

ÖZGEÇMİŞ VE ESERLER LİSTESİ

ÖZGEÇMİŞ

Adı ve Soyadı: GÜNEŞ YAKARTEPE

Doğum Tarihi: 26.02.1997

Doğum Yeri: BAKIRKÖY

Akademik Unvanı: Öğretim Görevlisi

İş Telefonu: ---

Cep Telefonu: 05334133390



İş Adresi: Emekyemez Mah. Şişhane Sk. No:17 34420 Beyoğlu İSTANBUL / TÜRKİYE

E-postası: gunes.yakartepe@bau.edu.tr

Bildiği Yabancı Diller (Puan 1ve Yılı): İngilizce, YÖKDİL 2020: 85

Aldığı Sertifikalar:

2014 Pera Uluslararası Piyano Yarışması; "En İyi Türk Bestecisi Yorumcusu Ödülü

2012 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniv. Devlet Konservatuvarı Yarı Zamanlı Klarinet Sertifikası

Uzmanlık Alanı:

Derece	Bölüm/Program	Üniversite	Yıl
Ortaöğretim	Müzik ve Sahne Sanatları / Piyano Anasanat Dalı	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı	2011-2015
Lisans	Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı / Kompozisyon	İstanbul Teknik Üniversitesi	2015-2020
Y. Lisans	Müzik Teorisi ve Kompozisyon	İstanbul Teknik Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Merkezi	2020-2023
Doktora	Müzik ve Sahne Sanatları	Yıldız Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü	2024-
Doç. / Prof.			

Lisans Tez Başlığı ve Tez Danışmanı:

Tez Başlığı: Beste Çalışmaları

Tez Danışmanı: Dr. Öğr. Gör. Nail Yavuzoğlu

Jüri Üyeleri: Dr. Öğr. Gör. Oğuzhan Balcı, San. Öğr. Gör. A. Feridun Öney

Tez Özeti: Birinci bölümde; Türk makam müziğinin tüm formlarında beste çalışmalarına, ikinci bölümde; Türk müziği enstrümanları ile çok sesli beste çalışmalarına, üçüncü bölümde; çok sesli müziğe ait formlarda beste çalışmalarına yer verilmiştir.

Türk müziği sazlarıyla çok sesli beste çalışmaları; "Arayış" kanun/kemençe/ ney ve yaylı sazlar orkestrası için, "Desem ki..." kanun/kemençe/ney/piyano ve soprano için.

Oda müziği formunda; "Nocturne" piyano/keman için, "Tema ve varyasyonlar" piyano/klarinet için, "Annem'e" piyano/flüt için.

Orkestra için; "Cosmos" yaylı sazlar orkestrası için, "Turkish Symphonic Dance, No.1" orkestra için, "Korkarım" büyük orkestra ve koro için, "Anlaşılmaz" büyük orkestra ve koro için beste çalışmalarına yer verilmiştir.

Çok sesli tüm çalışmaların partitür ve partileri (pdf formatında) ile Mp3 kayıtları CD olarak tezin ekinde sunulmuştur.

Doktora Tezi/S.Yeterlik Çalışması/Tıpta Uzmanlık Tezi Başlığı ve Danışman(lar)ı:

Tez Başlığı: Saariaho'nun 'New Gates' adlı eserinde küme yapıları, organizasyonu ve dönüşümleri

Tez Danışmanı: Dr. Öğr. Üyesi Recep Gül

Tez Özeti: Tonal dönem sonrası müzikleri analiz edebilmek için Allan Forte, 1964'te matematikteki küme teorisini on iki ton sistemine uygulama fikrini ileri sürmüştür. 1973 yılında yayımladığı kitabında da bu fikri, tonal dönem sonrası müziklerin analiz edilmesi için uygulanabilir hale getirmiştir. Forte'nin öne sürdüğü kavramlar Joseph Straus'un 1990 yılında yayımlanan kitabında oldukça kapsamlı ve daha erişilebilir hale gelmiştir. Bu kavramlar ile müzikte nota organizasyonundaki perde/perde sınıfı ilişkilerinin ortaya çıkarılması amaçlanır. Ancak bu teori her ne kadar belirli bir akım ile ilişkilendirilse de dönemimizin önemli teorisyenleri Roig-Francoli (2007) ve Straus (2022) çeşitli akımlarla ön plana çıkmış farklı bestecilerin müziklerini de bu teori ile analiz etmiş ve önemli bulgular elde etmiştir. 20. yüzyılın en önemli bestecilerinden biri olan Kaija Saariaho'nun müzikleri her ne kadar elektronik ve spektral müzikle ilişkilendirilse de iki teorisyen de analizlerinde besteciye yer vermişlerdir. Çünkü nota organizasyonunun sadece spektral müzik besteciliğinde kullanılan tekniklerle açıklanabileceği iddia edilemez. Saariaho'nun perde organizasyonunun müzikal dili bağlamında çok önemli bir yer tuttuğu gözlemlenebilir. Finlandiya'da tanınan post-seriyalist bestecilerinden olan Paavo Heininen ile kompozisyon çalışan Saariaho; müzik çevresinde spektral ve bilgisayar müziği çalışmalarıyla adından söz ettirmekle beraber, müziklerinin kurgusunda yıllarca eğitim aldığı seriyalist yaklaşımın izlerini barındırmakta olduğu varsayılabilir. Bu tezde Saariaho'nun flüt, arp ve viyola için bestelediği "New Gates" adlı eseri post-tonal teoride kullanılan bazı teknikler ile incelenmiştir. İlk bölümde Saariaho'nun bestecilik hayatının bir özeti verildikten ve seriyal müzik ile olan ilişkisi ortaya konduktan sonra her bölümde farklı bir küme teorisi kavramı açısından eser ele alınmıştır. Sırasıyla alt küme-üst küme ilişkisi, simetri, aralık permütasyonu ve ses yönelimi kavramlarının temel metodolojisi ortaya koyulduktan sonra bu kavramların Saariaho'nun nota organizasyonunu açıklayabilme kapasitesi irdelenecektir. 1996 yılında Sabeth Trio için bestelediği "New Gates" adlı eseri gerek aralık ilişkilerinin kurgusu gerekse küme sınıfları açısından oldukça karmaşık bir yapıda olmakla kalmayıp, bu kümelerin ilişkiler ağı bağlamında da verimli bir içerik sergilemektedir. Bu tez sayesinde Saariaho'nun post-tonal bestecilik anlayışına dair daha detaylı bilgi edinilmesi amaçlanmaktadır. Saariaho'nun nota organizasyonunu küme teorisi ile analiz etmek ve bu teorinin tekniklerinin farklı bestecilik anlayışlarında gelen bestecilerin eserlerini açıklayabilmek adına da uygulanabilir olduğuna dair bir çalışma üretmektir.

Görevler:

Görev Unvanı	Görev Yeri	Yıl
Asistan Öğrenci	İstanbul Teknik Üniversitesi, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Çok Sesli Korusu	2017, 2018
Ar.Gör.	Nişantaşı Üniversitesi Konservatuvarı	2021-2025
Öğr. Gör.	Bahçeşehir Üniversitesi Konservatuvarı	2025-

ESERLER

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında (proceedings) basılan bildiriler:

B.1 . Saarıaho'daki Simetrik Yapılar: Post-Tonal Teori'deki Simetri Kavramı Kullanılarak New Gates Üzerine Bir Çalışma

F. Sanat ve tasarım etkinlikleri:

F0. Albert Long Hall, Aşk ile Yeniden, Boğaziçi Mezunlar Korusu ile piyano-koro konseri, 2022

Albert Long Hall, Gönülden Gönüle, İkinci Bahar Korusu ile piyano-koro konseri, 2022

F. Hidden House, En Uzun Gece Piyano Resitali, Konser, 2022

F1. Doç. Dr. Cevdet Uysal Konferans Salonu, Ney-Piyano Resitali, Düzenlemeler ve piyano icra, 2024

F2. Nişantaşı Üniversitesi, Anadolu'dan Ezgiler, Sanat Yönetimi, 2024.

F3. Ankara Nazım Hikmet Kültür Merkezi, Bugün Benim Doğum Günüm, 100. Yıl Cumhuriyet Korusu, Piyano İcra, 2024.

F4. Eskişehir Atatürk Kültür Merkezi, Bugün Benim Doğum Günüm, 100. Yıl Cumhuriyet Korusu, Piyano İcra, 2024.

F5. İstanbul Garanti Kültür Merkezi, Bugün Benim Doğum Günüm, 100. Yıl Cumhuriyet Korusu, Piyano İcra, 2024.

F6. Albert Long Hall, Hep Yaşadığıma Dair, Boğaziçi Mezunlar Korusu, Piyano İcra, 2023.

F7. Grand Pera, World Symposium on Choral Music 2023, Boğaziçi Mezunlar Korusu, Piyano İcra, 2023.

F8. Kozyatağı Kültür Merkezi, Yeni Yıl Konseri, Piyano Resitali, 2023.

F9. Hidden House, "En Uzun Gece" Piyano Resitali, 2022.

F10. Hidden House, Güneş Yakartepe Piyano Resitali, Piyano icra, 2022.

F11. Nişantaşı Üniversitesi, Konservatuvar Müzik Bölümü Bahar Konseri (öğrenci konseri, Y. Sanat Yönetmeni, 2022

- F12.** Beşiktaş Belediyesi, Güçlü Aile Güçlü Gelecek, Söyleşi ve Konser, 2021.
- F13.** İstanbul Gelişim Üniversitesi "Tüketim Çağına Direnen Bir Öykü: Müzik" projesinde piyano resitali ve romantik dönemde müzik konulu sunum, 2021.
- F14.** CRR Kültür Merkezi'nde İBB İstanbul 110 sahne projesinde piyano / tar konser icrası, 2021.
- F15.** Engin Gürkey "Songs For Mallet Percussions" (Piyano düzenlemeleri ve piyano icra), 2021.
- F16.** Yunanistan Devlet Konservatuvarı Organizasyonu "SKG Bridges Festival" de piyano / kanun / kemençe / ney / vokal için bestelediğim "Desem ki" icrası (besteci ve piyanist), 2021.
- F17.** İTÜ Konservatuvarı Kompozisyon Bölümü Konseri; Yeni Besteler, 2020.
- F18.** İTÜ Piyano Konseri, Bised Konser Salonu, 2020.
- F19.** İBB Piyano Resitali, Turing, 2019.
- F20.** Güz'e Merhaba Konseri, Piyano & Soprano, A.H.Tanpınar Müze Kütüphanesi, 2019.
- F21.** Piyano Dinletisi, Kadıköy Belediyesi Göztepe Gönüllüleri Derneği, 2019.
- F22.** İstek Bilge Kağan Okulları, Edinburgh Dükü Uluslararası Ödül Töreni, Florya, 2019.
- F24.** TRT 1 Radyosu, Gecenin İçinden, Canlı yayın, 2019.
- F25.** İTÜ Çok Sesli Korosu Konseri, Bised Konser Salonu, 2019.
- F26.** İTÜ Konservatuvarı Kompozisyon Böl. Konseri; Yeni Besteler, 2019.
- F27.** Boğaziçi Korosu Konseri, Nazım Hikmet Kültür Merkezi, Şişli, 2019.
- F28.** Türk Müziği Düzenlemeleri Piyano Resitali, Bised Konser Salonu, 2019.
- F29.** İTÜ Kompozisyon Bölümü, Yeni Besteler Konseri, 2019.
- F30.** 19 Mayıs Gençlik Konseri, A.H.Tanpınar Müze Kütüphanesi, 2019.
- F31.** Piyano ile Batı ve Türk Müziği, Osteopati Semineri, Çiğli Bld. Konser Salonu, 2018.
- F32.** Piyano ve Dombra'dan Yankılanan Sesler, İTÜ Bised Konser Salonu, 2018.
- F33.** İzmir Onkoloji Çocukları Yararına Piyano Konseri, 2018.
- F34.** İBB Piyano ile Batı ve Türk Müziği, Turing, 2018.
- F35.** Dünya Ses Gününde İTÜ Çok Sesli Korosu Konseri, Bised Konser Salonu, 2018.
- F36.** Barok ve Mehter, İTÜ Bised Konser Salonu, 2018.
- F37.** İTÜ Çok Sesli Korosu Piyano Eşlik, Pamukkale Üniversitesi, 2018.

- F38.** İstanbul Türk Müziği Festivali, Bakırköy Cem Karaca Kültür Merkezi, 2018.
- F39.** Turing, Piyano ile Romantik Ezgiler, 2018.
- F40.** Yeni Besteler Konseri, Bised Konser Salonu, 2018.
- F41.** Oz Büyücüsü; Müzikli Oyun Gala Gecesi, Bestem Üsküdar Gençlik Merkezi, 2017.
- F42.** İTÜ Konservatuvarı Çoksesli Koro Konseri, Bised, 2017.
- F43.** İTÜ Konservatuvarı Kompozisyon Böl. Konseri; M. Nurettin Selçuk Şarkıları, 2017.
- F44.** İstmem Müzik Akademisi, Piyano Konseri ve Söyleşi, 2017.
- F45.** Turing, Unesco 360 lansman, Piyano Dinletisi, 2017.
- F46.** İTÜ Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Topluluğu Konseri, 2017.
- F47.** İTÜ Konservatuvarı Kompozisyon Böl. Konseri; Yeni Besteler, 2017.
- F48.** Yeni yıl Konseri, İTÜ Taşkılla Mimarlık Salonu, 2017.
- F49.** Fox TV, Piyano ile Bestem "Aylan'ın Çılgılığı", 2016.
- F50.** Bir Üstad Bir Saz: Piyano, Turing Etkinlikleri, 2016.
- F51.** İTÜ Konservatuvarı Kompozisyon Bölümü Konseri, Bised Konser Salonu, 2016.
- F52.** İTÜ Peyzaj Mimarisi Sempozyum Açılışı, Piyano Resitali, 2016.
- F53.** İTÜ Konservatuvarı Kompozisyon Bölümü Konseri, Bised Konser Salonu, 2016.
- F54.** Yaza Merhaba Piyano Konseri, Zorlu Center, 2016.
- F55.** Piyano ile Cumhuriyet Konseri, İzmir, 2016.
- F56.** İl Milli Eğitim Müdürlüğü, Öğretmen Akademileri Açılış (Müzik), 2016.
- F57.** Atatürk'ün Sevdiği Türküler, Ahmet Hamdi Tanpınar Müze Kütüphanesi, 2016.
- F58.** Yeni Besteler Konseri, İTÜ Konservatuvarı Bised Konser Salonu, Aralık 2016.
- F59.** Piyano ile Yılın Son Nağmeleri, Turing, 2016.
- F60.** Piyano Başında Müzikli Söyleşi, Sulukule Sanat Akademisi, 2016.
- F61.** Kadıköy Caddebostan Kültür Merkezi "Attila İlhan 90 yaşında" anma etkinliği açılışında beste icrası, 2015.
- F62.** Kadıköy Yeldeğirmeni Kültür Merkezi Piyano Konseri, 2015.
- F63.** Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Orkestrası eşliğinde Solist olarak piyano konçertosu icrası, Bakırköy Yunus Emre Kültür Merkezi, 2013.

F64. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Orkestrası eşliğinde Solist olarak piyano konçertosu icrası, Beşiktaş Fulya Sanat Merkezi, 2013.

F65. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Oditoryumu, Piyano konseri, 2013.

F66. MSGSÜ Konservatuvar Konser Salonu, Piyano konseri, 2013.

F67. Kadıköy CKM Caddebostan Kültür Merkezi, Piyano konseri, 2013.

F68. Kadıköy Caddebostan Kültür Merkezi, Senfoni Ork. konseri, Klarnet sanatçısı, 2012.

F69. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Oditoryumu, Piyano konseri, 2012.

F70. MSGSÜ Konservatuvar Konser Salonu, Piyano konseri, 2012.

G. Diğer yayınlar:

(Yukarıdaki maddelerde yer alan başlıklardaki kategorilere girmeyen ve belirtilmek istenen tüm eserler bu maddenin altında belirtilecektir.)

G1. Gurkey. E. (2021). *Songs for mallet percussions vol.1.* İstanbul: Portemento Yayınevi. (Aranje-Düzenleme)

G2. Gurkey. E. (2022). *Songs for mallet percussions vol.2.* İstanbul: Portemento Yayınevi. (Aranje-Düzenleme)