

## ÖZGEÇMİŞ VE ESERLER LİSTESİ

### ÖZGEÇMİŞ

**Adı ve Soyadı:** Melis Boyacı

**Doğum Tarihi:** 13/07/1978

**Doğum Yeri:** İzmir

**Akademik Unvanı:** Doç. Dr.

**Cep Telefonu:** 0 532 226 8436

**E-postası:** melisboyaci13@gmail.com

**Bildiği Yabancı Diller (Puan ve Yılı):** İngilizce, KPDS Bahar 2008 90

### Aldığı Sertifikalar:

Şubat 2020, Sosyal Medya Uzmanlığı Eğitimi, İstanbul İşletme Enstitüsü, Sertifika Kodu: 010300520243.

Nisan 2020, Facebook ve Instagram Reklamcılığı, İstanbul İşletme Enstitüsü, Sertifika Kodu: 050406620109.

Nisan 2020, Dijital Pazarlama Uzmanlığı, İstanbul İşletme Enstitüsü, Sertifika Kodu: 120400600202.

Ağustos 2020, Eğitimcinin Eğitimi Sertifikası, Gelişim Üniversitesi

**Uzmanlık Alanı:** Plastik Sanatlar, Resim, Enstalasyon-Yerleştirme.

**Doçentlik:** Güzel Sanatlar Temel Alanı, Plastik Sanatlar



Derece	Bölüm/Program	Üniversite	Yıl
Önlisans	Sosyal Bilimler	Anadolu Üniversitesi Açık Öğretim Fakültesi	2005
Lisans	Resim Bölümü	Dokuz Eylül Güzel Sanatlar Fakültesi	2005
Y. Lisans	Güzel Sanatlar Kuram ve Eleştiri Bölümü	Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü	2009
Sanatta Yeterlik	Resim Bölümü	Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü	2019
Ön Lisans	Web Tasarımı ve Kodlama	İstanbul Üniversitesi İkinci Üniversitesini	2023-

**Yüksek Lisans Tez Başlığı (özeti ekte) ve Tez Danışman(lar)ı:**

Çağdaş Türk Sanatında Küratörlük Olgusu: Beral Madra, Tez Danışmanı: Doç. Dr. Zeynep YASA YAMAN

**Doktora Tezi/S.Yeterlik Çalışması/Tıpta Uzmanlık Tezi Başlığı (özeti ekte) ve Danışman(lar)ı:**

Post Modern Toplumda Oyun ve İnteraktif Sanat İlişkisi, Tez Danışmanı: Prof. Leyla VARLIK ŞENTÜRK

**Görevler:**

Görev Unvanı	Görev Yeri	Yıl
Doç.	İstanbul Topkapı Üniversitesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü	2023
Dr. Öğr. Üyesi	İstanbul Gelişim Üniversitesi, İletişim Tasarım Bölümü	2019-2021
Öğretim Görevlisi	İstanbul Aydın Üniversitesi Grafik Tasarım Bölümü- DSÜ	2014-2019
Öğretim Görevlisi	İstanbul Beykent Üniversitesi Grafik Tasarım Bölümü	2009-2013

**İdari Görevler:**

Bölüm Başkanlığı, İstanbul Gelişim Üniversitesi İletişim ve Tasarım Bölümü, 2020-2021.

Ana Bilim Dalı Başkanlığı, İstanbul Gelişim Üniversitesi Görsel İletişim Tasarımı Yüksek Lisans Bölümü, 2020-2021.

Lisansüstü, Görsel İletişim Tasarımı Bölümüm Erasmus Koordinatörlüğü, 2021.

**Son iki yılda verdiği lisans ve lisansüstü düzeydeki dersler (Açılmışsa, yaz\_döneminde verilen dersler de tabloya ilave edilecektir):**

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati		Öğrenci Sayısı
			Teorik	Uygulama	
2023-2024	Güz	Temel Sanat Eğitimi I	2	4	49
		Tipografi I	1	2	49
		Görsel İletişim Tasarım Projesi III	2	4	32
		İllüstrasyon	2	2	20
	Bahar	Temel Sanat Tasarımı II	2	4	62
		Portfolyo Tasarımı	2	2	42
		İleri Tipografi	2	2	38
		Bitirme Projesi	2	2	20
		Dijital İllüstrasyon	2	2	27

## ESERLER

### **A. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler:**

**A1.** Boyacı, M., (2022). Varlığın Açıklanışı Olarak Ayna-Göz İmgesi: Marina Abramovic “The Artist is Present” ve Rasin Arsebük Portreleri. Nosyon Uluslararası Toplum ve Kültür Çalışmaları Dergisi, Sayı: 9, Sf. 69-80.

**A2.** Boyacı, M., (2022). Arzu Çağında Oyun ve İnteraktif Sanat İlişkisi, Akra Kültür, Sanat ve Edebiyat Dergisi, Cilt:10, Sayı: 27, Sf. 195-211.

**A3.** Canbolat, A. ve Boyacı, M., (2022). Değişen Müze Pratikleri ve İnteraktif Enstalasyonlar Bağlamında Çağdaş Bir Seramik Sanatçısı: Clare Twomey, İdil Sanat ve Dil Dergisi, Cilt:11, Sayı:89, Sf. 59-74.

**A4.** Boyacı, M., (2021). Fraktal Sanat ve Dile Gelmeyen Sanatçıları, İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi, Cilt:7, Sayı: 1, Sf. 295-311.

### **B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında (proceedings) basılan bildiriler:**

**B1.** Boyacı, M., (2022). Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Bodrum Güzel Sanatlar Fakültesi "Başrol" 4. Uluslararası Sanat Sempozyumu, “Yeni Dünya Düzeninde Paradigma Değişimi ve Sanatsal Dili: Yeni Medya Sanatı ve Algoritma Sanatı”, Tam Metin, Sf. 152-162, Bodrum, Türkiye.

**B2.** Boyacı, M., (2022). 9. Anadolu Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi, “Türkiye’de Yeni Medya Sanatı”, Özet Metin, Sf. 123-124, Diyarbakır, Türkiye.

**B3.** Boyacı, M., (2021). Niğde Üniversitesi Ömer Halis Demir Üniversitesi Uluslararası Sanat ve Tasarım Kongresi, “Fraktal Sanat ve Jackson Pollock’un Resimlerindeki Fraktalite”, Tam Metin, Sf. 179-188, Niğde.

**B4.** Boyacı, M., (2021). Anadolu Üniversitesi, AART Uluslararası Anadolu Sanat Sempozyumu, “Sarah Morris ve Piet Mondrian’in Eserlerinde Yankılanan Gerçeklik Algıları”, Tam Metin, Sf. 911-921, Eskişehir.

**B5.** Boyacı, M., (2019). Üsküdar Üniversitesi, 6. Uluslararası İletişim Günleri Dijital Dönüşüm Sempozyumu, “Dijital Kültür ve Oyunlaştırmanın Sanata Yansması”, Özet Metin, Sf. 39-41, İstanbul.

**B6.** Boyacı, M., (2019). Gelişim Üniversitesi, 4. Uluslararası Yeni Medya Konferansı, “Dijital Kültür ve İnteraktif Yeni Medya Çalışmalarında Oyuncu Unsurları”, Özet Metin, Sf. 41, İstanbul.

## **C2. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplardaki bölümler:**

**C2.1.** “Vincent Van Gogh’un Yaşamı, Çalışmaları ve Hastalığı”, Çev. Melis Boyacı, Van Gogh Sarısı, Vincent Van Gogh’un Peşinde Modernizmin İzinde, Sf. 65-125, Kaynak Yayınları, Mayıs 2014.

## **D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler:**

**D1.** Boyacı, M. (2021). Sanatın Sonu Tartışmalarına Karşı Bir Dünya Tasarımı Olasılığı Olarak Tekhne, Teknik, Teknoloji Kavramları Üzerinden Yaratıcılık ve İnteraktif Yeni Medya Sanatına Bir Bakış, Anadolu Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi, Cilt:11, Sayı: 2, Sf. 420-437.

**D2.** Boyacı, M., (2021). Sanatta “Kendinde Şey” Olarak Renk: Mark Rothko ve Dan Flavin Örneği Üzerine, Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi, Cilt: 27, Sayı: 47, Sf. 561-569.

**D3.** Boyacı, M., (2019). Bellek Tapınaklarından Kitle İletişim Araçları Olarak Müzeye Dönüşümün İzinde Müze Sorunsalına Bakış, Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Dergisi, Sayı:34, Sf. 105-113.

## **F. Sanat ve tasarım etkinlikleri:**

**F1.** Nisan 2023, Mimesis, Keras Sanat Galerisi, İstanbul.

**F2.** Mart 2023, Ekinoks, İstanbul Concept Galerisi, İstanbul.

**F3.** Şubat 2023, 15. Uluslararası 360 dereceden Aşk Festivali, İstanbul Concept Galerisi, İstanbul, Türkiye.

**F4.** Ekim 2022, **Kent Söylemleri**, İbrahimaki Sanat Galerisi, Kuşadası, Türkiye.

**F5.** Ekim 2022, **Kent Söylemleri: Fraktal Karşılaşmalar**, Art Shop Galerisi, İzmir, Türkiye.

**F6.** Kasım 2021, **Kuantum Bir Kişisel Sergi**, Mahal Art Galata, İstanbul, Türkiye.

**F7.** Aralık 2019, **Kavramsal Yüzleşme Kişisel Sergi**, Uluslararası Sanat Derneği, İstanbul, Türkiye.

**F8.** Ocak-Nisan 2019, **Fraktal Süreklilik Kişisel Sergi**, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Sergi Salonu, Eskişehir, Türkiye.

**F9.** Mart 2013, **Kuark Kişisel Sergi**, Niş Art Galerisi, İstanbul, Türkiye.

**F10.** Haziran 2004, ... **Kaosun Yan Odasında Kişisel Sergi**, Fransız Kültür Merkezi, İzmir, Türkiye.

**F11.** Mart 2004, **Çanakkale Sergisi: Sınırlılıklar ve Alegori Kişisel Sergi**, 18 Mart Çanakkale Şehitlerini Kutlama Günü, Atatürk Kültür Merkezi İşbirliğiyle Atatürk Kültür Merkezi Önündeki Boş Alanda, İzmir, Türkiye.

**F12.** Ekim 2022, Ahmet Yakupoğlu Uluslararası Jürili Karma Sergi, Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Kütahya, Türkiye.

**F13.** Kasım 2021, Kapıları Açmak, Ulusal Davetli Karma Sergi, Mehmet Akif Ersoy Merkez Kütüphanesi Kongre ve Kültür Merkezi, Balıkesir, Türkiye.

- F14.** Haziran 2021, Aqaş Sevgi Enerjisi, Ulusal Karma Sergi, Hamam Arts Hub & Helo, İstanbul, Türkiye.
- F15.** Nisan 2021, Tectum, Ulusal Karma Sergi, Corpus Galeri, İstanbul, Türkiye.
- F16.** Mart 2021, II. Ulusal Sanatçı Kadın Akademisyenler Sergisi, Ulusal Karma Sergi, Trakya Üniversitesi, Edirne, Türkiye.
- F17.** Şubat 2020, Akademi Sanat Karma Sergi, Ulusal Karma Sergi, Gelişim Sanat Galerisi, İstanbul, Türkiye.
- F18.** Aralık 2019, Yılbaşı Karması, Ulusal Karma Sergi, Ful'art Sanat Galerisi, İstanbul, Türkiye.
- F19.** Kasım 2019, Sada Hanım ve Diğer Hikayeler Sergisi, Ulusal Karma Sergi, Atatürk Kültür, Sanat ve Kongre Merkezi Sanat Galerisi, Eskişehir, Türkiye.
- F20.** Mart 2018, Siperiseika, Ulusal Karma Sergi, Taksim Endless Art Taksim, İstanbul, Türkiye.
- F21.** Şubat, 2017, Connections, Ulusal Karma Sergi, Çemberlitaş Baskı Müzesi, İstanbul, Türkiye.
- F22.** Haziran 2015, Giyilebilir Sanat, Ulusal Karma Sergi, Summa Art Merkezi, İstanbul, Türkiye.
- F23.** Aralık 2013, Bahar Çelişkisi, Ulusal Karma Sergi, Değişim Sanat, İstanbul, Türkiye.
- F24.** Haziran 2012, Eskişehir Sanat Haftası, Çalıştay, Eskişehir, Türkiye.
- F25.** Mayıs 2021, Mardin Artuklu Üniversitesi Doğumunun 100.Yılında Necati Cumalı Jürili Karma Sergi, Mardin, Türkiye.
- F26.** Haziran 2022, Sanatta Uzak-Yakın, III. Uluslararası Kültür ve Sanat Günleri, Davetli Karma Sergi, Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Burdur, Türkiye.
- F27.** Mart 2022, Ekinoks Uluslararası Karma Sergi, Davetli Karma Sergi, İstanbul Haliç Üniversitesi, İstanbul, Türkiye.
- F28.** Şubat 2022, 14. Uluslararası 360 dereceden Aşk Festivali, Roma Kulübü Derneği, İstanbul, Türkiye.
- F29.** Haziran 2021, Ardahan Üniversitesi II. Uluslararası Mitoloji Sempozyumu ve Sergisi, Ardahan, Türkiye.
- F30.** Aralık 2020, Uluslararası Sanat Sergisi, Movimiento de Arte Emergente, Meksika.
- F31.** Şubat 2020, Walk in my Shoes, 12. 360 Dereceden Aşk Festivali, 42 MASLAK, İstanbul, Türkiye.
- F32.** Ağustos 2017, The London Summer Intensive Karma Sergi, Camden Arts Center, Londra, İngiltere.
- F33.** Ağustos 2017, The London Summer Intensive Residency (Misafir Sanatçı Programı) katılımı, Londra, İngiltere.
- F34.** Kasım 2013, Müdahale mi Var?, TÜYAP Uluslararası 23. Sanat Fuarı, İstanbul, Türkiye.
- F35.** Haziran 2021, Uluslararası Müzik ve Güzel Sanatlar Sempozyumu Jürili Karma Sergi, Sivas.
- F36.** Mayıs 2021, Water Uluslararası Çevrimiçi Jürili Karma Sergi, Süleyman Demirel

Üniversitesi, Isparta.

**F37.** Nisan 2021, AART Uluslararası Anadolu Sanat Sempozyumu Sempozyum Jürili Karma Sergisi, Anadolu Üniversitesi, Eskişehir.

**F38.** Frida Oyunu, Sahne ve Kostüm Tasarımı, Küçük Salon, İstanbul.

**F39.** Frida Oyunu, Afiş Resmi Tasarımı, Küçük Salon, İstanbul.

### **G. Diğer yayınlar:**

*(Yukarıdaki maddelerde yer alan başlıklardaki kategorilere girmeyen ve belirtilmek istenen tüm eserler bu maddenin altında belirtilecektir.)*

**G1.** Hafıza ve Anlam Uzamı olarak “Kırıl-ma”, kitaptansanattan.com, 27 Mart 2019. Erişim Tarihi: 18.09.2022

**G2.** Hala Hollandalılaştıramadıklarımızdan mısınız?, Sanatçının Atölyesi Düşünce Sanat Kültür Seçkisi, Sayı:7, Sf. 67-79, Yaz, 2008.

**G3.** Kültürel Sınırlılıklar İçinde Doğu-Batı Sorunsalına Dair bir Değerlendirme, Sanatçının Atölyesi Düşünce Sanat Kültür Seçkisi, Sayı:6, Sf. 221-227, Bahar, 2008.

**G4.** İstanbul Kültür Başkenti Olmaya Hazırlanırken..., Rh+ Sanart, Sayı:53, Sf. 57-59, Temmuz Ağustos 2008.

**G5.** Rasin: Bunu Ben mi Yaptım?, Katalog Yazısı, Sf. 3-10, Astoria Galeri, Retrospektif sergi, 2012.

**G6.** Süreçsiz Zamanların Doğurgan Mekanların Ressamı: Ekrem Kahraman”, “Bulduğumuz Yer:”, Katalog yazısı, Arete Sanat Galerisi, Sf. 32-35, 2010.

### **Hakemlik**

1. İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi, 2021, Hakemlik Sayısı:2
2. İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi, 2022, Hakemlik Sayısı:1
3. Fine Arts, 2021, Hakemlik Sayısı:1
4. Uluslararası Anadolu Sosyal Bilimler Dergisi, 2021, Hakemlik Sayısı:2
5. Uluslararası İnsan ve Sanat Araştırmaları Dergisi, 2022, Hakemlik Sayısı:1
6. Turkish Online Journal of Design Art and Communication, 2021, Hakemlik Sayısı:2

### **Atıflar**

1. Karaca, G. (2022), Katılımcı Deneyimi Bağlamında Dijital ‘İmmersive’sanat, Güzel Sanatlarda Güncel Araştırmalar Metodoloji ve Uygulama, Selvin YEŞİLAY, Bülent AKDENİZ, Editör, Livre De Lyon, Sf.25-42. Atıf Sayısı: 1
- Canbolat A., Boyacı M. (2022). Değişen Müze Pratikleri ve İnteraktif Enstlasyonlar Bağlamında Çağdaş Bir Seramik Sanatçısı: Clare Twomey. İdil Sanat ve Dil Dergisi, Cilt: 11, Sayı:89, Sf. 59-74, makalesine atıf yapılmıştır.
2. Özkanlı, N. N. (2022), Seramik Formlarda Fraktal Sanat ve Boşluk, Balkan Müzik ve Sanat Dergisi, Cilt 4 Sayı 2, Sf. 77-96. Atıf Sayısı:2
- Boyacı M. (2021). Fraktal Sanat ve Dile Gelmeyen Sanatçıları. İnönü Üniversitesi Kültür ve

Sanat Dergisi, 7(1), 295-311 makalesine atıf yapılmıştır.

3.Akgöz, E., Şalvarcı S., Aylan F.K. Ve Sarı Gök H., (2021). Selection Of Smart Museums According To Multi-Criteria Decision- Making Technique: AHP Method, MANAS

Sosyal Araştırmalar Dergisi, Cilt:10, Sayı:2, Sf. 2008-2025. Atıf Sayısı:1

Boyacı M. (2019). Bellek Tapınaklarından Kitle İletişim Araçları Olarak Müzeye Dönüşümün İzinde Müze Sorunsalına Bakış, Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Dergisi, Sayı:34 makalesine atıf yapılmıştır.

## **Dersler**

**2009-2022**

**Öğrenim Dili**

**Saati**

Temel Sanat Eğitimi I-II	Türkçe	6
Desen I-II	Türkçe	3
İleri Desen I-II	Türkçe	3
İllüstrasyon	Türkçe	3
Özgün Baskı Resim I-II	Türkçe	4
Yeni Medya ve İletişim	Türkçe	3
Estetik ve Yaratıcılık	Türkçe	4
Görsel İletişim Tasarımı (Photoshop, Illustrator)	Türkçe	4
Multimedya II (Photoshop, Illustrator, Indesgn)	Türkçe	4
Multimedya III (After Effects)	Türkçe	4
Tasarım Çalışmaları I-II (Proje)	Türkçe	4
Medya Toplum ve Kültür	Türkçe	3
İnternet Gazeteciliği	Türkçe	3
Medya Okuryazarlığı	Türkçe	3
Sosyal Medya Uygulamaları	Türkçe	3
Multimedya IV (After Effects)	Türkçe	4
Görsel Tasarım Projesi I-II (Yüksek Lisans)	Türkçe	3
Kullanıcı Deneyimi Tasarımı	Türkçe	4
Video Art (Yüksek Lisans)	Türkçe	3
Sanat Tarihi.	Türkçe	2
Görsel Algı	Türkçe	3
Tipografi I	Türkçe	3
Görsel İletişim Tasarım Projesi III	Türkçe	6

## **Ek 1: Yüksek Lisans Tez Özeti**

Türkiye’de, küreselleşmeye bağlantılı olarak 1980’li yıllarda izlenen dışa açılma politikasına koşut olarak sanat ortamında da yapılanma yaşanmıştır. Bienallerin ve kavramlı sergilerin çevresinde gelişen sanat ortamı beraberinde küratörlük üzerine tartışmaları da getirmiştir. Küratörlüğün ilk tartışmaya açıldığı ortam ise, Beral Madra’nın danışma kurulunda yer aldığı 1. İstanbul Çağdaş Sanat Sergileri’dir. İstanbul Çağdaş Sanat Sergileri izleyen süreçte gerçekleştirilen küratörlü uygulamalar, sergileme geleneğinde bir değişimi de beraberinde getirmiştir. Tezde, küratörlük kavramının zaman içindeki dönüşümü, bu dönüşümün Türkiye’deki yansımaları ve uygulamaları; bu ortamın hazırlayıcı koşulları, dönemin siyasi, ekonomik ve toplumsal yapısı ile ilişkisi irdelenmiştir. Bu ilişkiler, Türkiye’deki ilk küratörlerden Beral Madra’nın küratörlüğü, Türkiye’deki ve dünya sanat ortamındaki konumu dolayımında detaylı olarak ele alınmıştır. (Tez No: 228483)

## **Ek 2: Sanatta Yeterlik Tez Özeti**

“Postmodern Toplumda Oyun ve İnteraktif Sanat İlişkisi” konulu tezde, postmodern toplumda gündelik yaşam ve sanat arasındaki sınırların kalkması ile oyuncu unsurların kullanıldığı interaktif sanat çalışmalarının artması olgusu, motivasyon- oyun ve arzu kavramları bağlamında ele alınmıştır.

Küreselleşmenin doğurduğu postmodern kültür; cep telefonu, televizyon vb. araçların haberleşmeyi olanaklı kılması, internet sayesinde her türlü bilginin eş zamanlı olarak herkes tarafından ulaşılabilmesi ile yeni bir toplum yapısına evrilmeye neden olmuştur. Tüketim toplumu olarak adlandırılan bu dönemde bireyler sürekli bir imge bombardımanı altında yönlendirilmekte, kitle olarak sürekli tüketmeye teşvik edilmektedirler. İnternet bir yandan farklı kültürler ve coğrafyalar arasında bilgi akışı ile bireylerin yaşamında çok yönlülüğü artırırken, bir yandan da popüler kültür imgeleri ile tek tipleşmeye götürmektedir.

Sürekli bir koşuşturma halinde ve kendilerine sunulan seçenekler arasında tüketim yarışı içinde olan kitlenin nefes alabileceği alanlar yaratmak zorunlu hale gelmiştir. Postmodern toplumda her şeyin kültürleşmesine koşut olarak şekillenen sanat; bu anlamda yaratıcı ve özgür yapısı itibarıyla izleyiciye oyun oynama şansı tanırken aynı zamanda da sanata dahil olma şansı vererek etkileşim noktasında bir artışa olanak sağlamıştır. (Tez No:578123)