda yaratıcı yıkım bağlamında hafıza-arşiv-anıt arasındaki kuramsal ilişkileri konu alan doktora çalışmasını Prof. Dr. Ayşe Şentürer danışmanlığında sürdürmektedir.