

**ADI, SOYADI: Ayşe İrem Maro Kırış**  
irem.kiris@arc.bahcesehir.edu.tr

**EĞİTİM:**

	Eğitim Kurumu	Derecenin Alındığı Yıl
Lisans (B.A.)	İstanbul Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi	1984
Yüksek Lisans (M.A.)	İstanbul Teknik Üni., Mimarlık Tarihi ve Restorasyon ABD / Mimarlık Tarihi Programı	1987
Doktora (Ph.D.)	Yıldız Teknik Üni., Mimarlık Tarihi ve Kuramı Anabilim Dalı	2007
Doçentlik	İstanbul Teknik Üniversitesi	2014

Lise Eğitimi ..... İstanbul Amerikan Robert Lisesi ..... 1972-79

**EN SON DERECENİN ALINDIĞI TARİHTEN SONRAKİ İSTİHDAM:**

(ilk görevden başlamak üzere kronolojik sırayla)

Yıllar	Kurum	Görev	Ünvan
1985-91	Soyak İnşaat / Birleşmiş Mimarlar AŞ / Midek AŞ	Mimari proje çalışmaları	Mimar
1991-93	Çırağan Sarayı Restorasyonu ve Hotel Kempinski inşaatı	Proje ve şantiye çalışmaları	Y.Mimar
1993-99	Çukurova – Baytur İnş. Şti.	Libya projeleri/ İdari bina, konut, kongre kültür merkezi projeleri için merkez ve şantiyelerde yurtiçi-yurtdışı çalışmalar.	Y.Mimar
1999-2000	Sabah Yayınları – Dergi Grubu	Mimarlık konulu yazılar	Yayın Danışmanı / Yazar
2000-04	Beykent Üni. Mimarlık Fakültesi		Öğr. Gör.
2004-14	Bahçeşehir Üni. Mim. ve Tas. Fakültesi		Yrd.Doç. (2007- )
2014-	Bahçeşehir Üni. Mim. ve Tas. Fakültesi	Mimarlık Bölüm Başkanı	Doçent

## **AKADEMİK ÜNVANLAR:**

- Asistan: Mimarlık Fakültesi, Beykent Üniversitesi, 2000-2001
- Öğretim Görevlisi: Mimarlık Fakültesi, Beykent Üniversitesi, 2001-2004  
Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Bahçeşehir Üniversitesi, 2004-2007
- Yardımcı Doçent : Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Bahçeşehir Üniversitesi, 2007-2014
- Doçent : Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Bahçeşehir Üniversitesi, 2014-

## **AKADEMİK İLGİ ALANLARI:**

Mimarlık Tarihi ve Kuramı

Çağdaş mimarlık akımları ('Batı' mimarlığı ve 'Batı' etkileri ile bağlantılı dünya mimarlığı)

Geç Osmanlı-erken Cumhuriyet Türkiye mimarlığı

Türk modernleşmesi, mimarlık ve kentsel çevrede yansımaları

Mimari tasarım ve mimari tasarım eğitimi

## **İDARİ GÖREVLER:**

Bahçeşehir Üniversitesi , Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Mimarlık Bölüm Başkanlığı  
(Ocak 2014 den itibaren)

## **MESLEKİ KURULUŞLARA ÜYELİK:**

Mimarlar Odası

## **ÖDÜLLER**

Ağa Han Mimarlık Ödülleri ve TMMOB Mimarlar Odası tarafından düzenlenen  
"2007 yılında Bursa'nın Cumalıkızık Köyü" konulu öğrenciler arası yarışmada  
Mansiyon, 1983, Y. İşçimen, K. Arasan, İrem Maro

## SON İKİ YILDA VERİLEN LİSANS ve LİSANS ÜSTÜ DERSLER:

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati		Öğrenci Sayısı
			Teorik	Uygulama	
2013-2014	Güz	ARCH 3001 Architectural Design III	2	6	17
		ARCH3021 History and Theory of Art and Architecture	3		83
	Bahar	ARCH3002 Architectural Design IV	2	6	14
		ARCH3924 Architecture in a Postmodern Globalizing World	2		25
	Yüksek Lisans	Mimarlık ve Globalleşme	3		2
	2014-2015	Güz	ARC 2001 Architectural Design I	2	6
ARC 2028 History and Theory of Architecture III			2		76
Bahar		ARC 2002 Architectural Design II	2	6	16
		ARC 2028 History and Theory of Architecture III	3		165

## ESERLER LİSTESİ

### A - ULUSLARARASI HAKEMLİ DERGİLERDE YAYINLANAN MAKALELER

**A1** - İrem Maro Kırış, "Re-Exploring Late-Ottoman Buildings in Today's Istanbul", International Journal of Architectural Research (Archnet-IJAR), 318-329 pp., July 2013

Taranan Index: Avery Index to Architectural Periodicals (AIAP)

## **B - ULUSLARARASI BİLİMSEL TOPLANTILARDA SUNULAN VE BİLDİRİ KİTAPLARINDA (PROCEEDINGS) YAYINLANAN BİLDİRİLER**

**B1** - S.Soygeniş, İrem Maro Kırış, International Conference on Communication Mass Media & Culture, Freedom & Prejudice bildiri kitabında "Free Space, Freedom of Space, Dismissal of Prejudices", 48-49 pp., İstanbul, Türkiye, Ekim 2006 (Kongrede sunulan bildiri kitabında özeti yayınlanan bildiri)

**B2** - İrem Maro Kırış, S.Soygeniş, Designtrain Congress Trailer I, Guidance in/for Design Training bildiri kitabında "Individuality versus Cooperation - An Approach in Design Studio I", 875-881 pp., Amsterdam, Hollanda, Mayıs 2007

**B3** - S.Soygeniş, İrem Maro Kırış, LIVENARCH III (LIVable Environment and ARCHitecture) bildiri kitabında "Architectural Design Studio: A Case Study for a Context-Conscious Approach", 288-295 pp., Trabzon, Türkiye, Temmuz 2007

**B4** - S.Soygeniş, İrem Maro Kırış, III.International Congress of Construction History bildiri kitabında "Reflection of Construction Technology on the Built Environment: Housing Fabric in the Turkish Cities", 1365-1369 pp., Cottbus, Almanya, Mayıs 2009

**B5** - İrem Maro Kırış, LIVENARCH IV (RE/DE) CONSTRUCTIONS IN ARCHITECTURE bildiri kitabında "Representation of Power and Identity in the Highrise Architectural Form", 467-474 pp., Trabzon, Türkiye, Temmuz 2009

**B6** - S.Soygeniş, İrem Maro Kırış, International Technology, Education and Development Conference "INTED 2011" bildiri kitabında "Constructing Physical and Immaterial Boundaries: A Case Study in Architectural Education", 2573-2577 pp., Valencia, İspanya, Mart 2011

**B7** - İrem Maro Kırış, International Conference 'Domes in the World' bildiri kitabında "The 'Revival' of Dome in Secular Architecture of the Late-Ottoman Early-Republican Turkey", 1.2.041 cd pdf no., Floransa, İtalya, Mart 2012

## **C1 - YAZILAN ULUSAL / ULUSLARARASI KİTAPLAR**

**C1.1** - İrem Maro Kırış, Uzak Yakın Mimarlık, 256 pp., İstanbul, Tekin Yayınevi, 2012

## **C2 - YAZILAN ULUSAL / ULUSLARARASI KİTAPLARDAKİ BÖLÜMLER**

**C2.1** - İrem Maro Kiris, S. Soygenis, eds. Antti Ahlava, Esa Laaksonen, Highrise Shuffle (The Skyscraper in Istanbul's Urban Context), 78-84pp., Jyvaskyla, Finland, Alvar Aalto Academy, 2011

**C2.2** - İrem Maro Kiris, eds. Clara Sarmiento, Victoria Oliveira, Intercultural Communication, Representations and Practices: A Global Approach (The City as Expressed in the early 20th century Ottoman-Turkish Travel Writing), 471-481 pp., Porto, Portugal, Santander Universidades, 2013

## **D – ULUSAL HAKEMLİ DERGİLERDE YAYINLANAN MAKALELER**

**D1** - S.Soygeniş, İrem Maro Kiriş, Constructing Space: Physical versus Immaterial? Coffeehouse in the Ottoman/Turkish Society, ICONARP International Journal Of Architecture and Planning, Vol.1, No:2, 2013

## **F- DİĞER YAYINLAR**

### **BİLİMSEL ANSİKLOPEDİDE MADDE YAZARLIĞI**

**F1** - İrem Aydın: 'Candela, Felix' maddesi, Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi, editörler: Z.Rona, M.Beykan, YEM Yayınları, C.I, s.321, 1997, İstanbul

**F2** - İrem Aydın: 'Kikutake, Kiyonori' maddesi, Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi, editörler: Z.Rona, M.Beykan, YEM Yayınları, C.II., s.1008, 1997, İstanbul

**F3** - İrem Aydın: 'Mayekava, Kunio' maddesi, Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi, editörler: Z.Rona, M.Beykan, YEM Yayınları, C.II., s.1186-87, 1997, İstanbul

**F4** - İrem Aydın: 'Melnikov, Konstantin' maddesi, Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi, editörler: Z.Rona, M.Beykan, YEM Yayınları, C.II., s.1196, 1997, İstanbul

**F5** - İrem Aydın: 'Otto, Frei' maddesi, Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi, editörler: Z.Rona, M.Beykan, YEM Yayınları, C.III., s.1401-1402, 1997, İstanbul

**F6** - İrem Aydın: 'Pei, Ieoh Ming' maddesi, Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi, editörler: Z.Rona, M.Beykan, YEM Yayınları, C.III., s.1440-1441, 1997, İstanbul

**F7** - İrem Aydın: 'Zevi, Bruno' maddesi, Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi, editörler: Z.Rona, M.Beykan, YEM Yayınları, C.III., s.1963, 1997, İstanbul

## ULUSAL HAKEMLİ OLMAYAN DERGİDE YAZI

**F8** - İrem Maro: "Orosz: Escher'in İzinde", Grafist 2000 İstanbul Uluslararası Grafik Tasarım Günleri için Bilgi Üniversitesi'nde sergi açan Macar sanatçı Istvan Orosz ile söyleşi, Domus M Mimarlık ve Tasarım Dergisi, sayı:5, s.30-32, 2000

**F9** - İrem Maro: "1964'te Kaçan Fırsat", 1964 New York Dünya Fuarı için Türk Pavyonu Tasarımı Üzerine Ruşen Dora ile söyleşi, Domus M Mimarlık ve Tasarım Dergisi, sayı:6, s.78-81, 2000

**F10** - İrem Maro: "Kendi Kültürümüzün Mimarisini Yaratmalıyız", Ragıp Buluç ile Söyleşi, Domus M Mimarlık ve Tasarım Dergisi, sayı: 6, s.82-86, 2000

**F11** - İrem Maro Kırış: "Şanghay'ın Sahneledikleri", Arredamento Mimarlık Dergisi, sayı: 210, s.79-84, 2008

**F12** - İrem Maro Kırış: "Kent Merkezlerinde Yüksek Yapılar, Konut ve İstanbul Üzerine", Arredamento Mimarlık Dergisi, sayı: 240, s.116-119, 2010

**F13** - İrem Maro Kırış: "Doğa İle Uyumlu Mimarlık", Milliyet Sanat Dergisi, Eylül 2012, sayı 642, s.132-133

**F14** - İrem Maro Kırış: "Yapı Olarak Kitap, Kitap Olarak Yapı", Milliyet Sanat Dergisi, Kasım 2012, sayı 644, s.80-81

**F15** - İrem Maro Kırış: "Bir Eyfel Kulesi Hikayesi", Milliyet Sanat Dergisi, Aralık 2012, sayı 645, s.32-33

**F16** - İrem Maro Kırış: "Bu Yapılar Yüz Yıldır Var", Milliyet Sanat Dergisi, Şubat 2013, sayı 647, s.82-83

**F17** - İrem Maro Kırış: "Monako'nun Masalsı Yapıları", Milliyet Sanat Dergisi, Mart 2013, sayı 648, s.80-81

**F18** - İrem Maro Kırış: "Üç Zaman, Üç Müze", Milliyet Sanat Dergisi, Nisan 2013, sayı 649, s.38-39  
(Bu yazı Arkitera'da da yayınlanmıştır: <http://www.arkitera.com/haber/index/detay/3-zaman-3-muze/13011>)

**F19** - İrem Maro Kırış: "Doğu, Batı ve Mimarlıkta Oryantalizm", Milliyet Sanat Dergisi, Haziran 2013, sayı 651, s.82-83

**F20** - İrem Maro Kırış: "Kamusal Doğal Alan: Parklar", Milliyet Sanat Dergisi, Temmuz 2013, sayı 652, s.116-117

**F21** - İrem Maro Kırış: "Benim İçin Mimarlık Evrensel Bir Sanattır", Ernst Egli, Milliyet Sanat Dergisi, Ağustos 2013, sayı 653, s.80-81

(Bu yazı Arkitera'da da yayınlanmıştır: <http://www.arkitera.com/haber/index/detay/benim-icin-mimarlik-evrensel-bir-sanattir/16356>)

**F22** - İrem Maro Kırış: "Sanat ve Mimarlık", Milliyet Sanat Dergisi, Kasım 2013, sayı 656, s.98-99

**F23** - İrem Maro Kırış: "Korumak mı Zor, Yıkılmak mı?", Milliyet Sanat Dergisi, Ocak 2014, sayı 658, s.38-39

**F24** - İrem Maro Kırış: "Dorte Mandrup diye bir Mimar", Milliyet Sanat Dergisi, Şubat 2014, sayı 659, s.30-32

**F25** - İrem Maro Kırış: "Çamlıhemşin: Dağın Tepesinde 17 Odalı Konak", Milliyet Sanat Dergisi, Nisan 2014, sayı 661, s.78-79

**F26** - İrem Maro Kırış: "Mimarlık, Güç İmgesi ve İktidar Üzerine", Milliyet Sanat Dergisi, Mayıs 2014, sayı 662, s.66-67

**F27** - İrem Maro Kırış: "Geçmiş ve Bugün Arasında Hacıoğlu Pasajı", Milliyet Sanat Dergisi, Haziran 2014, sayı 663, s.68-70

**F28** - İrem Maro Kırış: 'LACMA' Milliyet Sanat Dergisi, Ekim 2014

**F29** - İrem Maro Kırış: 'Dünyada Yüksek Yapı Nereye' Milliyet Sanat Dergisi, Aralık 2014

**F30** - İrem Maro Kırış: 'Montmartre'in Çekimgücü' Milliyet Sanat Dergisi, Ocak 2015

**F31** - İrem Maro Kırış: 'Palermo'da Mukarnas İzleri' Milliyet Sanat Dergisi, Şubat 2015

## **ULUSLARARASI KONGRE BÜLTENİNDE YAZI**

**F32** - İrem Maro Kırış, The City of All Times, UIA 2005 İstanbul, Congress Daily, UIA2005İSTANBUL XXII World Congress of Architecture Kongre Gazetesi, 2005

## **ULUSLARARASI YAYINLANAN KİTAPTA ATIF**

**F33** - S.Y.Young: Curating the Nation: Turkish Pavilions in World Expositions (2009) In Curating Architecture and the City, Ed. Sarah Chaplin & Alexandra Stara. London: Routledge, p.193-206, s. 205 Creating an Architecture of Our Own Culture, Ragıp Buluc, interview conducted by İrem Maro, Domus M August 2000, p.83

## **YURTIÇİ YAYINLANAN KİTAPTA ATIF**

**F34** - P.Aykut: Summer Palace, Düünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi, editörler N.Akbayar, E Işın, N. Sakaoğlu, O.Baydar, B.Tanman, M.S.Koz, B.Aksoy, A.Batur, Y.Yusufoğlu, Kültür Bakanlığı ve Tarih Vakfı Yayınları, Cilt 7, s.71, 1994, Ayşe İrem Maro, Tarih İçinde Tarabyanın Gelişimi, İstanbul Teknik Üniversitesi Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi 1987

**F35** - U. Tanyeli, A. Taptık, Türkiye'nin Görsellik Tarihine Giriş, Akın Nalça Kitapları, Metis Yayıncılık, İstanbul 2010, s.84, İrem Maro Kırış, Türkiyede Kentsel İmgelemin Gelişimi: Erken Cumhuriyet Metinlerinde "Batı" Kenti, Yıldız Teknik Üniversitesi Yayınlanmamış Doktora Tezi 2007

## **ULUSLARARASI ATÖLYE ÇALIŞMASI**

**F36** - İrem Maro Kırış , Moderator in Architectural Sketching Workshop: Utopias for İstanbul, organized by The American Institute of Architects AIA Continental Europe Chamber of Architects of Turkey, YEM The Building Information Center, Yıldız Technical University , 10 April 2010, İstanbul

Other Moderators: O. Barkul, C. Bektaş, B. Çelik, P. Cook, Y. Reisner, M. Soygenis, B. Soykut

## **ULUSLARARASI BİLİMSEL TOPLANTIDA KONUŞMA**

**F37** - İrem Maro Kırış, 'Building the Contemporary in the late-Ottoman, early-Rebuplican İstanbul',  
Lecture at the AIA (American Institute of Architects) Continental Europe International Conference and  
Chapter Meeting, İstanbul: Layers of History, Culture, Architecture, 9 April 2010, İstanbul

## **TEKNİK GEZİ**

**F38** - Floransa Yaz Okulu - Bahçeşehir Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Öğrencileri İçin 25 günlük Yaz  
Okulu (Ö.Eyüce ve A.Ponzi ile birlikte) Temmuz 2008

**F39** - Architectural Sketching Tour in Beyoğlu in the Study Abroad Course in Turkey (led by Mehmet  
Ozbay) for the New York School of Interior Design (NYSID) students, May 2009

**F40** - Architectural Tour: Social Security Complex, Zeyrek , for the attendants of AIA Continental Europe  
International Conference and Chapter Meeting , 'İstanbul Layers of History, Culture, Architecture', April  
2010

## **ULUSLARARASI BİLİMSEL TOPLANTIDA BİLİM KOMİTESİ ÜYELİĞİ**

**F41** - Contemporary Architecture & Urbanism in the Mediterranean & the Middle East II, 2014

**F42** - Environment and Design 2014, Re-thinking Residential Environments, Bahçeşehir Üniversitesi -  
Yıldız Teknik Üniversitesi, İstanbul

## **ULUSLARARASI KONGREDE OTURUM BAŞKANLIĞI**

**F43** - Environment and Design 2014, Re-thinking Residential Environments, Bahçeşehir Üniversitesi -  
Yıldız Teknik Üniversitesi, İstanbul

## **ULUSAL KONGREDE OTURUM BAŞKANLIĞI**

**F44** - Çevre-Tasarım Kongresi, 8-9 Aralık 2011, 8 Aralık Perşembe, 2. Oturum, Yıldız Teknik  
Üniversitesi, İstanbul

## **LOGO TASARIMI**

**F45** - İstanbul Üniversitesi, İstanbul Tıp Fakültesi Nöroşirürji Kliniği'nin halen kullanılmakta olan logosu

## **G – ULUSLARARASI MİMARİ/SANAT VE KÜLTÜR YARIŞMASINDA ÖDÜL**

**G1** - Ağa Han - TMMOB 'Cumalıkızık 2007 – Mekan, Yaşam, Zaman' Öğrencilerarası Proje  
Yarışmasında Mansiyon, 1983, Y. İşçimen, K. Arasan, İrem Maro.