

ÖZGEÇMİŞ

İletişim Bilgileri

E-posta:	gonenc.hongur@bau.edu.tr
----------	--------------------------

1. Adı Soyadı: Gönenç Hongur

2. Doğum Tarihi: 1979

3. Ünvanı: Prof. Dr.

4. Öğrenim Durumu:

Derece	Alan	Üniversite	Yıl
Post-Doktora		Linköping University	2020
Doktora	Etnomüzikoloji, Müzik	İstanbul Teknik Üniversitesi	2014
Yüksek Lisans	Keman ve Keman Pedagojisi, Müzik	The University of Memphis	2007
Lisans	Keman, Müzik	İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi	2004

5. Akademik Ünvanlar

Yardımcı Doçentlik Tarihi: 2014

Doçentlik Tarihi: 2019

Profesörlük Tarihi: 2025

6. Yönetilen Yüksek Lisans ve Doktora Tezleri

6.1. Yüksek Lisans Tezleri

Dolaşır Aktürk, Sevil. (2024). Cizre Yöresi Ninnilerinde Tematik Çeşitlilik, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Geleneksel Türk Müzikleri Ana Bilim Dalı

Özyaşar, Mehmet Salih. (2024). Türk Müziği Eğitimi Alan Konservatuar Öğrencilerinin Piyano Dersine Yönelik Tutumlarının İncelenmesi (Doğu Anadolu Bölgesi), Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Geleneksel Türk Müzikleri Ana Bilim Dalı

Barç, Onur Tuna. (2018). Farklı Materyallerden Üretilen Başparenin Ney İcrasına Etkisi, Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Geleneksel Türk Müziği Anabilim Dalı

7. Yayınlar

7.1. Uluslararası hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

Hongur, Gönenç (2022). Soundscapes And Borderscapes: Music As A Counter-Mapping Discourse In The Kurdish Nationalist Movement. Studies In Ethnicity And Nationalism, 22(1)

Hongur, Gönenç (2017). Structuralist Paradigm And Music. Humanitas - Uluslararası Sosyal Bilimler Dergisi, 5(9), 155-171

Özer, Ulaş; Hongur, Gönenç (2016). Suzuki'nin Anadil Metodu Ve Türkiye'nin Trakya Bölümünde Yaşayan Müzisyen Çingeneler. E-Journal Of New World Sciences Academy, 11(4), 143-152

Hongur, Gönenç (2016). Music In Peace Building And Conflict Resolution: The Case Of Fairouz. Current Research In Social Sciences, 2(3), 123-129.

Hongur, Gönenç (2016). The Kapital Of Music: A Comparison Of Musicking in Different Economic Systems. Uluslararası Multidisipliner Akademik Araştırmalar Dergisi, 3(2), 35-44.

Hongur, Gönenç (2016). Ahmed Adnan Saygun And Folk Music Researches In Turkey. Motif Akademi Halk Bilimi Dergisi, 9(17), 1-8

Hongur, Gönenç; Beşiroğlu, Şefika Şehvar; Reigle, Robert Franklin (2014). Müzik, Dans ve Türkiye'de Politik Eylem Kültürü. Porte Akademik Müzik ve Dans Araştırmaları Dergisi, (10), 158-166

7.2. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında basılan bildiriler

Dolaşır, Aktürk Sevil; Hongur Gönenç (2024). The Diversity and Cultural Significance of Lullabies in the Cizre Region. 10. International European Conference on Interdisciplinary Scientific Research, 361-361. (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)

Özyaşar, Mehmet Salih; Hongur Gönenç (2024). The Role of the Piano in Turkish Music Education and Student Attitudes. 10. International European Conference on Interdisciplinary Scientific Research, 360-360. (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)

Hongur, Gönenç; Kaşıkçı, Evrim (2024). Systematic Training for Improvisation in Turkish Music Conservatories: A Proposal. 12. Uluslararası Mardin Artuklu Bilimsel Araştırmalar Kongresi, 73-73. (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)

Hongur, Gönenç (2024). Creative Thinking in Music Education: A Discussion of Teaching Improvisation in Turkish Classical Music Curricula. 6th International Cappadocia Scientific Research Congress, 872-872. (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)

Hongur, Gönenç (2024). Musical Improvisation, Turkish Music, and Social Structure: A Philosophical Discussion. 10th International European Congress on Advanced Studies in Basic Sciences, 629-634. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)

Hongur, Gönenç (2016). Displaced Form of Music: Sonic Manifestations of Migration. Music and Mobility (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)

Hongur, Gönenç (2015). Alliance Through Music: Music and The Reconstruction Of Protest in Turkey. Songs of Social Protest (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)

7.3. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler

Hongur, Gönenç. "State, Oppositon, Diversity, and National Sound: Sonic Negotiations of Kurds in Turkey", *Haunted Soundscapes: Transcultural Perspectives on Music, Sound, and Power in Turkey*, 2025. Routledge, Editörler: E. Şirin Özgün Tanır, Jeremy Woodruff. (Baskıda).

Hongur, Gönenç. "Orta Çağ Müziği: Gregoryen İlahisi, Polifoni ve Seküler Müzik", *Geçmişten Günümüze Batı Müziği Tarihine Yolculuk*, 2024. Akademisyen Kitabevi, Editör: Ergene, Ayşegül.

Hongur, Gönenç; Gülyüz Ruken. “Minimalist Müziğin Manifestosu: Dört Besteci, Dört Eser”, *Güzel Sanatlarda Güncel Yaklaşımlar*, 2023. Duvar Yayınevi, Editör: Bulut, Şükran

7.4. Ulusal hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

Hongur, Gönenç (2014). Hegemonik Şiddet ve Direniş Şiddeti Bağlamında Müzik Ve Etnomüzikoloji. *Partisyon Müzik ve Düşünce Dergisi*(2), 31-46.

7.5. Diğer Yayınlar

Hongur, Gönenç (2017). Barbershop Müziği ve Popüler Kültürde Pratiği. *Yedi Sanat, Tasarım ve Bilim Dergisi*(17), 153-159.

8. İdari Görevler

Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Türk Müziği Devlet Konservatuvarı, Konservatuvar Müdür Yardımcısı (2021-2024)

Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Türk Müziği Devlet Konservatuvarı, Geleneksel Türk Müziği Bölümü, Bölüm Başkanı (2021-2022)

Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Türk Müziği Devlet Konservatuvarı, Geleneksel Türk Müziği Bölümü, Geleneksel Türk Halk Müziği Programı, Anasanat Dalı Başkanı (2015-2018)

9. Ödüller

İsveç-Türk Postdoktora Araştırma Bursu, İsveç Enstitüsü, İSVEÇ, 2018