



**DR. Ö. EREN KOYUNOĞLU (PhD.)**  
[eren\\_koyunoglu@hotmail.com](mailto:eren_koyunoglu@hotmail.com)  
[erenkoyunoglu@gmail.com](mailto:erenkoyunoglu@gmail.com)  
**0533 417 33 13**

- 1. Adı Soyadı** Ömer Eren KOYUNOĞLU
- 2. Doğum Tarihi** 19.04.1978
- 3. Unvanı** Dr.
- 4. Öğrenim Durumu**

ÖĞRENİM DÖNEMİ	DERECE	ÜNİVERSİTE	ÖĞRENİM ALANI
2012-2018	Doktora	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	Sanat Tarihi – Batı ve Çağdaş Sanat Tez Konusu: Türk Heykel Sanatının Çağdaşlaşma Süreci 1950-1980
2001-2004	Y. Lisans	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	Sanat Tarihi – Batı ve Çağdaş Sanat Tez Konusu: Ressam Mehmet Koyunoğlu'nun Sanat Anlayışı
1996-2000	Lisans	Bilkent Üniversitesi	Arkeoloji ve Sanat Tarihi

#### 4.1 Yabancı Diller

İngilizce (96,25/100: YDS 2014 Sonbahar)

#### 5. Akademik Ünvanlar

YIL	UNVAN	ÜNİVERSİTE	BÖLÜM
2019	Dr. Öğr. Üys.	Işık Üniversitesi	Görsel Sanatlar
2015	Öğr. Gör.	Işık Üniversitesi	Görsel Sanatlar
2008	Arş. Gör.	Işık Üniversitesi	Görsel Sanatlar

## 6. Yönetilen Yüksek Lisans ve Doktora Tezleri

### 6.1. Yüksek Lisans Tezleri

Darende, Beyza. (2022). *Rus Avangard Sanatının Ortaya Çıkışı ve Sosyo-Kültürel Bağlamda Evrimsel Süreci*. Görsel Sanatlar Bölümü, Sanat Kuramı ve Eleştiri Yüksek Lisans Programı, Işık Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü.

Ekiz, Gözde. (2022). *II. Dünya Savaşı Döneminde Almanya'dan Göç Eden Sanatçıların Sanata Katkıları*. Görsel Sanatlar Bölümü, Sanat Kuramı ve Eleştiri Yüksek Lisans Programı, Işık Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü.

Ergene, Özlem. (2023). *Resim Sanatında Büyülü Geçeklik*. Görsel Sanatlar Bölümü, Resim Yüksek Lisans Programı, Işık Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü.

Yalçın, Zehra Çuhacı. (2023). *Çağdaş İngiliz Sanatçı Monster Chetwynd'in Eklektik Sanat Anlayışında Postmodern Yansımalar ve Gerçeklik*. Görsel Sanatlar Bölümü, Resim Yüksek Lisans Programı, Işık Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü.

### 6.2. Doktora Tezleri

-

## 7. Yayınlar

### 7.1. Web of Science kapsamındaki dergilerde yayımlanan makaleler

Koyunoğlu, Ö. E. (2024) (Yayım Sürecinde). “Özgün” Modern Amerikan Resmi ve Postmodern Sanata Geçiş Sürecinde Öncü Bir Resim Barnett Newman'ın Onement I'i, *Sanat Tarihi Yıllığı* (e-ISSN: 2717-6940 İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları) 33(1), (ESCI, Scopus)

Koyunoğlu, Ö. E. (2024) (Yayım Sürecinde). Alternatif Bir Modern Amerikan Sanatı, David Park ve Körfez Bölgesi Figüratif Resmi, *Sanat Tarihi Dergisi* (ISSN 1300-5707 Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları) 33(1), (ESCI)

Koyunoğlu, Ö. E. (2023). Üç Modern Heykeltıraş Üç Yorum; Rodin, Boccioni ve Giacometti'nin Yürüyen Adamları, *Sanat Tarihi Dergisi* (ISSN 1300-5707 Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları), 32(2), 741-759. (ESCI)  
<https://doi.org/10.29135/std.1298364>

### 7.2. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler

### 7.3. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında basılan bildiriler.

Koyunoğlu, Ö. E. (2018, 5 Mayıs). Türkiye'de 1980 Sonrası Kamusal Alanda Sanat. *4.Uluslararası Güzel Sanatlar Sempozyumu-Asos Congress* (s. 228-277) içinde. Alaattin Keykubat Üniversitesi, Alanya.

Koyunoğlu, Ö. E. (2017, 6 Mayıs). Modern Batı Resim Sanatında Büyükşehir Yaşamı. *II. Uluslararası Felsefe, Eğitim, Sanat ve Bilim Tarihi Sempozyumu* (s. 888-908) içinde. Sıtkı Koçman Üniversitesi, Muğla.

Kara Sarıoğlu, D., **Koyunoğlu, Ö. E.**, Özcan, A.B., (2015, 22-23 Nisan). Kentsel Mekânda Yer Alan Sanat Yapıtının Mekânın Algısal Sınırına Etkileri: İstiklal Caddesi-Taksim Meydanı Örneği. *9. Uluslararası Sinan Sempozyumu* (s. 295-302) içinde. Trakya Üniversitesi, Edirne.

#### **7.4. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler**

Koyunoğlu, Ö. E. (2021). Sanat ve Popüler Kültür Konusuna Alt Kültür Üzerinden Bir Okuma: 1960'lı Yıllardan 1980'li Yılların Sonuna Amerika Birleşik Devletleri'nde Grafiti ve Sokak Sanatı, *Popüler Kültür ve Sosyal Değişim: Disiplinlerarası İncelemeler*, Çizgi Kitabevi, İstanbul.

Koyunoğlu B., **Koyunoğlu Ö. E.**, (2019). Heritage. Chantal Hamelinck, Teike Asselbergs (Ed.), *Mapping Turkey* (s. 1-37) İngilizce e-kitap içinde, Dutch Culture, Centre for International Cooperation, supported by the Ministry of Education, Culture and Science of the Netherlands, Erişim adresi: <https://dutchculture.nl/en/mapping-turkey-heritage>

#### **7.5. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler**

#### **7.6. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında basılan bildiriler**

#### **7.7. Diğer yayınlar**

#### **Yurt İçi Hakemli olmayan Dergilerdeki Akademik Yayınlar**

Koyunoğlu, Ö. E. (2021). Modern Türk Heykel Sanatının Doğuşu, *Hece Edebiyat Dergisi Sanat Özel Sayısı, 294, 295, 296 (Özel Sayı 42) (s. 639-673) içinde*, ISSN: 1301-210X, Hece Yayınları, Ankara.

Koyunoğlu, Ö. E. (2011, Nisan). Sanatı Paylaştıkça Çoğaltan Bir Sanatçı Kimlik. *Akademist Süleyman Saim Tekcan 50. Sanat Yılı Özel Sayısı*, 10, 117-119.

Koyunoğlu, E. (Haziran – Temmuz 2008). Joan Miro, *Dergimiz*, 19, 24-31.

#### **Editörlükler**

Winston, M., *Çağdaş Sanat Nasıl Okunur*, Firdevs Candil Çulcu (Çev.), Eren Koyunoğlu (Kitap Ed.), Hayalperest Yayınevi / Sanat Kuramı Dizisi, İstanbul 2015.

Thompson, J., *Modern Resim Nasıl Okunur*, Firdevs Candil Çulcu (Çev.), Eren Koyunoğlu (Kitap Ed.), Hayalperest Yayınevi / Sanat Kuramı Dizisi, İstanbul 2014.

## Sanat Danışmanlıkları

Farthing, S. (Ed.), *Sanatın Tüm Öyküsü*, Hayalperest Yayınevi / Sanat Kuramı Dizisi, İstanbul, 2013.

## Çeviriler

Koyunoğlu, E. (Çev.), (2009). “Henri Matisse (1869 – 1954) ‘Bir Ressamın Notları’”, *Sanatarkunst*, Özkan Eroğlu (Ed.), Sayı 2, (Matisse, H. “Notes of a Painter” *Art in theory, 1900 – 2000: An Anthology of Changing Ideas*, s. 69-75, Blackwell Publishing, New York, 2003).

Koyunoğlu, E. (Çev.), (2007). De Jong, C. W., *Golden Age; Hollanda Grafik Tasarımında Öne Çıkan Dönemler, 1890-1990*, Robstolk, Amsterdam.

## 8. Projeler

Şile Belediyesi 5 Haziran Dünya Çevre Günü Sanat Projesi kapsamında **Proje Koordinatörü**, Haziran 2023.

Ulusal, Teknoloji Sanat İşbirliği Deneyimlemeleri Projesi, Özel Kuruluşlar (Arçelik), **Araştırmacı**, 14 Ekim 2016 – 09 Aralık 2016.

*XXXIII. FISAE Uluslararası Ex-Libris Kongresi*, **Proje Koordinatörü**, İstanbul, Ağustos 2010.

*I. Uluslararası Baskiresim Bienali* kapsamında **Proje ve Sergi Asistanı**, IMOGA ve Işık Üniversitesi Şile ve Maslak Kampüsleri, İstanbul, 2008.

*Golden Age: Hollanda Grafik Tasarımında Öne Çıkan Dönemler 1890-1990* (Premsele Hollanda Tasarım ve Moda Platformu, IMOGA ortak projesi, Küratör: Cess W. de Jong), **Organizasyon, Sergi ve Küratör asistanı**, İstanbul, Eylül – Kasım 2008.

## 9. İdari Görevler, Akademik ve Mesleki Deneyim

### 9.1. İdari Görevler

2023 Ocak – 2023 Eylül, Görsel Sanatlar Bölüm Başkanı.

2023 Ocak – 2023 Eylül, Resim Yüksek Lisans Program Başkanı.

2023 Ocak – 2023 Eylül, Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Fakülte Kurulu ve Fakülte Yönetim Kurulu Üyesi.

2023 Ocak – 2023 Eylül, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Enstitü Kurulu Üyesi.

2021 – 2023 Eylül, CORE/ORDE0501 Art, Society, Human/Sanat İnsan Toplum (Üniversite Ortak Dersi) Koordinatörü.

2012-2013, Güzel Sanatlar Fakültesi Araştırma Görevlisi Temsilcisi.

## 9.2. Akademik ve Mesleki Deneyim

GÖREV DÖNEMİ	UNVAN	KURUM/KURULUŞ	BÖLÜM
2019-2023	Dr. Öğr. Üys.	Işık Üniversitesi	Görsel Sanatlar
2015-2019	Öğr. Gör.	Işık Üniversitesi	Görsel Sanatlar
2008-2015	Arş. Gör.	Işık Üniversitesi	Görsel Sanatlar

## 10. Bilimsel Kuruluşlara Üyelikler

İstanbul Ekslibris Derneği

## 11. Ödüller

## 12. Son iki yılda verilen lisans ve lisansüstü düzeydeki dersler

Akademik Yıl	Dersin Adı	Haftalık Saati	
		Teorik	Uygulama
2023-2024 (Serbest)	ARCD123 History of Art and Architecture (Okan Üniversitesi)	2	-
	GE 257.01 Turkish Sculpture (Bilgi Üniversitesi)	3	-
2022-2023 (Işık Üniversitesi)	Sanat, Toplum, İnsan	2	-
	Art, Society, Human	6	-
	History of Art	3	-
	Modern Dönemde Sanat	3	-
	Modern Sonrası Dönemde Sanat	3	-
	Sanat Kavramları ve Terminoloji	3	-
	Karşılaştırmalı 20. Yüzyıl Batı Sanatı I (Resim Yüksek Lisans)	3	-
	Karşılaştırmalı 20. Yüzyıl Batı Sanatı (Sanat Kuramı ve Eleştiri Yüksek Lisans)	3	-
	Karşılaştırmalı 20. Yüzyıl Batı Sanatı II (Resim Yüksek Lisans)	3	-
2021-2022 (Işık Üniversitesi)	Karşılaştırmalı Sanat Tarihi	6	-
	History of Art	3	-
	Modern Dönemde Sanat	9	-
	Modern Sonrası Dönemde Sanat	6	-
	Sanat Kavramları ve Terminoloji	3	-
	Türk Heykel Tarihi	3	-
	Karşılaştırmalı 20. Yüzyıl Batı Sanatı (Sanat Kuramı ve Eleştiri Yüksek Lisans)	3	-

	Karşılaştırmalı 20. Yüzyıl Batı Sanatı I (Resim Yüksek Lisans)	3	-
	Karşılaştırmalı 20. Yüzyıl Batı Sanatı II (Resim Yüksek Lisans)	3	-

### 13. Diğer akademik ve bilimsel faaliyetler

1. Ulusal, Konferans, “Cumhuriyet Dönemi Kültür Politikaları”, 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı 95. Yıl Etkinlik Programı, Işık Üniversitesi G.S.F. Konferans Salonu, İstanbul, 26 Ekim 2018.

2. Ulusal, Seminer, Davetli Konuşmacı, “Geleneğin Ötesine Geçişte Bir Örnek: Kübizm”, Arçelik Garage Talks, Arçelik Çayırova Kampüsü, İstanbul, 29 Mayıs 2017.

3. Ulusal, Seminer, “Batı Sanatında Yemek Sahnelerinin Görselleştirilmesi”, 2016-2017 Öğretim Yılı Güzel Sanatlar Fakültesi Seminerler Dizisi, Işık Üniversitesi, G.S.F. Konferans Salonu, İstanbul, 26 Nisan 2017.

4. Ulusal, Konferans, “Osmanlı’dan 1950’ye Türk Heykel Sanatı”, *Türk Heykel Sanatı ve Prof. Hüseyin Gezer Konferansı*, Işık Üniversitesi G.S.F. Konferans Salonu, İstanbul, 27 Ekim 2016.

5. Ulusal, Seminer, “Geleneğin Ötesine Geçişte Bir Örnek: Kübizm”, *Teknoloji Sanat İşbirliği Deneyimlemeleri Projesi*, Arçelik Çayırova Kampüsü, İstanbul, 21 Ekim 2016.

6. Uluslararası Konferans, Davetli Konuşmacı, “Ustalara Saygı; Kuzgun Acar”, *Egeart Sanat Günleri*, Ege Üniversitesi, İzmir, 8 Aralık 2013.

7. Ulusal, Seminer, Davetli Konuşmacı, “Ortaçağ’dan 20. Yüzyıl’ın İkinci Yarısına Kadar Avrupa Sanatı Tarihi”, *Eğilimler ve Yönelimler Atölyesi*, İFSAK (İstanbul Fotoğraf ve Sinema Amatörleri Derneği), 8 Hafta boyunca haftada 3’er saat sanat tarihi seminerleri, İstanbul, Ekim-Kasım 2010.

#### 13.1. Hakemlik yaptığı Web of Science kapsamındaki dergiler

#### 13.2. Editörlük yaptığı Web of Science kapsamındaki dergiler

#### 13.3. Diğer

Hakem. *Turkish Online Journal of Design Art and Communication*, “Sokak Sanatının Kurumsallaşması ve Bağlamından Koparılan Yapıtın Değişen Doğası”, Editör: Tamer Bayrak, Mayıs 2022, (Uluslararası Hakemli Dergi, ULAKBİM, DOAJ (Directory of Open Access Journals), Crossref, Index Copernicus, Academic Search Ultimate (EBSCOhost), Google Scholar ve SOBİAD gibi uluslararası dizinlerde taranmaktadır).

Hakem. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, *M.S.G.S.Ü. Sosyal Bilimler Dergisi, C.1, 23*. İstanbul: Haziran 2021. (Ulusal Hakemli Dergi, TÜBİTAK-ULAKBİM Sosyal Beşerî Bilimler Veri Tabanında taranmaktadır).