

ÖZGEÇMİŞ

İletişim Bilgileri

Telefon : 0212 2928241 / 0535 2944994	E-mail : burak.tamer@comm.bahcesehir.edu.tr
--	--

- 1.İsim :** Yahya Burak
- 2.Soyadı:** Tamer
- 3.Ünvanı:** Yrd. Doç. Dr.
- 4. Doğum Tarihi:** 14.09.1979
- 5. Öğrenim Durumu:**

Derece	Alan	Üniversite	Yıl
Ortaöğretim	Fen-Matematik	İSTEK Vakfı Acıbadem Koleji	1997
Lisans	Elektronik ve Haberleşme Mühendisliği	Yıldız Teknik Üniversitesi	2001
Yüksek Lisans	Ses Mühendisliği ve Tasarım, Müzik.	İstanbul Teknik Üniversitesi	2005
Doktora	Ses Mühendisliği ve Tasarım, Müzik.	İstanbul Teknik Üniversitesi	2012

6.1. Yüksek Lisans Tezleri:

Tamer, B., “Aesthetic Analysis of the Contemporary Art Pieces Presented: Recording Techniques and Compositional Processes” İTÜ MİAM Center for Advanced Studies in Music, Sound Engineering & Design Masters Degree Program.

6.2.Doktora Tezleri:

Tamer, B., “Interactive Sound Design: FFT Sound Synthesis Engine Model Proposal” ” İTÜ MİAM Center for Advanced Studies in Music, Ph.D. Thesis.

7. Yayınlar:

7.1. Uluslararası hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

Tamer, B., Bozkurt, B. “A microtonal tuning method: test & discussion on the use of microtonal intervals for the performance of traditional Turkish music” Journal of Interdisciplinary Music Studies, 2014. Print.

7.2. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceeding) basılan bildiriler.

Tamer, B. “A Generative Synthesis Drum Machine Model in Max MSP” ATMM 2013 Proceedings, 2013. Print.

Tamer, B., Bozkurt, B. “A System for Matching the Tuning in a Recording” ATMM 2013 Proceedings, 2013. Print.

7.4. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler

Tamer, B., Aşkın, C. “Etkileşimli Ses Tasarımı: Çok Sesli FFT Elektronik Ses Sentezleyici Modeli” İTÜ Dergisi, 2012. Print.

7.6 Diğer Yayınlar

- Tamer, B.**, 2014. “Reverie Falls On All - Rebloom” (Shalgam Records, 2015)
Tamer, B., 2014. “Reverie Falls On All - Eta Carinae” (Digital Release, 2014)
Tamer, B., 2014. “Replikas - Blackmail, Live at Istanbul Modern” (Digital Release, 2014)
Tamer, B., 2013. “Replikas - EP No: 1” (Ada Müzik, 2013)
Tamer, B., 2012. “Replikas - Biz Burada Yok İken” (Ada Müzik, 2012)
Tamer, B., 2009. “Reverie Falls On All - Passed Ones” (Digital Release, 2009)
Tamer, B., 2008. “Replikas - Zerre” (Peyote Müzik, 2008)
Tamer, B., 2007. “Reverie Falls On All - İ.M.Ç.” (Digital Release, 2007)
Tamer, B., 2006. “Reverie Falls On All - Clouds In Our Room” (Digital Release, 2006)

8. Projeler

- Sept. 2015 Mastering Engineer: *Şevket Akıncı – Escher Chronicles* (AK Müzik, 2016)
July 2015 Mastering Engineer: *Yerçekimi – Olmuyor – Single* (Otomat, 2015)
March 2015 Mastering Engineer: *Ayyuka – Sömestr* (Shalgam Records, 2015)
Feb. 2015 Mastering Engineer: *Yerçekimi – Dünyanın Son Günü – Single* (Otomat, 2015)
Nov. 2014 Musician: *Yolda / Onderweg / En route Project* Ghent, Belgium, 2014-15.
Oct. 2014 Mastering Engineer: *34 Ayar – Son Prova* (On Air, 2014)
Oct. 2014 Mastering Engineer: *Pitohui – Devin EP* (Digital Release, 2014)
April 2014 Mastering Engineer: *Yerçekimi* (Otomat, 2014)
Jan. 2014 Mastering Engineer: *Kinesis – Lavdanom* (Digital Release, 2014)
Nov. 2013 Mastering Engineer: *Pitohui – Boros EP* (Digital Release, 2013)
Oct. 2013 Mastering Engineer: *Ayyuka – Kiracı Odaları* (Şalgam Records, 2013)
April 2013 KLAP Maison pour la danse - Contemporary Dance Folk, Ayşe Orhon
Music & Sound Direction: Burak Tamer
Marseille.
April 2013 Mastering Engineer: *Takva Film Müzikleri – Gökçe Akçelik* (Peyote Müzik, 2013)
43. Antalya Altın Portakal Film Festivali ‘En İyi Film Müziği’ Ödülü
April 2013 Mastering Engineer: *Softa – Hunili Ayin* (Peyote Müzik, 2013)

April 2012 Sound Engineer: *Girls of Hope* (T.C. Kültür Turizm Bakanlığı Sinema Destek Fonu)

March 2012 Mastering Engineer: *Chopstick Suicide – Lost Fathers and Sons* (Peyote Müzik, 2012)

Feb 2012 ÇOK, Ayşe Orhon
Music & Sound Direction: Burak Tamer
Performances:
INFLUX: Turkish Contemporary Dance, Queens College Residency, New York, 2012.
İDANS: International Contemporary Dance and Performance Festival, İstanbul, Türkiye, 2011.
0090 Art Festival, Antwerp, Belgium, 2010.

Jan. 2012 Mastering Engineer: *Tolgahan Çoğulu – Atlas* (Kalan Müzik, 2012)

Jan. 2012 Mastering Engineer: *Kafa Bin Dünya – Obi* (Peyote Müzik, 2012)

Dec 2010 Pixel Avenue: Audiovisual Installation
0090 Art Festival, Antwerp, Belgium.
Jochem Baelus, Burak Tamer.

May 2010 Hava: Sound / Music / Dance Performance
Ayşe Orhon, Ahmet Altınel, Burak Tamer.
Performances:
17. Uluslararası İstanbul Tiyatro Festivali, İKSV, İstanbul, Türkiye
Uzes Dance Festival, Uzes, France.
0090 Art Festival, Antwerp, Belgium.

April 2010 Mastering Engineer: *DDR – Agit Prop* (Peyote Müzik, 2010)

April 2010 Mastering Engineer: *Ricochet – The Burning One* (Peyote Müzik, 2010)

Jan. 2010 Mastering Engineer: *Biblo – On Ugliness* (Quetzi Records, 2010)

Sep. 2009 Producer: *Sakareller – Beş Dakika Daha* (Peyote Müzik, 2010)

May 2009 Mastering Engineer: *Proud-pilot – Monsters Exist* (Peyote Müzik, 2009)

May 2009 Mastering Engineer: *İlker Uncuoğlu – Geleceğe Dönüş* (Fabrik Yapım, 2009)

June 2008 – Agu. 2008 Verklarte Zeit / Transfigured Time / ZamanDönüşüm
Intercultural concert project: İstanbul, Salzburg, Bayreuth Festival and Bonn.
Neue Stück für Orgel und Electronics in 5 Sätzen
Live electronic interpretation of Michael Haydn's *Ave Regina*
Composers: Ahmet Altınel, Barkın Engin, Burak Tamer.
Performers:
Interactive Live Electronics & Processing: Barkın Engin, Burak Tamer.
Voice: Nihan Devecioğlu
Organ: Christian Rott

Sep. 2006 Recording Engineer: *Selen Gülün - Sürprizler* (Rec Jazz, 2006)

Jan. 2005 Mastering Engineer: *Replikas – Film Müzikleri* (Pozitif, 2006)
2006 SİYAD En İyi Film Müziği Ödülü.

July 2004

Recording Engineer: *G.O.R.A. - Soundtrack* (BKM, 2004) Sarı
Ev Productions.

9. Ödüller

FM – Film Müzikleri, Replikas. SİYAD Sinema Yazarları Derneği En İyi Film Müziği Ödülü,
2006. İki Genç Kız, Kutluğ Ataman

10. Son beş yılda verdiği lisans ve lisansüstü dersler:

Akademik yıl	Dönem	Ders Adı	Teorik saat	Uygu. Saati	Öğrenci sayısı
2009-2010	Güz	Ses Kayıt Tekniği VII: Mastering Audio (İ.T.Ü.)	2	4	12
2009-2010	Bahar	Digital Audio (İ.T.Ü.)	2	2	11
2009-2010	Bahar	Ses Kayıt Tekniği VIII: Production Analysis (İ.T.Ü.)	2	4	15
2009-2010	Bahar	VCD4122 – Remediation & Technoculture (BAU)	3	0	39
2010-2011	Güz	VCD4113 – Interactive Arts & Design	2	2	53
2010-2011	Bahar	VCD4122 – Remediation & Technoculture	3	0	48
2010-2011	Bahar	VCD3138 - Audio Spatialty in Media Environments	3	0	12
2011-2012	Güz	VCD4113 – Interactive Arts & Design	2	2	25
2011-2012	Güz	VCD4111 Graduation Project I	2	4	6
2011-2012	Bahar	VCD4122 – Remediation & Technoculture	3	0	50
2011-2012	Bahar	VCD4116 Graduation Project II	2	4	10
2012-2013	Güz	VCD3114 – Interactive Arts & Design	2	2	36
2012-2013	Güz	VCD4115 Graduation Project I	2	4	8
2012-2013	Bahar	VCD2124 – Remediation & Technoculture	3	0	73
2012-2013	Bahar	VCD4116 Graduation Project II	2	4	7
2013-2014	Güz	VCD4143 Interactive Sound Design	3	0	14
2013-2014	Güz	STT5101 Stüdyo Kayıt Teknikleri (Yüksek Lisans)	3	0	12
2013-2014	Güz	STT5061 Elektronik Müzik (Yüksek Lisans)	3	0	1
2013-2014	Güz	VCD4115 Graduation Project I	2	4	6
2013-2014	Bahar	VCD2124 Remediation & Technoculture	3	0	90
2013-2014	Bahar	VCD4116 Graduation Project II	2	4	6
2013-2014	Bahar	STT5002 Mastering (Yüksek Lisans)	3	0	11
2014-2015	Güz	VCD3150 Audio Production	3	0	28
2014-2015	Güz	STT5101 Stüdyo Kayıt Teknikleri (Yüksek Lisans)	3	0	16
2014-2015	Güz	VCD4115 Graduation Project I	2	4	5
2014-2015	Güz	STT5888-1 Yüksek Lisans Tezi I	0	0	2
2014-2015	Bahar	VCD2124 Remediation & Technoculture	3	0	75
2014-2015	Bahar	VCD4116 Graduation Project II	2	4	9

2014-2015	Bahar	STT5002 Mastering (Yüksek Lisans)	3	0	14
2014-2015	Bahar	STT5888-2 Yüksek Lisans Tezi II	0	0	2