

## ÖZGEÇMİŞ

### İletişim Bilgileri

<b>Telefon :</b>	0212 3815488 / 0535 2944994	<b>E-mail :</b>	burak.tamer@bau.edu.tr
------------------	-----------------------------	-----------------	------------------------

- 1. Adı Soyadı:** Yahya Burak Tamer
- 2. Doğum Tarihi:** 14.09.1979
- 3. Ünvanı:** Prof. Dr.
- 4. Çalıştığı Kurum:** Bahçeşehir Üniversitesi
- 5. Öğrenim Durumu:**

Derece	Alan	Üniversite	Yıl
<b>Lisans</b>	Elektronik ve Haberleşme Mühendisliği	Yıldız Teknik Üniversitesi	2001
<b>Yüksek Lisans</b>	Ses Mühendisliği ve Tasarım, Müzik.	İstanbul Teknik Üniversitesi	2005
<b>Doktora</b>	Ses Mühendisliği ve Tasarım, Müzik.	İstanbul Teknik Üniversitesi	2012

### 5. Akademik Ünvanlar

Yardımcı Doçentlik Tarihi : 2014  
Doçentlik Tarihi : 2018  
Profesörlük Tarihi : 2024

### 6. Yönetilen Yüksek Lisans ve Doktora Tezleri

#### 6.1. Yüksek Lisans Tezleri

Muşdal, B. D., “Ses örneklemelerindeki zaman gecikmelerinin algısal farklılığı üzerine bir inceleme” Bahçeşehir Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Ses Teknolojileri Anabilim Dalı, Ses Teknolojileri Bilim Dalı, 2015.

Baharoğlu, G., “7-12 yaş çocuk grupları için batı müziği modlarının yazılım programı destekli eğitimi” Bahçeşehir Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Ses Teknolojileri Anabilim Dalı, Ses Teknolojileri Bilim Dalı, 2015.

Kazak, M., “Mastering işleminde analog ve modelleme karşılaştırması” Bahçeşehir Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Ses Teknolojileri Anabilim Dalı, Ses Teknolojileri Bilim Dalı, 2016.

Çetin, R. B., “Ses sentezleme yöntemleri ve synthesizer tasarımı” Bahçeşehir Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Ses Teknolojileri Anabilim Dalı, Ses Teknolojileri Bilim Dalı, 2016.

Ünal, M., “Elektronik müzik enstrümanlarının teorik alt yapılarının modellenmesi ve gerçek zamanlı ses sinyali işleyen audio efekt programı” Bahçeşehir Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Ses Teknolojileri Anabilim Dalı, Ses Teknolojileri Bilim Dalı, 2017.

Kılıç, S., “Ses sentezleme türlerinin ses tasarımı ve elektronik müzikte kullanılış biçimleri” Bahçeşehir Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Ses Teknolojileri Anabilim Dalı, Ses Teknolojileri Bilim Dalı, 2017.

Akaltan, A., “Bağlama gövdesinin akustik analizi ve incelenmesi” Bahçeşehir Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Ses Teknolojileri Anabilim Dalı, Ses Teknolojileri Bilim Dalı, 2017.

Karaman, E., “Film sesinde Shepard tonu illüzyonu kullanımı” Bahçeşehir Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Ses Teknolojileri Anabilim Dalı, Ses Teknolojileri Bilim Dalı, 2018.

Çolak, S., “Konvolüsyon yöntemi ile elde edilen akustik modellemelerin gerçek mekan yansımaları ile karşılaştırılması” Bahçeşehir Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Ses Teknolojileri Anabilim Dalı, Ses Teknolojileri Bilim Dalı, 2018.

Güdek, H. C., “Bağlama gövdesinin akustik olarak yeniden düzenlenmesi üzerine öneri; kayıt teknolojileri ile tınısal değerlendirmesi” Bahçeşehir Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Ses Teknolojileri Anabilim Dalı, Ses Teknolojileri Bilim Dalı, 2019.

Tarako, B., “Surround miks ve 3D kulaklık teknolojilerinin çağdaş müzik prodüksiyon teknikleri ve dinleme deneyimi ile etkileşiminin incelenmesi: "The flaming lips - Zaireeka" albümünün belirtilen kriterlerde yeniden tasarlanması” Bahçeşehir Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Ses Teknolojileri Anabilim Dalı, Ses Teknolojileri Bilim Dalı, 2019.

Özçelik, C. O., “Müzik streaming servislerinin Türk müzik endüstrisine etkileri” Bahçeşehir Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Ses Teknolojileri Anabilim Dalı, Ses Teknolojileri Bilim Dalı, 2019.

Karaca, S. S., “Game audio case studies: The implementation and evaluation of the IEZA framework” Bahçeşehir Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İletişim Anabilim Dalı, Oyun Tasarımı Bilim Dalı, 2020.

Atakan, M. E., “Ev stüdyolarında akustik tasarımların reverberant alana etkilerinin değerlendirilmesi” Bahçeşehir Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Ses Teknolojileri Anabilim Dalı, Ses Teknolojileri Bilim Dalı, 2020.

Ersalıcı, U. C., “Elektro gitar prodüksiyonunda efekt pedallarının sinyal zincirinde değişimlerine göre tınıya etkileri” Bahçeşehir Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Ses Teknolojileri Anabilim Dalı, Ses Teknolojileri Bilim Dalı, 2020.

Ergün, B., “Hızlı mastering servisleri, çalışma yöntemleri ve bir sanat pratiği olan mastering ile etkileşimleri” Bahçeşehir Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Ses Teknolojileri Anabilim Dalı, Ses Teknolojileri Bilim Dalı, 2021.

Kıbar, O., “Müzik eserlerinin sinyal ayırımı: Sinyal ayrıştırma ve notasyon için kullanılan yöntemler” Bahçeşehir Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Ses Teknolojileri Anabilim Dalı, Ses Teknolojileri Bilim Dalı, 2022.

## **6.2.Doktora Tezleri**

Tamer, B., “Interactive Sound Design: FFT Sound Synthesis Engine Model Proposal” ” İTÜ MİAM Center for Advanced Studies in Music, Ph.D. Thesis.

## **7. Yayınlar**

### **7.1. Uluslararası hakemli dergilerde yayınlanan makaleler**

Tamer, B., Bozkurt, B. “A microtonal tuning method: test & discussion on the use of microtonal intervals for the performance of traditional Turkish music” Journal of Interdisciplinary Music Studies, 2014. Print.

Y. B. Tamer, “Spectral and Dynamic Analyses of Popular Music Playlists: The Concept of Presence Optimization for Digital Music Streaming Playback” J. Audio Eng. Soc., vol. 69, no. 5, pp. 309–322, (2021 May). DOI: <https://doi.org/10.17743/jaes.2021.0006>

### **7.3. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında basılan bildiriler.**

Tamer B., “Formation of a Sound Technologies Curriculum based on Physics of Sound and its Applications on Phases of Music Production”. ICERI 2017, Doi: 10.21125/iceri.2017 (Özet Bildiri/Poster)

Tamer, B. “A Generative Synthesis Drum Machine Model in Max MSP” ATMM 2013 Proceedings, 2013. Print.

Tamer, B., Bozkurt, B. “A System for Matching the Tuning in a Recording” ATMM 2013 Proceedings, 2013. Print.

### **7.4. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler**

Tamer, B., Engin, B. “Turkish Independent Music Industry in the Last Decade” Creative Industries in Turkey, eds. Hepdincler, T., Süher, H. K., 2020, Peter Lang, DOI: <https://doi.org/10.3726/b17040>, ISBN: 978-3-631-82390-3

Tamer, B., Engin, B. “Evolution of Music Reception: Transformation in the Post- Pandemic Era” New Communication in the Post-Pandemic Era: Media, Education, and Information eds. Süher, H. K., Tetik, T., 2021, Peter Lang, DOI: <https://doi.org/10.3726/b18868>

Tamer, B., Engin, B. “Immersive Sound: Next Step in the Evolution of Film Sound Experience” Turkish Cinema and Television Industry in the Digital Streaming Era, eds. Tetik, T., Gü rgen Atalay, D., Ulusoy, N., 2022, Peter Lang, DOI: <https://doi.org/10.3726/b20191>

### **7.5. Ulusal hakemli dergilerde yayınlanan makaleler**

Tamer, B., Aşkın, C. “Etkileşimli Ses Tasarımı: Çok Sesli FFT Elektronik Ses Sentezleyici Modeli” İTÜ Dergisi, 2012. Print.

## 7.7 Diğer Yayınlar

- Tamer, B., 2022. “Pitohui – Reworks” (Shalgam Records, 2022)  
Tamer, B., 2020. “Reverie Falls On All – Elusive Self”  
Tamer, B., 2020. “Reverie Falls On All – Asparagaste (Remix)” (M4NM Records, 2020)  
Tamer, B., 2020. “Pitohui – Foton”  
Tamer, B., 2019. “Pitohui – Gallo EP”  
Tamer, B., 2019. “Reverie Falls On All – Everlasting Ripple”  
Tamer, B., 2017. “Reverie Falls On All – Stellar Stream”  
Tamer, B., 2016. “Reverie Falls On All – Eta Carinae – An Anthology Of Turkish Experimental Music 1961-2014” (Sub Rosa, 2016)  
Tamer, B., 2014. “Reverie Falls On All - Rebloom” (Shalgam Records, 2015)  
Tamer, B., 2014. “Reverie Falls On All - Eta Carinea” (Digital Release, 2014)  
Tamer, B., 2014. “Replikas - Blackmail, Live at Istanbul Modern” (Digital Release, 2014)  
Tamer, B., 2013. “Replikas - EP No: 1” (Ada Müzik, 2013)  
Tamer, B., 2012. “Replikas - Biz Burada Yok İken” (Ada Müzik, 2012)  
Tamer, B., 2009. “Reverie Falls On All - Passed Ones” (Digital Release, 2009)  
Tamer, B., 2008. “Replikas - Zerre” (Peyote Müzik, 2008)  
Tamer, B., 2007. “Reverie Falls On All - İ.M.Ç.” (Digital Release, 2007)  
Tamer, B., 2006. “Reverie Falls On All - Clouds In Our Room” (Digital Release, 2006)

## 8. Projeler

- Sept. 2023 Mastering Engineer: *Hermetic Delight – Lust For Life* (The Animal Farm Records, 2023)  
Sept. 2023 Mastering Engineer: *Sousta Politiki – Ondamania* (Rumi Sounds, 2023)  
June 2023 Mastering Engineer: *Hermetic Delight – Inci* (The Animal Farm Records, 2023)  
Feb. 2023 Mastering Engineer: *Hermetic Delight – Tied Up* (The Animal Farm Records, 2023)  
Dec. 2022 Mastering Engineer: *Esra Berkman – Kanun ile Nadir Makamlar 1* (Kalan Ses Görüntü, 2022)  
Nov. 2022 Mastering Engineer: *Anıl Eraslan – Dream Works* (Rumi Sounds, 2022)  
March 2022 Mastering Engineer: *Soner Avcu – Yoksa Ben İblis Miyim?*  
May 2021 Mastering Engineer: *Esra Berkman, Lillian Tonella Tüzün – New Music for Kanun & Piano* (Turkofon Records, 2021)  
March 2021 Mastering Engineer: *Öykü Aras – İçimize Doğru* (Shalgam Records, 2021)  
July 2020 Mastering Engineer: *Ahmet Ali Arslan – Bal peteğim, Ahmak Islatan*  
March 2020 Mastering Engineer: *Hermetic Delight – F. A. Cult* (October Tone Records, 2020)  
Feb. 2020 Mastering Engineer: *Ahmet Ali Arslan & Berke Can Özcan – Mor, Ormandaki Kuş*  
Sept. 2019 Mastering Engineer: *Ahmet Ali Arslan – Dünyalarız uzakta*  
May 2019 Mastering Engineer: *İstanbul’dan – Yola Çıktık*  
Oct. 2018 Mastering Engineer: *Ahmet Ali Arslan – Bir Nefeslik*

Aug. 2018 SES, Ayşe Orhon  
Music & Sound Direction: Burak Tamer  
Performances: *Project Space Festival, Apartment Projekt-Kulturverein*, Berlin, Germany, 2018.

Jan. 2018 Mastering Engineer: *Özgür Yılmaz - Haller* (Tantana Records, 2018)

Oct. 2017 Mastering Engineer: *Begüm Tarako – Alaca* (Doğan Müzik Yapım, 2017)

Sept. 2017 Mastering & Mixing Engineer: *Kim ki o – Zan* (Lentonia Records, 2017)

July 2017 Mastering Engineer: *Gorali – Qualia*

May 2016 Mastering Engineer: *Ahmet Ali Arslan – Bahara Övgü*  
Mastering Engineer: *Hedonutopia – Ucube Dizayn* (Dokuz Sekiz Müzik, 2016)  
Mastering Engineer: *Özgür Yılmaz – Ora* (Shalgam Records, 2016)

Jan. 2016 Mastering Engineer: *Kinesis – Miasma* (On Sanatsal Etkinlikler, 2016)

Sept. 2015 Mastering Engineer: *Şevket Akıncı – Escher Chronicles* (AK Müzik, 2016)

July 2015 Mastering Engineer: *Yerçekimi – Olmuyor – Single* (Otomat, 2015)

March 2015 Mastering Engineer: *Ayyuka – Sömestr* (Shalgam Records, 2015)

Feb. 2015 Mastering Engineer: *Yerçekimi – Dünyanın Son Günü – Single* (Otomat, 2015)

Nov. 2014 Musician: *Yolda / Onderweg / En route Project*  
Ghent, Belgium, 2014-15.

Oct. 2014 Mastering Engineer: *34 Ayar – Son Prova* (On Air, 2014)

Oct. 2014 Mastering Engineer: *Pitohui – Devin EP* (Digital Release, 2014)

April 2014 Mastering Engineer: *Yerçekimi* (Otomat, 2014)

Jan. 2014 Mastering Engineer: *Kinesis – Lavdanom* (Digital Release, 2014)

Nov. 2013 Mastering Engineer: *Pitohui – Boros EP* (Digital Release, 2013)

Oct. 2013 Mastering Engineer: *Ayyuka – Kiracı Odaları* (Şalgam Records, 2013)

April 2013 KLAP Maison pour la danse - Contemporary Dance  
Folk, Ayşe Orhon  
Music & Sound Direction: Burak Tamer  
Marseille.

April 2013 Mastering Engineer: *Takva Film Müzikleri – Gökçe Akçelik* (Peyote Müzik, 2013)  
*43. Antalya Altın Portakal Film Festivali ‘En İyi Film Müziği’ Ödülü*

April 2013 Mastering Engineer: *Softa – Hunili Ayin* (Peyote Müzik, 2013)

April 2012 Sound Engineer: *Girls of Hope* (T.C. Kültür Turizm Bakanlığı Sinema Destek Fonu)

March 2012 Mastering Engineer: *Chopstick Suicide – Lost Fathers and Sons* (Peyote Müzik, 2012)

Feb 2012 ÇOK, Ayşe Orhon

Music & Sound Direction: Burak Tamer  
Performances:  
*INFLUX: Turkish Contemporary Dance*, Queens College  
Residency, New York, 2012.  
*İDANS: International Contemporary Dance and Performance  
Fesitval*, İstanbul, Türkiye, 2011.  
*0090 Art Festival*, Antwerp, Belgium, 2010.

Jan. 2012 Mastering Engineer: *Tolgahan Çoğulu – Atlas* (Kalan Müzik,  
2012)

Jan. 2012 Mastering Engineer: *Kafa Bin Dünya – Obi* (Peyote Müzik,  
2012)

Dec 2010 Pixel Avenue: Audiovisual Installation  
*0090 Art Festival*, Antwerp, Belgium.  
Jochem Baelus, Burak Tamer.

May 2010 Hava: Sound / Music / Dance Performance  
Ayşe Orhon, Ahmet Altınel, Burak Tamer.  
Performances:  
*17. Uluslararası İstanbul Tiyatro Festivali, İKSV*, İstanbul,  
Türkiye  
Uzes Dance Festival, Uzes, France.  
*0090 Art Festival*, Antwerp, Belgium.

April 2010 Mastering Engineer: *DDR – Agit Prop* (Peyote Müzik, 2010)

April 2010 Mastering Engineer: *Ricochet – The Burning One* (Peyote  
Müzik, 2010)

Jan. 2010 Mastering Engineer: *Biblo – On Ugliness* (Quetzi Records,  
2010)

Sep. 2009 Producer: *Sakareller – Beş Dakika Daha* (Peyote Müzik, 2010)

May 2009 Mastering Engineer: *Proud-pilot – Monsters Exist* (Peyote  
Müzik, 2009)

May 2009 Mastering Engineer: *İlker Uncuoğlu – Geleceğe Dönüş* (Fabrik  
Yapım, 2009)

June 2008 – Agu. 2008 Verklarte Zeit / Transfigured Time / ZamanDönüşüm  
Intercultural concert project: İstanbul, Salzburg, Bayreuth  
Festival and Bonn.  
Neue Stück für Orgel und Electronics in 5 Sätzen  
Live electronic interpretation of Michael Haydn's *Ave Regina*  
Composers: Ahmet Altınel, Barkın Engin, Burak Tamer.  
Performers:  
Interactive Live Electronics & Processing: Barkın Engin, Burak  
Tamer.  
Voice: Nihan Devecioğlu  
Organ: Christian Rott

Sep. 2006 Recording Engineer: *Selen Gülün - Sürprizler* (Rec Jazz, 2006)

Jan. 2005 Mastering Engineer: *Replikas – Film Müzikleri* (Pozitif, 2006)  
*2006 SİYAD En İyi Film Müziği Ödülü.*

July 2004 Recording Engineer: *G.O.R.A. - Soundtrack* (BKM, 2004) Sarı  
Ev Productions.

## 9. İdari Görevler

Bahçeşehir Üniversitesi, Konservatuvar Yüksek Okulu, Müzik Teknolojisi Programı Bölüm Başkanı (2022 – devam ediyor)

Bahçeşehir Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Sanat ve Tasarım Okulu, Ses Teknolojileri Yüksek Lisans Programı, Program Başkanı (2020 – 2022)

Bahçeşehir Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Ses Teknolojileri Yüksek Lisans Programı, Program Başkanı (2014-2020)

## 10. Bilimsel ve Mesleki Kuruluşlara Üyelikler

MESAM - Türkiye Musiki Eseri Sahipleri Meslek Birliği (2006 – devam ediyor)

AES - Audio Engineering Society (2013 – devam ediyor)

## 11. Ödüller

FM – Film Müzikleri, Replikas. SİYAD Sinema Yazarları Derneği En İyi Film Müziği Ödülü, 2006. *İki Genç Kız*, Yönetmen: Kutluğ Ataman.

## 12. Son iki yılda verilen lisans ve lisansüstü düzeydeki dersler

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati		Öğrenci Sayısı
			Teorik	Uygulama	
2023 – 2024	Güz	Müzik Teknolojilerine Giriş I (Lisans)	1	2	15
	Güz	Mastering (Yüksek Lisans)	3	0	7
	Güz	Yüksek Lisans Tez 1-2			5
2022 – 2023	Güz	Müzik Teknolojilerine Giriş I (Lisans)	1	2	9
	Güz	Mastering (Yüksek Lisans)	3	0	9
	Güz	Yüksek Lisans Tez 1-2			5
	İlkbahar	Müzik Teknolojilerine Giriş II (Lisans)	1	2	9
	İlkbahar	Temel Akustik II (Lisans)	1	0	9

	<b>İlkbahar</b>	Stüdyo Kayıt Teknikleri (Yüksek Lisans)	3	0	7
	<b>İlkbahar</b>	Yüksek Lisans Tez 1-2			5
2021 – 2022	<b>Güz</b>	Mastering (Yüksek Lisans)	3	0	10
	<b>Güz</b>	Audio Production (Lisans)	3	0	27
	<b>Güz</b>	Audiovisual Design (Lisans)	3	0	39
	<b>Güz</b>	Yüksek Lisans Tez 1-2			6
	<b>İlkbahar</b>	Stüdyo Kayıt Teknikleri (Yüksek Lisans)	3	0	10
	<b>İlkbahar</b>	Audiovisual Design (Lisans)	3	0	66
	<b>İlkbahar</b>	Interactive Sound Design (Lisans)	2	2	25
	<b>İlkbahar</b>	Yüksek Lisans Tez 1-2			7