

## **Işıl Baysan Serim**

Lisans ve yüksek lisansını Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nde tamamlamıştır. Doktora çalışmasını İstanbul Teknik Üniversitesi Mimari Tasarım anabilim dalında sürdürmektedir. "Disiplin Toplumundan Denetim Toplumuna Mimarlığın Bilgi-İktidar Dispositifi Olarak İnşası" başlıklı tez çalışması; mimarlığın biyopolitik ve nöropolitik teknolojileri işlevsel-işlemsel kılan optik-haptik sistemler dolayımı ile transdisiplinleşme sürecini sorunsallaştırmaktadır. Yurt içinde ve dışında meslek pratiğinde gerçekleştirdiği proje ve uygulamaların yanısıra; 2001 yılında oluşturduğu **SİNETOPYA Hareketli-Görüntüler Atölyesi** adlı platform aracılığıyla analog/dijital sinematografi, film, mimarlık ve kent arasındaki etkileşimleri temel alan ulusal/uluslararası sempozyum, konferans, festival, bienal ve çalıştaylara katılmış; bazılarında davetli konuşmacı, küratör ve jüri üyesi olarak yer almıştır. Halihazırda, bu alanda etkinlik gösteren muhtelif kurum ve festivallerin danışma kurulundadır. Çeşitli dergi, gazete, internet portallerinde yazı ve röportajlarla, kitap içinde makaleleri bulunmaktadır; ayrıca kurucu editörü olduğu **Sinetopya** dergisini muhtelif bağlamlarda yayınlamaktadır. 2019 yılından beri, Bahçeşehir Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nde yarı-zamanlı öğretim görevlisidir. Başlıca araştırma ve çalışma alanları: mimarlık epistemolojisi, dispositif kuramı, transdisipliner mekân çalışmaları, toplumsal kuram, biyopolitika, göç ve mekân, hareketli görüntüler ve temsil kuramı.