

ÖZGEÇMİŞ VE ESERLER LİSTESİ

ÖZGEÇMİŞ

Adı Soyadı: Osman Kaya Özkaracalar

Doğum Tarihi: 20 Ocak 1968

Öğrenim Durumu:

Derece	Bölüm/Program	Üniversite	Yıl
Lisans	Kamu Yönetimi	Orta Doğu Teknik Üniversitesi	1991
Y. Lisans	Siyaset Bilim ve Kamu Yönetimi	Orta Doğu Teknik Üniversitesi	1995
Doktora	Grafik Tasarım Sanat	Bilkent Üniversitesi	2005

Yüksek Lisans Tez Başlığı ve Tez Danışmanı :

Tez Başlığı: Crisis and the Failure of the Turkish Greens Party

Tez Danışmanı: Prof. Dr. Raşit Kaya

Doktora Tezi Başlığı ve Danışmanı :

Tez Başlığı: Ambivalent and shifting codes fear and desire in Dracula movies

Tez Danışmanı: Prof. Dr. A. Bülent Özgüç

Görevler:

Görev Unvanı	Görev Yeri	Yıl
Öğr.Gör.	Bahçeşehir Üniversitesi İletişim Fakültesi Sinema-TV Bölümü	2003-2005
Yar.Doç.	Bahçeşehir Üniversitesi İletişim Fakültesi Sinema-TV Bölümü	2005-2015
Doç.	Bahçeşehir Üniversitesi İletişim Fakültesi Sinema-TV Bölümü	2015-

Yönetilen Yüksek Lisans Tezleri :

KAĞAN TAHAN	2005-2006	Storyteller uncovered: The presentation of film as reality and the revealing of film's subjectivity by the usage of voice-over narration
SELEN KÜSKÜ KURT	2006-2008	Witch-as reflection of woman over time
BURAK BAYULGEN	2007-2008	Gothic behind the locked dooranalysis of gothic elements in "Bayan Holmes'ün Yatak Odası"
SİNEM İNCE	2007-2010	Economic crises and visuality in tv advertising

AHMET GÜNGÖR	2008-2010	The role of women in film with reference to feminism
HANDE YEDİDAL	2007-2010	The return of the repressed: The representation of women in recent Turkish horror films
SERRA KARAHAN	2009-2011	Analysis of narcissistic characters and fatal face-off situations in Hollywood films
LEYLA ÖZYOL	2008-2012	Pygmalion Myth in science-fiction cinema: Stepford Wives, Blade Runner, Ghost in the Shell
SEZİN BAYKAN	2012-2013	Cinema verite elements in documentary cinema
TUĞBA GÖRGÜLÜ	2007-2015	Islamic motifs in Turkish horror movies
DUYGU ECE KORUNAN	2015-2016	The significance of female characters in Marvel's Avenger movies
TUNA TETİK	2012-2013	The Vampire, the wolf and the ghost: The representation of inbetweenness in divergent superhero movies

Projelerde Yaptığı Görevler :

'Telefon ve Türkiye Modernleşmesi: Bir İletişim Teknolojisinin Osmanlı'dan Günümüze Toplumsal Tarihi (1881–2010)' TÜBİTAK Araştırma Projesi (2011-2013) araştırmacı

İdari Görevler :

2006-2012 Bölüm Başkanı, Sinema-Televizyon Bölümü, Bahçeşehir Üniversitesi
2006-09, 2012- Yüksek Lisans Koordinatörü, Sinema-Televizyon Programı, Bahçeşehir Üniversitesi

Ödüller : 16. Ankara Uluslararası Film Festivali Ulusal Belgesel Film Yarışması Profesyonel Çalışmalar kategorisinde *Akıntıya Karşı Orhan Kemal: "Bereketli Topraklar Üzerinde"* (ortak-yapımcı, ortak-yönetmen, ortak-senarist) ile 2.'lik ödülü, 2005

Son iki yılda verdiği lisans ve lisansüstü düzeydeki dersler (Açılmışsa, yaz döneminde verilen dersler de tabloya ilave edilecektir):

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati Teorik Pratik	Öğrenci Sayısı
---------------------	--------------	-------------------	---	-----------------------

2012-2013	Güz	Cinema and Gender	3		3
2012-2013	Güz	Horror, Gender and Society	3		10
2012-2013	Güz	Film Genres	3		19
2012-2013	Güz	Graduation Project I	2	4	4
2012-2013	İlkbahar	Cinema and Popular Discourses and Myths on Technology	3		6
2012-2013	İlkbahar	Science-Fiction, Technology and Society	3		8
2012-2013	İlkbahar	World Cinema	3		40
2012-2013	İlkbahar	Graduation Project II	2	4	4
2013-2014	Güz	Horror, Gender and Society	3		8
2013-2014	Güz	Film Genres	3		25
2013-2014	Güz	Graduation Project I	2	4	5
2013-2014	Güz	Cinema and Gender	3		3
2013-2014	İlkbahar	Science-Fiction, Technology and Society	3		11
2013-2014	İlkbahar	World Cinema	3		45
2013-2014	İlkbahar	Graduation Project II	2	4	5
2014-2015	Güz	Graduation Project I	2	4	10
2014-2015	Güz	Cinema and Gender	3		5
2014-2015	Güz	Film Genres	3		30
2014-2015	Güz	Horror, Gender and Society	3		13
2014-2015	İlkbahar	Graduation Project II	2	4	9

2014-2015	İlkbahar	Cinema and Popular Discourses and Myths on Technology	3		2
2014-2015	İlkbahar	World Cinema	3		147
2014-2015	İlkbahar	Graduation Project II	3		8
2014-2015	İlkbahar	Science-Fiction, Technology and Society	2	4	9
2015-2016	Güz	Film Genres	3		24
2015-2016	Güz	Horror, Gender and Society	3		12
2015-2016	İlkbahar	Cinema and Popular Discourses and Myths on Technology	3		3
2015-2016	İlkbahar	World Cinema	3		95
2015-2016	İlkbahar	Science-Fiction, Technology and Society	3		13
2016-2017	Güz	Film Genres	3		28
2016-2017	Güz	Horror, Gender and Society	3		12
2016-2017	Güz	Cinema and Gender	3		3
2016-2017	Güz	Graduation Project I	2	4	15

YAYINLAR

Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

Öz, Ö. & Özkaracalar, K., 'What Accounts for the Resilience and Vulnerability of Clusters: The Case of Istanbul's Film Cluster', *European Planning Studies*, vol.: 19 (3): 361-378.

Yazılan uluslararası kitap bölümleri :

Özkaracalar, K. 'Between Appropriation and Innovation: Turkish Horror Cinema', Steven Jay Schneider (ed.) *Fear Without Frontiers: Horror Cinema Across the Globe* içinde sf. 205-217, 2003, London: FAB Press.

Özkaracalar, K., 'Representations of Imperialism in Turkish Cinema within a Pendulum of Nationalism and Anti-Imperialism', Deniz Bayraktar (ed.) *Cinema and Politics: Turkish Cinema and New Europe* içinde sf. 164-171, 2009, Newcastle: Cambridge Scholars Publishing

Öz, Ö. & Özkaracalar, K., 'Path Dependence, Lock-In, and the Emergence of Clusters: The Case of Istanbul's Film Cluster', Georg Schreyögg & Jörg Sydow (ed.) *The Hidden Dynamics of Path Dependence: Institutions and Organizations* içinde sf. 161-177, 2010, London: Palgrave MacMillan.

Özkaracalar, K., 'Horror Films in Turkish Cinema: To Use or Not to Use Local Cultural Motifs, That is Not the Question', Patricia Allmer et al (eds) *European Nightmares: Horror Cinema in Europe* içinde sf. 249-260, 2012, London-New York: Columbia Univ. Press.

Özkaracalar, K. 'The Turkish "Melting Pot": When an Italian Antihero Meets an American Superhero in Turkey', Roberto Curti (ed.) *Diabolika: Supercriminals, Superheroes and the Comic Book Universe in Italian Cinema* içinde sf. 226-240, 2003, Baltimore: Midnight Marquee Press.

Ulusal Kitaplar :

Özkaracalar, K. *Gotik*, 2005, İstanbul: L&M Yayınları.

Özkaracalar, K. *Geceyarısı Filmleri*, 2007, İstanbul: +1 Kitap.

Ulusal kitap bölümleri :

Özkaracalar, K. 'Ortak Yapımların İç ve Dış Pazarlardaki Farklı Sunum Biçimleri (1972-84)', Deniz Derman (ed.) *Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler-1*, 2001 içinde sf. 139-147, İstanbul: Bağlam Yayınları

Özkaracalar, K. 'Cüneyt Arkın'ın Polis Cemil Filmlerinde Milliyetçilik ve Halkçılık -veya Milliyetçi Sol', Deniz Derman (ed.) *Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler-2* içinde sf. 113-120, 2001, İstanbul: Bağlam Yayınları

Özkaracalar, K. 'Terli Dansöz Göbeğinin Dayanılmaz Cazibesi: *Dansöz* filmi ve bu filme yönelik tepkiler örneğinden hareketle film eleştirisi ve 'kötü' filmlerden alınabilecek keyfin/hazzın meşruluğu üzerine', Deniz Derman (ed.) *Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler-3* içinde sf. 37-40, 2003, İstanbul: Bağlam Yayınları.

Özkaracalar, K. 'Türkiye'ye "İçeriden" ve "Dışarıdan" Bakışların Birlikteliği: Karanlık Sular / Yılanın Öyküsü', Deniz Derman (ed.) *Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler-3* içinde sf. 155-158, 2003, İstanbul: Bağlam Yayınları.

Konuralp, S. ve Özkaracalar, K.. 'Muhsin Ertuğrul'un Almanya'daki Sinema Serüveni', Deniz Derman (ed.) *Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler-4* içinde sf. 49-57, 2004, İstanbul: Bağlam Yayınları

Özkaracalar, K. 'Seks Sinemasının Ötekileştirilmesi', Deniz Derman (ed.) *Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler-6* içinde sf. 103-109, 2007, İstanbul: Bağlam Yayınları.

Özkaracalar, K. 'Anti-Emperyalizm/ Milliyetçilik Sarkacında Karanlıkta Uyananlar'da ve Günümüz Türk Filmlerinde Emperyalizm Temsilleri', Deniz Derman (ed.) *Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler-8: Sineme ve Politika* içinde sf. 85-88, 2009, İstanbul: Bağlam Yayınları.

Özkaracalar, K. "'Bize Özgü" Kültürel Motiflerden Beslenmek ya da Beslenmemek: Mesele Bu Değil'; Deniz Derman (ed.) *Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler-10: Sineme ve Hayal* içinde sf. 339-343, 2013, İstanbul: Bağlam Yayınları.

Özkaracalar, K. 'Korku Sinemasında Sınıfsal Metaforlar', M. Nedim Süalp et al (ed.) *Sınıf İlişkileri: Sureti Soldurulmuş Bir Resim mi?* içinde sf. 269-281, 2011, İstanbul: Bağlam Yayınları.

Özkaracalar, K. 'Bir Nasreddin Hoca Olarak İmam Selman Bulut', Burak Acar (ed.) *Türk Sinemasında 100 Unutulmaz Karakter* içinde sf. 505-507, 2016, İstanbul: Edebi Şeyler Yayınları.

Diğer yayınlar :

Radikal (1998-2012), *Yurt* (2012-2013) ve *Sol* (2013-14) gazeteleri ile *Antrakt* (1997), *Popüler Sinema* (1998-2002), *Geceyarısı Sineması* (1998-2004) ve *Altyazı* (2001-) dergilerinde çok sayıda film eleştirisi vd sinema yazısı