

ULUÇ ESEN

DOÇENT

E-Posta Adresi

: uluc.esen@bau.edu.tr

Öğrenim Bilgisi

Sanatta Yeterlik 2014 12/Ocak/2018	ANADOLU ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ/TİYATRO SANAT DALI (SY)/ Tez adı Johann Wolfgang Von Goethe'nin Faust adlı oyununun çağdaş bir meddah performansı olarak uygulanması ve sahnelenmesi (2017) Tez Danışmanı:(EROL İPEKLİ)
Yüksek Lisans 2011 24/Temmuz/2014	ANADOLU ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ/TİYATRO SANAT DALI (YL) (TEZLİ)/ Tez adı Aristoteles'ten Freytag'a klasik drama yapısı(2014) Tez Danışmanı (EROL İPEKLİ)
Lisans 2008 31/Mayıs/2010	ANADOLU ÜNİVERSİTESİ/İŞLETME FAKÜLTESİ/İŞLETME BÖLÜMÜ/İŞLETME PR.
Önlisans 2006 8/Eylül/2008	ANADOLU ÜNİVERSİTESİ/AÇIKÖĞRETİM FAKÜLTESİ/SOSYAL BİLİMLER VE DAVRANIŞ BİLİMİ BÖLÜMÜ/SOSYAL BİLİMLER PR.

Akademik Görevler

DOÇENT 2024	BAHÇEŞEHİR ÜNİVERSİTESİ /KONSERVATUVAR / SAHNE SANATLARI PR.
DOÇENT 2021	BEYKENT ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/OYUNCULUK BÖLÜMÜ/OYUNCULUK PR. (%50 BURLU))
ÖĞRETİM GÖREVLİSİ 2017	BAHÇEŞEHİR ÜNİVERSİTESİ/SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/İLERİ OYUNCULUK (YL) (TEZLİ))
DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ 2018-2021	BEYKENT ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/SAHNE VE GÖSTERİ SANATLARI YÖNETİMİ BÖLÜMÜ/SAHNE VE GÖSTERİ SANATLARI YÖNETİMİ PR. (%50 BURLU))
ÖĞRETİM GÖREVLİSİ 2015-2016	HALIÇ ÜNİVERSİTESİ/KONSERVATUVAR/TİYATRO BÖLÜMÜ/TİYATRO PR.)

Yönetilen Tezler

Yüksek Lisans

2023

1. SEZGİN NİHAN, (2023). Tüketim toplumlarında kadının metalaştırılmasının Vala Thorsdottir'in 'Bildiğiniz şeyler' oyunundaki yansıması, Bahçeşehir Üniversitesi->Lisansüstü Eğitim Enstitüsü->Sahne Sanatları Ana Bilim Dalı (Tamamlandı)
2. DEMİRTAŞ YAĞMUR, (2023). Köle-efendi diyalektiği bağlamında Jean Genet'nin Hizmetçiler oyunu, Bahçeşehir Üniversitesi->Lisansüstü Eğitim Enstitüsü->Sahne Sanatları Ana Bilim Dalı (Tamamlandı)
3. BAKIR KATYA, (2023). Marina Carr'ın Kediler Bataklığı'nda... oyununun çağdaş bir Medea yorumu olarak incelenmesi, Bahçeşehir Üniversitesi->Lisansüstü Eğitim Enstitüsü->Sahne Sanatları Ana Bilim Dalı (Tamamlandı)

2022

4. VAROL ALI, (2022). "Canlı Maymun Lokantası" isimli oyunun absürt tiyatro özellikleri bakımından incelenmesi, Bahçeşehir Üniversitesi->Lisansüstü Eğitim Enstitüsü->İleri Oyunculuk Ana Bilim Dalı (Tamamlandı)
5. TERZİ MELİS, (2022). Avant-garde kavramı üzerinden Sevim Burak'ın Ford Mach 1 romanının incelenmesi ve sahnelenmesi, Bahçeşehir Üniversitesi->Lisansüstü Eğitim Enstitüsü->İleri Oyunculuk Ana Bilim Dalı (Tamamlandı)
6. TECİK ÖZTÜRK HANDE, (2022). Metin-müzik ilişkisi içinde Sermet Çağan'ın Ayak Bacak Fabrikası oyununun incelenmesi, Bahçeşehir Üniversitesi->Lisansüstü Eğitim Enstitüsü->İleri Oyunculuk Ana Bilim Dalı (Tamamlandı)

2021

7. SARIYILMAZ TUĞÇE, (2021). Murathan Mungan'ın mezopotamya üçlemesi oyunlarındaki kadın karakterlerden yola çıkarak bir sahneleme çalışması, Bahçeşehir Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->İleri Oyunculuk Ana Bilim Dalı (Tamamlandı)
8. BOZKIR KALAFAT ÇAĞLA, (2021). Sembolizm akımı'nın yarattığı düşünce yapısının tiyatroya yansıması ve bir örnek olarak 'Martı' oyununun incelenmesi, Bahçeşehir Üniversitesi->Lisansüstü Eğitim Enstitüsü->Diğer (Tamamlandı)

2020

9. KÖSLÜOĞLU ASLI, (2020). Tennessee Williams'ın Blanche Dubois karakterinin ötekileştirme bağlamında incelenmesi, Bahçeşehir Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->İleri Oyunculuk Ana Bilim Dalı (Tamamlandı)
10. VERİT ELİF, (2020). Ritüelden sahneye: Şamanizmin tiyatroya yansımaları ve Güngör Dilmen'in Bağdat Hatun oyunundaki Kam karakterinin Şaman ritüelleri kullanılarak sahnelenmesi, Bahçeşehir Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Diğer (Tamamlandı)
11. DOĞAN MERT, (2020). Tiyatroda multi-medya kullanımı inceleme ve Maskeli'ler adlı oyununun multi-medya kullanılarak sahnelenmesi, Bahçeşehir Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->İleri Oyunculuk Ana Bilim Dalı (Tamamlandı)
12. KARAMAN GÖKÇE, (2020). Aristophanes'in Eşekarıları oyununun, pantomim ve ortaoyunu özelliklerinden yararlanılarak sahnelenmesi, Bahçeşehir Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->İleri Oyunculuk Ana Bilim Dalı (Tamamlandı)
13. KORKMAZ NADİDE DENİZ, (2020). Toplumsal cinsiyet olgusu ve patriark anlayışın getirisi ile tiyatroya kadının yeri ve model olarak 'Sessizlik' ve 'Var Olmayan Ayşe'nin Muhteşem Maceraları' adlı oyunların kolaj çalışması, Bahçeşehir Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Diğer (Tamamlandı)

2019

14. DİKMEN CANSU, (2019). Çehov'un kadın karakterlerinden yola çıkarak bir kolaj denemesi, Bahçeşehir Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->İleri Oyunculuk Ana Bilim Dalı (Tamamlandı)

Ödüller

1. JÜRİ ÖZEL ÖDÜLÜ, Assitej ve Sahne Dergisi, 2011
2. Özgün Yeni Oyun / Yönetmen, Lions, 2007
3. Profesyonelliğe Doğru Başarılı Adımlar, Direklerarası Seyirci Ödülleri, 2004

C. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar veya kitaplardaki bölümler:

C2. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplardaki bölümler:

1. Covid-19 Dönemi ve Yeni Normaller, Bölüm adı:(Salgın Sürecinde Tiyatro ve Temsilin Yeni Mecrası: Dijital Platformlar) (2021)., ESEN ULUÇ, AKTULAY ÇAKIR TUĞÇE MİNE, DER, Editör:Yelda Özkoçak, Volkan Öngel, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 347, ISBN:978-975-353-686-8, Türkçe(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 7547010)

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:

1. ESEN ULUÇ (2019). Günümüzde Akademik Oyunculuk Eğitiminin İşlevi. 1.ULUSAL SAHNE SANATLARI EĞİTİMİNDEÇAĞDAŞ YAKLAŞIMLAR ÇALIŞTAYI (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:6042483)
2. ESEN ULUÇ (2016). Shakespeare'in Kral Lear Oyunundaki KarakterlerinPsikolojik Derinliği, Toplumsal Çatışmanın Lear'ın Deliliğine etkisi. Psikoloji ve Sanat Sempozyumu V (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:4980695)

F. Sanat ve tasarım etkinlikleri :

1. Ulusal, WORKSHOP /Workshop yöneticiliği /, 29.11.2008-30.11.2008, Kolektif Oyunlaştırma, 13. Ankara Uluslararası Tiyatro Festivali, (No: 300787)
2. Ulusal, TİYATRO ÇALIŞMALARI /Tam uzunlukta bir oyun sergileme /, 29.05.2012-30.05.2012, Karşılaşmalar, 18. İstanbul Tiyatro Festivali Kadıköy, Haldun Taner Sahnesi, (No: 303004)
3. Ulusal, REKLAM / TANITIM FİMLERİ/Yönetmen /, 28.06.2011-01.06.2020, Microtonal Guitar Duo Müzik Klibi, Sosyal Medya <https://www.youtube.com/watch?v=JT0z2nOyUlg>, (No: 300736)
4. Ulusal, TİYATRO ÇALIŞMALARI /Tam uzunlukta bir oyun sergileme /, 27.09.2018-14.03.2020, KIYI, Moda Sahnesi, (No: 259284)
5. Ulusal, TİYATRO ÇALIŞMALARI /Tam uzunlukta bir oyun sergileme /, 26.10.1996-30.05.1998, Fırtına, Boğaziçi Gösteri Sanatları Topluluğu, (No: 302996)
6. Ulusal, TİYATRO ÇALIŞMALARI /Tam uzunlukta bir oyun sergileme /, 20.10.2012-01.06.2017, Musahipzade ile Temaşa, Tiyatro Boğaziçi, İstanbul, (No: 300820)
7. Ulusal, UZUN METRAJLI FİLM /Görüntü yönetmeni/kurgu /, 19.04.2020-15.06.2020, Karşılaşmalar, 18'xxnci İKSV Tiyatro Festivali <https://www.youtube.com/watch?v=1na5N5PICw8>, (No: 300696)
8. Ulusal, TİYATRO ÇALIŞMALARI /Tam uzunlukta bir oyun sergileme /, 18.04.2018-16.05.2018, Bir Halk Düşmanı, Özyeğin Üniversitesi, (No: 302990)
9. Uluslararası, TİYATRO ÇALIŞMALARI /Tam uzunlukta bir oyun sergileme /, 18.04.2018-19.04.2018, "The Tragicomic Story of Lorca", Tiyatro Boğaziçi April Festival 2018, Danimarka Kulturhotellet Hovedgaden 10, 8410 Rønde, (No: 300823)
10. Ulusal, TİYATRO ÇALIŞMALARI /Tam uzunlukta bir oyun sergileme /, 17.11.2012-07.05.2014, Eleni'xxden Mektuplar, İstanbul, (No: 300697)
11. Ulusal, TİYATRO ÇALIŞMALARI /Tam uzunlukta bir oyun sergileme /, 17.10.2009-01.06.2015, Moliere Efendi, İstanbul, (No: 301035)
12. Ulusal, TİYATRO ÇALIŞMALARI /Tam uzunlukta bir oyun sergileme /, 17.04.2019-31.05.2019, Selam Sana Shakespeare, Özyeğin Üniversitesi, (No: 302992)
13. Ulusal, TİYATRO ÇALIŞMALARI /Tam uzunlukta bir oyun sergileme /, 15.10.2003-23.05.2015, Pilavdan Dönenin Kaşığı Kırılsın, Boğaziçi Gösteri Sanatları Topluluğu, (No: 302989)
14. Ulusal, TİYATRO ÇALIŞMALARI /Tam uzunlukta bir oyun sergileme /, 15.01.2021 , Faust olan her şey buharlaşıyor, Moda Sahnesi, (No: 359710)
15. Ulusal, TİYATRO ÇALIŞMALARI /Tam uzunlukta bir oyun sergileme /, 13.10.2019-15.03.2020, Sekreter, İstanbul, İzmir, Eskişehir, (No: 296123)
16. Ulusal, TİYATRO ÇALIŞMALARI /Tam uzunlukta bir oyun sergileme /, 13.10.2019-15.03.2020, Sekreter, İstanbul, Altsahne, (No: 302988)
17. Ulusal, TİYATRO ÇALIŞMALARI /Tam uzunlukta bir oyun sergileme /, 13.04.2016-18.05.2016, Sezuan'xxın İyi İnsanı, Özyeğin Üniversitesi, (No: 302991)
18. Ulusal, TİYATRO ÇALIŞMALARI /Tam uzunlukta bir oyun sergileme /, 12.10.1996-13.05.1997, Kadı, Taksim Sahnesi, (No: 296101)
19. Ulusal, TİYATRO ÇALIŞMALARI /Tam uzunlukta bir oyun sergileme /, 12.05.2011-13.05.2011, Bekleme, BKM Beşiktaş, (No: 300732)
20. Ulusal, OYUN YAZARLIĞI /Uzun oyun yazmak (Sahne, Radyo, TV ve senaryo) /, 12.03.2006-01.06.2006, Yeni Bir Hayat İçin, bgst yayınları, (No: 259256)
21. Ulusal, TİYATRO ÇALIŞMALARI /Tam uzunlukta bir oyun sergileme /, 11.10.2014-14.03.2020, Faust Olan Her Şey Buharlaşıyor, İstanbul, (No: 303866)
22. Ulusal, REKLAM / TANITIM FİMLERİ/Yönetmen /, 11.05.2011-01.08.2011, İmparatorlar İstanbul'xxda Hitit'xten Osmanlı'xxya, İstanbul Arkeoloji Müzeleri, (No: 300718)
23. Ulusal, TİYATRO ÇALIŞMALARI /Tam uzunlukta bir oyun sergileme /, 09.11.2013-15.03.2020, Lorca'xxnın Acıklı Güldürüsü, Tiyatro Boğaziçi, İstanbul, (No: 300819)
24. Ulusal, TİYATRO ÇALIŞMALARI /Tam uzunlukta bir oyun sergileme /, 09.10.1999-27.05.2000, Şvayk'xxın Übü ile Tarihi Karşılaşması, Boğaziçi Gösteri Sanatları Topluluğu, (No: 303883)

25. Ulusal, TİYATRO ÇALIŞMALARI /Tam uzunlukta bir oyun sergileme /, 09.05.1998-13.03.1999, Tiyatro Yeniden, Reji, Tiyatro Boğaziçi, Bgst, (No: 303296)
26. Ulusal, OYUN YAZARLIĞI /Uzun oyun yazmak (Sahne, Radyo, TV ve senaryo) /, 09.05.1998-13.03.1999, Tiyatro Yeniden, Tiyatro Boğaziçi, (No: 303295)
27. Ulusal, TİYATRO ÇALIŞMALARI /Tam uzunlukta bir oyun sergileme /, 09.05.1998-13.03.1999, Tiyatro Yeniden, oyuncu, Boğaziçi Gösteri Sanarları Topluluğu, (No: 302997)
28. Ulusal, TİYATRO ÇALIŞMALARI /Tam uzunlukta bir oyun sergileme /, 09.03.2019-30.03.2020, Beni Bekleme Kaptan, Bursa Nilüfer Belediyesi Kent Tiyatrosu, (No: 259017)
29. Ulusal, TİYATRO ÇALIŞMALARI /Tam uzunlukta bir oyun sergileme /, 09.03.2019-14.03.2020, Beni Bekleme Kaptan, Bursa, Nilüfer Tiyatro Festivali 2019, (No: 296143)
30. Uluslararası, WORKSHOP /Workshop /, 06.07.2015-11.07.2015, INTERNATIONAL DIRECTORS SEMINAR Assitej, Mannheim National Theatre SCHNAWWL, (No: 300889)
31. Ulusal, TİYATRO ÇALIŞMALARI /Tam uzunlukta bir oyun sergileme /, 06.05.2006-12.05.2007, Gülüşün Güller Açsın, Reji, Boğaziçi Üniversitesi, Maya Sahnesi (Beyoğlu), (No: 300893)
32. Ulusal, TİYATRO ÇALIŞMALARI /Tam uzunlukta bir oyun sergileme /, 06.05.2006-12.05.2007, Gülüşün Güller Açsın, Oyuncu, Tiyatro Boğaziçi, (No: 303863)
33. Ulusal, REKLAM / TANITIM FİMLERİ/Yönetmen /, 05.09.2015-21.02.2016, Tutku, Borusan Contemporary, (No: 300738)
34. Ulusal, REKLAM / TANITIM FİMLERİ/Yönetmen /, 05.09.2015-21.02.2016, GÖRÜNENİN ARDINDAKİ, Borusan Contemporary, (No: 300737)
35. Ulusal, TİYATRO ÇALIŞMALARI /Kısa oyun sahnelemek /, 05.06.2010-05.06.2010, Şark Dişçisi, Berberyan Kumpanyası ve Tiyatro Boğaziçi, (No: 303880)
36. Ulusal, REKLAM / TANITIM FİMLERİ/Yönetmen /, 05.03.2016-21.08.2016, Güverte Yolculuğu, Sergi Tanıtım Filmi, Borusan Contemporary Perili Köşk, (No: 300734)
37. Ulusal, REKLAM / TANITIM FİMLERİ/Yönetmen /, 05.03.2016-21.08.2016, "Team Lab" sergisi Tanıtım filmi, Borusan Contemporary, Perili Köşk, (No: 300733)
38. Ulusal, TİYATRO ÇALIŞMALARI /Tam uzunlukta bir oyun sergileme /, 05.01.2023-05.01.2023, Şirreti Evcilleştirmek -William Shakespeare, Moda Sahnesi / İstanbul, (No: 395676)
39. Ulusal, REKLAM / TANITIM FİMLERİ/Yönetmen /, 04.04.2015-24.08.2015, Tuhaf cezbediciler Essential Matters Sergi tanıtım filmi, Borusan Contemporary, (No: 300739)
40. Ulusal, TİYATRO ÇALIŞMALARI /Tam uzunlukta bir oyun sergileme /, 01.10.2010-01.03.2015, Selam Sana Shakespeare, İstanbul, (No: 300731)
41. Ulusal, REKLAM / TANITIM FİMLERİ/Yönetmen /, 01.05.2010-01.06.2020, Müzik Klibi, Aynalı Körük, İstanbul, <https://vimeo.com/10443556>, (No: 300719)
42. Ulusal, OYUN YAZARLIĞI /Uzun oyun yazmak (Sahne, Radyo, TV ve senaryo) /, 01.05.2005-01.05.2005, Pilavdan Dönenin Kaşığı Kırılısın, bgst yayınları, (No: 259294)
43. Ulusal, OYUN YAZARLIĞI /Uzun oyun yazmak (Sahne, Radyo, TV ve senaryo) /, 01.01.2019-14.08.2019, Sekreter, Moda Sahnesi, İzmir, Eskişehir, (No: 296099)

Teknik Not, Vaka Takdimi, Araştırma notu vb.

1. Kısa Makale, ESEN ULUÇ (2019). Ausnahmezustand im Theatre. IXYPSILONZETT, 17-18. (Yayın No: 4980901)
2. Yorum, ESEN ULUÇ (2009). "Gülüşün Güller Açsın" Dramatürji Notları. Mimesis Tiyatro Çeviri Araştırma Dergisi(15), 241-264. (Yayın No: 6227327)

Editörlük

1. Kısa Süren Hasat - Köy Enstitüsünde Öğrenci Olmak, Diğer Yayınlar, Konuk Editör, İş Bankası Kültür Yayınları, 01.07.2012
2. Kızlar da Yanmaz, Kitap, Konuk Editör, İş Bankası Kültür Yayınları, 01.06.2011

Üniversite Dışı Deneyim

2019	Yönetmen	Nilüfer Belediyesi Kent Tiyatrosu, "Beni Bekleme Kaptan"
2019	Yönetmen, Oyuncu	Altsahne, Sekreter Adlı oyunda,
2018-2024	Oyuncu	Moda Sahnesi, Kıyı, Şirreti Evcilleştirmek,
2014-2015	Oyuncu	İstanbul Devlet Tiyatrosu, Michelangelo
1996-1997	Oyuncu	İstanbul Devlet Tiyatrosu, Engin Cezzar Rejisinde, Kadı adlı oyunda
1996-2014	Oyuncu, Yönetmen, Yazar, Sahne Tasarımcısı	Boğaziçi Gösteri Sanatları