

EK-3

ÖZGEÇMİŞ

1. **Adı Soyadı** : **BERAY SELEN**
2. **Doğum Tarihi** : **19.04.1978**
3. **Unvanı** : **PROF. DR.**
4. **Öğrenim Durumu** :

Derece	Alan	Üniversite	Yıl
Lisans	İktisat	Boğaziçi Üniversitesi	1999
Lisans	Sosyoloji	İstanbul Üniversitesi	2017
Y. Lisans	Müzik	İstanbul Teknik Üniversitesi	2002
Y. Lisans	Müzik Teorisi ve Pedagojisi	Eastman School of Music, Uni of Rochester	2004
Doktora	Müzik	İstanbul Teknik Üniversitesi	2009

5. Akademik Unvanlar

- Doktor : 20/11/2009 (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Yardımcı Doçent : 14 /04 /2011 (Haliç Üniversitesi)
Doçent : 1/10 / 2015 (Okan Üniversitesi)
Profesör : 2021 (Bahçeşehir Üniversitesi)

Doçent ünvanını aldığı tarih: 12/ 05/2015 (YÖK)

6. Yönetilen Yüksek Lisans ve Doktora Tezleri

Yüksek Lisans Tezleri

- Kızılay, Elvan, “Horonun Batı Müziğine Uyarlanması Üzerine Bir İnceleme ve Özgün Bir Kompozisyon Denemesi: Tepebaşı Horon” Haliç Üniversitesi, 2013.
- Elyağutu, Aziz Ali, “Tuşlu ve Körüklü Çalgılar Evreninde Eleştirel Yaklaşımlar: Bir İdeal Akordeon ve Garmon Metodu” , Okan Üniversitesi, 2017.
- Özcan, Berfin, “Wolfgang Amadeus Mozart’ın KV 285 Re Majör Kuartet’i Örnekleminde Bestecinin Flütlü Oda Müziği Repertuvarının İncelenmesi”, Okan Üniversitesi. 2021
- Kargaoğlu, Merve, “Isaac Albeniz’in Piyano Eserlerinin Klasik Gitar Repertuvarına Etkisi”, Okan Üniversitesi. 2021

Doktora/ Sanatta Yeterlik Tezleri

- Kolat, Özlem, “PIERRE BOULEZ’İN DOMAINES ESERİ ÜZERİNDEN MODERN KLARNET TEKNİKLERİNE BAKIŞ ve ÇALIŞMA ÖNERİLERİ”, Sanatta Yeterlik Tezi, Okan Üniversitesi (devam ediyor)

7. Yayınlar

Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve kendisi/ özeti basılan bildiriler

- “ ‘Schenkeresque’ ve Queer Teorinin Sürpriz Kesişimi: Operada Analiz Uygulamaları”, İstanbul Teknik Üniversitesi- Uluslararası Müzik ve Kuram Sempozyumu (2013)
- “Pantolon Roller ve Operada Kadının Tanımlanmış Yerine Eleştirel bir bakış: Barok, Klasik ve Romantik Liedler ile Güncel Opera Örneklerinde Ses Perdesi ve Metin Üzerinden Karşılaştırmalı Bir Cinsiyet Çalışması”, İnönü Üniversitesi- 4. Uluslararası Bir Bilim Kategorisi Olarak Kadın Sempozyumu (2011)
- “Cinsiyet Karıştırıcı: Form, Ses Perdesi ve Word Painting Aracılığı ile Opera ve Sözlü Müzik Örnekleri Üzerinden Bir Cinsiyet ve Queer Çalışması”, İstanbul Teknik Üniversitesi- Uluslararası Müzikoloji Sempozyumu: ULUSLAR ARASI MÜZİKTE TEMSİL MÜZİKSEL TEMSİL (Müzik Biliminde Gençler II, 2010)

Ulusal hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

- Selen, B. Aşkın, C., “Piyano Eğitiminde Çözümleme Destekli Çalışma Metodu ve Uygulanışı”, İtü Dergisi/ b, s: 53-63, Aralık 2009, DOI: sayı 1

Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve kendisi/ özeti basılan bildiriler

- “Müzik, Hareket, Mekan: Stockhausen (Helicopter Quartet) ve Minimalist Bestecilerin Yaklaşımları Üzerinden Karşılaştırmalı Bir Analiz”, Kadir Has Üniversitesi, VI. Kültür Araştırmaları Sempozyumu (Kültürad 2012)

Diğer yayınlar

- “ ‘Movement’ In The Politics Of Opera: An Interactive/ Interdisciplinary Analysis of The Stage In Terms Of Gender”, PACT Ruhr Residency, Essen (Almanya) – IMPACT: Me and My Glocal (2011) (performans ve bildiri)
- Fraser, M. (2013).”Classing Queer”. S. Yardımcı ve Ö. Güçlü (Der.). Queer Tahayyül içinde. Çev. Kıvanç Tanrıyar ve Beray Selen. İstanbul: Sel, s. 179-214. (çeviri kitap bölümü)

8. Projeler

- Selen, B., Araştırma Projesi, “Aziza Mustafa Zadeh’in Müziği Üzerinden Caz İcrasında Doğu ve Batı Anlayışının Karşılaştırılması (2002-2003). (Yürütücü) Danışman: Prof. Dr. Robert Wason.

9. İdari Görevler

- “Konservatuvar Yönetim Kurulu Üyeliği”, Okan Üniversitesi 2014-2021, Haliç Üniversitesi, 2011-2013
- “Akademik Danışmanlık” Okan Üniversitesi, Konservatuvar Müzik Bölümü 2014-2015, Haliç Üniversitesi, Konservatuvar Opera Bölümü, 2011-2013
- “Ders Koordinatörlüğü”, Haliç Üniversitesi Opera Bölümü Bolonya Süreci Ders Koordinatörü, 2011-2013

10. Bilimsel ve Mesleki Kuruluşlara Üyelikler

-“RMA” (Royal Music Association) Üyeliği

11. Ödüller

-2002 Eczacıbaşı “Üstün Yetenekli Genç Sanatçılar” Ödülü

12. Son iki yılda verdiğiniz lisans ve lisansüstü düzeydeki dersler için aşağıdaki tabloyu doldurunuz.

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati		Öğrenci Sayısı
			Teorik	Uygulama	
2019-2020	Güz	Piyano 1/3/5/ (Lisans)	-	2	4
		Yrd. Çalgı Piyano 1 (Lisans)	-	2	12
	Bahar	Sazda İleri İcra Piyano I	-	2	1
		Yrd. Çalgı Piyano 2 (Lisans)	-	2	12
		Sazda İleri İcra Piyano II	-	2	2
2020-2021	Güz	Piyano 1/3/5 (Lisans)	-	2	3
		Yrd. Çalgı Piyano 3 (Lisans)	-	2	11
		Sazda İleri İcra Piyano I-II	-	2	2
	Bahar	Yrd. Çalgı Piyano 4 (Lisans)	-	2	6
		Piyano 2/ 4 (Lisans)	-	2	2

EK

Sanat ve tasarım etkinlikleri:

A) Bilimsel Etkinlik Düzenleme

Selen, B., Sempozyum Düzenleme Kurulu Başkan Yardımcılığı, “Müzik, Tiyatro ve Edebiyatın Bilim ile Etkileşimi Sempozyumu”, 29-30 Mayıs 2013, Haliç Üniversitesi, İstanbul.

B) Ulusal ve Uluslararası Seçme Sanat Faaliyetleri

1. ITU MIAM Piyano Festivali, “Klasikten Günümüze”, karma programda solo performans, Mart 2018, Maçka, İstanbul

2. Yeldeğirmeni Sanat, Üst salon, Kadınlar Günü Konseri, Karma solo, oda müziği ve korrepetisyon performansı, Mart 2017, Kadıköy, İstanbul

3. Okan Üniversitesi 10 Kasım Etkinlikleri, Bekir Okan Kültür ve Sanat Merkezi, solo ve keman-piyano mini resital performansı, Kasım 2016, Akfırat- Tuzla, İstanbul

4. Pera Uluslararası Müzik Festivali, Mini resital ve korrepetisyon, Nisan 2016, Taksim, İstanbul

5. Haliç Üniversitesi Yıl Sonu Konser ve Resital Etkinliği (Korrepetisyon ve solo), Mayıs 2012 , Mecidiyeköy, İstanbul
6. Selen. B. Ve Engin. E (keman).,solo ve duo resital: Uludağ Üniversitesi, Bursa, 2011
7. Selen B., solo resital: EPTA Kongresi açılış konseri, Chethams School of Music, Manchester, İngiltere, 2009
8. I.T.U. MIAM SUNAR Akademik Konserleri çerçevesinde Mustafa Kemal Anfisi'nde Resital:(solo piyano) Mayıs 2008, Maçka, ITU
9. I.T.U. MIAM SUNAR Akademik Konserleri çerçevesinde Mustafa Kemal Anfisi'nde Resital:(solo piyano) Mayıs 2007, Maçka, ITU
11. Selen, B., Boğaziçi Üniversitesi Batı Dilleri ve Edebiyatı Bölümü Etkinlikleri Kapsamında Solo Resital: Guney Kampus, Saatli Bina (Albert Hall) Hisarüstü, Boğaziçi Üniversitesi (2007)
12. ., I.T.U. MIAM SUNAR Akademik Konserleri çerçevesinde Mustafa Kemal Anfisi'nde Resital: (solo piyano) Mayıs 2006, Maçka, ITU
13. ., I.T.U. MIAM SUNAR Akademik Konserleri çerçevesinde Mustafa Kemal Anfisi'nde Resital: (solo piyano) Mayıs 2005, Maçka, ITU
14. Selen, B., Solo Resital: Eastman School of Music, Rochester NY, Amerika Birleşik Devletleri, Şubat 2003.
15. ., I.T.U. MIAM SUNAR Akademik Konserleri çerçevesinde Mustafa Kemal Anfisi'nde Resital: (solo piyano) Mayıs 2002, Maçka, ITU
16. ., I.T.U. MIAM SUNAR Akademik Konserleri çerçevesinde Mustafa Kemal Anfisi'nde Resital: (solo piyano) Mayıs 2001, Maçka, ITU
17. Selen, B., Turkan Saylan ÇYDD Yararına Konser-solo resital, Tünel , Tarık Zafer Tunaya Kültür Merkezi, Nisan 2001
18. Selen, B., Avusturya Kültür Ofisi Solo Resital, Mayıs 1999 ve Mayıs 2001,Yenikoy, İstanbul
19. ., I.T.U. MIAM SUNAR Akademik Konserleri çerçevesinde Mustafa Kemal Anfisi'nde Resital, Mayıs 2000, Maçka, ITU

Diğer seçme faaliyetler

21. Belvedere Şan Yarışması, (Eleme roundu), korrepetisyon, Mayıs 2016, İstanbul
22. Masterclass Asistanlığı ve Performansı (Dr. Nancy Harper), 2008 Ağustos, Wellington College, Berkshire, İngiltere
23. ITU MIAM, Oda Müziği Performansı, Mustafa Kemal Anfisi (Piyanolu Trio- Gökçe Ergin ve Didem Erken ile beraber), Mart 2001, Maçka İstanbul