

ÖZGEÇMİŞ

ÖZGEÇMİŞ

Adı ve Soyadı: Özgecan Kuntz (Karadağlı)

Doğum Tarihi: 14. 06.1977

Doğum Yeri: Ankara

İş Adresi: BAU Konservatuvar – Pera Yerleşkesi – Emekyemez Mahallesi, Şişhane Sokak,
No:17 Şişhane - Beyoğlu - İstanbul

E-postası: ozgecan.kuntz@cons.bau.edu.tr

Bildiği Yabancı Diller (Puan ve Yılı): İngilizce

Aldığı Sertifikalar:

Uzmanlık Alanı: Müzikoloji, Müzik Teorisi, Etnomüzikoloji

Derece	Bölüm/Program	Üniversite	Yıl
Lisans	MSSF- Koro	Bilkent Üniversitesi	2000
Y. Lisans	Müzikoloji	Mimar Sinan Devlet Konservatuarı	2006
Doktora	Music	University of Alberta	2017
Doç. / Prof.			

Yüksek Lisans Tez Başlığı (özeti ekte) ve Tez Danışman(lar)ı:

Türkiye'ye Müzikli Sahne Sanatlarının Girişi, Dikran Çuhacıyan Öncesi ve Sonrası, Doç. Gülper Refiğ

Doktora Tezi/S.Yeterlik Çalışması/Tıpta Uzmanlık Tezi Başlığı (özeti ekte) ve Danışman(lar)ı:

From Empire to Republic: Western Art Music, Nationalism, and the Merging Mediation of Saygun's Op.26
Yunus Emre Oratorio, Prof. Dr. Michael Frishkopf

Görevler:

Görev Unvanı	Görev Yeri	Yıl
Part-time Faculty	University of Alberta	2017-2018
Kordinatör	Bahçeşehir Üniversitesi Konservatuarı	2021

Yönetilen Yüksek Lisans Tezleri :

.....

Yönetilen Doktora Tezleri/Sanatta Yeterlik Çalışmaları :

.....

Projelerde Yaptığı Görevler:

.....

İdari Görevler:

.....

Bilimsel Kuruluşlara Üyelikler:

Ödüller:

Son iki yılda verdiği lisans ve lisansüstü düzeydeki dersler (Açılmışsa, yaz_döneminde verilen dersler de tabloya ilave edilecektir):

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati		Öğrenci Sayısı
			Teorik	Uygulama	
2021	Güz	Solfej I	1	2	30
		Solfej III	1	2	12
		Armoni I	2	0	12
	Bahar	Solfej II	1	2	30
		Solfej IV	1	2	12
		Armoni II	2	0	12
20xx-xxxx	Güz				
	Bahar				

ESERLER

A. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler:

A1. “Western Performing Arts in the Late Ottoman Empire: Accommodation and Formation.” Context: Journal of Music Research, (University of Melbourne) 46 (2020): 17-33.

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında (proceedings) basılan bildiriler:

B1.

1. *More Than Meets the Eye: The Ottoman Imperial Harem*. Kadınlar Dünyayı Çalışıyor/Söylüyor Müzik ve Kadın Sempozyumu 21-24 Mayıs Çevrimiçi Bursa, Türkiye.
2. Women Musicians of the Ottoman Imperial Harem. *‘Women Are not Born to Compose’: Female Musical Works from 1750 to 1950*. 27-29 Kasım 2020 Çevrimiçi —Lucca İtalya.
3. *Kimlik ve Müzik: Saygun’un Yunus Emre Oratoryosu*. III. Uluslararası Etnomüzikoloji Sempozyumu Müzik/Dans ve Kimlik: Tuna’nın Tınıları 2-4 Ekim 2020 Çevrimiçi Bursa, Türkiye.
4. Textural Transformations in Saygun’s Ten Sketches. *3rd AEMC Conference on Music, Communication and Performance* 27-28 Haziran 2020 Çevrimiçi —İtalya
5. The Horon Tradition: Saygun’s Musical Transformation. *Traditional Tunes and Popular Airs: Exploring Musical Resemblance* 10-11 Ekim 2020 Çevrimiçi —Londra İngiltere.
6. Tradition and Modernism in Ahmet Adnan Saygun’s Aksak Sketches. *Nounters, Ideas and Music*. Mart 2012 Edmonton Canada.

C. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar veya kitaplardaki bölümler:

“The State of Classical Music: A Turkish Detour,” in *Classical Music in a Changing World: Crisis and Vital Signs*. Ed. Lawrence Kramer and Nones, Alberto Vernon Press. 2021. ISBN: 978-1-64889-273-8

C1. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar:

C1.1.

C2. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplardaki bölümler:

C2.1.

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler:

D1. 1. “Bartok's Influence on Saygun: Collaboration and Transmutations” (Bartok’un Saygun Üzerindeki Etkileri: İşbirliği ve Müzikal Dönüşüm). *Etnomüzikoloji Dergisi* 3, no. 1 (2020): 56-76.

2. “Analysis, Interpretation, and the Chromatic Third Relations of Beethoven’s No.8, Op.13 Pathetique Sonata” (Beethoven’ın No.8, Op.13 Pathetique Sonat, Adagio Cantabile Analiz, Yorum ve Kromatik Majör Üçlü Değişimleri). *Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi* (Afyon Kocatepe Üniversitesi) 7, no. 13 (2021): 1-13

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:

E1.

F. Sanat ve tasarım etkinlikleri:

F1.

G. Diğer yayınlar:

(Yukarıdaki maddelerde yer alan başlıklardaki kategorilere girmeyen ve belirtilmek istenen tüm eserler bu maddenin altında belirtilecektir.)

G1.