

ÖZGEÇMİŞ ve ESERLER LİSTESİ

ÖZGEÇMİŞ

Adı ve Soyadı: Laçın Şahin

Doğum Tarihi: 06.11.1986

Doğum Yeri: İstanbul

Akademik Ünvanı: Öğretim Görevlisi

İş Telefonu:

İş Adresi: BAU Konservatuvar (Pera Yerleşkesi), Emekyemez Mahallesi, Şişhane Sokak, No: 17,
Beyoğlu, İstanbul

E-postası: lacin.sahin@bau.edu.tr

Bildiği Yabancı Diller (Puan ve Yıl): İngilizce (YÖKDİL – 98,75 – 2023/2)

Uzmanlık Alanı: Ses Mühendisliği

Derece	Bölüm/Program	Üniversite	Yıl
Lisans	Endüstri Ürünleri Tasarımı	İstanbul Teknik Üniversitesi	2004 - 2009
Y. Lisans	Müzik II. Öğretim (Tezsiz)	İstanbul Teknik Üniversitesi	2013 - 2016
Doktora	Müzik	İstanbul Teknik Üniversitesi	2016 - Devam

Yüksek Lisans Tez Başlığı ve Tez Danışmanı: “Genre Based Accordion Recording Techniques: Balkan, Caucasian, Tango, Turkish Folk Music”, Tez Danışmanı: Prof. Dr. Can Karadoğan

Görevler:

Görev Ünvanı	Görev Yeri	Yıl
Ses Mühendisi	İTÜ NOVA TTO	2017 - 2018
Ses Mühendisi	MANPOWER A.Ş	2018 - 2023

Projelerde Yaptığı Görevler:

Araştırmacı - Antalya Yörüklerinde Müzik, İTÜ Bilimsel Araştırma Projesi, 2018

Araştırmacı - Stereo ve Üç Boyutlu Oda Müziği Orkestrası Mekânsal Kayıtlarının Üç Boyutlu Dinleme Sistemlerinde Klasik Prodüksiyon Tekniği Niteliklerine Göre Kıyaslanması, 2022

Araştırmacı – Uzamsal Ses Yöntemleri ile Türk Müziği Prodüksiyonu, 2022

Son iki yılda verdiği lisans ve lisansüstü düzeydeki dersler:

Eğitim Öğretim Yılı	Dönemi	Ders Adı	Bölüm
2021 – 2022	Güz	Müzik Teknolojisine Giriş (Lisans)	Müzik Teknolojileri
	Bahar	Anadal II (Lisans)	Müzik Teknolojileri
		Anadal IV (Lisans)	Müzik Teknolojileri
2022 – 2023	Güz	Müzik Teknolojisine Giriş (Lisans)	Müzik Teknolojileri
		Anadal I (Lisans)	Müzik Teknolojileri
		Anadal III (Lisans)	Müzik Teknolojileri
		Anadal V (Lisans)	Müzik Teknolojileri
		Müzik Prodüksiyon Teknikleri (Yüksek Lisans)	Ses Teknolojisi
	Bahar	Anadal II (Lisans)	Müzik Teknolojileri
		Anadal IV (Lisans)	Müzik Teknolojileri
		Anadal VI (Lisans)	Müzik Teknolojileri
		Ses Kayıt Teknikleri (Lisans)	Müzik Teknolojileri
		Elektronik Müzik (Yüksek Lisans)	Ses Teknolojisi

ESERLER

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında (*proceedings*) basılan bildiriler:

B1. Karadoğan, C., Şahin, L. (2017) Do we enjoy music more or less? Music-media and listener pleasure. In Ç. Adar (Ed.), *Proceedings of 8th International Hisarlı Ahmet Symposium* (pp. 124-143)

B2. Şahin, L., Karadoğan, C. (2022) 3D sound practices in Turkey 2021-2022, *Proceedings of International Graduate Research Symposium IGRS'22*

F. Sanat ve tasarım etkinlikleri:

ALBÜM KAYIT & MİKS

V.Dialogs, Klank.ist Ensemble, 2021

Gate, Sesshin Duo, 2021

Birinci Hane, SAVT, A.K Müzik, 2020

ALBÜM MİKS

El Peñe Divan, GTR Müzik Prodüksiyon, 2022

ESSE Début, ESSE, Elektramusic, 2020

ALBÜM KAYIT

Yola Çıktık, İstanbul'dan, 2019

Between Orient and Occident, Winter & Winter, 2018

Rüyalarımın Gir, Şenay Lambaoğlu, Ada Müzik, 2018

İTÜ 245. Yıl Albümü, İTÜ, Kalan Müzik, 2018

Anatolian Folk-Jazz Impressions, Arfana, Kalan Müzik, 2017

Tangueros De Estambul, TangEsta, Ahenk Müzik, 2017

KAYIT & MİKS & MASTERING

Je Veux Vivre (Gounod), Canan Özgür, 2020

O Zittre Nicht (Mozart), Canan Özgür, 2020

Der Hölle Rache (Mozart), Canan Özgür, 2020

Beni Unutma (Onno Tunç), Didem Canturoğlu, 2020

Nazende Sevgilim (Azeri Bekirof), Laçın Modiri, 2019

De Edad De Sinko Anyos & Kutsavakiko, Şimdilik Trio, 2019

Hasapiko Tis Laternas, Şimdilik Trio, 2019

Bahçede (Şehrazat), Didem Canturoğlu, 2017

0, Neslişah Kuvvet & Ayberk Garagon, 2016

Agla Cunul, Aydın Çıracıoğlu Band, 2015

Argo Politiko Hasapiko, Aydın Çıracıoğlu Band, 2015

Anevaino Skalopatia, Aydın Çıracıoğlu Band, 2015

KAYIT & MİKS & ARANJMAN

Bırak, Haydar Cengiz, 2015

KAYIT

Yolda, Gülce Duru, 2019

Kaz Gagası, Marika, 2013

MİKS & MASTERING

New Sun, Ozan Baysal & Enrica La Penna, 2020

Beautiful That Way (Nicola Piovanni), Ozan Baysal & Enrica La Penna, 2020

Hello Africa Film Music, Mehmet Ali Hatipoğlu, 2020

Soundinbetweenness Soundwalk, Sena Karahan, 2019

Clair de Lune (Claude Debussy), Sabina Khujaeva, 2019

Kim Dedi, Haydar Cengiz, 2018

Ahirim Sensin (Neşet Ertaş), Haydar Cengiz, 2018

Baran Film Music, Mehmet Ali Hatipoğlu, 2018

MASTERING

Uzun Trip, Mehmet Ali Hatipoğlu, 2020

Identity Crisis, Sounds in Between, 2017