

NİLAY ULUSOY

DOÇENT



E-Posta Adresi : nilay.ulusoy@comm.bau.edu.tr
Telefon (İş) : 2123815447-
Telefon (Cep) :
Faks :
Adres : BAU İletişim Fakültesi

Öğrenim Durumu

Doktora 2000-2006	MARMARA ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/SİNEMA (DR)sinema televizyon anabilim dalı
Yüksek Lisans 1997-2000	MARMARA ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/İLETİŞİM BİLİMLERİ (YL) (TEZLİ)

Görevler

DOÇENT 2013	BAHÇEŞEHİR ÜNİVERSİTESİ/İLETİŞİM FAKÜLTESİ/SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ)
ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ 1998-2007	MARMARA ÜNİVERSİTESİ/İLETİŞİM FAKÜLTESİ/RADYO,SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ/SİNEMA ANABİLİM DALI)
YARDIMCI DOÇENT 2007-0	BAHÇEŞEHİR ÜNİVERSİTESİ/İLETİŞİM FAKÜLTESİ/SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ (halen çalışmaktayım)

Yönetilen Tezler

Yüksek Lisans

- HAMİDİAN SIAMAK, (2016). Iranian Independent cinema (In case of Sohrab Shahid Sales's Cinema), Bahçeşehir Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Diğer
- ÖZER GÜNEŞ DOĞUŞ, (2013). Majority film: Who are the 'otherised' in Turkey?, Bahçeşehir Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Sinema Televizyon Anabilim Dalı
- KÖKTÜRK AYTAÇ, (2010). The problematic of discussing Turkish cinema over the concept of people satılık (Feature length film script), Bahçeşehir Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Sinema Televizyon Anabilim Dalı
- ÖZDEMİR BERCESTE GÜLÇİN, (2009). Feminist film criticism contribution to feminist film-making, Bahçeşehir Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Sinema Televizyon Anasanat Dalı

Yönetilen Tezler

* Yurt içi/Yurt Dışı Üniversitelerde veya Diğer Kurumlarda yönetilen tezler

1. Siamak Hamidian, iranian independent cinema, BAHÇEŞEHİR ÜNİVERSİTESİ/SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/SİNEMA VE TELEVİZYON (YL) (TEZLİ)/ (Devam Ediyor)
2. gamze yağmur taç, Femme Fatale Kadın Figürü ve Modaya yansımaları, bahcesehir üniversitesi (Devam Ediyor)
3. özlem yıldız, the casualization of intimacy within the framework of the changes neoliberalism, BAHÇEŞEHİR ÜNİVERSİTESİ/SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/ (Devam Ediyor)
4. Balak müfit mert, From Socialist Feminist Perspective The Reflection of Women Rights in Turkish Cinema, Bahcesehir Üniversitesi (Devam Ediyor)

Dersler *

	Öğretim Dili	Ders Saati
Lisans		
(2016-2017) CİNEMA AND FASHİON	İngilizce	3
(2015-2016) film theory	İngilizce	3
(2015-2016) history of cinema	İngilizce	3
(2015-2016) cinema and fashion	İngilizce	3
(2015-2016) jeton entertainment communication	İngilizce	3
(2016-2017) HİSTORY OF CİNEMA	İngilizce	3
(2014-2015) media applications in Haberturk II	İngilizce	3
(2014-2015) media applications in haberturk 1	İngilizce	3
(2014-2015) cinema and fashion	İngilizce	3
(2014-2015) history of cinema	İngilizce	3
(2014-2015) communication practices in Turkey	İngilizce	3
(2014-2015) film theory	İngilizce	3
(2014-2015) art culture and society	İngilizce	3
(2014-2015) history of narrative film	İngilizce	3
(2015-2016) art culture and society	İngilizce	1
Yüksek Lisans		
(2015-2016) history of narrative film	İngilizce	3
(2014-2015) turkish cinema	İngilizce	3
(2016-2017) HİSTORY OF NARRATİVE FİLM	İngilizce	3
Doktora		
(2014-2015) turkish cinema	İngilizce	1

* Son iki yılda verdiği lisans ve lisansüstü düzeydeki dersler

Eserler

Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler:

1. ULUSOY NİLAY (2013).), "Every Family Has a Secret: My Father's Voice",. British Journal of Arts and Social Sciences, 12(02), 222-234. (Yayın No: 988960)
2. erus, ulusoy (2013). Early corporate sponsorships of Turkish cinema: A specific case,. GMJ: Mediterranean Edition , 8(1), 15-27. (Yayın No: 988978)
3. ULUSOY NİLAY (2012). "Can Impossible Love Represent The Past? "Saklı Hayatlar-Hidden Lives". Scottish Journal of Arts, Social Sciences and Scientific Studies, 3(2), 34-45. (Yayın No: 988962)

Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler:

4. ULUSOY NİLAY (2009). "Two Against One: Women Interdependence in Turkish Cinema After 80's". Joy Journal of Yaşar University, 4(16) (Yayın No: 988966)

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında (proceedings) basılan bildiriler :

1. ULUSOY NİLAY (2015). citizen women's fashion and cinema on the way to contemporary civilization. Consciousness, Theatre, Literature, and the Arts Conference. (Tam metin bildiri)(Yayın No:2807533)
2. ULUSOY NİLAY (2013). ALAWI REVIVAL IN TURKISH FICTIONAL CINEMA AFTER 2000'S. Ijaac Humanities and Social Sciences Conference, 2(3), 293-311. (Tam metin bildiri)(Yayın No:988997)
3. ULUSOY NİLAY (2012). Come Comrades and Let Us Be As One: NewsCem. Humanities and Social Sciences, 2(1), 21-39. (Tam metin bildiri)(Yayın No:989015)

C. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar veya kitaplardaki bölümler:

C2. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplardaki bölümler:

1. Consciousness, Theatre, Literature and the Arts 2015, Bölüm adı:(Citizen Women's Fashion and Cinema on the Way to Contemporary Civilization) (2016)., ULUSOY NİLAY, Cambridge Scholars Publishing, Editör:Daniel Meyer-Dinkgräfe , Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 325, ISBN:978-1-4438-9794-5. İngilizce(Bilimsel Kitap). (Yayın No: 2904372)
2. İstanbul Kimin Şehri?, Bölüm adı:(Fashion's Night out: İstanbul'un Yeni İmajını Yaratmak) (2015)., ULUSOY NİLAY, Ayrıntı, Editör:Dilek Özhan Koçak, Kemal Koçak , Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 395. ISBN:978-605-316-014-4. Türkçe(Bilimsel Kitap). (Yayın No: 2807407)
3. Kavramdan Pratiğe: Medya ve Tüketim (2015)., ULUSOY NİLAY, Libra, Editör: Burcu Sabuncuoğlu Peksevgen & Selin Tüzün Ateşalp& Ayşe Binay Kurultay , Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 208, ISBN:978-605-9022-32-3, Türkçe(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 2807581)
4. Who's City is That? Culture, Design, Spectacle and Capital in Istanbul, Bölüm adı:(Fashion's Night Out: Creating Istanbul's New Image) (2014)., ULUSOY NİLAY, Cambridge Scholars Publishing, Editör:Koçak, Dilek Özhan; Kocak, Orhan Kemal, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 325, ISBN:1-4438-6043-3 . İngilizce(Bilimsel Kitap). (Yayın No: 1062157)
5. The Visual and Performing Arts: An International Anthology: Volume 1., Bölüm adı:(“The Distance” of Woman and Man in Nuri Bilge Ceylan Cinema”) (2012)., ULUSOY NİLAY, ATINER Institute of Education and Research, Editör:Stephen Andrew Arbury, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 374. ISBN:978-960-9549-90-95. İngilizce(Bilimsel Kitap). (Yayın No: 2807612)

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

1. ULUSOY NİLAY (2015). Bana derler şoför nebahat bir gelinlik kızın karşı giysici olarak portresi. doğu batı düşünce dergisi , 18(72), 11-288. (Kontrol No: 2807594)
2. kanoğlu, ulusoy (2009). Alfred Hitchcock Sinemasında 3. Sayfa Cinayetleri. Yeditepe Journal of Communication Studies (5), 86-94. (Kontrol No: 989021)
3. ULUSOY NİLAY (2008). Sanatta Gerçekçilik İçerisinde İtalyan Yeni Gerçekçiliği. Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi(13) (Kontrol No: 989024)
4. ULUSOY NİLAY (2007). `Sinematografik Üretimi Düzenleyen Bir Kamu Kuruluşu Olarak Centre National de la Cinematographie'nin Gelişmekte Olan Ülkelerin Sinemalarına Yaklaşımı?. marmara üniversitesi iletişim fakültesi dergisi(12), 107-127. (Kontrol No: 986202)

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:

1. ULUSOY NİLAY (2008). Sanatta Tutucu Bir Perspektif: Türk Sineması'nda Sansür ve Cinsellik,. Ulusal Basında Sansürün Kaldırılışının 100. Yılı Kongresi Bildirileri, (Yayın No:989027)

Üniversite Dışı Deneyim

2016	film eleştirmeni	Life Time Channel , Her cuma "Özge Ulusoy ile Life Style" programında vizyon filmlerini tanıtıyor ve eleştiriyorum. , (Ticari (Özel))
2016	yarı zamanlı öğretim üyesi	Marmara Üniversitesi , Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde görevlendirme ile haftada 3 saat History of Cinema dersi veriyorum , (Kamu)

1997-1999 **fransızca rehber** turizm rehberleri ofisi , , (Diğer)

1996-1997 **muhabir** kanad d haber, , (Diğer)

1995-1996 **muhabir** Nokta Dergisi A.Ş. , , (Diğer)